



## दो शब्द

प्रस्तुत पुस्तक 'पश्चिमी भारत की यात्रा' बनल जेम्स टाड की प्रसिद्ध पुस्तक 'ट्रैवल्स इन वेस्टन इण्डिया' का अनुवाद है। मूल पुस्तक के सम्बन्ध में 'जेम्स टाड का सक्षिप्त परिचय' के साथ आवश्यक प्रकाश डाला जा चुका है। यहाँ पर दो शब्दों के शीपक में कुछ उन बातों को अंकित कर देना आवश्यक मालूम होता है, जो पुस्तक के अनुवाद के सम्बन्ध में हैं।

जेम्स टाड के प्रसिद्ध इतिहास 'एनाल्ज एण्ड एटोक्वीटीज आफ राजस्थान' का हिन्दी अनुवाद मैंने किया था, जो 'राजस्थान का इतिहास' के नाम से प्रकाशित हुआ था। उनक दूसरे ऐतिहासिक ग्रन्थ 'पश्चिमी भारत की यात्रा' का अनुवाद भी मुझे करने का अवसर मिला है, यह उत्तरता इन दोनों प्रसिद्ध ग्रन्थों के प्रकाशक श्री गिरिधर जी शुक्ल, अध्यक्ष आदर्श हिन्दी पुस्तकालय इलाहाबाद को है। शुक्ल जी ने ग़र सगतातर कई एक प्राचीन ऐतिहासिक ग्रन्थों का अनुवाद करा के प्रकाशित किया है और इस प्रकार अप्राप्य पुस्तकों के प्रकाशन की योजना उनकी ठीक से चल रही है। ये दोनों ऐतिहासिक ग्रन्थ कितने अधिक प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण हैं, इस विषय में मुझे कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं है, इसलिए कि ये स्वयं प्रसिद्ध हैं।

टाड साहब के इन ग्रन्थों में सबसे पहली कठिनाई पैदा होती है, नामों के सम्बन्ध में। स्थानों और आदमियों के नाम जैसे कुछ मूल लेखक के द्वारा अंगरेजी में लिखे गये हैं, उनको सही-सही समझ सनना और उच्चारण कर लेना प्रायः अनेक स्थानों पर कठिन ही जाता है, इसलिए उनके सम्बन्ध में अनुवादक से मूल हो जाना बहुत स्वभाविक है। दूसरी मूल की प्रायः सम्भावना उस समय होती है, जब मूल लेखक का लिखा हुआ कोई स्थल स्पष्ट नहीं होता। इसका कारण है। टाड साहब ने अपनी यात्रा की अधिकांश सामग्री उन लोगों से प्राप्त की है, जो स्वयं अपने विवरण दूसरे का सही रूप में बताना करने में अपने आप को असमर्थ पाते हैं, विशेषकर उस अवस्था में जब सामग्री प्राप्त करने वाला कोई विदेशी हाता है। यह कठिनाई एक विदेशी के मामले ही नहीं आती बल्कि दश बालों के सामने भी प्रायः उस समय पैदा होती है, जब कभी एक प्रांत के लोगों का दूसरे प्रांत के दहाता आदमियों से काम पडना है। ऐसे अवसरों पर कभी-कभी ऐसा ही होता है। जब कहने वाला और सुनने वाला—दोनों एक दूसरे का समझ सकने में भला प्रकार समर्थ नहीं होते। ऐसी सूरत में कदा कही पर ऐम स्थल आ जाते हैं, जहाँ अनुवादक को बहुत कुछ अनुमान से काम लेना पडता है, उन दशा में कुछ स्थल भ्रामक हो जाते हैं।

इस प्रकार की श्रुतियों को मैंने सदा स्वीकार किया है और यहाँ पर भी मैं स्वीकार करता हूँ कि अष्टम गिरिधर जो शुक्ल इतिहासों के सम्बन्ध में अच्छे जानकार और सूक्ष्मदर्शी हैं। उनका सबसे स्पष्ट प्रमाण यह है कि वे जिन ऐतिहासिक ग्रंथों के प्रकाशन का निरायण करत हैं, वे श्रय न केवल प्राचीन और महत्वपूर्ण होते हैं, बल्कि आज हिन्दी के विकास-काल में उनकी उपयोगिता बहुत अधिक हो गयी है। शुक्ल जी भी एक विशेषता और भी हैं, वे मूल लेखक की चीज ही अपने अनुवाद में चाहते हैं। वे नहीं चाहते कि अनुवादक मूल लेखक का एक तरफ करके अपनी पसन्द के वर्णन से पुस्तक के पृष्ठों को भरने की चेष्टा करे। शुक्ल जी की इस पसन्द को वे सभी मन्त्री भी जानते हैं, जो अब तक उनके सम्पर्क में आये हैं अथवा आते रहते हैं।

एक भाषा से दूसरी भाषा के अनुवाद में और विशेष कर उन अवसरों पर जब कोई पुस्तक प्राचीन काल के इतिहास अथवा साहित्य से सम्बन्ध रखती है, प्रायः भूलें होती हैं। अनुवादक न समझ सकने की अवस्था में क्षम्य हो सकता है, लेकिन जब वह मूल लेखक की भूल अथवा अदूरदर्शिता समझ कर पचीसा पृष्ठों का सामग्री बदल कर अपनी रुचि तथा जानकारी के अनुसार कर देना है तो उसका यह अपराध अभिमान्य होता है, जिसके लिये वह अधिकारी नहीं होता। मुझे भय है कि मैंने पहल इस तरह की भूलें की होंगी। लेकिन मूल लेखक के विचारों, भावनाओं और विरवासों को ताड़ने अथवा बदलने का अपराध मैंने कभी नहीं किया।

एक बात और लिख कर मैं इसे समाप्त कर दूंगा। कुछ ऐसे आलोचक भी देख जाते हैं, जो अधिकारी न होने पर भी मूल ग्रंथ के तथ्यों और प्रमाणों पर सन्देह करत हैं, यह अच्छा नहीं मान्य होता। अधिकारियों को भी ऐसा नहीं करना चाहिये, किसी महान् कार्य की श्रुतियों पर प्रकाश डालने की अपेक्षा उनकी प्रशंसा करना विद्वानों का कार्य होता है मरों यह धारणा मूल लेखक और किसी प्रसिद्ध इतिहास-लेखक तक ही सीमित है।

मेरे जैसे अनुवादकों को बड़े उत्तरदायित्व से काम लेना चाहिये और अपनी भूलों को स्वीकार करने के लिये सदा तैयार रहना चाहिये।

# जेम्स टॉड का संक्षिप्त परिचय

यह पुस्तक 'पश्चिमी भारत की यात्रा' स्वर्गीय जेम्स टॉड की दूसरी पुस्तक है, जो 'ट्रैवल्स इन वेस्टन इण्डिया' का हिन्दी रूपांतर है। 'एनाल्स एण्ड ऐंटीक्विटीज ऑफ राजस्थान' नामक ग्रंथ उनकी पहली रचना है। वह ग्रंथ 'टॉड-राजस्थान' के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। (१) इन दोनों ग्रंथों की रचना ने टॉड साहब का इतिहास के क्षेत्र में अमर बना दिया है। अतएव यहाँ पर यह आवश्यक हो गया है कि इस प्रसिद्ध ग्रंथ के आरम्भ में पाठकों की जानकारी के लिये संक्षेप में उनके जीवन पर प्रकाश डाला जाय।

जेम्स टॉड अंगरेजी सेना में भर्ती होकर सन् १८०० ईसवी में इङ्ग्लैण्ड से भारत आये थे और वो पहले पहल बङ्गाल में पहुँचे थे। वहाँ से उनको दिल्ली भेजा गया। चार-पाँच वर्ष तक वहाँ पर वो रहे। उसके बाद उनको सिंधिया के दरबार में महायुक्त पोलिटिकल एजेंट की हैसियत से भेजा गया। वहाँ पर रज्जु कर मध्य भारत, राजस्थान और उमक निकटवर्ती प्रदेशों में सैनिक कार्यवाही करने के लिए अनेक स्थानों और मार्गों का सर्वेक्षण सम्बन्धी महत्वपूर्ण कार्य उनको करना पडा। इस समय जितने ही प्राचीन स्थानों और उनके निवासियों के विषय में जानकारी प्राप्त करने की उनमें अभिलाषा उत्पन्न हुई। अतएव उन्होंने अपने भ्रमण के साथ साथ, अमोघ सामग्री जुटाने का कार्य आरम्भ कर दिया।

सन् १८१७ और १८ ईसवी में जब मेवाड़, मारवाड़, गोहवाड़, हाडोती और दूहास आदि राजपूत राज्यों का अंगरेजों के साथ संधि का होना आरम्भ हुआ, उस समय अङ्गरेज गवर्नर जनरल ने पश्चिमी भारत के राजपूत राज्यों में कनल जेम्स टॉड को अपना राजनीतिक प्रतिनिधि अर्थात् पोलिटिकल एजेंट बना कर उदयपुर भेज दिया।

जेम्स टॉड अपने जीवन के आरम्भ से इतिहास के प्रेमी थे। इसलिये उदयपुर में रहने पर उनको उस क्षेत्र का ऐतिहासिक सम्पक प्राप्त हुआ। उन्होंने अपनी इच्छा के अनुसार सामग्री जुटाना आरम्भ किया। इस कार्य में लगातार उनकी रुचि बढ़ती गयी। आवश्यकता के अनुसार, उन्होंने इसमें धन खर्च करना भी आरम्भ किया और अधिक से-अधिक परिश्रम भी किया।

---

(१) कनल जेम्स टॉड के मशहूर ग्रंथ 'एनाल्स एण्ड ऐंटीक्विटीज ऑफ राजस्थान' का हिन्दी अनुवाद, आदर्श हिन्दी पुस्तकालय, ४६२ मालवीय नगर, इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ है।

जम्स टाड ने अपने इस कार्य की सफलता के लिये इस देश की कई एक भाषाओं का माहा और यहाँ के लोगों के साथ वो उनकी बोली में भली प्रकार बात भी करने लगे। उन्होंने संस्कृत, प्राकृत, अरबी और फारसी के विद्वानों को अपने साथ रख कर अल्पेण का काम कराना आरम्भ किया। प्राचीन शिला लेखों, साम्प्रदाय और पट्टी को वो एकत्रित करने लगे। भाट, बरहठ, चारण और राव आदि स जो उन्होंने सुना अथवा जिम प्रकार की सामग्री उनसे उनका प्राप्त हुई, उसको उन्होंने अपने अधिकार में ले लिया।

इस प्रकार के लगातार कार्य से टाड साहब के पाम राजपूत राज्या के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली एक विशाल मात्रा में सामग्री एकत्रित हो गयी। उस एकत्रित सामग्री से और उस समय के राजस्थान के निवासियों के सहानुभूति सम्पर्क से उनके हृदय पर इस देश के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ। अथ अगरेज अधिकारियों की अपेक्षा वो यहाँ के अधिक शुभचिन्तक बन गये और अपने अधिकारों का प्रयोग वो सबके कल्याण के लिये करने लगे। अगरेज सरकार के एक अधिकारी होकर भी वो यहाँ के राजाओं और जागीरदारों का जनहितकारी तथा 'यावप्रिय' कार्य करने के लिये प्रोत्साहन दत्त रहे। उनके मन सहन और कार्यों को देखकर यह साफ साफ जाहिर होता था कि वो अगरेज सरकार के एक अधिकारी है लेकिन वो अपनी सरकार के स्वार्थ पूरा शासन के पक्षपाती नहीं है। इंग्लिश समय समय पर वो अगरेजी शासन की प्रणाली का विरोध करने लगते थे। इसका प्रभाव राजस्थान की जनता पर बहुत पडा। सभी उनको अपना द्वितीय समझने लगे और राजाओं तथा जागीरदारों के साथ उनकी मित्रता बढ़ने लगी।

कोई भी सरकार अपने कर्मचारियों और अधिकारियों को प्रजा के प्रति उदार नहीं बनाना चाहती। अगरेजी सरकार को भी उसके ये तरीके खटकने लग और उसका परिणाम यह हुआ कि वो अपने सरकार के शायों में सन्तुष्टी की नजर से देख जाने लगे। वो स्वाभिमान, यावप्रिय निष्पक्ष और स्पष्ट बक्ता थे। उन्हें चापलूसी पसन्द नहीं थी। जब उनकी मान्यता हुआ कि सरकार मुझ पर सदेह करने लगी है तो उन्होंने अपने सरल स्वभाव से निश्चय करके अपने पद से इस्तीफा दे दिया। लेकिन उन्होंने जो कार्य आरम्भ किया था, उससे उनको अर्चि नहीं हुई। उन अवसर पर उन्हें विश्वास हुआ गया कि जो कार्य मैं आरम्भ किया है, उसकी सहायता के लिये ही यह परिस्थिति मेरे सामने आयी है। उनका यह समझने में देर न लगी कि मेरी कुछ बलिदानों का गो सकिन सरकार के पक्ष का निभाते हुए मैं अपने इस प्रिय कार्य को सफलता पूर्वक कर नहीं सकता था, इसलिए यह अच्छा ही हुआ।

उज्जैन में रहकर मि० टाड ने जोधपुर, जैसलमेर, कोटा, बूंदी सिरोही आदि राजस्थान के प्रसिद्ध राज्यों की यात्रायें की थीं और उन सभी राज्यों से अपने

आवश्यकता व अनुमार सामग्री एकत्रित की थी। अगरेजी सरकार से सम्बन्ध तोड़कर जब वो उदयपुर से इङ्ग्लैण्ड जाने के लिये रवाना हुए तो उस समय तक की सम्पूर्ण एकत्रित की हुई सामग्री अपने साथ लते गये।

प्राचीन गुजरात और सोराष्ट्र का सम्बन्ध राजस्थान के साथ था, इसलिये उनको वहाँ की यात्रा करनी थी। अतएव उदयपुर से चलकर वो आबू सिद्धपुरा, अनहिलवाडा-पादण, बडोदा, भावनगर, पालीताना, घूनागढ़, द्वारका और सोमनाथ होते हुये कच्छ गये और फिर वहाँ से जहाज में बैठकर बम्बई पहुँचे। सन् १८२३ के फरवरी महीने में वो भारत भी भूमि से बिदा होकर इङ्ग्लैण्ड चले गये। इस तरह मि० टाड पूरे बाईस वर्ष भारत में रहे। उन्होंने अपने जीवन का महत्वपूर्ण भाग इस इतिहास की सामग्री एकत्रित करने में ब्रिस प्रकार व्यय किया, उसके वर्णन और विवरण रोमाञ्चकारी है। उनकी अभिलाषा, लगन, कर्तव्य परायणता और निष्ठा उनके अत्यन्त महान होने का स्पष्ट प्रमाण देती है।

मि० टाड के सैकड़ों और हजारों गुणों में सबसे अधिक विशेषता यह थी कि वो न केवल एक शूरवीर सैनिक और सेना से अधिकारी थे, बल्कि वो शूरवीरो के भक्त थे। वो राजपूतों के प्रबल पक्षपाती थे और उसका केवल यही कारण था कि वो सौंदर्य और सम्पदा के स्थान पर शौर्य के पुजारी थे। वो एक शूरमा थे और शूरों के प्रशंसक थे।

उदयपुर से जब उन्होंने अपने देश इङ्ग्लैण्ड जाने के लिये प्रस्थान किया तो उन्होंने बम्बई का रास्ता पकड़ा, बीच में जितने भी महत्वपूर्ण स्थान हो सकते थे उन्होंने उन सब में पहुँचने का कार्य किया। कोई भी प्राचीन स्थान, चाहे वह किसी भी अर्थ में प्रसिद्ध हुआ, मि० टाड वहाँ पर गये और उन्होंने उसकी कोई भी ऐसी स्थिति बाकी नहीं छोड़ी, चाहे वह नयी हो अथवा पुरानी, जिसके तथ्य और प्रवाह गुनकर, देखकर और पढ़कर उन्होंने अपने अधिकार में न ले लिए हों। इन प्रकार छोटी और बड़ी सभी जगहों का—उसके तथ्यों और रहस्या को उन्होंने विशाल रूप में सफल किया।

भारत के बाईस-तेईस वर्षों के निवास में पूर्व की तरफ कलकत्ता से लेकर पश्चिम में बम्बई तक के महत्वपूर्ण क्षेत्र के वो अपने समय में एक अद्वितीय जानकार बन गये। निस्सन्देह मि० टाड एक अत्यन्त बुद्धिमान सैनिक और सरदार थे। वे जितने ही राजनीतिक थे, उतने ही आध्यात्मिक और ऐतिहासिक थे। जीवन के आरम्भ से उनके अन्तरतर में एक प्रबल जिज्ञासा थी। उसको पूरा करने में उन्होंने अपने जीवन का सर्वस्व उत्सर्ग कर दिया और उसके बदले में उन्होंने साहित्य और इतिहास की जो विपुल राशि एकत्रित की, उसे लेकर वो इङ्ग्लैण्ड चले गये और पश्चि-

छै वर्षों के अथक प्रयासों के बाद जो परिणाम निकला, उसमें राजस्थान का विस्तृत इतिहास सप्ताह के सामने आया। सन् १८२६ ईसवी में उनका पहला भाग और सन् १८३२ ईसवी में उसका दूसरा भाग प्रकाशित हुआ।

राजस्थान का इतिहास प्रकाशित हो जाने के पश्चात् उन्होंने अपनी यात्रा का इतिहास लिखना आरम्भ किया, जिसका सकलन उज्जयपुर में रवाना होने के बाद बम्बई पहुँचने के सम्पूर्ण भाग में, भयानक कठिनाइयों में किया था। इस यात्रा में उन्होंने समस्त स्थानों, तीर्थों, मन्दिरों, दुर्गों, राजधानियों और घासकों के नवीन और प्राचीन रहस्यों के चित्र खींचे। इन चित्रों में योरप और दूसरे देशों के मिलते जुलते चित्रों की भाँटिया का समन्वय किया। भारतीय जीवन में अपने काय को पूरा करने में मि० टाड ने अपने स्वस्थ और सुन्दर जीवन को जुए की बाजी लगायी थी। या तो सफलता मिलती है अथवा स्वास्थ्य से हाथ धोना पड़ता है। उनका यह सोचना गलत नहीं हुआ। उनका कार्य पूरा हुआ, सफलता मिली, लेकिन उनको जिन्दगी से हाथ धोना पड़ा। 'पश्चिमी भारत की यात्रा' के लिखने का कार्य जैसा ही समाप्त हुआ, उनका स्वास्थ्य उत्तरोत्तर गिरता जा रहा था, पुस्तक की पाएट्रुलिपि को लेकर वो लण्डन में अपने प्रकाशक के पास गये और उसके प्रकाशित कराने की कोशिश कर रहे थे, अकस्मात् उनको मृगी रोग का भयानक दौरा हुआ और उसी में सन् १८३५ ईसवी के नवम्बर महीने में उनकी मृत्यु हो गयी। उस समय उनकी अवस्था तिरिपन वर्ष की थी।

मि० टाड की मृत्यु के चार वर्षों के बाद सन् १८३६ ईसवी में उनकी यात्रा का विवरण प्रकाशित हुआ। राजस्थान का इतिहास का प्रकाशन उनके जीवन काल में हो गया था, उससे उनको बहुत सतोप मिला था, जैसा कि स्वाभाविक होता है। लेकिन उनकी 'पश्चिमी भारत की यात्रा' का प्रकाशन न हो सका और उनकी अकाल मृत्यु हो गयी। यात्रा की सामग्री एकत्रित करने के लिए उनको भीषण कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था, वे घटनायें और कथानक कितने रोमाञ्चकारी हैं, इसका अनुमान इस ग्रन्थ को पढ़ने के बाद ही हो सकता है। हम यहाँ पर इतना ही कह सकते हैं कि उन्होंने इसके लिये अपना सब कुछ खोया था, सम्पत्ति और प्रभुता के साथ साथ उन्होंने अपने प्राणों का उत्सर्ग किया लेकिन जिसके लिये किया, उसे वह छत्रा हुआ देख न सक और अकस्मात् वो इस सप्ताह स बिना हो गये।

मि० टाड का लिखा हुआ 'राजस्थान का इतिहास' अङ्गरेजी में प्रकाशित होने ही योरप के मारे देशों में उसकी खपत हुई और माँग बढ़ी, उस इतिहास में टाड साहब ने जो कुछ लिखा, उसकी ओर सप्ताह की आँखें कभी नहीं थी। लेकिन मि० टाड ने उन सब की आँखें खोली और अपने कथानकों से उन्होंने सबको आश्चर्य चकित कर दिया। इस प्रकार यदि मि० टाड ने उस ग्रन्थ को—अथक परिश्रम और आत्मा

त्याग व साध—लिखा न होता तो जो सम्मान भारत को मिला, वह व भी—किसी सूरत में सम्भव नहीं था। परिस्थिति यह थी कि भारत के लोग स्वयं अपने इस गौरव को नहीं जानते थे, उनकी और सत्तार के दशों की आँवें, उम समय घुली, जब मि० टाड ने 'राजस्थान का इतिहास' लिखकर घाघणा की। "भारत के राजपूतों में यदि उनकी व्यक्तिगत खराबियाँ न होतीं और उन लोगों ने आपसी फूट, ईर्ष्या और विरोध में अपना ही विनाश न किया होता या यह निश्चय है कि सत्तार की कोई भी जाति इसकी बराबरी नहीं कर सकती थी।"

इतिहास के इस महान ग्रन्थ के प्रकाशित होने के बाद से लेकर अब तक अनेक विद्वानों शोधका और आलोचकों ने अपने-अपने मतों को प्रकट किया है। ये आलोचनाएँ आज भी चल रही हैं। किसी भी ग्रन्थ की विशेषता और लोकप्रियता का इससे अधिक और क्या प्रमाण हो सकता है। न जाने कितने इतिहास के विद्वानों ने इसकी जी खोलकर प्रशंसा की है और इसके तैयार करने में मि० टाड ने जिस परिश्रम, कष्ट सहन और त्याग से काम लिया है, उसकी सराहना की है। लेकिन कुछ ऐसे लोग भी हैं, जिन्होंने उनकी श्रुतियों और अभावों को अधिक खोजने की कोशिश की है। मि० टाड ने उस जमाने में इस विंगल इतिहास को तैयार करने का काम किया था, जब लोग इतिहास लिखने की सामग्री जुटाना भी नहीं जानते थे। पृथ्वीराज रासो, मेवाड़ और मारवाड़ के इतिहास और राजाओं की वशावतियाँ के सिवा किसी व पास और था ही क्या। लेकिन टाड साहब ने उस इतिहास को लिखने के लिये जिस प्रकार की सामग्री जुटाई और जिस आत्म त्याग के द्वारा उसको एकत्रित करने का कार्य किया, वह न केवल प्रशंसा के योग्य है, बल्कि उसकी प्रणाली से इतिहास लिखने वाला का भाग प्रदर्शन होता है। लाग सीखेंगे कि इतिहास इस प्रकार लिखे जाते हैं और उनके लिए इतिहासकार किस प्रकार अपने आँसु बलिदान करता है। अभावों का संकट करना अथवा उन पर प्रकाश डालना कोई महत्व नहीं रखे।

इतिहास न तो कहानो है और न उन्मास, वह कविताओं के माध्य से बहुत दूर है। इतिहास को मूल्यनाओं के द्वारा न तो रोचक बनाया जाता है और न उसके लिये रसीली भाषा की आवश्यकता होती है। मि० टाड इतिहास लिखना जानते थे, उसके लिये उनकी भाषा स्वामाविक रूप से काम करती थी। उनके इस ग्रन्थ की आलोचना करते हुये इतिहास के विद्वानों ने लिखा है —

कनल टाड अपने समय के महान इतिहासकार और शोध के कार्यों के सम्बन्ध में आश्चर्यजनक अवेषक थे। उन्होंने राजस्थान का इतिहास लिखकर अपने कष्ट और राजस्थान का अग्र बना दिया है। ग्रन्थ की रचना ऐसी लोकप्रिय और रोमाञ्चकारी है।



मि० टाड की दूसरी पुस्तक 'पश्चिमी भारत की यात्रा'—त्रिस्तके गाय उपासक सभोप में यह परिचय प्रकाशित हो रहा है—राजस्थान के इतिहास की तरह मोलिक, खोजपूर्ण और पढ़ने में अत्यन्त आकर्षक है। यात्रा के सम्पूर्ण प्रधानक मनोरञ्जक और आकर्षक हैं। यहाँ पर हम तो यह कहने का भी माहुर बनते हैं कि मि० टाड ने यात्रा के विवरण खोजने और लिखने में अपनी उम्र बिनास ऐतिहासिक विज्ञान का परिचय दिया है, जिसका अनुमान राजस्थान का इतिहास पढ़ने में नहीं होगा।

जेम्स टाड के जीवन की परिचय पत्तियाँ अब उनके पुत्र 'पश्चिमी भारत की यात्रा' से सम्बन्ध रखती हैं। उनका यह दूसरा पुत्र ऐतिहासिक घोष का नाम है, जो उनके प्रथम पुत्र से भी अधिक कष्ट साध्य है। उन्होंने अनेक इम प्रयत्न में लिखा है कि उन्होंने भारत क्यों छोड़ा, स्वास्थ्य की गिरती हुई दशा में भी निरन्तरता के दरगाह पर न जाकर, चक्कर खाते हुये उनके खोजपूर्ण यात्रा का कारण क्या था।

इस कार्य में सगरे रहने के दिना में जब उनका स्वास्थ्य गिर रहा था, उस समय भी उन्होंने उसको सम्हालने का प्रयत्न नहीं किया और उन्नीस वर्ष के अपने निर्धारित कार्य के लिये सामग्री जुटाने में लगे रहे। यह जानते हैं कि जिन कार्य में मैंने हाथ लगाया है, उसकी सफलता के लिये अथवा परिश्रम और अध्ययन की आवश्यकता है। उनको अपने इस कार्य में लगन था और उसी का परिणाम था कि यह समझते हुए भी कि मेरा स्वास्थ्य गिर रहा है, फिर भी वा अपने काम में लगे रह और अनेक स्वास्थ्य के प्रति असावधान हो गये।

१६ नवम्बर १८२६ ईसवी को मि० टाड ने सएडन के प्रसिद्ध डाक्टर वल्टरबक की सड़की के साथ विवाह किया। उससे मि० टाड के दो पुत्र और एक सड़की हुई। विवाह के बाद सन् १८२७ ईसवी में जब वा मिसान में थे बलास्थल की एक बीमारी से उनको बड़ा कष्ट हुआ, उस समय उनमें लिखने की क्षमता नहीं रही थी, फिर भी उन्होंने विधाम नहीं किया और पीडा की अवस्था में भी उन्होंने एक घोष पत्र तैयार किया था और उसको उन्होंने पेरिस की एशियाटिक सोसाइटी में भेजा था। उनका वह सगरे वहाँ की पत्रिका में प्रकाशित हुआ था।

जेम्स टाड का शरीर साधारण बदन से कुछ लम्बा था, गारीरिक गठन अच्छी थी और उनका व्यक्तित्व प्रभावशाली था। चेहरा खुला हुआ और वो स्वभाव के हसमुख थे। किसी भी विषय में जब वा किसी में बातें करत थे तो अपने विचारों के प्रति जो अदृष्ट दृष्टा का प्रदर्शन करत थे। उनका ज्ञान व्यापक था और प्रतिभा बहुमुखी थी। उनके लेख प्रायः ऐतिहासिक होते थे। उनमें अपार उत्साह था, अपूर्व साहस था, उनकी सूक्ष्म विणयात्मक थी। उनका स्वभाव दयालु था। उनके जैसे पारदर्शी मनुष्य बहुब कम संसार में पाये जाते हैं।

# विषय-सूची

— ❀ —

पहला प्रकरण

## उदयपुर में प्रस्थान

यात्रा और उनकी प्रस्तावना—आत्म प्रगल्भता का अपराध—यात्राओं के साथ मेरा स्नेह—कार्यों का बोझ और उत्तरदायित्व—उदयपुर के निवासियों के साथ सम्पर्क—विदायी और विद्योग—राणा क उद्गार—सामन्तों के साथ राज्य के भ्रमण—मेरा गिरता हुआ स्वास्थ्य—जङ्गली जातियाँ और उनका अध्ययन करने की अभिलाषा ।

१७—२६

दूसरा प्रकरण

## यात्रा का आरम्भ : उसके दृश्य

मध्याह्निक के साथ ममता—ऊँचे नीचे रास्ते के कष्ट—नाथ द्वारा के श्रीनाथ—विपदा में प्रतिष्ठा नहीं होती—विदाई की यात्रा में सरकार और मुसाहिब—बख्शी की घाटी—नागुण्डा का पहाड़ी प्रदेश—मेवाड़ की बड़ी जागीरें—राणा का श्रेष्ठ वश—राजपूतों में धर्म और बहुविवाह की पुरानी प्रथा—मराठों में लूट-भार करने की पुरानी प्रवृत्ति—राव मानिकचन्द—चरित्रवान् व्यक्ति और बुगुल खोर—पहाड़ी जङ्गलों में मेवा के वृक्ष—यात्रा में लागे के साथ मुलाकातें ।

तीसरा प्रकरण

## परम्परायें और अन्ध विश्वास

राजपूतों की कृत्तव्य परायणता—पुराने जमाने के सवयों की कथाएँ—भीलो की स्वतंत्र जाति—अशिमिता में शिष्टाचार की अधिकता—सङ्घटन के समय भीलों के द्वारा राणा की सहायता—भीलो का सङ्गठन और उनकी जिम्मेदारी—मनुष्यों और देवताओं के भोजन—भारत की आदिवासी जातियाँ—मनुष्य जाति की उत्पत्ति—पतन का कारण गरीबी और अत्याचार—आचार्यों की क्षमा कानून की उपेक्षा है ।

४७—७१

चौथा प्रकरण

## आदिवासी जातियाँ, पुराने सिक्के और तरीके

गर्मों में रेतीले मैदानों की यात्रा—खोज सम्बन्धी मेरी अभिलाषा—राज्य की जागीरों पर जिनियों के अधिकार—राणा की धर्म भीष्ठा—वाल नगर का शिव-

## तेरहवाँ प्रकरण

## सौराष्ट्र : प्राचीन और नवीन

बड़ोदा की परिस्थिति—हुण जाति के लोग—छम्वात और उसकी प्राचीनता—जैनियों का पुस्तकालय—सौराष्ट्र का इतिहास—सौर जाति का प्रारम्भ—सीरियन और सौर लोग—सीषिक और सौराष्ट्र की अन्य जातियाँ—बौद्ध मत का क्षेत्र—पुतगाली लोगो के व्यवहार—गोतिसो की राजधानी भावनगर—राजा का बहुरंगी दरवार—लूटमार का व्यवसाय—ब्राह्मणों की बस्ती सोहोर—मेवाड की पुगानी राजधानी बलमी । २६३—२६०

## चौदहवाँ प्रकरण

## जैनियों का सम्प्रदाय

जैनियों के तीर्थस्थान—जैनमत की उदारता और महानता—पहाड़ों पर जैनियों के मन्दिर—जैन मन्दिरों के निर्माता—उपासना के स्थान—अपान्य मन्दिर—आपसी मतभेदों के दुष्परिणाम—आदिनाथ का मन्दिर—आम्रपलों की प्रथा—पर्वतों पर मन्दिरों की भरमार—हेगा पीर की मजार—मन्दिर और पर्वतों की सम्पत्ति—पालीताना प्राचीन और बलान । २६१—३१८

## पन्द्रहवाँ प्रकरण

## काठी जाति और पाण्डव वन्धु

गोदियापार का क्षेत्र—दम्भ नगर की विशेषता—गुजरात का प्रदेश—काठी राजपूत—उनकी आइति दूरता और बीरता—सौराष्ट्र प्रदेश का गौरव—ग्रामीण हथ—पूर्वों और परिवर्ती जातियों के रसमोरिवाज—पाण्डवों का घरण स्थान—मानचिन और इस प्रदेश का भूगोल—सूर्य मन्दिर के विवरण । ३१६—३४४

## सोलहवाँ प्रकरण

## मन्दिरों का निर्माण और भारत की सम्पत्ति

सोमनाथ और देवघृण—मन्दिर की कथा—कहैया का निर्माण स्थान—मन्दिरों का निर्माण और उनके जोखोंदार—सोमनाथ का प्रतिष्ठ मन्दिर—मूर्तिमयक महामुद—सोमनाथ के मन्दिर का पतन—पातालद्वार की प्रतिमाएँ—वृष्ण के विभिन्न रूप—मन्दिर में मस्जिद और पुजारों के मुला के दृश्य—हाजी की करामात । ३४५—३६८

## सत्रहवाँ प्रकरण

## जूनागढ़ प्राचीन और नवीन

प्राचीन सम्पत्ता के अद्य—वहाँ के निवासी और उनकी जातियाँ—जूनागढ़ का

प्राचिन इतिहास और वर्तमान जीवन—यादवों का सरोवर—गिरनार का प्राचीन शिला लेख—लुङ्गा लोगो का ईश्वरवद्ध—दामोदर महादेव का मन्दिर—दीव और वैष्णवों के साम्प्रदायिक भगड़े—अकबर के समय अहोरो का मान और महत्व ।

३६६—३८६

### अठारहवां प्रकरण पहाडों के कुछ अनोखे दृश्य

आराधना के स्थान—पीढा और प्रसन्नता—अवेपण के वाम—भारत में आने की उत्सुकता—मेरे भारतीय मित्र और शुभचिन्तक—भारत का अदृष्ट सम्बन्ध—गोरखनाथ मन्दिर का शिखर—पहाडों के ऊपर का दृश्य—जम और विनाश की देवियाँ—पुरानी कथाएँ—जगल का प्रसिद्ध रामम—दीघजीवी साधु—कालिका देवी के मन्दिर में जाने का खतरा—पर्वत पर अघोरियों का शिखर—काठियावाड के जगली मनुष्य—नरमक्षी अघोरी ।

३९०—४१९

### उन्नीसवां प्रकरण नगर, राजमश और विवरण

काठीवाना की विभिन्न जातियाँ—अकाल का प्रभाव—मकानों के स्थान पर झोपडियाँ—ढाकुओं का गाँव—गूमली किल में जगली जानवर—जेठवा का प्रसिद्ध मन्दिर—गणपति के मन्दिर की घनावट—गूमली में शोध की सामग्री—जेठवा के लोगो के स्मारक—मनुष्यों में पूँछ वाली जाति—प्राचीन कथानको में सत्य की दृष्ट्या—पूर्वकाल में अन्तर्जातीय विवाह ।

४१२—४३२

### बीसवां प्रकरण प्राचीन काल की ग्रन्थियाँ

सदियों से होने वाली छूटमार—शुद्ध राठोर रक्त का दावा—मुसलमानों के द्वारा मन्दिरों का विनाश—गावधन का दूसरा नाम—शूरवीरों के स्मारक—वृष्ण की कथाओं में अतिशयोक्ति—वृष्ण का नाम रणछोड क्यों पडा—प्राचीन काल के युद्धों में शङ्खध्वनि का महत्व—मीराबाई का मन्दिर—जल के डकैत और लुटेरे—जाडेचा के स्मारक की वैदग्ज्यती ।

४३३—४४३

### इक्कीसवां प्रकरण दासता की मिटती हुई प्रथा

विलियम्स की उदारता और मित्रता—गुरुयति ज्ञानचन्द का महत्वपूर्ण सहयोग—विद्योग के गहर जन्म—वृष्ण की शूनि—नामों में भेद का कारण—सूनी नदी का सारी जल—प्रतिदूल हवा के माको का परिणाम—वारह घण्टे के स्थान पर एक सप्ताह ।

४४४—४५४

### षाड्मयी प्रकरण

## इतिहास और समाज के वृद्ध विधिय विषय

नीद के साथ मन का लगाव—गाय का ज्ञान और जन गायारण की शरणा—अ वेपरी के जीवन का गुण—मराना और मरुता में सुकनो का गाव—वच्छ के स्मारक और समाधि के स्वरूप—साया का प्रविष्ट स्मारक—जाडेवा कोनों का बार-बार धर्म परिवर्तन—मिस्टर गाहिनर के मूनाकाज और उगरी मराना—जाडेवा सरदार का स्वागत—सातवींय कामर राम गिहागन पर—जाडेवा जोगी जारों के बैठने का दोबानगाया—भुक्त क डेर मह्य और तीसमरुत—राजमरुता के निर्माण में अनरिमित समृति का साथ—गाी क घो हृए पार्या का राव माना का पलन—जाडेवा वग का प्राचीन इतिहास—राजगुता क विवाहों में गोष का विचार—याद वच में बोड धर्मावभङ्गो ।

४११—४८२

### सेड्मयी प्रकरण

## राजनीति के दैन पेच

रतन जी की सहायता—जाडेवा रियागन का विष्ठाट—रियागन को जग बाह्या—राज्य क सरकार और सामन्त—जागीरों क पट्टे—रियागन का विराट—राजा और सामन्तों के बीच मतभेद—राव भारमस की अदूरन्सिता—नाबाविग राजा सिहामन पर—जागीरदारों के द्वारा विन्धी सरकार का आमगण और सदर्थन—जाडेवा राज्य के अच्छे दिनों का सपना—समुद्र की हुंम मयनी—मसरा अदूर ह्मारी यात्रा का अन्त ।

४८३—५००



# पश्चिमी भारत की यात्रा

पहला प्रकरण

## उदयपुर से प्रस्थान

यात्रा और उसकी प्रस्तावना—आत्म प्रशंसा का अपराध—यात्राओं के साथ मेरा स्नेह—बायों का बाध और उत्तरदायित्व—उदयपुर के निवासियों के साथ सम्पर्क—बिनायी और विवोग—राणा के उगार—सामंता के साथ राज्य के भगड़े—मेरा गिरता हुआ स्वास्थ्य—जङ्गली जातियाँ और उनका अध्ययन करने की अभिलाषा ।

जिसने हमारा लिखा हुआ राजस्थान का इतिहास [एनाल्स एण्ड एन्टीक्विटीज आफ राजस्थान] पढ़ा है उसको हमारी इन दूवरी पुस्तक "पश्चिमी भारत की यात्रा" को पढ़ने के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह पहले हमारी किसी प्रस्तावना का पढ़े । राजस्थान का इतिहास पढ़ने के बाद वह इसका पढ़ सकता है । उसके लिये हमारे वक्तव्य की आवश्यकता नहीं है । फिर भी अपनी इस यात्रा के सम्बन्ध में मैं कुछ न लिखूँ यह बहुत अच्छा नहीं मालूम होता । इसलिए अपने पाठकों को यह बताना कि उस इतिहास को लिखने के बाद—जिसमें मेरे स्वास्थ्य और सामर्थ्य का अत्यन्त रूप से आघात पहुँचा—इस यात्रा की आवश्यकता क्या पड़ी और इस ऐतिहासिक यात्रा के लिखने का मेरा अभिप्राय क्या था, बहुत आवश्यक हो गया है ।

अपनी यात्राओं के वृत्त में सभी प्रकार की परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है । अनेक स्थानों के वृत्त करने में आत्म प्रशंसा का अपराध का एक नया उत्पन्न होने लगता है, उसको सही रूप में न लिखना और उस भय के कारण कुछ अज्ञात को छोड़ देना, उन घटनाओं को अपूर्ण बनाता है, ऐसी अवस्था में उस प्रकार का सकोच कुछ महत्व नहीं रखता ।

एक बात आर है—किसी भी विषय को जटिल बनाकर लिखना पाठकों को प्रिय नहीं मालूम होता । अतएव उस प्रकार किसी भी विवरण को लिखने की भाषा और शैली बहुत स्पष्ट सादगी लिये हुए होना चाहिए । क्लिष्टता और जटिलता से कोई भी विवरण न तो स्पष्ट बन पाता है और न उसमें आकर्षण पैदा होता है । इतिहास और यात्रा के वृत्त सदा सरल, सुबोध, मधुर और प्रिय होने चाहिए । इस सादगी के

( १७ )

अभाव में जो घटनायें सामने आती हैं, उससे पाठक अनेक अंश में अपरिचित बने रहते हैं। इस अवस्था में उन घटनाओं के साथ पाठकों का सामंजस्य स्थापित नहीं हो पाता। कोई भी पाठक पुस्तक की घटनाओं के साथ जितना सम्पर्क स्थापित करना चाहता है उतना ही वह उसके लेखक से परिचित होना चाहता है। वह जानना चाहता है कि इन यात्राओं के साथ लेखक की अभिमतता क्यों है और जिन घटनाओं के विवरण उसने सामने रखे हैं, उनमें उसका उद्देश्य क्या है। इस तरीके से घटनाओं के साथ-साथ, पाठक लेखक का परिचय प्राप्त करते हैं। लेखक अपनी यात्राओं और उनकी घटनाओं का वर्णन इस प्रकार करता है, जिससे उनके प्रति पाठकों की अभिमुखि उत्पन्न हो सके और यह उभी दशा में सम्भव होता है जब उसके वर्णन की भाषा और शैली सरल, सुसुचिपूर्ण और स्पष्ट हो। ऐसी दशा में मेरे लिए यह आवश्यक है कि अपनी यात्राओं की घटनाओं को वर्णन करने के समय आत्म प्रशंसा के अपराध के भय को अपने निकट आने न दूँ और मैं यह भूल जाऊँ कि मैं जो कुछ लिख रहा हूँ वह सब अपने लिये लिख रहा हूँ, बल्कि मैं यह समझूँ कि यात्रा की घटनाओं का वर्णन मुझे ईमानदारी के साथ करना है, उसको कहीं पर घटाना बढ़ाना नहीं है।

मुझे इस प्रकार की यात्रायें आरम्भ से प्रिय रही हैं। इङ्ग्लैण्ड को छोड़े हुए मैं वाईस वर्ष बिना चुका था और तेईसवाँ वर्ष भी खत्म होने जा रहा था। इनमें से अठारह वर्ष मैंने पश्चिमी भारत की राजपूत जातियों के साथ व्यतीत किये थे और पाँच वर्षों में मैंने सरकार के पोलोटीफ्ल एजेण्ट की हैसियत में मेवाड़, मारवाड़, जैमल मेर कोटा और बड़ो की पाँच बड़ी रियासतों में एवम् सिरोंही की एक छोटी रियासत में काम किया था। मेरे गमने एक बड़ी जुम्मेदारी थी जिसके लिए बाद में चार अन्य एजेण्ट मुबारक किये गये थे। मैंने अपने उत्तरदायित्व को भली प्रकार निभाने की चेष्टा की थी और जिनो प्रकार कहीं पर त्रुटि नही आने दी थी। इसका परिणाम यह हुआ था कि मेरा स्वास्थ्य लगातार गिरता गया। उन जिनो की बठोर जुम्मेदारी को अंग करते हुए भी मैंने अपने उन कार्यों में कोई कमी नहीं आने दी जिनके साथ मेरी अवगत में सचसुधी थी। उन जिनो में जुम्मेदारी का कितना बड़ा वाक्य मेरे सिर पर था, उसका बताने के लिए मैं इतना ही कह सकता हूँ कि बारह घंटे से लेकर चौदह घंटे तक मैं राजाना रियासतों के भगवणों में व्यस्त रहता था। विद्याम करने के लिए समय नहीं मिलता था। गाने-पाने की व्यवस्था ठीक नहीं चल पाती थी। विन्तनाओं का बोझ हमेशा धरा रहता था। इस प्रकार का परिस्थिति का परिणाम स्वस्थ, मिर में निरंतर पोषा रहा करनी था। उस हालत में भी मैं काम करता था। शरीर की व्यवस्था व्यवस्था में विद्याम के लिए मोठा निदानन की आत्म न थी।

मेरी यह परेशानी की हानत मर मित्रों ने दियी न थी मैं किसी से कुछ कहना नहीं था लेकिन जानत सभी थे। मेरी दशा का देखकर प्रायः मेरे मित्र आश्चर्य करते

थे, लेकिन फिर भी अपने उत्तरदायित्व को निभाने में मैंने कभी अपने सामने कमजोरी नहीं आने दी। इसका कारण था, मेरा विश्वास—जिससे कि मेरे इस प्रकार बट्ट सहन से हजारों पीड़ित मित्रा और स्त्री-पुरुषा का उपकार हो सकता है। अपने इस विश्वास से मुझे बल मिलता था।

इसी प्रकार के दिनों में उस प्रिय स्थान से विदा होने का समय भी सामने आया, जिसे मैंने अपनी प्रेमभूमि के रूप में स्वीकार किया था। मैंने कभी नहीं मोचा था कि ऐसे प्यारे स्थान को छोड़कर मुझे अग्न कहीं अपनी जीवन लीला समाप्त करनी होगी।

दुख में दुख मिलता है और पीडा में वेदना होती है। लेकिन अगर किसी दुख और पीडा में भी सुख और समान का अनुभव होता है तो उसी समय, जब मनुष्य किसी के उपकार में दुख और पीडा का सामना करता है। मैं जीवन की इन्हीं परिस्थितियों में पहुँच गया था, जिनमें मेरे बेटों और कठिनाइयों की सीमा नहीं थी। लेकिन उन बेटों और कठिनाइयों को सहन करके मैं अगणित साधारण स्त्री पुरुषा का ही नहीं, बल्कि कितने ही राज्या, राजाओं और राज-परिवारों का उपकार कर रहा था। आपसी झगड़ों के कारण बनी हुई गरीबी, कज़ाली, बेहाली और बेचैनी में पड़े हुए राजाजा, नरसो और राज-परिवारों ने शान्ति और खुशहाली का जीवन बिताने के अवसर प्राप्त किए। उनकी प्रजा के जीवन में भी परिवर्तन हुआ। उनके निराश जीवन में शान्ति और सुख का आभास हुआ। मेरे रवाना होने के समय राणा से लेकर प्रजा तक सबकी तरफ से जो मेरे लिये कहा गया, उसका वरण करना मेरे लिये अच्छा नहीं साबित होगा। राजाजा और रईसा ने कृतज्ञता के भाव प्रकट किये और उपस्थित स्त्री पुरुषा का विशान जन समूह उस विनाई के समय अपने शुभचिन्तक के वियोग की व्यथा को अनुभव कर रहा था। सर्वसाधारण में लोग मुझे मावा कहकर पुकारा करते थे। उनका इस प्रकार सम्बोधन करना इस बात का सबसे बड़ा प्रमाण है कि मेरे व्यवहार और उपकारों के कारण उन सभी ने मुझको अपना सगा, सम्बन्धी और शुभचिन्तक मान लिया था।

प्रस्थान करने की तैयारी में पन्द्रह दिन बीत गये। मेरे जाने की खबर सभी लोगों में फैल गयी थी। इसलिए मुझसे मिलने के लिए आने वालों की मर्यादा राजाना बढ़नी जाती थी। इससे मेरी तैयारी में विलम्ब हो रहा था। "सकल व्यवहार के लिए मैं राजधानी से उत्तर का तरफ एक मील की दूरी पर शान्तराज काले प्रान्त (मन्त्र) में चला गया था। (१) वह प्रान्त विभिन्न प्रकार के नृबभूत और मुगलित फूलों से भरा हुआ था।

(१) यह प्रान्त (महल) राणा सप्रामनिह दूनर ने (१७११-१७३४ ईसवी) में बनवाया था। (गौर विना पृ० १५४ और ६८१ में)। कहा जाता है कि बादशाह



मुझे अन्तिम बिदाई देने के लिये अपने दरबार के लोगों के साथ जब राणा (१) का आगमन हुआ, उस समय मैं अपनी मूर्तियों, शिमा सेखों, धातुपात्रों और हस्तलिखित पुस्तकों को ले जाने के लिये मन्दूकें बनवाने में लगा हुआ था और बहुत से कारीगरों तथा कर्मचारियों से मैं विरा हुआ था। मुझे इस हालत में देखकर राणा की हसी आ गयी।

राणा और साथ में आये हुये सभी लोगों के दिलों में एक पीडा थी। मैं उनको छोड़कर जा रहा हूँ। इसलिये उनको विभिन्न प्रकार की चिन्ताओं में घेर लिया था। मेरे आने के पहले और आने के दिनों में भी उनकी जिन्दगी के दिन छाँटि और सुख के नहीं थे। एक शत्रु का आक्रमण समाप्त नहीं होता था, कि दूसरे के आने के समाचार मिलने लगते थे। ये आक्रमणकारी शत्रु केवल डाकुओं और लुटेरों के रूप में आते थे और लूटमार कर चले जाते थे। राज गतिर्था इतनी निबल हो चुकी थी कि उन आक्रमण कारियों को वे रोक नहीं पायी थी। शत्रु एक न एक बहाना करके राज्य में आक्रमण करते थे। पुराने शत्रुओं का अन्त नहीं होने पाता था। नये शत्रु पैदा हो जाते थे। उनकी शयता के कोई कारण नहीं होते थे। किसी पुराने शत्रु के आक्रमण से उत्पन्न ज़हम सूखने नहीं पाते थे, कि पहाड़ी घडैत हमला कर देते थे और लूटपाट के बाद जब वे लोग लौटकर जाने तो पहाड़ के सगठित भील लोग आकर प्रजा में लूट मार आरम्भ कर देते। राज्यों की यह माघारण अवस्था चल रही थी।

प्रहस्यगिर ने राणा सप्रामसि को भट में सर्केणयन कुमारी दासियों का थी। उनके रहने के लिये राणा सप्रामसिह ने यह महल बनवाया था। जो सट्टियों की बाडी के नाम से प्रसिद्ध था। वे कुमारियाँ जीवन भर उसी में रहीं। बताया जाता है कि दूध तलाई पर जो बर्तन बनी हुई हैं वे उन्हीं कुमारियों की हैं। यह भी कहा जाता है कि इन कुमारियों का पालो खेलने का बड़ा शौक था। उनके पोलो खेलने के चित्र उज्जपुर की चित्रशाला में लगे हुए बनाये जाते हैं।

कुछ लोगों का कहना है कि इस महल के आस पास गीच नामक एक घाम इजरात पैदा होती है। उस घाम के नाम पर उस स्थान को शैल घाटिका कहा जाता है। यह घाट अब बरू के नाम से मशहूर है। इसके डठल से कलमें धनायी जाती थी और वे कलमें निम्नने के काम आती थी।

कुछ लोगों का यह भी अनुमान है कि इस प्रकार जो बातें कही जाती हैं। उनका कोई आधार नहीं है। ऐसा मान्य होता है कि राणा के महलों में रहने वाली रानियों उनकी मलियों और मिलन जुनन वाली स्त्रियों के मनोरञ्जन के लिये इस रम-ञ्जोक स्थान का निमाण कराया गया था। लेकिन यह भी एक अनुमान मात्र है।

(१) राणा भामसिंह, १७७८-१८२८ ईसवी।

इस प्रकार के दुर्दिनों का अब अन्त हो गया था। आक्रमणकारी मराठों और निष्ठुर पठानों के अत्याचारों का भय नहीं रहा था। जङ्गलों और पहाड़ों पर रहने वाले भील लोग लूटमार करने के लिये अब राज्या में आने का साहस नहीं करते थे। इसलिये राजाओं को शान्ति मिल गयी थी। सरदार और सामन्त लाग अफीम खा-खाकर कुम्भकरा की नींद सोते थे। उनको अब किसी शत्रु का भय नहीं रह गया था। वे अब बिना किसी चिन्ता के अपना जीवन व्यतीत करत थे।

परन्तु इस प्रकार की शान्ति उनमें से सभी लोगों को पसन्द न थी। वे इसे चाहते भी नहीं थे। वे लोग इसको अपने जीवन की एक भयानक अकर्मण्यता समझत थे। ऐसे लोगों में भेदसर का सरदार हमीर और बहारसिंह—जो पहाड़ी शेर कहलात थे—दोनों ही असन्तोष पूर्ण जीवन व्यतीत कर रहे थे। उनकी और उनके बहुत से साथियों की जमीनें मराठों ने आक्रमण करके अपने अधिकार में कर ली थी। उन सबके सामने यह एक असन्तोष था जो रह-रह कर उनके दिलों में पीड़ा उत्पन्न करता था। वे सभी मराठों के अधिकार से अपने इलाके वापस लेना चाहते थे।

जहाँ कहीं गम्भीर सम्बन्ध कायम हो जाते हैं, वहाँ वियोग के समय दोनों पक्ष के लोगों को मानसिक वेदना का होना स्वाभाविक होता है। हम लोगों में एक बहुत बड़ी भ्रान्ति पैदा हुई है और उसके आधार पर यह मान लिया गया है कि जिनके रङ्ग गोरे नहीं होते, उनमें योग्यता और प्रतिभा नहीं होती। इस प्रकार का विश्वास कोई आधार नहीं रखता। मैं उन लोगों के बीच में—जिनके रङ्ग गोरे नहीं हैं—अपनी जिन्दगी के बहुत दिनों तक रहा हूँ और उन दिनों में जो मैंने अनुभव किया है, उनका आधार पर मैं इस प्रकार के विश्वास को सही नहीं मानता।

इस समय हम सबके साथ राणा चुनवाप बैठे थे। यों तो वे अपनी हास्यप्रियता के लिये सभी लोगों में बहुत प्रसिद्ध हैं और वे खूब बातें भी करते हैं। लेकिन इस समय कुछ देर से वे बहुत गम्भीर हो रहे थे और उस गम्भीरता को भङ्ग करते हुए वे कभी-कभी कह उठते थे।

‘मैं आपको तीन वर्षों की छुट्टी दे रहा हूँ। इस बात को भूल न जाना। अगर तीन वर्षों से अधिक ठहरने का आपने वहाँ पर इरादा किया तो मैं स्वयं आपको खाने के लिये आऊंगा और जहाँ कहीं मिलेंगे, पकड़कर ले आऊंगा।’

उस समय कितने ही सरदार और सामन्त वहाँ पर मौजूद थे। उनकी तरफ देखकर राणा ने गम्भीरता के साथ कहा—‘पाँच वर्ष तक इन्होंने हमारा यहाँ काम किया। हमारी रियासत की हर तरकीबों से हिजाजत की।’ पतन के रास्ते में सट्टाकर उसको उत्पान के रास्ते पर लाये। लेकिन यहाँ से जाते समय वे मेवाड़ की एक चुटकी मिट्टी भी अपने साथ नहीं ले जा रहे हैं।’

यह कहते-कहते राणा अत्यन्त गम्भीर हो उठे। उनके इन शब्दों को सुनकर

में अबाध हो उठा। राणा ने मराठों के आक्रमण और आयाचार देखे थे। मराठे विदेशी नहीं थे। फिर भी उन्होंने गणतंत्र के सोपानों में आघात करने के लिए यह स्थान में क्या नहीं किया था? ऐसी दृष्टि से एक विदेशी व गायक से राणा का ऐसा साधना और महान अस्वाभाविक न था। योराव व अरिज का यह दमभार है कि जिनके कारण याचक के एक व्यक्ति ने भारत व राजपूत सरकार में इन प्रकार महान प्रयास किया। नैतिकता और वृत्तान्त राजपूतों के जीवन का प्रमाण पुस्तक है। उनके अपने समझने और अनुभव करने का जिन अक्षर प्राप्त हुआ है वह हम गोपनीयता नहीं है।

दा पठे तक राणा और उनके गावियों के साथ बात हुआ नहीं। उनके परभाव मुझने मिलकर सब लोग जाने के लिये तैयार हुए। उसी समय समाचार मिला कि राणा का लेने व लिये उनका धाडा का गया है। मेरे लिये आई हुई बिनाई की भेंट उपस्थित की गयी। उन भेंटों को मैंने देखा। उसी समय अपने मनोवैकल्य का पता पार ही समान वृत्त भाव बनाये रगने के लिये मैंने राणा से प्रार्थना की। मेरे भाषा को उन्होंने मुना और बिना होउ समय हम दोनों ने एक-दूसरे को प्रणाम किया। मेरी और राणा—दोना की एक गो अस्वभाव हो रही थी। दोनों के म। इधे म मायूम होये प। हम दोनों ने एक-दूसरे को दगा और दोनों ने एक दूसरे को दिया दिया।

कुछ मरदार उस समय दन गये। तेजा मायूम होता था, पाना के कुछ कहना चाहत है। जो साग रहे, उनमें मार का मोटा ठाकुर भी था। वह रा वर और कुछ देर उपस्थित रहकर एक राजपूत की वृत्तान्त का व्यवहार प्रकट करना चाहता था। राणा और जागीरदारों व बीच में बहुत पुराने झगडे चल रह प। उनको सतम कराने के लिये दोनों तरफ से मुझे मध्यस्थता स्वाचार करनी पडी थी। जिन मामलों और जागीरदारों के साथ राणा व झगडे थे, उनमें यह मोटा ठाकुर भी था। उन सभी लोगों ने राणा क विरुद्ध विद्रोह कर लिया था और उन कि यह म जागीरदारा ने अपने पट्टा क अतिरिक्त जायगानों पर अधिकार कर लिया था। भाइर के उन मोटे ठाकुर ने भी अपने पट्टे क अतिरिक्त बहुत स गावों में अधिकार कर लिया था। मध्यस्थ होने व बाट मैंने उन झगडा को सतम कराने की चेष्टा की। उन समय यह ठाकुर के अधिकार से भी लगभग तीस छोटे बडे घाम वास्त लिये गये, जिन पर उतने अपना अधिकार कर लिया था और राणा की कोई परवा नहीं की थी। उन ठाकुर न उन समय अपने अधिकार के इन कस्बों और गांवों को ही वायम नहीं लिया था, बल्कि वह मेरी सहायता कर रहा था और जिन जागीरदारों ने इन प्रकार बिना किसी अधिकार व बडी बडी जायगानों पर कब्जा कर लिया था, उनसे वापस लेने में वह हमारी सहायता कर रहा था। ये झगडे राणा और जागीरदारों के बीच लगभग पचास वर्षों से रहे थे और उनके मुलझने का कोई रास्ता दिखाई नहीं देता था। राज्य और

सामन्ता के बीच के इन झगड़ों ने राणा को और भी कमजोर बना डाला था। गलत तरीके से अधिकार में ली गई इस प्रकार की जायदादें ही मैंने राणा को सामन्तो से वापस नहीं दिलायी, बल्कि दोनों तरफ के दिलों को भी साफ कराया और व जागीरदार फिर से राज्य के भक्त हो गये। उस मौके पर इस भीड़ के ठाकुर ने मेरी मौजूदगी में सबके सामने कहा था—

“मैं तो इतना ही जानता हूँ कि अगर आज न होते और स्वयं भगवान भी आकर इस झगड़े को खतम कराने की कोशिश करते तो भी न तो झगड़े शान्त होते और न यह जायदादे राज्य को वापस दी जाती।”

इस प्रकार के सस्मरण मेरे पास बहुत अधिक हैं और मैं उनको महत्वपूर्ण समझता हूँ। पचास वर्षों से बढ़ती हुई अराजकता किस प्रकार मिटी और जिन लोगों ने उस अराजकता को उत्पन्न किया था, वे स्वयं किस प्रकार उसके मिटाने में सहायक हो गये, ये रहस्य साधारण नहीं हैं। जागीरदार ठाकुर लोग शासन के भूखे नहीं थे, वे भूखे थे सहृदयता के। उनको अपनाते में मुझे शासन के द्वारा सफलता नहीं मिली। सफलता मिली, उनको अपनाते में, न कि कठिनाइयों के प्रति सच्ची सहानुभूति प्रकट करने में। मैं इन घटनाओं को—इन सस्मरणों को महत्व देता हूँ। लेकिन यहाँ पर विस्तार के भय से उनको लिखना नहीं चाहता। जो कुछ लिखा है, वही कौन कम है। मैंने सक्षेप में लिखने की कोशिश की है, परन्तु फिर भी वह चीज लम्बी हो गई है। इसलिये अब और उसे बढ़ाना नहीं चाहता। परन्तु अपने पाठकों को यह जरूर बताना चाहता हूँ कि स्वास्थ्य की इस गिरी हुई हालत में योरप जान के लिये किसी निकटवर्ती बंदरगाह की तरफ न जाकर मैंने यह सम्बा और टेढ़ा मढ़ा रास्ता क्यों पकड़ा और इस मूल मुलैया के रास्ते में चलकर मैं अपनी यात्रा क्यों आरम्भ की ?

मैंने पहले ही लिखा है कि मुझको यात्रा प्रिय है, वह यात्रा प्रिय है, जिसमें मैं खोज का काम कर सकूँ। इस प्रकार की खोज को मैं अपने लिये उपयोगी और उपयोगी समझता हूँ और दूसरा के लिये भी वह उपयोगी है। इस प्रकार खोज का कार्य सब कोई नहीं कर सकता। जिसको यह काम प्रिय नहीं है, जो सहज ही ऊबने लगता है और जो क्लेश-परायणता के नाम पर कभी कष्ट उठाना नहीं जानता, वह इस कार्य को नहीं कर सकता। इसे करने के लिये हृदय में उत्सुकता होनी चाहिये। धुन, लगन और उत्सुकता के बिना कोई भी महान् कार्य नहीं किया जा सकता। खोज सम्बंधी कार्य, महान् कार्य है और बहुत अर्थों में रुखा कार्य है। लेकिन जो उसके महत्व को समझता है, उसके लिये वह कार्य रुखा नहीं होता।

मुझे सरकार के कार्य से अवकाश मिल चुका था। उस दशा में मैंने अपने इस प्रिय कार्य को हाथ में लिया। मेरा स्वास्थ्य इसके लिये बिल्कुल अनुकूल नहीं था। लेकिन इस कार्य के प्रति मेरे हृदय में जो प्रियता और उत्सुकता थी, उसने मुझे प्रेरणा

की ओर उम प्रेरणा में मैंने गिरने लुपे स्वास्थ की यात्रा न की । इस प्रकार सचकात ग्रहण करने के समय यह कार्य मेरे लिये एक त्रिभ कार्य बन गया ।

पहन भी अनेक बार मेरे सामने एने अडगर आये हैं जब मैंने कुछ इगो प्रकार क वाय लिये हैं । जब कभी मैं वाय की अधिपता से अथवा रियागता की चिन्ताओं से ऊब उठता और देवता कि मेरा स्वास्थ भी गाय नहीं द रहा है ता स्वास्थ-नाम करो के नाम पर मैं राजधानी क बाहर गया आता और ऐस अडगर पर मैं अना गामि याना या तो किसी घाटी के बीच क रमणीय स्थान में सगबाना अपना उच्च गागर के करीब किसी स्वास्थप्रद स्थान पर ठहरता । किसी हासन में एजान्वाग करना और राजस्थान से सम्बन्ध रखने ऐतिहासिक सामग्री को दखने मुने और मान करने मंगा रहता । मैंने बड़ी थडा क साय इस प्रकार की सामग्री चुनने का काम रिया या और जो कुछ एकत्रित किया था, उसमें से ऐतिहासिक घटनाओं का निरामना मैं एक कटित कार्य समझता था । इस प्रकार क चुनाव में मुझे कहीं कोई भूल न हो जाय इसके लिये मैं बहुत सावधान रहता था और अपनी पारामुनियि को बराबर देवता रहता था । पृथ्वीराज और प्राचीन काल क थीर पुरवा के सम्बन्ध म जो एष्य मुझे पढ़ने को मिले थे, मैंने उह सन्हाल कर अपने वाय रखा था । उनको पढ़ने में मुझे बहुत गुता मिलता था इसीलिये अपने अवकाश का सारा समय उहीं का देखने और विचार करने म व्यतीत करता था । मैंने बहुत पहले से यहाँ के सम्बन्ध म जो कुछ मुता था, उसके मेर अन्तरतर में एक आन्दोलन सा उठा करता था और मैं उनका सही-नही जानने की अभिलाषा रखता था । सरकारी कार्यों को करने के बाजितना समय मुझे मिलता था, मैं इसी प्रकार के अध्ययन और अनुसधान में व्यतीत करता था । अपने इस कार्य क प्रति मेरी उत्सुकता लगातार बढ़ती गई । मैंने गङ्गा और ब्रह्मपुत्र दोनों की बाड़ों की माप का कार्य भी किया था ।

इस कार्य के सिलसिले में मैंने उन स्थानों क निरीक्षण का भी कार्य किया है, जहाँ चट्टानो से टक्कर लती हुई गङ्गा और ब्रमुना प्रवाहित होती हैं । सिन्धु नदी की यात्रा करने का विचार बहुत दिनों तक मेरे सामने रहा । मेरी अभिलाषा यह थी कि इस देश की प्रमुख नदियो की यात्रा करके उनकी अनेक बातो की जानकारी प्राप्त करू । अपनी यात्रा के सम्बन्ध मे सबसे पहले आरू पहाड पर जाने का विचार किया । मैंने उसके विषय म जो बातें सुनी थी, उनके कारण उस पहाड को देखने और उसकी यात्रा करने का विचार बहुत मजबूत हो गया था । रास्ते मे अरावली पर्वत की श्रेणियाँ मिलती हैं उनको देखने की भी तद्विषय थी । मुना था, औगुना पनरावा में भीलो को स्वतन्त्र जातियाँ रहती हैं । उनकी जानकारी प्राप्त करने की अभिलाषा भी मेरे मन में थी । उन पहाडों से कुछ प्रसिद्ध नदियाँ निकलकर प्रवाहित होती हैं, उनके आरम्भ

से लेकर अत तक के दृश्य देखने के योग्य होते हैं ।

इस प्रकार की यात्रा करते हुये अरावली के किनारे किनारे सिरोही को पार करते हुये आवू जाने का निश्चय किया । जो आदिवासी भील जातियाँ किही कारणों से समाज के साथ सम्बन्ध और सम्पर्क नहीं रखती, उनके जीवन की जानकारी प्राप्त करने का भी इरादा था । लेकिन कुछ ऐसे कारण उपस्थित हुये, जिनसे मजबूर होकर मुझे दूसरा ही रास्ता अपनाना पडा । मेरे साथ के एक गिरोह ने सन् १८०८ ईसवी मे इस क्षेत्र की यात्रा की थी और उन लोगो ने वहाँ के निवासियों की जीवन कथाओं का मुझसे वर्णन किया था । उसको सुनने क बाद वहाँ जाने और उनके जीवन का अध्ययन करने की तीव्र अभिलाषा मेरे मन मे उत्पन्न हुई ।

मैं जानता था कि जिस यात्रा की मैं कामना करता हूँ, वह आसान नहीं है । उससे रास्ते टेढ़े मेढ़े हाने के साथ-साथ सड्डूटो से खाला नहीं हैं । वहाँ की घाटियाँ आसानी क साथ पार नहीं की जा सकती । फिर भी मैंने वहाँ की यात्रा का इरादा किया था जोर वहाँ क भीषण मार्गों को पार करत हुये सादडो दर्रे के मैदाना से निकल कर रईपुर अथवा राणापुर क मशहूर जैन मंदिर को देखन का विचार था ।

इस यात्रा के सम्बन्ध में एक आसाना पैदा करने के लिये मैंने कुछ आदमिया के एक दल को तैयार किया था और उसे समझा-बुझा कर रवाना कर दिया था कि वे इस यात्रा के सम्बन्ध मे किमी और भाग की खोज करें और आवू पर आकर मुझसे मिलें । जिन लोगो को इसके लिये रवाना किया था, वे समझदार थे और एक नया मार्ग खोजने मे सफलता प्राप्त कर सकते थे । यह समझकर उनको भेज दिया था ।

सन् १८०६ ईसवी मे आवू का स्थान मैंने अपने नकशे मे पूरा किया था । उन दिना मे मैं बनाम नदी के निकास को खोज रहा था । उसी वर्ष हम लोगा ने सिंधिया की छावनी की तरफ जाते हुये कई बार उस नदी को पार किया था । मैंने लोगा मे उस नदी के निकास के सम्बन्ध मे पूछा तो लोगो ने मुझे बताया कि उसका निकास-स्थान यहाँ से बहुत दूर आवू की पहाडियों मे है ।

मैंने उन लोगों से पूछा—और आवू कहाँ है ?

मेरे इस प्रश्न का सुनकर उन लोगा ने उत्तर दिया—उदयपुर मे पश्चिम की तरफ सिंधिया से साठ मील के पासिले पर ।

अब मैंने बनास की आवू के साथ अपने नक्शे मे स्थान दिया और उसके पश्चात् मैंने बनाम नदी क निकास का पता लगा लिया । वह नदी आवू की चोटी से निकलकर प्रवाहित हाती है । इसका वाद मैंने सिंधु नदी का भी पता लगाया ।

इस यात्रा के सम्बन्ध मे मैंने कुछ और विचारो को भी स्थान दिया था । उनके साथ मेरा बड़ा स्नेह था । अरावला और आवू की छाज के पश्चात् मेरा विचार पश्चिमी भारत के प्राचीन नहरवाला की स्थाप करने का था । अब काय कुछ बाकी

रह गया था। कुछ और भी काम थे। राणा वंश की अनेक बातों का अनुसंधान करना था और उनके लिये दलमो की तरफ जाकर कुछ खोज करना था। इस कार्य के लिये सम्मत की खाडी के रास्ते से मुझे सौराष्ट्र के करीब पहुँचना था। इसलिये मैंने विचार किया कि मैं जैन धर्म के वेद पालीताना और गिरनार के पहाडों की यात्रा भी इसके साथ कर लूँ और फिर हिन्दुओं के जगतकूट जाकर द्वारका में कृष्ण के मन्दिरों के दर्शन करते हुये अपनी यात्रा समाप्त करूँ और वहाँ से कच्छ की खाडी होकर जाडेवा की राजधानी भुज की यात्रा करूँ और फिर माण्डवी की प्रसिद्ध भण्डी चला जाऊँ। इसके पश्चात् सिंधु नदी के पूर्वी किनारे के रास्ते से नाव में चलकर हिन्दुओं के मन्दिरों के दर्शन करूँ।

अपनी यात्रा का यह भाग मैंने इस प्रकार पूरा कर लिया। यदि वायु अनुकूल चलती तो सत्रह घण्टे की नाव के द्वारा चलकर अन्तिम कार्यक्रम को भी पूरा कर सकता था। परन्तु कुछ कारणों से—जिनका वर्णन आगामी पृष्ठा में किया गया है—समुद्री यात्रा करते हुये मुझको बम्बई की ओर रवाना होना पडा।

हमारी इस यात्रा का यह प्रारम्भिक रूप है, जो यहाँ पर समाप्त होता है। इससे साथ साथ उदयपुर का सम्पर्क भी छूटता है और आगामी प्रकरण से हमारी यात्रा का वर्णन आरम्भ होता है।

अपनी इस यात्रा के सम्बन्ध में इस प्रकरण के अन्तगत जो विवरण किये गये हैं, उनका लिखना मेरे लिये आवश्यक था। मेरी इस यात्रा के सम्बन्ध में पाठकों को जिन बातों के जानने की आवश्यकता हो सकती थी, वे सभी बातें संक्षेप में यहाँ पर दे दी गई हैं।

## दूसरा प्रकरण

### यात्रा का प्रारम्भ : उसके दृश्य

मछलियों के साथ ममता—ऊँचे-नीचे रास्ते के कष्ट—नाथद्वारा के श्रीनाथ—  
त्रिपदा में प्रतिष्ठा नहीं होती—बिगाई की यात्रा में मरदार और मुमास्त्रिब—बन्नी की  
घाटी—गोगुदा का पहाड़ी प्रदेश—मेवाह की बड़ी जागीरें—राणा का श्रेष्ठ वश—  
राजपूतों में वेमेल और बहुविवाह की पुरानी प्रथा—मराठों में लूट-मार करने की  
पुरानी प्रवृत्ति—राव मानिकचन्द्र—चरित्रवान् व्यक्ति और चुगुलखोर—पहाड़ी जङ्गलों  
में मेवों के वृक्ष—यात्रा में लोगों के साथ मुलाकातें ।

१ जून सन् १८२२ ईसवी को मैंने सीसोदिया की राजधानी से प्रस्थान किया ।  
प्रभात का मनोहर समय था । सबेरे के पाँच बज रहे थे । उस समय की गर्मी का माप  
६६° था ।

प्रस्थान करने व बाद हम लोग घस्यार की तरफ जाने वाली घाटी की ओर  
चलत हुये परिचित स्थानों की तरफ देख रहे थे । दाहिने हाथ की तरफ घने पेडा और  
पत्ता के बीच में गाँव के मन्दिर का ऊपरी भाग दिखाई दे रहा था । वगले के निकट  
भरने के ऊपर महारावदार पुल बना हुआ था । प्रातः काल मैं इस भरने के करोड प्रमा  
करता था और जल में दौडती हुई मछलियाँ को देखा करता था । मैं उनके खाने के  
लिये चीजें डाला करता था । (१) वे मछलियाँ इस बात से परिचित हा चुकी थी ।  
उसके कुछ आगे की तरफ बेदला के सरदार के किले की बुर्जें दिखाई दे रही थीं । वे  
खजूर के पेडों से घिरी हुई थी । उसके आगे चट्टानों की एक मछहर घाटी थी, जो देल-  
वाडा को पार करके मैदाना की तरफ चली गई थी । अठारह वर्ष पहले एक सरकारी  
कर्मचारी की हैसियत से मैं इस घाटी में आया था और उसके बारह वर्षों के बाद एक  
राजनैतिक अधिकारी हारर मैंने उसमें प्रवेश किया था ।

(१) मेरी इस बात से कदाचित् कुछ लोगों की विस्मय मालुम हो । परन्तु जिन  
विदेशियों को हिन्दुस्तान में रहने का अवसर मिला है वे जानते हैं कि इस देश में बहुत  
से ऐसे सालाब है, जिनका मछलियाँ खाना पाती हैं । मैंने एक दूसरे स्थान पर लिखा है  
कि महानदी में—जिसकी चौड़ाई लगभग तीन मील है—उबने हुये खालो के सालाब  
में मछलियाँ मीलों साथ-साथ पानी में भागती हुई चली जाती हैं । जल में भागती हुई  
मछलियाँ को लोग उनको बँत अथवा छड़ी से मार देने है और फिर हाथ से पकड़ लेते  
हैं । इस प्रकार के तरीके अमेरिका और अवीक्रीनिया के लोगों में भी पाये जाते है ।



इस घाटी के पीछे की तरफ राता माता की ऊंची चोटी दिखाई पड़ती है। उस पर कुछ बुजें बनी हुई हैं, जिनको इस घाटी के दूरवर्ती स्थानों से देखा जाता है।

अपन बगल स लगभग डेढ़ मील का रास्ता चलकर हम घाटी के उस रास्ते पर पहुँचे जो बहुत तज़्ज था और गोगुदा की तरफ जाता है। इस माग के बाईं तरफ घूम जाने से हम उस भूमि पर पहुँच जाते हैं जहाँ अभी तक योरप का कोई भी आदमी नहीं गया था। उस रास्ते पर कुछ समय तक हम चलत रहे। वह रास्ता वही ऊचा था और वही नीचा। परन्तु चढ़ाई का माग बहुत थोड़ा था। दोनों तरफ की पहाड़ियाँ अपनी चान्नी तक कठिनार वृक्षों से ढकी हुई थी जो बड़े बड़े वृक्षा क नीचे झाड़ियों क रूप म प्रकट होती थीं।

यहाँ की यात्रा करने से आदिमियों और पशुओं—दोनों को एक बड़ी धक्कावट मालूम होती है। इसलिये कि ये रास्त बहुत लम्बे लम्बे हैं। ऐसी दशा मे यह मुनासिब नहीं मालूम होता कि इन लम्बे रास्तों को पार करने के बान् विश्राम किया जाय। राजधानी स खाना हाकर छै मील दूर घस्यार पहुँचकर हम लोग ने विश्राम किया। घाटी के गुरु से ही चढ़ाई लगतार ऊंची होती गई थी और इस समय जहाँ पर हम पहुँचे थे, वह स्थान उदयपुर स कई सौ फीट की ऊचाई पर था। घस्यार में प्रवेश करने का जो स्थान है, वह देखने से अरावली की पूर्वी पहाड़ियों की तरह मालूम होता है।

घस्यार एक साधारण सा गाँव है। मुसीबत क दिनों मे जब भारत के भगवान को मराठों और पठानों स सम्मान नहीं प्राप्त हुआ तो वे अमुना क किनारे बने हुये आदिमियों स औरङ्गजेब क द्वारा भगाये गये नायद्वारा से श्रीनाथ ने राजपूतों क राजाओं के यहाँ धरण ली। उस समय श्रीनाथ की फिर स प्रतिष्ठा की गई और इस स्थान को ख्याति प्राप्त हुई। कोटा के आलिमसिंह के प्रार्थना करने पर बतमा गान्धामो जी क पिता महाराणा की आज्ञा से श्रीनाथ को नायगरा से यहाँ लाये थे। इस स्थान का चारों तरफ न एक मजबूत परकोटा बनाकर अपनी किलबन्दी की गई है और परकोटे के ऊपर बुजें बनी हुई हैं। यहाँ की रक्षा के लिये पैदल सेना की दो टुकड़ियों की नियुक्ति की गई है। (१) किले की इन दीवारों से यहाँ के जङ्गल बड़े मुन्दर मालूम होते हैं। अनेक मुन्दर बनस्पतियों क होने से यहाँ का स्थान एक आकर्षक झाड़ी के रूप में सिद्धाई देना है। उनमें छोटे छोटे घाटे माल रङ्ग के फल लगे हुये हैं जो कड़वेरी के बेरों स अधिक बड़े नहीं हैं। यह फल आकोनिया कहलान हैं।

(१) मयुरा क करीब गिरिराज पर्वत पर पहल श्रीनाथ जी का मन्दिर था।

बीरङ्गजेब ने गान्धामा जो म बनना चमत्कार सिखाने क लिये कहा। गोस्वामी जी को बीरङ्गजेब क प्रति कुछ आग्रह उत्पन्न हुई। गोस्वामी जी विद्वतनाथ जी के पौत्र गिरि-घाटी माल क बेटे रामोन्दर जी श्रीनाथ जी की मूर्ति को रूप में बिठाकर अपने काना

इस प्रकार के दृश्यों को देखने के लिये मेरे पास मौका बहुत कम था। इसलिये कि इस यात्रा में मुझे विदा करने के लिये जो सरदार और मुसाहिब लोग आये थे, वे सब साथ चल रहे थे। मेरे साथ कुछ सवार भी थे, जो अपने अपने घोड़ों पर थे। उनके सिवा हमारा बहुत सा सामान ऊटों पर लदा हुआ था। टूटी हुई मूर्तियाँ, शिला लेख और बहुत सी किताबें हमारा सामान में थी। रास्ता बहुत टूटा फूटा था। इसलिये ऊटा को चलाने में तकलीफ हो रही थी। धूप बहुत तज थी। उसी हासत में एक विशाल इमली के पेड़ के नीचे छाया में नाश्ते की मेज तैयार कराई गई। उस समय मुझको एक अजीब परिस्थिति का सामना करना पड़ा। मैं अस्वस्थ तो रहता ही था। इसलिये राजस्थान के वैद्यों की तजवीज के अनुसार, मैं कषाय का सेवन करता था। नौकर के उसे तैयार करके देन में देर न लगी। मैंने उमका एक घूट सदा की भाँति पी

गोविन्द जी, बालकृष्ण जी, बल्लभ जी और गङ्गाबाई व साथ कुवार शुक्ल ५ सम्बत् १७२६ तारीख १० अक्टूबर १६६६ ईसवी को जब एक घड़ी दिन बाकी रह गया, उस समय निकले और आगरा पहुँच गये।

सोलह दिन आगरा में रहकर कार्तिक शुक्ल २, तारीख २६ अक्टूबर १६६६ ईसवी को बूढ़ी के महाराजा राज अनिरुद्धसिंह के पास पहुँचे। बरसात के मौसम को कोटा के कृष्ण विलास में व्यतीत कर पुष्कर होत हुए कृष्णमठ पहुँच गये। वहाँ के राजा मानसिंह ने जाहिरा तौर पर उनको अपने यहाँ रखने में अममर्थता प्रकट की। उम दशा में बसन्त और गर्मी के दिनों को वहाँ पर व्यतीत करके मारवाड में चौपासनी में आ गये और वहाँ पर बरसात बिताई। इस तरह पहली बरसात सजोतीधार के पास कृष्णपुर में, दूसरी कोटा के कृष्ण निवास में और तीसरी चौपासनी में व्यतीत हुई।

जब राजस्थान के किसी भी राजा के यहाँ श्रीनाथ जी की प्रतिष्ठा न हो सकी तो गोस्वामी दामोदर दास जी के काका गोविन्द जी महाराणा राजसिंह प्रथम के पास गये। महाराणा ने श्री नाथ जी को स्वीकार करते हुये कहा—'जब मेरे एक लाख राजपूत मारे जायेंगे तो उसके बाद आलमगीर श्रीनाथ जी की मूर्ति को स्वयं कर सकता है। यह सुनकर गोविन्द जी बहुत प्रसन्न हुये और कार्तिक शुक्ल १५ सम्बत् १७२८ तारीख १७ नवम्बर सन् १६७१ ईसवी को खाना होकर उदयपुर से चौबीस मील उत्तर की तरफ बनारस नदी के किनारे सिहाड ग्राम के निकट मंदिर बनवाकर फागुन कृष्ण ७ सम्बत् १७२८ तारीख २० फरवरी १६७२ ईसवी शनिवार को श्रीनाथ जी की स्थापना की गई। [वीर विनोद ६-४५२ ५३]

नाथद्वारा में आने के पहले श्रीनाथ जी की मूर्ति का पूजन केरावदेव के नाम से किया जाता था। नाथद्वारा का पहला नाम सिहाड था।

गया, उसी समय मुझको एक तेज पथ का अनुभव हुआ। हुआ यह कि खाना होने के पहले जब मेरा सामान और असबाब धाँपा जा रहा था, उस समय नीकर ने तारपीन के तल की एक बातल चाय के बराखलों के साथ लगा दी। उसकी डाट निकल गई और तारपीन का सारा तल बवाय की चीजाँ में पहुँच गया। उस तेल की एक बातल के लिये कीमत में मुझे दो मोहरे देनी पड़ी थी। मेरा उतना ही नुकसान नहीं हुआ। उस तेल के बवाय में मिल जाने से सारा बवाय ही बेकार हो गया। मैं अपने स्वास्थ्य के लिये औषधि के स्थान पर उस बवाय का सेवन करता था। नीकर की थोड़ी सी असावधानी के कारण मेरे तीन नुकसान हुए। एक तो वह कीमती तल नष्ट हो गया, दूसरे मरी औषधि खराब हो गई और तीसरे अब मैं बिना औषधि के रह गया।

मेरा वह दिन बड़ा परेगाती का था। उस दिन दो विरोधी अनुभूतियाँ एक साथ मेरे सामने आयी। मुझे भेजने के लिये मेरे पुराने और अत्यन्त विश्वासी नीकर भर साथ आये थे। अब मुझे उनकी वापस करना था। उनको इनाम मार इकराम के साथ लोटाना था जो मेरे लिए एक बड़ी प्रसन्नता की बात थी। इन नीकरों में बहुतों ने आराम से मेरा काम किया था और अज्ञापूर्वक सेवा करते हुए वे लाग बूढ़े हो रहे थे। बवाय का पहला हा घूंट पाने पर मेरी दगा हुसैन की तरह हा गयो। (१)

मेरे जिन नीकरों ने इतने लम्बे समय तक मेरी सेवार्थें की थी, उनको किसी प्रकार भुनाया नहीं जा सकता। उनको स्वामि भक्ति उनकी अज्ञा पूरा सेवार्थें और कृतज्ञार्थें उनका सहायता करने के लिये मुझे बाध्य करता है। जिन लोगों ने अपना धारणा बना ली है कि काल आश्रमों में कृतज्ञता और अज्ञा की भावना नहीं होती मैं उनसे जग भी महमत नहीं हूँ। मेरा तो विचार है कि दूसरे दशों के जिन लोगों को हिन्दुस्तान में आने का अवसर मिला है और अधिक जिन तक जो यहाँ पर रहकर लोग के साथ मिले चुके हैं उनमें एक भी ऐसा आदमी न मिलेगा, जो हमारी बाता का समर्थन न करे। जिनका क सागों में ईमानदारी, सेवा की भावना और उत्तरता की कमी नहीं है, इसे मैं गुनगुन से स्वीकार करता हूँ।

२ जून सन् १८२२ ई०—मारा राम्ना गोपुदा के बरोबर की भूमि से हारकर था। वहाँ पर विभिन्न प्रकार के मनोहर दृश्य सामने आये। मूरज दूबन के समय हम

(१) मास्टर कैम्बर की लहरा फातिमा और अनूनालिप के लड़के इमाम अभी का दगा इमाम हुन अब मुझ में निराश और नः उम्मा हा रहा था उनका मना लम्बा मार गया था। वह स्वयं जस्मों और निरापन दका हुआ था। वह अपने शिविर के बन्दे जब डेटकर पाना पाने लगा तो उसका पहन घूंट के लत ही शत्रु का एक बाण आकर उनके साने पर लगा।

—जिन का लिखा हुआ राम साध्याज्य का पठन मा० ४ पृ० २८७

ऊपर की तरफ चढ़ रहे थे और घाटी के गहरा मोल के ऐसे घेरे में हम पहुँच गये थे, जहाँ के स्वस्थ जलवायु का प्रत्यक्ष अनुभव हो रहा था। कल पश्चिम की तरफ से आकर पानी बर्षा था और आज का खूब पलट कर दक्षिण-पश्चिम की तरफ हो गया था। ऐसा मालूम हुआ कि इस मौसिम में हवा का रुख कुछ इसी प्रकार का रहा करता है।

लगभग आधा रास्ता चलने के बाद जब हम बरुनी की घाटी में पहुँचे तो वहाँ का एक छोटा सा मन्दिर दिखायी पड़ा। उसे देखकर यह साफ जाहिर होता था कि पहले यहाँ किसी समय मनुष्यों की आबादी थी। इसका प्रमाण वहाँ के खजूर और ताड़ के वृक्षों से भी मिल रहा था। वहाँ पर विभिन्न प्रकार के वनस्पति के पेड़ भी दिखायी दे रहे थे, उन हरे भर वृक्षों को देखकर हम बात का अनुमान होता था कि इस पहाड़ी प्रदेश में जल का अभाव नहीं है।

उस पहाड़ में हमारतों के बनाने के लिए अनेक प्रकार के रज्ज-बिरसे पत्थर भी पाये जाते हैं, इसकी जानकारी भी हुई। वहाँ पर पतले और मोटे सभी प्रकार के और अनेक रज्जों में पत्थर पाये जाते हैं। भूरे और स्लेटी रज्ज का प्रस्तर पटियाँ जो वहाँ पर मिलती हैं, वे बड़ी खूबसूरत होती हैं। गोगुदा के पहाड़ी प्रदेश में स्लेटी रज्ज के पत्थर अधिक मात्रा में पाये जाते हैं। वहाँ पर जो मकान बने हुए हैं उन सभी की छतने इन्ही पहाड़ी पत्थरों के द्वारा पाटी गयी हैं। सभी मकानों की छत एक सी देखने में मालूम होती हैं। वहाँ पर छोटे और बड़े जिनने भी मन्दिर बन दिये हैं। उन सभी में इन पत्थरों का प्रयोग किया गया है, उनसे द्वारा उन मन्दिरों की न केवल शाना बढ़ गयी है, बल्कि उनके कारण वे मन्दिर बहुत मजबूत हो गये हैं।

यह पहाड़ हमारे रास्ते में सैकड़ों फीट ऊँचा है। उसकी ऊँची चोटियाँ गुलाबी रज्ज के पत्थरों की हैं। जिनके द्वारा इमारतों पत्थर बहुत प्राप्त होता है। उन पत्थरों का रज्ज मूल्य के प्रकार में चमकता हुआ बहुत सुन्दर मालूम होता है।

मेवाड में मोलह (१) वही जागीरें हैं, उनके अन्तर्गत होने के कारण गोगुदा इस प्रदेश का एक प्रमुख स्थान है। गोगुदा की जागीर २०,००० (पचास हजार) रुपये के वार्षिक आय की कही जाती है। परन्तु यह कहने भर के लिए है। यहाँ के जागीरदारों ने न तो कभी बुद्धि का प्रयोग किया और न कभी किसी व्यवसाय का। दानों ही बातों में वे कमजोर रहें और आज भी हैं। इसका सबसे अधिक प्रमाण यह है कि

(१) राणा अमरसिंह द्वितीय (१६६६-१७१० ई.पू.) ने मेवाड के श्रेष्ठ सरदारों को सत्ता मालह निश्चित की थी। वे लोग सोचते उमराव कहे जाते थे। उन जागीरों का नाम इस प्रकार है—नादडी, गोगुदा, दलवाडा, सोडारिया, धोला, पारमोची, मलुम्बर, दवगड, धूप, आमेट, भीडर, वानमी, धाणेराम, बदनाट, वानोड और बाजाल्या। [ उदयपुर राज्य का इतिहास पृ० ८७०-६६१ ]।

जो जागीर इतनी बड़ी बाप की मानी जाती है, उसके जागीरदार उसका दसवाँ भाग भी कभी बसूल नहीं कर सके । इस पहाड़ी क्षेत्र की खेती का तरीका यह है कि पानी के लिये तालाब अथवा तालाब की तरह क कुछ स्थान बना लिये जाते हैं और उनसे जो कुछ सहायता खेती को पानी पहुँचाने की हो सकती है, उतनी होती है । परन्तु अनेक शताब्दियाँ बीत गयीं, उस जागीर में खेती को पानी देने के लिये उसकी व्यवस्था भी नहीं हो पायी । इसका कारण यह है कि वहाँ पर मराठों के आक्रमण हुये थे और उस समय से लेकर कई शताब्दी तक वहाँ का अधिकार मराठों के हाथों में रहा ।

उन मराठों को गोगुन्दा रियासत के बनने विगडने की परवा कभी नहीं रही । वे अपनी जरूरत पर छूटमार करने रकम बसूल कर लेते थे । लेकिन वहाँ क स्त्री पुरुष कैसे जीवित रहेगे, इसकी भी परवाह उन्होंने कभी नहीं की । गोगुन्दा का सरदार भाषा राजपूत है । इस जाति के लोग और प्रायद्वीप में अधिक पाये जाते हैं ।

यहाँ का वर्तमान जागीरदार मानसिंह है । उसका मवाड क बड़ सरदारों में नहीं माना जा सकता । रियासत के अतिरिक्त इसके कुछ और भी कारण हैं । उसका कद ठिगना है रङ्ग काला है और आकृति बड़ी है । वह शरीर से जितना कमजोर है, उतना ही बुद्धि में भी निबल है । उस तो एक ऐसा जीव कहा जा सकता है । जा मनुष्य की तरह बोलना जानता है । आकृति रङ्ग, रूप क सिवा उसकी लम्बी भुजायें उसके मनुष्य हान का प्रमाण नहीं देती । शराब के अधिक पीने के कारण उसका दाँत नष्ट हो गये हैं । जो रह गये हैं, उनके रङ्ग काले तथा बदसूरत हैं । हिलने के कारण वे सोने के तारा में बंधे हुये हैं । उसके इन दाँतों से उसका भक्षण और भी अधिक हो गया है ।

इस जागीरदार के सम्बन्ध में वहाँ के लोगों की धारणा किसी अर्थ में अच्छी नहीं है । 'कोए का बच्चा कौआ ही होता है' इस कहावत का हम यहाँ पर समर्थन नहीं कर सकते । हमारे समर्थन न करने का स्पष्ट कारण है । गोगुन्दा जागीरदार का सड़का अपने बाप से बिल्कुल विपरीत है । उसके पिता को भी कौआ नहीं कहा जा सकता । शरीर के रङ्ग, रूप और भक्षण के लिये वह स्वयं अपराधी नहीं है । इसकी ज़ुम्मेदारी तो बहुत कुछ प्रकृति क ऊपर है । राजस्थान के इतिहास में मीने बणान किया है कि राम के वधक मवाड क राजाओं को भी परिस्थितियाँ क बस में सुखलमान बादशाहों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध जोडने पडे थे और इसके परिणामस्वरूप दूसरे राजाओं ने उनके साथ सामाजिक सम्बन्ध विच्छेद कर लिये थे । इस प्रकार बहिष्कृत राजपूत राजा और मरथ अपनी बड़ी बेटा क विवाह-सम्बन्ध राजपूत सरदारों के यहाँ करने में भी बञ्चित हो गये थे । इस अवस्था में उनका सामने एक बड़ी कठिनाई उत्पन्न हो गई थी और अन्य गोत्रीय राजपूतों में अपने वैवाहिक सम्बन्ध करने के लिये उनका विवश होना पडा था । उनको जिसा प्रकार अनन पूर्वज बप्पा रावल को प्रतिष्ठा को कायम रखना था । राजा वध क राजपूतों ने जिन राजपूतों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध किये,

उनकी प्रतिष्ठा भी बड़ी। इसलिये कि राजस्थान के राजपूतों में राणा वंश एक ऊँचा वंश माना जाता है। इसलिये उनकी मान मर्यादा को प्रतिष्ठा मिली।

वर्तमान महाराणा की माता गोगुन्दा सरदार की लड़की थी। वे अपनी योग्यता और माहमपूर्ण प्रतिभा के लिये प्रसिद्ध थीं। अगर राजमाता के पुत्र को देखकर अनुमान लगाया जाय तो स्वीकार करना पड़ेगा कि उसका भविष्य ऊँचा होगा। इसलिये कि राजस्थान में राणा का वंश बहुत प्रतिष्ठित माना जाता है।

वर्तमान राजकुमार राव जवानसिंह की शारीरिक छवि की प्रशंसा कौन न करेगा? उसकी रानी की भतीजी मेवाड़ के श्रेष्ठ सरदार सलुम्बर के ठाकुर की माता है। राजघराने के साथ उसका दायें सम्बन्ध है। उनसे पैदा होने वाली लड़कियों के विवाह सम्बन्ध, वेदना के चौहान ठाकुरों अथवा छाजराव के राठौरो के यहाँ हो सकते हैं। ये दोनों ही जागीरे मेवाड़ की श्रेष्ठ जागीरा में मानी जाती हैं और उन दोनों जागीरदारों की लड़कियाँ महाराणा के यहाँ व्याही जा सकती हैं।

इस तरह इन राजपूत वंशों का रक्त आपस में एक दूसरे के साथ मिश्रित हो गया है और उस मिश्रण के द्वारा दिल्ली, कन्नौज और अनहिलवाड़ा के चौहान राठौर और चावड़ा राजपूत एक-दूसरे के सम्बन्धी बन गये हैं।

राजपूतों में अनेक सम्बन्धों के अतिरिक्त बहुविवाह की प्रथा भी है। उनके दुष्परिणाम इन राजपूतों के सामने मग्न आये हैं और भविष्य में भी उस समय तक आते रहेंगे, जब तक इन प्रकार की प्रथाओं में परिवर्तन नहीं होता। अनेक विवाह के सम्बन्धों में माण्डवी के सरदार का राणा की लड़की के साथ सगाई के विवरण राजस्थान के इतिहास में लिखे जा चुके हैं। उस ऐतिहासिक ग्रन्थ में ऐसे विवरण भी दिये गये हैं, जिनमें बहुविवाह के दूषित परिणाम स्पष्ट रूप में दिखाई देते हैं। भाइयों के आपसी झगड़ों का कारण बहुत कुछ राजपूतों की प्रचलित बहुविवाह की प्रथा है। इस प्रकार के झगड़ों से राजपूतों का सारा इतिहास भरा हुआ है। उनमें दूसरे प्रकार के जो झगड़े होते हैं और जिनके कारण राजपूतों का अब तक विनाश और विध्वंस हुआ है, उनका कारण भी बहुत-कुछ राजपूतों की वैवाहिक प्रथाएँ हैं। इस विषय में यहाँ पर एक कहानी का उल्लेख करना हम उचित और आवश्यक मानूँगा जाता है। उसका द्वारा भी इस पवित्र विवाह की वृद्ध अवस्थित बात सबके सामने आती है।

दिल्ली के अन्तिम सम्राट के वंशज काठागिया के चौहान राव ने जो मेवाड़ के सोलह श्रेष्ठ सरदारों में से था—दो विवाह किये थे। एक विवाह उसने भीडर के शतावत वंश की लड़की के साथ किया था और दूसरा विवाह राज परिवार के एक राणावत सरदार की लड़की के साथ किया था। प्रेम न तो जन्म देता है और न घराना और परिवार देखता है। मनुष्य के जीवन में चरित्र को श्रेष्ठता दी गई है।

मीठर के ठाकुर की लडकी में एक सफल गृहणी होने के गुण मौजूद थे। वह अच्छा व्यवहार करना जानती थी। उसकी बातचीत में दूसरों के लिये स्नेह और बड़प्पन रहता था। अपने इन गुणों के कारण वह अपने पति के निकट सम्मानित हो गई। उसका पति जो जो दूसरी लडकी ब्याही गई थी, उसमें वध के बड़प्पन के सिवा और गुणों का अभाव था।

उन दोनों के सन्तानें उत्पन्न हुईं। जो लडका पहले पैदा हुआ, वह स्वाभाविक रूप से कोठारिया के सिंहासन का अधिकारी हुआ। वह शक्तावत वध की लडकी से पैदा हुआ था। उसको सभी सरदार आदर और प्रेम की नजर से देखते थे। सयाग-वध वह लडका बीमार होकर मर गया। उस मृत बालक की माता ने स्पष्ट रूप से यह कहना आरम्भ किया कि मेरा यह बालक मेरी सौत के कारण मरा है। उसने यह भी कहा—कि उसी ने पिशाचिनी को बुलाकर ओर कुछ से देकर मेरे लडके का खून कराया है।

इस प्रकार की बातों को उठाने से लोगों में उस बालक की मृत्यु का कारण बनने लगा। अब सोचने की बात यह है कि जिन परिवारों में स्त्रियाँ इस प्रकार के अन्धविश्वासों में रूढ़ा करती हैं, उस परिवार और वध का कैसे कल्याण हो सकता है।

इन अंधविश्वास का परिणाम लोगों में घर करने लगा। पत्नी के उस अंध-विश्वास का उसके पति पर भी प्रभाव पड़ा। वह अपनी दूसरी पत्नी का विरोधी हो गया। इस परिस्थिति से ब्याकुल होकर उसकी दूसरी पत्नी ने एक पदयंत्र की रचना की। उसने अपने अधिकारों को प्राप्त करने के लिये पिता से शिकायत की और अनेक प्रकार के मूठे दोषारोपण उसने अपने पति के विषय में किया। यह मामला महाराणा तक पहुँचा। उस दरबार ने साग कोठारिया के राव के पहन से ही विरोधी था। उन बिराधियों में कई एक उन राव के बिरादरों के साथ भी थे। प्रायः राजपूतों में कहा जाता है कि सोहान वध के साथ अच्छे नहीं होते। उस वध का कोई भी आदमी अपने सगे भाई को भी देख नहीं सकता। कोई भी सोहान वध ऐसा नहीं मिलता, जिसके परिवार में गणे भाई एक दूसरे के धनु न हों।

महाराणा को समझा-बुझाकर इन बातों का विश्वास खराया गया कि कोठारियों का राव अपनी उम्र खी के बहुशय में आ गया है जिसके लडके की मृत्यु हो गई है और उसने कहने-सुनने का राव पर इतना प्रभाव पड़ा है कि वह दूसरी खी से उत्पन्न बालक को मरवा डालने की कायिदा में है।

राजपूतों में प्रचलित दण्डविवाह की प्रथा का एक दुष्परिणाम यह भी होता है कि दारिद्र्यिक समूह उत्पन्न हो जाते हैं और उन समूहों में छोटे छोटे आन्ध्र घर जन्म पाते हैं। जिसका इन राजपूत वर्गों के समर्थन में माना जाता है उससे इस प्रकार के अन्ध-विश्वास समय तक दूर नहीं जाते।

महाराणा को जो धातें बताई गयीं, उन पर उसने विश्वास किया और कोठारिया के राव को दसह देने के लिये उसने तरीके ढूढ़ने की कोशिश की। अन्त में महाराणा को इसके लिए एक रास्ता मिल गया। इस राज्य में गर मेवाडी सागतो को जो जमीन दो जाती है, उसका पट्टा, काला पट्टा कहा जाता है और इस प्रकार का कोई भी काला पट्टा उस सामन्त से वापस लिया जा सकता है, जबकि पुराने पट्टे वापस नहीं लिये जा सकते। इस प्रकार पट्टे वाले कोठारिया के राव पर दबाव डालने के कारण विरोधी भी हो सकते थे। लेकिन उसकी जागीर राज्य के मध्यवर्ती भाग में थी और मराठों के साथ लगातार लड़ते-सड़ते उसकी शक्तियाँ बहुत कुछ नष्ट हो चुकी थी।

मेवाड़ का राज्य उन दिनों के दृश्य देख चुका था, जब उसके सरदारों और सामन्तों में उसके प्रति स्वामि-भक्ति नहीं रह गई थी। यहाँ पर इस विषय में एक छोटी सी घटना का उल्लेख अनावश्यक नहीं होगा—

किसी समय कोठारिया का यही राव महाराणा के दरबार से अपनी नौकरी पूरी करके वापस जा रहा था। उसके साथ पच्चीस राजपूत सैनिक सवारों की एक टुकड़ी भी थी। रास्ते में मराठा ने उन सब को घेर लिया और उनका आत्म समर्पण करने के लिये मजबूर किया। यह देखकर राव अपने घाड़े से उतर पड़ा और उसने अपने घोड़े के घुटने के पास की एक नस को काट दिया। उसने ऐसा ही करने के लिये अपने साथियों को भी सकेत किया। उन सभी ने उसके सकेत का पालन किया। सभी के घोड़े खून से ढूढ़ उठे। उनके बदन का रक्त लगातार गिरने लगा। इसके बाद अपने साथियों के साथ तलवार लेकर मराठों से युद्ध करने के लिये खड़ा हो गया।

आरम्भ से ही मराठे लोग युद्ध करने और विजय प्राप्त करने की अपेक्षा लूट को ही अधिक महत्व देते थे और जहाँ पर उनको कुछ मिलने की आशा नहीं होती थी, वहाँ वे युद्ध को बचा देते थे। यहाँ पर भी यही हुआ। उन मराठों ने राव और उसके साथ के राजपूतों से युद्ध करना पसन्द नहीं किया। इसलिये वे उनको छोड़कर वहाँ से चले गये। (१)

कोठारिया के राव के पूर्वजा के अधिकार में किसी समय आगरा के करीब चण्डावर की जागीर थी। उस जागीर को सिकंदर लाल ने उससे छीन लिया था। क्योंकि उसने शौहान सरदार से उसकी लड़की माँगी थी और उसने अपनी लड़की देने

(१) महाराणा भीमसिंह के समय की घटना है। प्रतहसिंह का घटा विजयसिंह ऊनवास नामक गाँव में कोठारिया जात समय होकर का सना के कुछ लोगों से घिर गया। मराठों के माँगने पर उसने और उसका साथियाँ न अस्त्र शस्त्र और घाड़े नहीं दिये। उन सब ने अपने घोड़ों को मार डाला और उन मराठों से लड़ता हुआ अपने राजपूतों के साथ वह मारा गया। [उदयपुर राज्य का इतिहास जि० २ पृ० ८७६]



स इन्कार कर दिया। उसका बाद ही राव मानिक चन्द अपने परिवार को लेकर गुजरात चला गया। वहाँ पर मुजफ्फरशाह ने उसका स्वागत किया और उसकी काठी की सामा पत्र सत्ता का अध्यक्ष बना दिया।

काठिया व साय युद्ध करत हुए वह बुरी तरह जख्मी हा गया। उस समय मुल्तान स्वयं उसका युद्ध क क्षेत्र स त गया। डूंगरणी रावल की सहायता करते हुये उसका सडका दलगत हार गया और वह मारा गया। इस पर उसका लडका सप्राम-सिंह अपने पिता क स्थान पर अधिकारी हुआ और गुजरात के बहादुरशाह क चित्तौर पर चढ़ाई के ममय माय था। उस समय हुमायूँ राणा की सहायता करने क लिये आया था। उस समय मराठ का राणा उर्मसिंह ने उस चौदू न का अपने यहाँ रखने क निय कागिज की थी और उस दश हजार सवारो, पादरुह भी पैदल एव पैतास हाथियो का देकर सत्ता का एक अधिकारी बनाना स्वीकार कर लिया था। उस समय उसक और राणा क बीच यह गत मान ली गई थी कि वह चौहान सरकार उसी समय युद्ध म जायगा, जब राणा जायगे। अपने स छाटे दर्जे क सरकार क नेतृत्व म वह युद्ध करने नया जायगा और न उसकी अधीनता म काम करेगा। मसाल म एक बार बवल दरबार म हाजिरी देने जायगा। यह भी निश्चय हा गया कि उसका पद मोनोदिया बस क खेष्ट सरकार के समान माना जायगा।

मैं जब राणा क दरबार म गया था उसक कुछ पहले ही राणा न राव के मुद्दाने क निय बचे ये काठारिया क दा गौवा पर अधिकार करने क निये भजा था। काठारिया की आगोर का बागो हिम्मा शत्रुआ के हमलो स पहले ही नष्ट हा चुका था।

राणा ने उन दावा गौवा का राव क पुत्र क नाम लिखवा निय ये। मरे पहुँचने पर राणा ने अपने सरकारों क साथ परामश किया और शत्रुआ तथा सामन्तो क सभी भगवों में मुझका अधिकारी बना लिया। एमी दशा में काठारिया का भगडा भी निष्प होने क निम्ने मरे अधिकार में आया। जिमने उत्तर क मुल्तान के खिलाफ सेना का नेतृत्व किया था और मुस्लिम इतिहासकारों न त्रिसती प्रथमा की है, उस दिल्ली के अफिम चौहान मसाल क काश और मनाफ्फय काहराम क बसज (१) कोठारिया

(१) जनस बालर ने पृथ्वीराज राणा क आधार पर कोठारिया क चौहानो को पृथ्वीराज क काका काहराम का बसज माना है यह सह नहा है। काहराम नाम का पृथ्वीराज का काका नहा था। यह राणाप्रभार क राव हम्मोर क बसज है। बालर जोर राणा गौवा का सहाई के मोते पर उत्तर प्रदेश क मैनपुरी जिल क रासौर नामक स्थान म मस्लिम बस चौहान ४००० सैनिक सत्तर राणा की सहायता करने क निय भजा था। उमने उन युद्ध म अपने पराक्रम का प्रशसन किया था। इतक का म मसाल म। उमक का उमक बस हुन सैनिक राणाआ क यहाँ रहने मदे थ। (मसाल राणा क इतिहास वि० २५० ६३३)।

के राव के साथ भरी सहानुभूति थी। कान्हराय ने जिसको फरिश्ता ने कएडोराय लिखा है—अपने सैनिकों के साथ शाहाबुद्दीन के मुकाबिले में युद्ध करना स्वाकार किया था। युद्ध के मैदान में वह गया था और शाह का उसने मुकाबिला किया था। उम अवसर पर सरदार शाहाबुद्दीन का कवच मजबूत न हाता तो सरदार ५ बार में वह बच न सकता। जिस वध के लोग इस प्रकार दूर वीर रहे हों, उनका आदर और सम्मान न हाना एक भयानक अयाय है, जो किसी भी राज्य को शोभा नहीं देता।

किसी भी चरित्रवान की कुशलता चुगलखोरो की कृपा पर निर्भर होकर रह, यह तो बड़ी लज्जा की बात मालूम होती है। यदि ऐसा होगा तो दुनिया में चुगलखोर ही रह जायेंगे और यह पृथ्वी चरित्रवानों तथा दूरभागों से खाली हो जायगी। अपने मामले में वक्तव्य देते हुये राव ने जारदार शब्दा में अपील की थी— मेरी गरीबी ही मेरी शत्रु है। अयाय के प्रहारों से बचने और न्याय को प्राप्त करने के लिये मेरे पास सम्पत्ति नहीं है कि मैं दृष्टर के आस-पास रहने वालों को रिश्वत दे सकूँ और अपनी रक्षा कर सकूँ।”

राव के वाक्यों से मैं बहुत प्रभावित हुआ। राव का व्यक्तिगत चरित्र, उसका विनम्र निवेदन और मामले में न्याय प्राप्त करने का अधिकार—सभी कुछ तो मुझे प्रभावित कर रहा था। मैंने राव को उसके मामले में आश्वासन दिया और उसके मामले में महाराणा के सामने वकालत करने का भी मैंने विश्वास दिलाया।

इस मामले में जब मैं राणा के सामने पहुँचा और बातें भी तो मुझे उसका पक्षपात साफ-साफ जाहिर हुआ। उस समय मैंने राणा का चौहान की उन मवाआ की याद दिलाई, जब लोग झूठा विश्वास दिलाने के बाद भीके पर मुझ दिखाने नहीं आते थे। मैंने कहा—उन दिनों में चौहान सरदार ने जो सेवाएँ की थी और जिस साहस से काम लिया था, उनको भूल जाना अथवा उनको सम्मान न देना, चरित्र और त्याग का अपमान करना है।

मेरे शब्दों को राणा ने ध्यानपूर्वक सुना और वे गम्भीर होकर सोचने लगे। मैंने उसी समय फिर उनसे कहा—राव आपकी सहानुभूति और सहायता प्राप्त करने का उसी प्रकार अधिकारी है, जिस प्रकार आप इश्वर की दया और सहायता पाने के अधिकारी हैं।

राणा के उस समय की मुखार्थित उसकी प्रसन्नता और उसके स ताप का परिचय दे रही थी। मुझे ऐसा मालूम हुआ कि राणा ने राव के सम्बन्ध में मेरा अनुरोध स्वीकार कर लिया। राणा में हठ बरने की आदत नहीं थी। राव के सम्बन्ध में उनके पक्षपात की भावना उनके चापलूसों और चुगलखारों को पैदा की हुई थी। इस दण के राजाओं और नरेशों के पतन के बहुत कुछ कारण यहाँ के चापलूस और चुगलखार हैं, जिनका विश्वास किया जाता है।

हमारा उस दिन का कार्य राणा के इस प्रकार आश्वासन देने पर समाप्त हुआ कि राव अपने भाऊ भाणा जी के साथ असङ्गत व्यवहार करना छोड़ दे और उसको दरबार में उपस्थित करें तो हमके बदले राव के सभी हितों की रक्षा करने का मैं विश्वास लिना हूँ ।

राणा की आज्ञा पालन करने के लिये मैंने उसी समय राव से कहा । राव के प्रतिकूल दरबार में जो भगडा था, वह साधारण नहीं था । राव अपनी पत्नी के सँदहो पर विश्वास करता था, फिर भी उसने मेरे समझान पर राणा का आज्ञा का पालना करना स्वीकार कर लिया । लेकिन कहने और करने में बहुत अन्तर हाता है । राणा जा चाहते थे, राव की तरफ से उसके पालन में विलम्ब होने लगी । कुछ दिना तक त टल गया । लेकिन अधिक बहाने छिपाये नहीं जा सकते । कभी तो बच्चे को बेचक निवन आयी थी तो कभी किसी काम में उलझ जाने के कारण मौका नहा मिला । कभी यह कहा कि स्त्री और बच्चे का राजधानी में लाने का इसलिये मौका नहीं मिला कि उसके पास आधिक अभाव था और वहाँ साकर उसको भेटें देनी पडती है ।

राव की इस प्रकार की बाता में कुछ सत्य भा था । लेकिन राणा की ऐसे विश्वास कराया जाय । मेरी अपेक्षा राव को राणा अधिक समझता था । मैंने जो कुछ उसे समझाया था, उसे राव ने आसानी से स्वीकार कर लिया था । लेकिन उसके पारिवारिक मामलों में राणा का हस्तक्षेप उसको मँडूर नहीं था ।

मैं समझता था कि राव का कन्याण इसी में है कि वह राणा के आदेश का पालन करे । मैंने उसका समझाने की चेष्टा भी की । लेकिन मेरी बाता की मुनकर उसने कहा—

यदि मैं इस प्रकार की बातों को स्वीकार करता हूँ तो इसका अर्थ यह है कि मुझे अब अपने घर में ही गुलाम बनकर रहना पडगा । मेरे अपने शत्रु तो मुझसे जान बचाने के रास्ते तलाश कर रहे हैं । उनका कहना है कि मैं अपने लडके के मार्ग से अलग हो जाऊँ और नाथद्वारे में चला जाऊँ ।

मैंने राव का इन सभी बातों को सुना और उसे विश्वास दिलाया कि तुम अगर राणा के हिनाब से चलोगे और उनका कहने के अनुसार आचरण करागे तो तुम अधिक सुखी रहोगे ।

मैंने राव के साथ अनेक बार बातें की और उसकी सभी बातों को सुनने के बाद मैंने उसे समझाया । वह प्रभावित हुआ और सभी बातों पर उसने अपनी सहमति प्रकट की । सब कुछ निरचय हो गया । राव ने बुद्धिमानी के साथ सारी बात स्वीकार कर ली, हमने मुझे बहुत सँतोष मिला और सबम बडी खुशी मुझको उस समय हुई, जब मैंने सुना कि राणा की तरफ से राव को कोठारिया का नया पट्टा मिला गया ।

उस पट्टे में वे दोनों ग्राम भी शामिल कर दिये गये थे, जिनको राज्य की तरफ से जप्त कर लिया गया था।

नया पट्टा पाजाने के बाद राव भी मिना। उस समय तक उमकी हालत अच्छी थी और अफीम तथा अफीमचियो के चक्कर में वह अभी तक नहीं पडा था। वह मवाडी राजपूतो में एक होनहार जवान सडका था। अगर वह कुरी आदतो से बच गया तो काहराय का यह बराज किसी दिन अपने बध का मस्तक ऊचा करेगा।

इन प्रसङ्गो को मैं अब यही पर छोड देता हूँ। गोगुदा क भाला और कोठा-रिया के चौहाना की घटनाओ को लेकर हम बहुत कुछ लिख चुके। मैं चाहता हूँ कि इन दोनो राजपूत बधा की सन्तानें भविष्य में तरक्की करें और उनके बापों की दुनिया में प्रगामा की जाय।

३ जून—सीमूर इस समय जहाँ पर हम थे, वहाँ चारा तरफ ऊची-ऊची पहाडा चोटियाँ थी। परन्तु अरावली का जो भाग बोया जाता है, उसका यह सबसे ऊचा स्थान है। दोपहर क दो बजे बैरोमीटर २७°३८ पर और थर्मामीटर ८२° पर था। सूर्य डूबने के समय बैरोमीटर २७°३२ पर और थर्मामीटर ७६° पर था। इन दिना में यहाँ का मौसिम बधा सुहावना मालूम हो रहा था। राजधानी की घाटी के मुकादिले में यहाँ का मौसिम अधिक अच्छा लग रहा था। मेरे प्रस्थान करने के दिनों में वहाँ सूर्योदय और सूर्यास्त-दोनों समय थर्मामीटर ६५° तक ही था, गर्मी की यह हालत देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ और अधिक सोच विचार में न पडकर मैंने अपने बंगले की छत की टट्टियाँ नष्ट करवा दी। यह सब मैंने जल्दबाजी में किया, जिनके लिये मुझे बाद में पछनाना पडा।

उस दिन हवा का रस दक्षिण पश्चिम की तरफ से था। शाम के समय कुछ पानी की बूँदें भी पडी। मैंने पहले भी लिखा है कि नये-नये स्थानों और देशो की यात्रा करना मुझे बहुत प्रिय है। अपनी उसी आदत के अनुसार, इस पहाडी प्रदेश की यात्रा मुझे अत्यन्त प्रिय लग रही थी और यहाँ क अगले स्थानो की यात्रा करने के सम्बन्ध में मेरी उत्सुकता लगातार बढ़ती जाती थी। इस प्रकार की यात्रा, प्रकृति के अध्ययन से सम्बन्ध रखती है। प्रकृति के प्रत्येक जीवन में नवीनता रहती है, उसमें प्राणो का सञ्चार करने की शक्ति रहती है और सबसे बडी बात यह है कि मुझको अपने जीवन की सही जानकारी उससे प्राप्त होती है। इसलिये मुझे यात्रा मदा से बहुत प्रिय रही है।

मैंने बहुत पहले सुना था कि इन पहाडी जङ्गलों में बादाम और आहू के पेड बहुत हैं। यह भी सुना था कि यहाँ पर इन वृशों की संख्या इतनी अधिक है कि इस फल का गूदा—जिसे यहाँ के लोग आहू बादाम कहते हैं—अधिक तादाद में निर्यात किया जाता है।

## पश्चिमी भारत की यात्रा

मैंने इन वृष्टियों को कुम्भलमेर की घाटी और देलवाडा के दर्रे में देखा था, मैं समझता था कि आड़ू बोया जाता है। यह क्षेत्र बहुत ज़िना तक मराठा सरदारा के अधिकार में रहा है। यहाँ पर उन्होंने इसे अपना निवास स्थान बना लिया था। इस लिये हमारी जो धारणा थी, वह बहुत दिनों तक कायम रही। लॉर्ड जब हमने एक गुए के अगले हिस्से में, पत्थर की दरारों में अपन आप इसे उगा हुआ देखा तो उस समय से हमारा ख्याल बल गया और मैंने उन ज़िन से सम्म लिया कि यह पठ बोया नहीं जाता। अपने आप उगता है।

आज की यात्रा में भी मैंने इसी प्रकार की दरारें देखी। जब मैंने प्रवृत्ति क इस रहस्य को देखकर आश्चर्य किया तो मुझे लोग ने बताया कि कुम्भलमेर की घाटी में इस प्रकार की बहुत सी दरारें हैं, जिनमें बड़े उपयोगी पीपे उगे हुए हैं। छट्टे सेबों के अतिरिक्त साजू अथवा साजू मिश्री होती है, यह या तो अरारोट है अथवा इसी प्रकार का कोई दूसरा पीपे है।

इसी मौके पर मुझे लोगों ने यह भी बताया कि यह कोई जट्टार पेठ नहीं है बल्कि एक प्रकार की बेल है, जिसमें हाथों की उगलियों की तरह गुच्छे निकसत है। उस समय उन लोगों ने उसका उपयोग नहीं कराया। ऐसा क्यों किया, इसे मैंने नहीं समझा। हो सकता है कि उनको इसका स्मरण न रहा हो अथवा उन लोगों ने आवश्यक नहीं समझा हो, जो कुछ ही, मैं नहीं जानता। उन लोगों ने उसे सेम की फलिया की तरह बताया था, मुझे ठीक ठीक स्मरण नहीं है। यह कर्णाचि वही बीज है जिसे टायोडोरस सोब्रूलस (?) ने कैलमन बताया है जो लङ्का में पाया जाता है। मैंने अपने भतीजे कैप्टेन बाघ को—जिसे राजधानी में मैंने कार्य भार सौंपा है—लिखा है और उसको घाम का नाम भी लिख दिया है कि कुम्भलमेर क पहाडा क्षेत्र में कदियाँ नामक गाँव से—जहाँ पर जङ्गलों दाख सेव और साजू मिश्री पैदा होती है—इन सब

(?) ग्रीक—इतिहासकार—जिसने ६० ५७ ई.पू. से पूर्व मिश्र देश का भ्रमण किया था और अपनी यात्रा के द्वारा उसने टायोडोरस आफ निस्ली नाम का इतिहास लिखा था। उसने लिखा है—यहाँ पर नैलामु बहुत अधिक मात्रा में पैदा किया जाता है। उसके फल देखने में खेत रङ्ग के चीला की तरह क होते हैं। उनकी एकत्रित करने परम जल में रख देते हैं और जब वे फूलकर क्यूटर के अण्डा के बराबर हो पाते हैं तो हाथों से गूँधकर उसकी रोटियाँ बनाते हैं, वे खाने में बड़ी स्वादिष्ट होती है। इस प्रकार उसका उपयोग आम तौर पर किया जाता है। उसको गरम जल में उनी समय रखा जाता है, जब उसकी रोटियाँ बनाने की आवश्यकता पड़ती है।

चाजो का एकत्रित करके मेरे लिये भेजे ।

यहाँ के पहाड़ी क्षेत्रों का भूमि अनेक प्रकार से उपयोगी और काम की है । यहाँ की ऊँची ऊँची चट्टानों और अगणित झरनों के बोध की भूमि चरागाहों के लिये ही श्रेष्ठ नहीं है, बल्कि खेती के लिये भी वह अत्यन्त उपयोगी है । यहाँ पर मैंने लोगों को जोतत और भूमि को तैयार करत हुए देखा । वे लोग अपनी भूमि की आवश्यकता के अनुसार मक्का, गेहूँ, जौ और गन्ने तैयार कर रह रहे थे । खेती के व्यवसाय के लिये जो प्रयाग होते हैं, उनका आनन्द तो इन्हीं पहाड़ी दरों में देखने का मिलता है । यहाँ क्व-विस्तृत जङ्गलों का समतल बनाकर हल चलाने के योग्य तैयार कर लिया गया है ।

इस क्षेत्र की अनेक बातें विचारणीय हैं । एक समझदार आदमी के लिये यह साधना आवश्यक हो गया है कि वे यहाँ के प्राचीन भूमि के मालिकों के वंशजों और पहाड़ी राजपूतों को देखें और फिर उनकी प्राचीन अथवा अर्वाचीन परिस्थितियों पर विचार करें ।

यहाँ के इन लोगों का ऋद्ध लम्बा, शरीर मजबूत और उनके विचार स्वतंत्र हैं । ये लोग जीवन निर्वाह के लिये बड़ी से-कड़ी मेहनत करते हैं । लेकिन अपने पूर्वजों की मयादा का कभी भूलते नहीं हैं । मैदानों और जङ्गली स्थानों में रहने वाला की तरह यहाँ के लोग भी सदा ढान तलवार के साथ दिखायी देते हैं । लेकिन इनका जीवन उन लोगों से बिल्कुल भिन्न है, जो उनके आस-पास रहते हैं और मेर, मीणा और भोलो की जाति के कहलाते हैं । इन लोगों की तरह इन पहाड़ी स्थानों का लोग कोई भी अपराध का काम नहीं करते । यह वान जरूर है कि ये लोग अपनी रक्षा के लिये युद्ध करने में कभी पीछे नहीं हटते ।

जब मेरे आने का समाचार यहाँ के निवासियों में फैला तो सभी ठाकुर और गाँव के मुखिया लोग मेरे पास आकर एकत्रित हुए । जो लोग मेरे पास आये, उनमें से कितने ही मेरे कैम्प में बने रहे और अपने पुराने जमाने का वार्ते मुझे सुनाते रहे ।

यहाँ के लोगों से मैं बड़े प्रेम से मिला । एसा मालूम होना था, माना वे मेरे पुराने मुनाकाशी हैं । वे लोग भी कुछ अपने-तन के साथ मुझसे मिले । मेरे डेरे से बैठे और आतादी के साथ वे मुझसे वार्ते करने लगे । मुझ खुशी है कि वे लोग मुझसे इस प्रकार वार्ते करने लगे जिनमें मैं एक विदशा नहीं रहा ।

मेरे डेरे में बैठकर आये हुए ठाकुरों और दूसरे लोगों ने हँस हँस कर बातें करना आरम्भ किया। मुझे उनकी सुनने में मनोरञ्जन मालूम हो रहा था। अपनी बातों में उन लोगों ने बताना शुरू किया कि उनके पूर्वजों ने अपने दोनो की भूमि और उनके दरों की रक्षा करने के लिये किस प्रकार अपने प्राणों की आहुतियाँ दी थी। उन लोगों ने बताया कि उनके यहाँ किस प्रकार बाहरी लोगों के आक्रमण होते थे, किस प्रकार वे लोग अचानक आकर तूट मार करते और बिना किसी सूचना के वे लोग हमारा विनाश करत थे।

अपनी बातों में उन लोगों ने बताया कि उन दिनों में युद्ध के बादल बन ही रहते थे और किसी भी समय छूटमार का खतरा पैदा हो जाता था। उन्होंने यह भी बताया कि हमारे महाराजा पर आक्रमण करने के लिये किस प्रकार तुर्क लोग आये थे और उन मौकों पर हमारे पूर्वजों ने किस प्रकार राणा का साथ दिया था। अपना इन कथाओं को वे बड़े श्रद्धा के साथ बयान करते थे और मैं बड़े उत्सुकता के साथ उनकी सुनता था।

मेरे डेरे में बैठे हुए लोगों ने एक घने जङ्गल की तरफ संकेत किया और बताया कि अपने धनुओं से दुखी होने पर प्राणों की रक्षा के लिए राणा प्रताप इसी जङ्गल में आकर शरण लिया करते थे। जहाँपर वे शरण लेते थे, उस स्थान को लोगों ने राणा-पाज अर्थात् राणा के पं चिह्न का नाम दे रखा है। उस समय की घटनाओं का बयान लोगों ने बड़े प्रेम से किया और मैंने भी बड़ी उत्सुकता के साथ सुना। इन लोगों ने अपने धनुष और बाणों के बनाने के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की बातें सुनायीं। उनकी इन रोचक कथाओं को सुनने में बहुत-सा समय बीत गया और उस समय मालूम नहीं पड़ा। यहाँ के पहाड़ी सरदारों की पोशाक मैदानों और जङ्गलों में रहने वालों से बहुत कुछ भिन्न है।

मेरे डेरे में जब दशागोह का सरदार आया तो उसे देखकर मैं प्राचीन ग्रीक के सरदारों की कल्पना करने लगा। उसकी छाती और बाहूँ खुली थी और एक चद्दर उसके कंधे पर गाँठ से बंधा हुई थी। उसकी कमर में जो कपड़ा लिपटा हुआ था उसको देखकर घाघरे की याद आती थी। उसके हाथ में धनुष था और तरफों उसके कंधे पर लटक रहे थे। पहाड़ी लोगों की पोशाक कुछ इसी प्रकार की होती है। सिरोंहा तथा मैंने इसी पोशाक में सरदारों का देखा है। पोशाक के सम्बन्ध में कुछ लोगों ने परिवर्तन भी किया है। वे लोग अपने ढाल पाजाम पर इस प्रकार के कपड़े पहनते हैं। उनका इस प्रकार के परिवर्तन उनकी पुरानी पोशाकों से अधिक भिन्न नहीं है।

यहाँ के लोगों ने गाँवों की बहुत-सी बातें कुछ विवेकता रखती हैं। उनकी पोशाकों की तरह उनके गाँव भी कुछ दूसरी तरह के पाये जाते हैं। उनके मकान कुछ

मोलाकार होते हैं। उन पर (छपर) बाँस की लकड़ीकी छत्रों होती हैं। गाँव के भीतर मकानों के साथ-साथ प्रायः नीम के पेड़ दखने को मिलते हैं। उनकी घनी छाया बड़ी सुहावनी मालूम होती है। पजारो जैसे अनेक स्थानों में कुछ दृश्य अपनी महानता का परिचय देते हैं। लेकिन ऐसे स्थान अधिक नहीं हैं।

जब मैं उस तरफ से निकला तो वहाँ के एक अंधे सरदार को मिलाने के लिये लोग मरे पास लाये। उसको देखकर मैंने इस बात का अनुभव किया कि खूबार घर्माघ मुसलमानों व मुकाबले में राजपूत कितने सहनशील होते हैं। मुसलमानों ने आक्रमण करके और इस क्षेत्र का जीत कर विजय के स्मारक स्वरूप एक विशाल ईद-गाह बनवाई है जो अब तक सुरक्षित बनी हुई है और पजारो का मशहूर मन्दिर उस आक्रमण के दिनों में जो तोड़ा गया था, वह आज भी उस आक्रमण की स्मृतियों का स्मरण दिलाता है।

आज के दिन का मेरा दूसरा कार्य बनास नदी के निकास का खोजने के सम्बन्ध में था। यह नदी अपनी विशालता और उपजागिता के लिये यहाँ पर बहुत प्रसिद्ध है। मैं उमक निकास स्थान का दखना चाहता था। उससे कितनी ही बातों की मुझको जानकारी होती। मैंने उसकी खाज के सम्बन्ध में बहुत-सा भ्रमण किया। चम्बल नदी में उमक सङ्गम के स्थान की तलाश की। वह स्थान मेरे मुकाम से दक्षिण पश्चिम की तरफ लगभग पाँच मील के फासिले पर पठार के सबसे ऊँचे भाग पर था। कितने ही झरनों का जल वहाँ आकर मिल जाता है। यहाँ के राजपूतों की पाशाक और उनका तज अमल बहुत कुछ गाल (१) लागो से मिलता जुलता है।

४ जून—सवेरे के दस बजे घर्मामीटर ८६° पर और बैरोमीटर २८° १२ पर था। दिन के एक बजे घर्मामीटर ६३° पर और बैरोमीटर २८° ६ पर एवम् घाम को ६ बजे घर्मामीटर ६२° पर और बैरोमीटर २८° पर था।

आज प्रातः नाल हमने अपनी यात्रा अरावली की पश्चिमी भूमि पर आरम्भ की। वह क्षेत्र मरुभूमि के मैदानों की तरफ चला गया है। जहाँ से ढालू स्थान आरम्भ होता है, वहाँ से नाल (२)—जिसे मोड़ नहीं करे—पूरी २२ माल की

(१) मास की एक प्राचीन जाति का नाम।

(२) नाला शब्द आमतौर से पहाड़ी झरने के अर्थ में प्रयोग किया जाता है। यह नाल अथवा नाला घाटी से निकला है। इसलिये कि झरना पहाड़ी प्रदेश में होकर आगे बढ़ने के लिये कोई न कोई रास्ता खोज लेता है। नाल शब्द का अर्थ नली भी है। उसी से नाल गोला बना है जो पुराने जमाने की—हाथ-बन्दूक तोड़ा के काम में आता है। यानी किसी प्रकार से नली में से फेंकी, गई गोली। इस प्रकार के शब्दों का प्रयोग भारत के वैदिक कवि अधिक करते रहे हैं। कदाचित् उन दिनों में इस प्रकार के अलंकार इस देश में बनने लगे थे और उन अलंकारों का प्रयोग लडाइयों में किया जाता था।



समूचा दिन पूछने और बताने में बीत गया। उन बातों के सम्बन्ध में उत्सुकता इतनी अधिक थी कि दिन व्यतीत होने में देर न लगी। मित्रों के साथ होने के कारण जो दृश्य देखने को मिले, उनकी रोचकता और सुन्दरता अधिक हो गई थी। रात का समय आने के पहले ही मैंने उन लोगों को घर जाने के लिये विदाई दी। उन सबके जाने के समय मैंने उनको आश्वासन दिया कि उनके सम्बन्ध में मैं राणा को लिखूंगा। उन लोगों ने यह शिष्टाचर्य की थी कि हम लोगों की सेवाएँ और स्वामि भक्ति को जानने और समझने के बाद भी, सगान वसूल करने के लिये सम्बन्धित मन्त्री, वसूल करने वाले प्यारों को भ्रम देता है।

---

## तीसरा प्रकरण परम्परायें और अन्ध-विश्वास

राजपूतो की कत्तब्य परायणता—पुरान जमाने के सपनों की क्याए—भीलो की स्वतंत्र जाति—अशिक्षितों में शिष्टाचार की अधिकता—सङ्कट के समय भीलों के द्वारा राणा की महायता—भीलों का सङ्गठन और उनकी जुम्मेदारी—मनुष्यों और देवताओं के भोजन—भारत की आदिवासी जातियाँ—मनुष्य जाति की उत्पत्ति—पतन का कारण गरीबी और अत्याचार—अपराधों की क्षमा कानून की उपेक्षा है।

५ छून—बीजीपुर अथवा बीजापुर—रात में किसी प्रकार का खतरा नहीं हुआ, न तो अङ्गली जानवरों से और न आत्मियों से। लेकिन खाना होने के लिये जब मैं आदेश देने के अभिप्राय से बाहर निकला तो मैंने अपने विश्वस्त और सशस्त्र राजपूतो को रात को जलाई गई आग के पास खड़े देखा। मैं बड़े विस्मय में पड़ गया। वे राजपूत सारी रात जागकर और आग के सहारे रहकर भीलो, रीछा तथा दूसरे जानवरा से हमारी रक्षा करते रहे और मैं आराम से सोता रहा। वे राजपूत कल शाम को बिना होकर अपने अपने गाँव नहीं गये थे। यह देखकर मुझे कुछ आश्चर्य हुआ। मैं नहीं समझ सका था कि उनके यहाँ स न जाने का कारण क्या है, मैंने जब इस विषय में उन लोगों से पूछा तो वे सभी एक साथ बोल उठे—“ओ महाराजा, आपने हम लोगों को साथ जो उपहार किया है, उनका बदल में क्या हम लोगों का यह कत्तब्य नहीं है कि सङ्कट और खतरे के समय हम आपके जानामाल की हिफाजत करें और आपको किसी प्रकार की क्षति न पहुँचान दें। हमारी यह अन्तिम सेवा है। इसे हम लोग अपनी तरफ से कहते हैं, आपकी तरफ से अथवा किसी दूसरे को तरफ से नहीं। यह हमारा कत्तब्य है, जिसे पूरा करके हम लोग सन्तोष प्राप्त करेंगे।”

उन राजपूतो की बातों को सुनकर मैं अवाक रह गया। कुछ देर तक उन राजपूतो की तरफ देखकर मैं सोचन लगा—यह है भारत का राजपूतो की वृत्तता। क्या अब भी कोई इसे महान न दगा। इन राजपूतो का यह एक चरित्र बल है, जिसकी कीमत नहीं आ की जा सकती। यहाँ के लोगों की इस वृत्तता को मैं बहुत पहले से जानता हूँ। इसमें न देह करने की कोई गुञ्जाइश नहीं है। जिस जानि में और जिस जाति के लोगों में वृत्तता की यह भावना है, निश्चय ही वह एक श्रेष्ठ जाति है और उसकी यह भावना इस बात का प्रबल प्रमाण है कि वह किसी समय अपने नैतिक

चरित्र के लिए बहुत प्रसिद्ध रही है। जो महामान एक विदेशी है और जो कुछ घंटों के बाद विदा होकर लौटकर नहीं आवेगा, उसका प्रति इतनी घबराही और कृतज्ञता। चरित्र का हटना अच्छा उदाहरण जल्दी न मिलेगा।

इस विषय में मैं अब अधिक न लिखूंगा। खाना हान के लिये मैं तैयार हुआ। उपस्थित घनधाना और किसानों ने गम्भीर होकर मरे प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की। मैंने उन सब के व्यवहारों की प्रशंसा की। इसके बाद प्रणाम और अभिवादन करता हुआ मैं उन सभी से विदा हुआ।

अब मैं उस घाटी का बचा हुआ रास्ता पार करने के लिये आगे बढ़ा और चलता हुआ मरुभूमि के जलत हूप मैदानों में पहुँच गया।

कल का घाटी के द्वार पर नायन माता नामक देवी की एक बड़ी सी मूर्ति देखी। कुछ दूर के बाद जब हम और आगे बढ़े तो एक ऐसे नाले पर पहुँच गये, जो नाल की गरदन के समान मालूम होता है और वहाँ से दूसरी नाल आरम्भ हो जाती है अथवा यह कहा जाय कि इन जङ्गली स्थानों को जो बहुत से नाम लिये गये हैं, उनमें से एक दूमरा नाम सामने आता है। यहाँ का गेप भाग शीतला माता के नाम से प्रसिद्ध है। वह शीतला माता बच्चों को गीतला अथवा चिकन का बीमारी से रक्षा करती है। इस प्रकार की बातें वहाँ पर लोगो ने मुझे बतायीं।

हम इस स्थान पर सबर नौ बजे पहुँचे, जब धर्माटा ८२° पर और बैरोमीटर २८°२५ पर था। हम थोड़ा सा और आगे की तरफ बढ़े। वहाँ पर घाटी की चौड़ाई बहुत संकुच हो गई है और कुछ दूर तो यह खिन्निस ४५ का ही कारण बनाती है। वहाँ की जमीन ऊँची-नीची और बहुत खराब हालत में है। यहाँ पर हाथी और ऊट वाला १) बहुत समूहान कर चलता पत्ता है। अगर वे ऐसा न कर तो उनको पेशा की शक्ति से टकरा जाने का पूरा अर्थ है और ऐसा होने पर उन पर जो सामान लगा हुआ हो, उनको भी नुकसान पहुँच सकता है।

यहाँ पर हमने पत्थरों से बने हुये एक चबूतरों को देखा। यह चबूतरा पुजारों के भठोत्र का स्मारक था जो ऊटवण के मीणा के द्वारा जन्मी जानवरों को सुगत हूप मारा गया था। वे साग आक्रमण करने वाला से बचने के लिए मान का रास्ता सादर भावी तरफ के जङ्गलों में घूमकर घाटी को मुखा हुई दूसरी छाया के मुह पर पहुँच गये थे। उनका हान था कि ऐसा करने से वे जन्मावरों से बच जायेंगे। उन्होंने इस मन्त्र त्रिस गान और बुद्धि से काम लिया उनमें उनका किसी हान तक संकटा नो दिमी।

उन घाटी में एक घासा के मोड पर एक गहरी ढाल है जिसकी निचाई बाय पेट १) है और पर ढाल बिचुम सदा है। उस ढाल में एक बरमाना नाम न अपना एक रास्ता बना लिया है। इसी रास्ते में पहुँच कर उन सागों ने अपनी रक्षा का

विद्वान् किया था। भद्र बाना कहावत यहाँ क पहाड़ी/जानवरों पर घूरे तौर पर घटित हाती है। यहाँ के जानवर घाडा क बचेने नो तरह उछलते और कूदते फादते हुए चलते हैं। भेड़ों की तरह उनमे भी यह आदत पाई जाती है कि उनमे एक जिघर चल देता है उसी तरफ सभी चले जाते हैं।

वहाँ क पशुजा की इस आन्त को मीणा लाग जानत थे। इसलिए वे लोग चट्टान पर पहुँच गय और उन पशुओं मे जा आग लाया, उसका डगडा मार कर गिरा दिया। उनक बाद एक एक करके शेष पशुजा का उस स्थान पर आना आरम्भ हुआ। मीणा लागो ने बडी बुद्धिमानी स काम लिया। लकिन उनकी पराजय हुई। उस सङ्घर्ष मे दानो तरफ के कुछ आदमा मारे गये। उनम पुजारो (१) का मनीजा भी मारा गया। उनके कुछ सम्बन्धी मुझे घाटी तक पहुँचाने आय थे।

पुराने जमान के यहा के सङ्घर्षों और भगडा म भर हुय उपाख्यान उन लाग के दृढ काम क हैं, जो उनके सुनन और जानने क शौकीन हैं। उनके सम्बन्ध म यहाँ क लाग अग्रणिन कहानियाँ और घटनाए सुनाते हैं, इन घटनाजा को और भी जम्क मख्या म और विस्तार के साथ मैं यहा पर बयान करता, लेकिन ऐसा करके मैं पाठको के धैय की परीक्षा नही लेना चाहता। मैं यह भी जानता था कि उनके पास इन घटनाओ को विस्तार म पढने के लिय कदाचित समय न होगा। इसलिए मैं अधिक विस्तार में नही जा सका और मैं ञटवण के मीणा लाग क द्वारा हाने वाले बरा

(१) पुजारो शब्द पुजारा अथवा पुजारा का अङ्गरेजी रूपान्तर मालूम होता है। यह शब्द मीला और इस प्रकार अय पहाड़ी जातिमा क गुरु ब्राह्मणा का परिचय देता है। उन जातिमे म निरोग की प्रथा प्रचलित होने के कारण उनका ळवे ब्राह्मणा म नही माना जाता। मेवाड के कुम्भलाड, सेवन्नी, सायरा और जरगा के पहाड़ी इलाकों म इन लाग की आबादी अधिक पायी जाती है। इसी आधार पर दस्पाणा भी किमी स्थान का नाम है, बल्कि रनाणा अथवा दम्नाणा नामक निम्न श्रेणी क क्षत्रिया की एक शाखा है। उन शाखा क लाग उरराक्त इलाका म पाये जाते है। उन लोग का मवाड म दपाणा अथवा टुमाना कहत हैं। इन लाग मे भी नियाग की प्रथा का प्रचलन है। इन जातिया क लाग अत्र खेती करत हैं।

इस प्रकार की सूचनायें भेजने क सम्बन्ध में मैं अपने मित्र श्री ब्रजमाहन जाव लिया एम० ए० का बहुत कृतन हू।

ठाकुर बहादुरसिंह, पट्टेदार बीदाधार ने क्षत्रिय जाति की नामावली (श्री पान सागर प्रेस बम्बई १९७४ क्रिम) के १०२ पृष्ठ पर दुस्ताना जाति क जनगण स पुमाण क साथ चित्तोर म आने का बयान किया है।

वसी की मोगालाओ पर आक्रमण का सम्बन्ध में अधिक रोचक विवरण सिन्हा और मोगल, पानरवा, तथा मेरपुर के सम्म साग। त मिलकर छपान (१) का भीषों के आक्रमणों का बणन करता, लकिन में जानता है कि मोगल का सगित इतिहास (२) ब्य काफी स्थान ल लगा और भीषा (३) का सम्बन्ध में पहले ही पर्याप्त प्रकाश माला जा चुका है। फिर भी यहाँ का स्थानों का बणन करत हुये मीने भीष जाति के सम्बन्ध में आवश्यकतानुसार कुछ प्रकाश डाला है और जो कुछ लिखा है उनका रहन रहत, रस्मा रिवाज और अ य व्यवहार का सम्बन्ध में यह बहुत मनोरञ्जक है। मैं पहले लिख चुका हूँ कि मरा निश्चय इन गाँवों में होने हुए आवू जाने का था। परन्तु मेरे उस इरादे में कुछ परिवर्तन हो गया है और मैं समझता हूँ कि अब जो रास्ता मीने चुना है उसके बर्णन अधिक निष्पक्ष मान्य होंगे।

मैं भीलों को स्वतन्त्र मानता हूँ और उनके साथ मेरे इस दृष्टि के प्रकाश का अर्थ भौगोलिक और राजनीतिक दृष्टिकोण से है। ऊँच पहाड़ों से आवृत्त घाटियों और घने जङ्गलों में वे अपनी सैनिक टोलियाँ बनाकर स्वतन्त्रता का जीवन व्यतीत करते हैं। उनके रहने का स्थान कुछ एम दुर्ग के रूप में है जहाँ पर अनुभो के आक्रमण आसानी से नहीं हो सकते।

इन भीलों का अपना एक सरदार होता है और भीम लोग उसी का सामन्त में काम करते हैं। ये सरदार साग अपनी घाटियों की रक्षा के लिये जब भीरा की एक ब्रित्त करते है तो एक एक भील का नेतृत्व में अनुप बाण लिए हुए पन्द्रह पन्द्रह हजार भील इकट्ठा हो जाते हैं। इनका सङ्गठन बग अथवा बिरासरो का नाम पर रहते हैं। और उनका गाँवों के नाम भी कुछ इसी आधार पर जैसे पानरवा, ओगला, जूरा मेरपुर, जवास, मुमाइंग, माण्डो ओजा, आन्वाम बरोठी नवागाँव आदि हैं। इन भीलों का प्रमुख लोग अपनी उत्पत्ति अपना बग और रक्त राजपूतों से बतलाते हैं।

पानरवा का सरदार इन सब लोगों का अधिकारी माना जाता है और दशाहरे का सैनिक त्यौहार पर सभी लोग उनके यहाँ उपस्थित हाते हैं। वह सरदार राणा का ऊँचा पद धारण करता है। उसके अधिकार में छोटे और बड़े मिलाकर बारह सौ गाँव हाते हैं। इनमें कुछ तो इतने छोटे हैं कि उनका दायरा एक बड़ी घाटी में कुछ भीलों के

(१) दक्षिणी मेवाड़ का भीलों का प्रदेश।

(२) मैं इसको 'टाजमन्त आफ दी रायल सोसायटी' के लिये एक निबन्ध के रूप में तैयार करना चाहता हूँ।

(३) इस जाति के अधिक विवरण का निय 'टाजमन्त आफ दि रायल ऐशियाटिक सोसाइटी भाग (१) पेज ६५ में स्वर्गीय सर जान मेलकम का लक्ष पढ़ना चाहिये।

भीतर रह जाता है। उनके यहाँ की भूमि में गेहूँ, चना, मूग-मोठ, रतारू, हल्दी, खान के योग्य कंद, अरबी, जो जेहलमनम के चुकंदर की तरह का होता है, अधिक मात्रा में बोया जाता है।

यहाँ के निवासी लाग अपने पैदावार का जा हिस्सा अधिक सम्भक्त हैं, पडोमी रियासत का भेज देते हैं। आडू और अनार जो इन पहाड़ियों का खान चीजें हैं, ओगणा और पानरवा में अधिक पैदा होती हैं। ओगणा का सरदार—जिसका नाम लालसिंह है—पद में दूसरी श्रेणी का माना जाता है। उसकी पदवी रावल है और वह अपने आपको पानरवा की अधीनता में मानता है। उसके इलाक में छोटे बड़े साठ गाँव हैं। ओगणा—जो पानरवा के बीस मील के फासले पर है—छोटा नाथद्वारा कहलाता है और वह मेरपुर की तरह सम्पन्न माना जाता है। गोगुन्दा सरदार के द्वारा निकला हुआ मुखिया ओगणा के मोमियाँ भोल के यहाँ उसी पद पर मौजूद है। यहाँ के लोग मोमियाँ शब्द के प्रयोग को अधिक महत्त्व देते हैं। इसलिये कि उनके साथ भूमि का सम्पर्क है और उम शब्द से भूमि का एक स्वामीत्व प्रकट होता है।

पानरवा के राणा का एक छोटा-सा दरवार है। उस दरवार में राणा के दरवार की अनेक बातों में नकल की गयी है। मुझे लोगों ने बताया है कि इस दरवार में गिष्टाचार को अधिक महत्त्व दिया जाता है और यहाँ का राणा भी अपने अधीनस्थ दरवारी लोगों के साथ उभी प्रकार का सम्मान प्रकट करता है, जिन प्रकार अपने यहाँ महाराणा प्रदशन करते हैं।

पानरवा, ओगणा और दूमरे अधीन सरदार अपना वंश और रक्त परमार राजपूता से बताते हैं। वे लोग जूडा मेरपुर, जवाम, और मादडी के भूमियाँ लाग के यहाँ अपने सम्बंध करते हैं और वे लोग अपने आपको चौहान राजपूता की गाँवाँ मानते हैं। जूडा और मेरपुर दो अलग अलग स्थान हैं और दोनों के बीच में पाँच मील का फासला है। लेकिन दोनों के नाम साथ साथ लिये जाते हैं। ये दोनों स्थान नादर नाम के क्षेत्र में हैं। वह क्षेत्र ईंडर की सीमा से मिला हुआ है। उसमें नौ सौ से अधिक गाँवियाँ हैं। जब मैंने सेमूर में मुकाम किया था, तो वहाँ मालूम हुआ था कि जूडा उम मुकाम से केवल बारह मील के फासले पर है और ओगणा उसके आगे आठ मील पर है। वहाँ जाने का रास्ता एक भीषण जङ्गल से था जो सड़क से भरा हुआ था। गोगुन्दा से भी ओगणा लगभग उतनी ही दूर था।

वही कुछ फामले पर राणा जी की सामा के करीब सूरजगढ़ की एक चौकी थी। वह चौकी या तो इन स्वतंत्र निवासियों का नियंत्रण में रखने के लिये वायम का गई था, अथवा आवश्यकता पड़ने पर सहायता लेने के लिये। उस चौकी में एक दस्ता फौजी मिपाही बराबर रहा करते थे। प्राचीन काल में पहाड़ों के निवासी भाल लोग महाराणा के अनुशासन में रहते थे। मुगल सेनाओं के आक्रमण करने पर इन

भीलों ने राणा की बहुत बड़ी सहायता की थी। उनकी उन सेवाओं का ही यह फल था कि इन भीलों की आज्ञाधीन दो बड़ी अघात नहीं पहुँचाया गया। एक बात और भी है, उन पर आक्रमण करना किसी प्रकार सन्तरे से साली नहीं था। एक बार की घटना है उम्पपुर और ओगणा के बीच की सीमा चौरी पर जीरास क ठाणुर और ओगणा के भीलों में भगडा हो गया। उम सघर्ष के बढ़ने में दर न मगी। जोधराम की तरफ से बहुत से नैनिक मवार उम चौरी पर पहुँच गए और उनका मुखादिना करने के लिये धनुष बाण लिये हुए हजारों भील वहाँ पर एरप्रित हुए। उम भीर पर कवल पञ्चीम राजपूत सैनिकों ने हजारों भीलों पर आक्रमण किया और कुछ दर की मार का के बाद राजपूतों ने भीला को पराजित किया। बहुत से भील मारे गये और जो बचे, वे भाग गये।

राजपूतों ने भीला के गाँवों में जाकर जूट मार की और उनका बारह हजार का माल अपने साथ ले आये। हजारों भीलों को पराजित करने के विषय पवल पञ्चीम राजपूत सैनिकों काशी साबित हुए और भीला की वह भीड़ उनका सामना न कर सकी।

खरड अथवा खरक नामक एक दूसरा क्षेत्र है। उसकी राजधानी जवाम है। उम क्षेत्र की सीमाय डूंगरपुर और सलुम्बर की सीमाओं से मिली हुई है। यहाँ का ठाणुरा जीर इन क्षेत्र के निवासियों में हमेशा भगडा रहता है। उनके बीच की शत्रुता बहुत दिनों से चली आ रही है। उम क्षेत्र की भौगोलिक परिस्थिति आक्रमणकारियों के लिये अनुकूल नहीं थी। ऊँची पहाड़ियों पर बसे हुए उन लोगों के गाँवों और निवास स्थान इस प्रकार जङ्गलों से घिरे हुए हैं जिनमें शत्रु का प्रवेश नहीं हो सकता। यही कारण है कि जिन लोगों ने सेनाएँ लेकर उनके विरुद्ध आक्रमण किया था, वे सफल नहीं हो सके। अगर उन लोगों पर एकाएक आक्रमण किया जाय और वह अक्रमण उनके स्थानों से कहीं बाहर हा ता आक्रमणकारों काफ़ी मार जायेंगे।

घाटी के रास्तों में यदि कोई पैदल बाटने का साहस करता है तो समझ लेना चाहिये कि उसकी मृत्यु उसके विरुद्ध पर मडरा रही है। आग के अत्र केवल गाँवों के ठाणुरों और सरदारों के द्वारा ही प्रयोग में लाये जा सकते हैं। उनका जातीय शस्त्र बाँस का बन्ना हुआ धनुष होता है उसकी वे लोग कुम्पटा कहते हैं। ये लोग बिना धनुष बाण के कभी बाहर नहीं निकलते और अपनी उत्पत्ति राजपूतों से मानते हैं। उनकी बहुत सी बातें चौहानों, गहनात ठाणुरों और परमार राजपूतों से मिलती-जुलती हैं। इमीलिय के लोग अपने को चौहान मान, गहनात भाल और परमार नील कहते हैं।

इन लोगों की उत्पत्ति की ठीक ठीक जानकारी तो उन दस्ताओं से होता है जिनकी वे पूजा करते हैं और उनके उन भाजन क पदार्थों से भी होती है, जिनका उनमें प्रचलन है। ये लोग स्वतः रङ्ग की कोई भी चीज नहीं खाते। सफ़ेद भंड और सफ़ेद

बकरो अथवा सफेद भेड़ें इन लोगों का प्रसिद्ध शपथ होती है। उन बातों का इनमें से वही लोग मानते हैं, जो आने आपकी गुड़ भोल कहते हैं। लेकिन उनकी शुद्धता को समझने की यदि चेष्टा की जाए तो हमारा ख्याल है कि उनमें से बहुत थोड़ी संख्या में लोग निकलेंगे, जो शुद्ध भोल कहे जा सकें।

सही बात यह है कि ये भोल लाग अब भी सम्म कहलाने के अधिकारी नहीं है। उनके जीवन का अध्ययन करने के बाद उन्हें अंध सम्म ही कहा जा सकता है। उनका पुरानी परम्परायें और उनके अंध विश्वास उनका जिन्दगी के सही रूप को जानने नहीं देते। वे यहाँ के आदिवासी हैं और माने भी जाते हैं। उनकी भाषा, रहन-सहन और जादूतें उनके पुराने होने का सच्चा प्रमाण देती हैं। इन लोगों की भाषा के बहुत से शब्द संस्कृत के शब्दों से मिलते जुलते हैं। वे संस्कृत नहीं बोलते, जानते भी नहीं। लेकिन उनकी भाषा के बहुत-से शब्द संस्कृत से निकले हैं और उनकी भाषा में अब उनका रूप बिगड़ गया है। लेकिन वे अपने हिसाब से उन शब्दों का उच्चारण स्पष्ट करते हैं। इन सब बातों के सम्बन्ध में मेरा इस प्रकार उल्लेख, मेरी खोज की अपेक्षा, उनके पड़ोसियों के वृत्त पर अधिक आधारित और आश्रित है।

भोल लागों की बोली अथवा जाति वालों से कुछ भिन्न है। मैं उनका बल अध्ययन ही नहीं करना चाहता था, बल्कि उन्हीं की तरह उनका बोधना और समझना चाहता था। परन्तु मैं ऐसा कर नहीं सका। इसका मुझे दुःख है, यदि मैं ऊपर लिखी हुई आवाजों में जा सकता और अपनी खोज का काम वही पूरा करता तो निश्चित रूप से अनेक बातों में अपनी इच्छा के अनुसार मफलता प्राप्त करता। वहाँ जाकर मैं उनके घरों पर जाता और उनकी सजावट देखता, चित्रकारी को समझने की वाशिश करता। उनके घरों की दीवारों पर मेढ़ और घाड़ों के चित्रित चित्र लारेस और पिनटम (१) के स्मरण दिलाते हैं। मैं भली प्रकार उनके विषय में अध्ययन कर सकता।

इस प्रकार की खोजों से उनकी जिन्दगी की पूर्ति अधिक हो सकेगी, जो प्राकृतिक जीवन का प्रत्यक्ष अध्ययन करना चाहते हैं। जो इन प्रकार के रहस्यों को जानने के इच्छुक हैं उनको यह जानकर और सुनकर आश्चर्य होगा कि एक पुराना कहावत के अनुसार दा अन्ता का मिलन होता है। इन असम्म परिवारों में दा चीजें देखने को मिलेंगी, प्रकृति का सही जीवन और असम्मता तथा अशिक्षा जो आज के संसार का गिना और सम्मता भोलों के इन परिवारों में नहीं है। लेकिन जीवन का सत्य और अतिथि स्कार अपनी पराकाष्ठा में उनके यहाँ देखने को मिलता है। जीवन के इन

(१) रोमन लोगों के देवता, जिनके चित्र वे अपने घरों की दीवारों पर बनाया करते थे।



सच्चे गुणों का धारण के जीवन में अभाव हो गया है और धीरे धीरे, जो कुछ रद्द हुआ है, उसका भी मोह होता जाता है।

इन भीतों के जीवन का अध्ययन करने के बाद आज का समाज का एक प्रयोग उनकी अवस्था का अध्ययन है। इससे कि वह जिस अर्थशास्त्र के साथ गुण मिल गया है, वे उसका इन प्राकृतिक परिवारों में देगे का न मिलना। परन्तु उनमें जो सच्चा जीवन मिलता है। वह आज की समाज के कर्मों में न मिलना। समाजियों का धारण देना पहाड़ी और जंगली जाति का ही जीवन में मिलना है। जो उनके यहाँ आ जाता है, उसका वे सभी प्रकार आदर और महार ही मना करत। उनके रक्षा और हितार्थ भी करत हैं। उस धारणियों की व यहाँ तक महारणा करत है कि वे अपनी जान देकर उनका निरन्तर विना प्रकार का महार आने न देगे। वे महा गम भला कि इन गुणों से भी अच्छा कोई दूसरा गुण मनुष्य के जीवन में हो सकता है।

जब कोई धारणियों यात्री उनको पाटी का कर मना कर गया है तो उनके जान माल की रक्षा का भार व सोच अपने ऊपर ले सत है और यदि उनका ऊपर कोई सङ्कट आता है तो वे भी उसका मुकाबला करते हैं। इन भीतों के विना भी मोह के विषय उनका सांख्यिक धारण होता है। उन समाजों की जानकारों सभी भीतों का ही है और अब यका पहल पर वे सभी उही समाज का प्रयाग करत हैं। अपने यात्री की रक्षा व यहाँ तक करत हैं कि उसको रक्षा के लिए अपनी पाटी को पार करने के विषय वे अपने आत्मी देते हैं। किसी अवस्था में जब वे आत्मी नहीं दे सकता तो वे अपने तरका म का एक बाण उनको दे देते हैं और उनका कारण फिर उन पर कोई आक्रमण नही करता। वे पहाड़ी भोल अपने धारणियों अथवा मेदुपान की मेहमतारों का अफगाना का तरह नही करत जा उनका मरना और दरवाजा पर ता वह मुर्तिल रहता है लेकिन जब वह उनका स्थाना से कुछ दूर निरान जाता है तो वे उनको निरान समझकर आक्रमण करत हैं और उसका दूरे सत है।

अमेरिका के एक इतिहासकार का कहना है—'जो जातिमें निरान करने वाली जाती है, वे प्रायः धन संप्रद करने की मता से आरिषित होती हैं। इस प्रकार के किमी प्रमाण व रहने वालों में यहाँ भी अङ्गल अथवा निरान करने का स्थान मार्ब जनिक माना जाता है।

सम्पत्ता के माग पर भोल लाग कुछ आगे मिलत है। उनका निरान के स्थाना का आरसी विभाजन होता है। इसके सम्प्र में यहाँ पर मैं एक विवरण का उल्लेख करना चाहता हूँ। इस विवरण को कई वर्ष पहले मैंने तैयार कर लिया था। भवाक और नवदा के निजन और भवानक जङ्गलों में रहने वाले भील लोग आज भी प्राकृतिक जीवन व्यतीत करते हैं। शराब और पके हुए मांस की खोजकर उनके जीवन में और कोई विलासिता की चीज नहीं पायी जाती। ऊँचे पहाड़ों पर रहने वाले एस्कीमा

जाति के उन लोगों से ये भील लोग अधिक सम्पन्न नहीं होत, जो सड़ी हुई बृहल मछली की बर्तों उसी प्रकार स्वाद से खाने हैं, जैसे भील लोग गीरेड और छिपकली को पका कर खाने हैं ।

अपने आप उगने वाले जङ्गली मकों से पहाड़ी भीला क दस्तरखान सजे होते हैं । उनक ये फल उसी तरीके से खाने मे स्वादिष्ट हान हैं जैम मरायान (१) और धर्मापली (२) के धूरवीर पूर्वज अपने मेवों को स्वादिष्ट समझत थे । लेकिन उन लोगों के रात के भोजन मे शाहबलूत अथवा जैतून के फल जो काम आते थे, उनकी अपेक्षा भीलो के आहार मे अधिक और अनेक प्रकार के पदार्थों का मम्मिश्रण मिलता है, जैसे—तेदुआ, इमली, आम, जङ्गली अगूर एवम् लसदार जमीकन्द आदि ।

भीलो के खाने के इन पदार्थों मे केवल उन्ही का हिस्सा नहीं रहता, बल्कि उनके हिस्सेदार जङ्गल में रहने वाले अनेक प्रकार के जानवरों, रीछों और बदरों के अतिरिक्त वे जानवर भी होते हैं जो इन फलों और पदार्थों मे अपना हिस्सा प्राप्त करते रहत हैं । अब मैं उम विवरण का लिखना आरम्भ करता हूँ, जिसका मैंने ऊपर उल्लेख किया है—एक भील ने अपने जमाता से कहा—सामने के य पहाड़ में अपनी लडकी के दहेज मे देता हूँ । अब मैं इन पहाड़ा में खरगोश अथवा लोमड़ी नहीं पकडूंगा, वहाँ के फलों का नहीं तोडूंगा, कन्द नहीं लाऊंगा और ई धन क लिये लकड़ी का प्रयोग नहीं करूँगा । अब ये सब चीजें तुम्हारी हैं ।

उस भील ने अपने जामाता से यह बात कह तो दा । लेकिन पहाड़ा के रीछ अपना हिस्सा छोडने वाले न थे । एक दिन की बात है, एक भील जवान उस महए क घुस के नीचे गो गया, जो उस पहाड़ पर था । उसके पान ही एक टोकरा उसी वृक्ष क फलों से भरा हुआ रत्ता था जो उसने अपने परिवार के लोगो के खाने के लिये तोडे थे अथवा उनका अक निकालने क लिये उह एकत्रित किया था । जब वह युवक साँहा था एक रीछ घूमता हुआ उस तरफ आ गया । उसने उम युवक भोज को गहरी नाद मे जगाया और उस पर उसने आक्रमण किया । रीछ ने उमका खा डालने की कोशिश

(१) मरायान—यूनान की राजधानी एथेन्स के उत्तर-पूर्व में चौबीस मील के फासिल पर एक मैदान, जहाँ ४७० वष ईसा से पूर्व फारम आर यूनान की फौजों मे भयानक युद्ध हुआ था ।

(२) धर्मापली—यूनान का मगहूर दर्रा जा पूर्वी समुद्र ओर पहाड़ो क बीच उत्तर से दक्षिण की तरफ चला गया है । वहा पर यूनान वालो की अनेक लडाइयाँ हुई हैं । उनमे बहुत स यूनानो वीरो ने अपने जीवन का बलिदान किया है । ४८० वर्ष ईसा से पूर्व स्पार्टा के बादशाह ल्योनीडस के नेतृत्व मे ३०० ग्रीक धूर-वीरो ने फारम की सेना का डट कर मुकाबिला किया और वे सभी वहाँ पर मारे गये ।

की। लेकिन यह भीव मुदक शून म दूया दूया किमी तबह म आता को घर रर वद' म भागा। उगने अगने विगा म जाहर रीछ क आरमग वा हाः बागा। मुदक का दिता अना वनुप बाए गकर ये वा बागा गो क निर रवाना दूया। अरमगवागो रीछ उमो स्थान पर मोड़ू वा। उग भान न वाण चगाकर उा माफ हावा गीर उगका बमहा निहलवाहर उगो अना पडागा गरगर वा भए म लिया। बर भीन अगने इमो गरगर की मागहगो म वा। रीछ क वमडे का म मं वा दू' अ व मे सरदार म कहा—यह साव उग जालिम की है। सा वन म अगो विवा दिमा दूगडे को डिगा नी रवाना चाहता।

मनुष्यो क माधारण भोजन म ओर उतर शवाभा वा गी गमो र्वा म रभी किमी प्रकार का अन्तर नहा रहा। मनुष्य प्राचीन काल म अगो दवताभा का वर। पात्र अपवा उनका अंग चडाता आ रहा है जिनको वह अगने गगो के पशुओं म उर यागी मानता था। पुरो जमाने म मनुष्य अगने देवताभा पर विभिन्न प्रकार क वन ओर पूज चडाता थ। उन लियो म मनुष्य का आहार इही गना ओर पोषा तफ हा था। लेकिन जब मनुष्य गिकार करव जानवरा का खाने सगा ता उगने उगो वनुपों को दवताआ पर चडाता आरम्भ लिया।

मनुष्य की ये पुरानी बाँने इम मान का प्रमाण नी है कि मनुष्य ओर दव ताआ क भोजन बिना किमी भिप्रता क चलत थ ओर मनुष्य जा म्यव गगता था उहा को वह अगने दवताआ पर चडाता था। इम मान क बहुत प्रमाण है कि दिन्ना ओर एङ्गरेज अपने कुछ देवताआ को जिनसे अनिष्ट होने का डर रहा करता था—मनुष्य का बलिदान देते थे। परन्तु इम मान क प्रमाण नहीं मिलते कि मनुष्य की बलि दहर व लाग इस भोजन म भी शामिल होने थे फिर चाहे वे बसटिक बेलिन्न (१) हा अपवा रिद्ध भक्त लोग हो।

अधोरा लोगो मे मनुष्य का आहार करने के प्रमाण मिला है ओर सोत्रो पर उसके प्रमाण लिये जा सकत है। लेकिन इसको प्रथा क रू म नहीं माना जा सकता। मनुष्य, किसी समय मनुष्य का आहार करता था वनका स्पष्ट कोई प्रमाण नहीं है। फिर भी जब हम अपनी खोज म यह बात पात है कि जङ्गला मे रहने वाल पू' रेणो के लोग मल खाने वाले गीदड, जहुरीनी छिपकला ओर गडे हुए गो मांग क खाने म परहेज नहीं करत थे ता उस युग में इस प्रकार के लोग अगर मनुष्य का आहार करने

(१) केल्टिक बेलिन्न—आलन पर्वत के उत्तर में बसनेवासी जाति। पुरान लेखको ने केल्ट जाति के लोगो को लम्बे, नीली आंखा ओर सुदर बालो वाले होना अपने उल्लेखों में स्वीकार किया है। ताम्र-युग मे ये लोग गान स्पेन इटली, ग्रीस ओर एशिया माइनर की तरफ आये थे।

की आदत रखते हों तो उसमें अधिक आश्चर्य की बात नहीं हो सकती ।

हिंदुओं के जीवन में ऐसे किसी समय का अनुसंधान नहीं किया जा सकता । जब उसको आग के उपयोग का ज्ञान न रहा हो । वे किसी न किसी समय इसकी उपयोगिता से परिचित हुए ही होंगे, जैसा कि ससार की अन्य जातियों को हाना पडा है । अग्नि का अविष्कार किया गया अथवा उसकी खाज की गयी, यह नहीं कहा जा सकता, इस प्रकार की धारणा समझ के बाहर है । इसलिये कि प्रकृति ने सम्पूर्ण पृथ्वी को आग से भर रखा है । जिसने प्रकृति के रहस्यों का अध्ययन किया है, उससे यह धिया नहीं है कि आग ही जीवन है । आग ही शक्ति है । आग का अभाव मृत्यु है । जब तक हमारे शरीर में गर्मी रहती है उस समय तक हम जीवित रहते हैं और जब वह शरीर ठण्डा हो जाता है, उसी को मृत्यु कहते हैं । इस आग का आभास हमें चारों तरफ मिलता है । चाहे आकाश में चमकने वाली विजली का देखा जाय, चाहे ज्वाला मुखी से उसको अनुभव क्रिया है, जो पृथ्वी को फूँडकर और धरातल को तोड़कर अग्नि को वर्षा करता है । अगणित जलत द्रव पानी के कुएँ पृथ्वी पर फैले हुए हैं । जो आग इतनी अधिक मात्रा में पृथ्वी पर आरम्भ से मौजूद है, उसका किसी ने अविष्कार किया अथवा किसी ने उसकी खाज की, किसी का यह कहना समझ में नहीं आता । वनस्पति और वृक्षों से लेकर पशुजा, पक्षिया, विभिन्न प्रकार के जीवा से लेकर मनुष्य की जिन्गो तक प्राणों के रूप में यह आग ही काम करती है । सूर्य की गर्मी उम आग का ही एक अंग है, जिसकी बदौलत सभी की जिन्गी वायम है ।

इस प्रकार की जानकारी प्राप्त करने के लिये हमको प्लिनी (१) और प्लूटार्क (२) के पृष्ठों को उलटने की आवश्यकता नहीं है । विश्व के जीवन में यह आग आरम्भ से है और आज भी बड़ मौजूद है । यह हमारी मान है कि भिन्न भिन्न जातियों ने उसको भिन्न भिन्न रूप में समझा और माना है । हमारा आज का इतिहास भी इस मान को मानता है कि अटलांटिक महासागर के कुछ द्वीपों में रहने वाली और अमेरिका तथा अफ्रीका का कुछ जातियाँ अग्नि का एक स्तरनाक जानकर मानती थी ।

(१) प्लिनी इटली में पैदा हुआ था । वह महान विद्वान था । उसके अनेक ग्रन्थों में अब बचल हिस्टोरिया नेचुरेलिस प्राप्त है । यह ३७ भागों में है । प्राकृतिक विज्ञान की यह महान पुस्तक है । उसने आग और उसके उपयोग पर विस्तार के साथ लिखा है ।

(२) प्लूटार्क एक ग्रीक विद्वान हुआ है । उसने अनेक देशों की यात्रा की थी । उमा गाठ प्रसिद्ध लक्ष मोटेनिया में सशुद्ध हैं । अरलो हिस्ट्री आफ ग्रीन वाइड में— जो १८१७ ईसवी में लन्दन से प्रकाशित हुई थी—प्लूटार्क लिखित सूय कुमारिया का वर्णन किया है जो अग्नि की रक्षा करने वाली मानी गयी है ।

सन् १५२१ ईसवी में निचो गई इतिहास की विनाश पुष्पवा म भी इस प्रकार क ग्य  
 को स्वीकार किया गया है। समझा चार सो गतांगी पहन मनेवन ने ओ अग्यग्य  
 रहे हैं। उनमे उनने मिरिमन द्वीप क लोग क सम्बन्ध म भी इसी प्रकार की बात  
 बताई हैं कि वे साग आग को सहारकारी मानत थे और समझे थे कि यह आग गनी  
 सहारक है कि उससे कुछ बच नहीं सकता। यह सर्वनाम करती है।

आग क सम्बन्ध म पुराने लोगों की धारणाएँ क्या थी उम पर बरताने ने  
 बहुत कुछ लिखा है। उनको द्रूस ने भी माना है कि माल नगी क निवाग क करीब  
 रहने वाल लोग आग क प्रयोग से जानकार न थे। इस बात को दूररे तक म बर्  
 ने लिखा है कि उन लोग म सम्पता का इतना विवाग नहीं हुआ था कि वे मंग को  
 पकाने जाने के सम्बन्ध म जानकार होत और उनकी आवकता तथा उपयोगिता को  
 अनुभव करते।

हिन्दुस्तान क आग्निवादी भीषा, कोलियो और गोडा ने भाजन को पचाने की  
 उपयोगता का बहुत पहल समझ लिया था। वे साग यह भी जानत थे कि यह आग  
 केम पैना की जाती है। आग जलान के सामान और खकमक परपर बीना की वागिया  
 से मौजूद रहत थे। य आग पैना होने क समय इस बात स ग्युन सावधान रहत थे कि  
 हुवा की तजो के कारण इन स्थाना क बीसों क आपसी रगट स एसी आग न भडक  
 उठ जिनसे बीना क जङ्गल ही जलकर साफ हो जाय। इस प्रकार का डर उनकी  
 हमलिये और भी रहन लगा था कि बीसों से उत्पन्न हानर आग तज होकर रहने वाले  
 लोग की वन्दियो को जलाकर खाक कर दगी। आपन की रगट स बीसा म अपन  
 आप जाग उत्पन्न हुआ जानी है और मीने खुन भी इस प्रकार पैना हुई आग स जलन हुये  
 चटबस हुये और जाग को भडवाते हुये बीसा की बीठियो का भयानक दृष्य देगा है।

बास हा नही षाई भी दो चीजें - जा कठोर हा और एक दूररे के साथ रगटें  
 तो गर्मी उत्पन्न होनी है। यह गर्मी आग का प्रारम्भिक रूप है। दा काष्ठ एक दूररे क  
 साथ रगडकर आग पैना करत हैं। पत्थरो के आपस मे टकराने स आग पैना होनी है।  
 बांस क ऊपर की प्रतर समान सके परत से (१) ब,न थासानी के साथ आग पैना  
 हो जाता है। उन दोनों म आग पनाने क लिये उसका लोग प्रमुख साधन मानने लगे  
 थे। प्राचीन काल से हिन्दुओ मे आग की पूजा करने का जो प्रचार हुआ था, उसका  
 आधार यही था। उनको इस बात का ज्ञान था कि यह आग जो उष्णता पैदा करतो

(१) बास के रस को तवाशिर (तवाशीर) अथवा बगलोचन कहा जाता है।  
 जिनका प्रयोग हिन्दू चिकित्सक अनेक मौकों पर औषधि क रूप में करते हैं। यह कुछ  
 चकमक है। यह हम बास से निकलकर ऊपर जम जाता है और फिर पत्थर के समान  
 कठोर हो जाता है।

है, हमारा जीवन है। उसके इस महत्व को जानने और समझने के बाद उन लोगों में आग की पूजा करने की एक प्रथा जारी हुई थी, जो अब तक जारी है और हिन्दुआम सभी जातियों की तरफ से इस प्रथा को मायता दी जाती है।

अनेक देशों की पुरानी और चबुर जातियों का अध्ययन करने ब्रूस (१) ने जो लिखा है वह (२) के गल्प में पूरे तौर पर उसका समथन होता है। प्राचीनकाल में मनुष्य जाति आज की तरह विश्वास के प्रकार में नहीं आयी थी। उस युग में हिन्दुओं की तरह कुछ ही जातियाँ ऐसी थीं जो भिन्न भिन्न तरीकों से आग का उपयोग करने लगी थीं।

भारत की प्राचीन जातियाँ भीलो, कालियो, गोंडा और मेर आदि लोगों के सम्बन्ध में गम्भीरता पूर्वक खोज करने से उस जमाने के इतिहास की बहुत-सी छिपी हुई कड़ियाँ सामने आ जाती हैं। उन आदिवासी जातियों के लोगों की आधुनिक और प्रकृति दूसरे लोगों के साथ एक बड़ी मित्रता रखती है। उनका स्वभाव, विश्वास और रीति-रिवाज आज भी कुछ दूसरी ही प्रकार के पाये जाते हैं। यह बात जरूर है कि इन सारी बातों की मौलिकता सभी प्रकार की जातियों में समान रूप से है। फिर भी अनेक बातों की प्रतिकूलता भी समीचीनी है।

प्रसिद्ध इतिहासकारों का मत है कि मनुष्य मनुष्य जाति की उत्पत्ति किसी एक ही महान्वय से है। यह मान बढ़ी ध्यान देना कि बात स्वीकार कर लेनी पड़ती है। लेकिन अनेक पुरानी जातियों का जीवन की न कवन स्वभाव की प्रतिकूलता वस्तुतः उनके शरीर की रचना हमारे सामने एक सदेह पैदा करने लगती है और जल्दी इस बात पर विश्वास नहीं करने देती कि सम्पूर्ण मनुष्य जाति किसी एक ही वंश से उत्पन्न हुई है।

(१) जेम्स बक स्काटलैण्ड का रहने वाला था। वह कई वर्षों तक अपनी खोज में सिलसिले में देगाटन करने के बाद पाच्य भाषाओं के अध्ययन करने में लग गया। चबुर जातियों के पुराने अन्वेषण के अनुसंधान और अध्ययन करने के लिये वह ब्रिटिश कमीशन का सलाहकार हो गया और अलजोयस गया। इसी मिलमिले में वह अल्जोरिया, ट्यूनिम, ट्रिपोली, क्रीट और सीरिया घूमने गया था। सन् १७६६ ईसवी में वह अनेकत्रैडिन्गमास नील नदी का निवास खोजने के लिये रवाना हुआ और वनी नील की ही प्रमुख नदी मानकर उसके निकाल-स्थान तक पहुँचा। इंग्लैण्ड लौटने पर उसकी अपनी यात्रा सही नहीं मालूम हुई। इसलिये वह अपनी जागोर चला गया और १७६० ईसवी तक उसने अपनी पुस्तक "ट्रैवेल्स टू डिस्कवर दी सोरनेम आफ दी नील" नहीं छपवाई। बाद में यह पुस्तक पाच भागों में लन्दन में प्रकाशित हुई।

(२) इंग्लैण्ड का प्रसिद्ध विधान मन्त्रालय एडमण्ड बक जिसने भारत के गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स के अपराधों की विस्तृत आलाचना पार्लियामेण्ट में की थी।

नाटे बरटो नाक बाल और तातारो प्रतापुति व लोग एहिमो एवम् प्रागान तथा महान मोहिन (१) लोग में और मवाद के भील तथा गिरगुजर व कोभी लोग में कोई विशेष अन्तर नहीं है और ध्रुव व करीब समुद्र व दिनारे रहने थाप सागां तथा ममूरी की घुमकाड जातियों में उतनी हो प्रतिकूलता है जितना यहाँ की आन्ध्रियागी जातिया और घुमकाड राजपूतों में है। मनुष्य व जन्म को क्याए प्राचीनकाल में लकर अब तक एक मो है। उनका व म जरा आप जमीन व बिगी मुहाम व पहा और पीरो की तरह नटा हुआ। इसलिय यह नही माना जा सकता कि मनुष्य का जन्म भिन्न-भिन्न तरीक से विभिन्न जङ्गलो और घट्टाग में पीया और पूगा को भाति किना समय हुआ हागा। विचारा की गहराई में जाने से मनुष्या की आरुति और प्ररुति में विभिन्नता और प्रतिकूलता का इतना हो कारण है कि उनका स्थान अत्यन्त प्राचीन काल से लकर लगातार बदलत रह जीर व क्रमग एह दूसरे से दूर होत गये। एगा और उनकी आवहवा का प्रभाव उन पर पडा। जीवन की आव यकताओ और स्थाना का परिस्थितिया ने उनमें अनेक प्रकार व गरीरक और स्वाभाविक परिवर्तन किय।

मनुष्य व जीवन का इस प्रकार अध्ययन करत हुए हम प्राय उस मानवाडा सिद्धान्त (२) का तरक आकर्षित होने हैं जिनमें बताया गया है कि ये लोग दुमदार आन्ध्रिया का सन्तान के बदल हुये रूप हैं। भील लोग व रङ्गों के अपने स्थान हान हैं और वे स्थान पहाडा तथा घने जङ्गलो में पाये जाते हैं। तूट मार करना उनका एक व्यवसाय होता है। वे जहाँ पर सूटमार करत जात हैं, वहाँ से लीट कर व अपने स्थाना को उसी प्रकार चल जाते हैं जैसे कुतुबनुमा यत्र की मुई उत्तर किना पर आ जाती है। भील लोग किसी दूसरे प्रदेश में जाकर बसने का कभी इरादा नहीं करत। इस बात की पुष्टि बहुत कुछ उनके नामों से भी होती है जैसे वनपुत्र वन अथवा जङ्गल का लडका, मरात पर्वत से पैदा हुआ यानी मेरुपुत्र गविन्द जो गाँव और इन्द्र के मन से बना है, जिसका अर्थ गुफा का स्वामी, पाल इन्द्र, घाटी का मानिक। इसी तरह की (पर्वत) गङ्गा से वन हुये कोल का अभिप्राय है—पर्वत पर रहने वाला। यद्यपि यह को गङ्गा गिरी गङ्गा की अपभा बहुत कम प्रयोग में आता है। फिर भी यह निश्चित

(१) उत्तर अमरीकी इतिहास ।

(२) साँ जेम्स बर्नेट मोनवाडो स्काटलैण्ड का निवासी था उसका सिद्धान्त है कि मनुष्य का जन्म अत्यन्त प्राचीनकाल में एक जानवर के रूप हुआ था। आज का मनुष्य उसका विकसित रूप है। उनका मस्तिष्क की गति से अत्यन्त परिवर्तन है। इस विषय में उनमें एनमिण्ट मेटाफिसस और ओरिजिन एण्ड प्रायस आफ लीगवेज उसका लिखे हुए दो प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। उसमें बरना खोज के अनुसार मनुष्य का उत्पत्ति के सम्बन्ध में किन्हीं प्रकार का डाला है। उसकी मृत्यु १७६३ ईसवी में हुई।

है कि यह शब्द इण्डो-सीमिक जाति के मूल शब्द से बना है।

भोलों का अपना कोई पुरोहित नहीं होता, इसलिये वे बलाइया के पुरोहितों को ही अपना गुरु मानते हैं, जो शूद्रों में अधम श्रेणी के माने जाते हैं। विवाह के समय पर वह पुरोहित अपने आप ब्राह्मण का जनेऊ पहन लेता है और इस प्रकार वह ब्राह्मण बन जाता है। विवाह के अवसर पर भोजन के साथ शराब के प्याले चलते हैं। वह उनमें भाग लेता है। ऐसे मौका पर एक भयानक दृश्य उपस्थित होता है और उनमें प्रायः बलह बढ़ जाती है।

भोलों में विवाह की प्रथा कुछ अजीब-बातों के साथ होती है। बघू को दहेज में शक्ति भर देने की प्रथा है। लेकिन फिर भी घर के लिये यह जरूरी हा जाता है कि वह पिता को प्रसन्न करने के लिए एक भैंस, चारह रुपये और दो बानल शराब की भेंट में दे।

भोल-परिवार में जब किसी बच्चे का जन्म होता है तो वह बना हुआ ब्राह्मण नवजात बच्चे का नाम करण सस्कार करता है। शिशु का नाम भोल परिवार के देवता के नाम पर रखा जाता है। दिन के नाम पर भी नामकरण होता है, जैन बुधवार का पैदा होने पर लडके का नाम बुधुवा और लडकी का नाम बुधिया रखा जाता है।

जन्म और मृत्यु के समय भोलों में प्रचलित प्रथा के अनुसार गायक बुनवाया जाता है। ये गायक लोग भोला के प्रायः सभी बड़े गाँवों में पाये जाते हैं। उसकी बेश-भूषा एक जोगी अथवा वैरागी की होती है। वह कबीर के सिद्धान्तों का मानने वाला होता है। इसीलिये उनको बहुत से लोग कामठा जोगी अथवा कबीर पंथी कहते हैं।

जन्म के समय यह जोगी अपनी स्त्री के साथ आता है और दरवाजे के देहली के पास एक घोड़े की मूर्ति को रखकर खड़ा हो जाता है। उसका हाथ में एक तम्बूरा होता है। द्वार पर खड़े होकर वह बच्चों की रक्षिका शोला माता की स्तुति करता हुआ भजन गाता है। उसकी स्त्री उसके स्वर में स्वर मिलाकर भजन गाने में सहायता करती है। पुष्प तम्बूरा बजाता है और उसकी स्त्री मजोरा बजाती है।

भोला के प्रत्येक गाँव में एक बड़ा ढोल रहता है। उसका बजाकर गाँव के लोगों का सूचना दी जाती है। उस ढोल के बजा पर गाँव के सभी लोग एकत्रित हाठ हैं और पैंग हाने बाल शिशु के माता पिता को अपने व्यवहार के अनुसार उपहार देते हैं।

मृत्यु के समय भी सूचना देने के लिये ढोल बजाया जाता है। उस ढोल के बजने पर प्रत्येक परिवार से एक एक आदमी अपने साथ एक सर बनाज लेकर आता है। मृतक के दरवाजे के पास जोगी बैठता है। उसका निकट घाटे की एक मूर्ति रखी रहती है और जल से भरा हुआ मिट्टी का एक घड़ा हाता है। आने वाला प्रत्येक व्यक्ति



घड़े के पास पहुँच कर अपन घुस्सू भ घोड़ा सा जल सता है और मुनक का नाम महर उस जल को वह घाड़ की मूर्ति पर छिद्र देता है। इसका नाम वह जा अनाज अन्न साथ लाता है, उन वह जागी को दे दता है।

इस अवसर पर घाड़े को उस मूर्ति का इग प्रकार आर बरि हाता है, यह मेरी समझ म नही आया। मैंने उसको जानने की कागिग को। सेविन जा मुझे बताया गया, उससे कुछ स्पष्ट जानवागी न हा सगी। मैंने जा कुछ जान पाया वह बही हा सही है, यह नही कहा जा सकता। एसा मालूम हाता है कि पाड़ की यह मूर्ति मूर्ध का चिह्न है। भीलों की सभी जागियाँ मूर्ध की पूजा करती है। उनका सम्बन्ध म इग अधिकाँ म और कुछ नहा जान सगा।

हिन्दुस्तान मे राजपूता का एक सडाकू जाति मानी जानी है। सेविन इस दग के अनेक देशो और प्रदेशों मे आदिवासी जातियाँ युद्ध करने म निबल नही है। उनके रहने के स्थाना पर सुरक्षा क लिये प्राचीन परकोटे बने हाते हैं। व इतन मञ्जूरत होउ हैं कि उनके द्वारा उनक गाँवा की रक्षा होता है और किसी घनु का आक्रमण उनकी बन्तो पर सीधा नहीं हा पाता।

अभी एक घनादो पहले की बात है। इन आदिवासी लोगों म जो उनका स्वामी होता था। उसक अधिकार मे बाणों से युद्ध करने वालो क सिवा अरबाराही सेजिको की अच्छी स्वामी मेना हातो थी। मुझे इस प्रकार क लोगो की जानकारी प्राप्त करने का अवसर मिला है। उनका एक स्वामी के सम्बन्ध म मुझे बताया गया कि उसका पास घनुष-बाण रखने वाला क अतिरिक्त आठ सौ गवारों की मना है। उनकी फौज मे प्रमुख लोग सामन्त कह जात थ। व लोग फातल की कमर पगे बौधत ये और कवच धारण करके युद्ध म जाने थे। ये लोग युद्ध मे रीछ की तरफ देवना अपराध समभत थ। जब कोई सामन्त मारा जाता था ता उसका पद उसक बटे भताजे अथवा भाई को दिया जाता था। किसी निकटवर्ती सम्बन्ध क न होने पर मारे गये सामन्त का पद किसी साम्य व्यक्ति का दिया जाता था जिसका वह पद दिया जाता था, उसका चुनाव होता था।

मह बात जरूर है कि इन लोगो म एक सम्बन्ध समय तक विदोही भावनायें खनी और उन भावनाओ के दुष्परिणाम स्वरूप इनके प्रदेश को क्षति पहुँची। इन जातियो मे राजभक्ति बहुत प्राचीन काल स चली आ रही थी। उसे ये लोग अरना धर्म मानत थ और उनके पालन मे ये सभी लोग जीवन की आहुनियाँ देने थे। लेकिन उन अराज कता ने उनकी भक्ति और कल प परामणता म बड़ी बाधाय डाली। ये लोग जिस राज भक्ति क बंधन म बंधे हुये थे, वे बंधन छिद्र भिद्र हा गये, उनकी बस्तियाँ एक दूसरे से अलग अलग हात हुय भी एक आदश म बंधी हुई थी। वह आदश बीला पड़

गया। राज-भक्ति का प्रेम फीका पड़ गया। उनकी उस अराजकता और बिरोही भावना का यह दुष्परिणाम था, जो असें तक उन लोगों में चली।

फिर भी, भील लोग अपने समाज और रक्त के प्रबल पक्षपाती बने रहे। राणा लोगों के साथ दिल्ली के बादशाहों के जा बिनाशकारी युद्ध हुए, उनमें इन पहाड़ी और जङ्गली जानिया ने राणाओं का पूरा साथ दिया। युद्ध के उन दिनों में अपने प्राणों की बलि देकर इन लोगों ने राणा और उसका राज्या की ही रक्षा नहीं की, बल्कि उसमें भी अधिक महत्वपूर्ण कार्य यह किया कि उन्होंने राजपूतों की खिया और लड़कियों को शत्रुओं के हाथ में नहीं जाने दिया।

इन भीलों के सम्बन्ध में हमने उन घटनाओं का वर्णन किया है, जब अमर प्रताप अपने शत्रु के साथ युद्ध कर रहा था, उस समय ये लोग उसका सजाना जावर की साना में ले जा रहे थे और जब इन लोगों को मालूम हुआ कि यह स्थान भी सुर-मिन्न नहीं है तो वे उस सजान को घाटियों के रास्ते से होकर ऐसे स्थानों पर ले गये, जो स्थान केवल उन्हीं लोगों को मालूम थे। इसके बाद की भी एक घटना है, जब सीधिया (१) ने राजधानी को घेर लिया था, उस समय राजधानी की सुरक्षा सङ्कट में पड़ गयी थी। लेकिन इन साहसी और बहादुर भीलों ने भील का पार करके राजधानी में घिरे हुये लोगों को रसद पहुँचायी थी।

लेकिन अब वे दिन नहीं रहे। प्राचीन काल का एक बहुत बड़ा समय ऐसा बीता है, जिसमें अपने शत्रु राणाओं के प्रति उनमें श्रद्धा थी, उनकी मरणा की रक्षा के लिये ये भील अपने प्राण देते थे और अपने इस कृत्य पालन की व कोई कीमत नहीं चाहते थे। दोनों के बीच क वे दिन गौरव पूर्ण दिन थे। एक दूसरे के प्रति दाना में—भीलों में तो और राणा लोगों में भी—अपने पन का अटूट भावना थी। राणा उनका रक्षा में अपनी पूरी शक्तियाँ लगा देता था और राणा की मर्यादा की रक्षा के लिये ये भील अपने प्राण अर्पित कर रहे थे। वह गौरव पूर्ण जीवन दोनों की तरफ से था लेकिन वह स्तुत्य सम्बन्ध अब नहीं रह गया। दोनों तरफ का कृतव्य परायणता अब अज्ञानता में बदल गयी है। इन भीलों के इस पतन और परिवर्तन का कारण उनकी गरीबी और उनके विरुद्ध होने वाले दमन तथा अत्याचार हैं।

गरीबी और अत्याचार में पड़े हुये लोगों का इन प्रकार पतन और परिवर्तन स्वाभाविक होता है। इन भीलों में जो अवगुण पैदा हो गये हैं, वे भी किन्हीं कारणों से नहीं हैं। इन प्राचीन जानिया और राणा लोगों के बीच विभक्त हुये सम्बन्धों और उनके परिणाम स्वरूप पतन को देखकर आश्चर्य होता है। यह एक महान दुःख का विषय

(१) यह घटना मन् १७६६ ईसवी में उस समय की है, जब माधवराव सीधिया ने आक्रमण किया था।

है। उनके प्राचीन गुणा से दसहर और जानकर मुझे जितनी प्रशंसा हाता है, उतनी ही और उससे भी अधिक पीडा इनके पतन को दसहर होनी है। ये भील लोग जिनकी महायत्ना क द्वारा सुरक्षित रहत थ और सम्मानपूर्ण माने जात थे, अब गरीबा और अत्याचार क शिकार होने पर वे उहों थ यही चारिया करत हैं। जा भील रक्षा करने के नाम पर सबसे अधिक ईमानदार और विश्वासनीय माने जात थ, वही अब बर्दमान, झूठे आचरणहीन और अविश्वासी माने जात हैं। यही भील, जो जान और मात की हिफाजत करने थे अउ उही को बरबाद करने के लिय नित नये रास्त निरारा करत है। जिनका पहल वे सम्मान करते थ, उही को वे अब अत्यंत घृणा स साथ रगत हैं।

इस प्रकार का मनभंग और अन्तर मुझे उन त्तिा म अधिक नमभने का मोहा मिला, जब १८१७ १८ ई० मे मुमता उनके और उनके अधिकारिया क बीच सस्वा की माग मे मध्यस्थ बनना पडा। मैं पहल लिख चुका है कि मर ब्राह्मण प्रतिनिधि न पश्चिमी पहाडा पर बसे हुए ७५० ग्रामा और उनके रहने वाला स सजिया का जोर स्य को साक्षी बनाएत तथा मेरा रकाब साथ न द इस प्रकार गैरिा मोगध लकर उनको पूरा किया।

उन संधिया के बाद शान्ति और व्यवस्था कायम हो गयो। त्कित बन्त दिो तक चल न सवी। शक्तिशाली राजपूतो ने अपनी पुरानी हरवतें फिर आरम्भ कर दी और पहने के झगडा का बन्ना लना आरम्भ कर लिया। कावा का भी एत डनी प्रकार का मामला था। कावा राजधानी से पश्चिम की तरफ दस भील क फासिन पर रहने वाली एक बडी विरादरी है। उस विरादरी क दा आदमिया का सलुम्बर सरदार के एक सामंत ने मरवा डाला। उसका यह अमानुषिक काय त्ति दापहर ग्राम क परकोटे के भीतर एक सार्बजनिक कुए पर किया गया। ऐसा मालूम हुआ कि अपने धन राशनी कार्य के करने मे उसने रागा की भी कोई परवाह न की।

इसके साथ साथ सरना अथवा गरण का भी एक मामला सामने आया और वह भी मेवाड क एक प्रसिद्ध सरदार क खिलाफ था। इस समय दो बातें सामने थी। एक बात ता यह थी कि राणा ने अपने प्रतिनिधि क द्वारा अङ्गरेज सरकार को विश्वास दिलाकर राय क अज्ञात शान्ति और सुरक्षा की प्रतिप्ता की थी और दूसरी बात इस समय यह पैदा हुई कि सलुम्बर सरदार के द्वारा मरना के अधिकार पर अत्याचार हुआ। इन दोनों बातों म इस समय एक की ही रप्ता की जा सकती है। चाह का हुई प्रतिज्ञा का समर्थन किया जाय अथवा सलुम्बर सन्दार की उपप्ता की जाय। इन दो रास्ता म एक पर ही चला जा सकता था। यहाँ पर सगम और दुविधा म पडने की कोई गुञ्जाइग न थी।

सोज का काम आरम्भ कर दिया गया। लेकिन कोई नतीजा न निकला। रात के अचनार म अाराधा निकलकर भाग गया। परंतु मैंने भी उसका पीछा नहीं छोडा

सलुम्बर की सीमा के अन्दर मैंने गम्भीरता के साथ उसको तलाश कराया। मैंने सलुम्बर के सरदार राव को आने के लिए खबर भेजी और उसके आने पर मैंने उससे साफ-साफ कहा—

या तो तुम अपन स्वामी राणा की अप्रसन्नता और हमारी शत्रुता का परिणाम भोगना पसन्द करो और यदि तुम ऐसा मुनासिब न समझा तो उस हत्यारे को शरण मत दो आर उस कानूनी सजा पाने के लिये सुपुद कर दो।

उस अपराधी को मालूम है कि मैं उसका कितना आदर करता था। लेकिन अपराधी को क्षमा करना कानूनों की उपेक्षा करना है।

उस सरदार ने उत्तर देते हुये कहा—वह अपनी जागीर को छोड़कर बनारस चला जायगा। उसके किसी पूर्वज ने किसी समय ऐसा किया था और उसने जमीन की अपना इज्जत वा अधिक महत्व लिया था। वह बनारस जाकर घाटा के कोठे बनाने लगा था और उनको बचकर उसने अपनी खिन्दगी के दिन काट थे। यह अपराधी भी यही कर लेगा। यदि उस शरणागत को सीमा जाता है ता अपनी विरादरी में ही उगती वेइज्जती हो जावेगी।

उस सरदार ने बताया कि मुझे उसने सम्बन्ध में पहलू में कोई जानकारी नहीं थी। इसको मैं शपथ पूर्वक आपक सामने कह रहा हूँ। मैं अपने नौकर को वही सजा दूंगा, जिसके लिये राणा का आज्ञा हागी।

कुछ दर की बातचीत के बाद सरदार के साथ एक ममझौता हो गया। उसमें यह मान लिया गया कि अपराधी को सलुम्बर से निकाल दिया जायगा और उसको कहा अयन चल जाने को आदेश दिया जायगा। जब वह वही बाहर जाने के लिये निकलेगा तो राणा के आदमी उसे कैद कर लेंगे। इस प्रकार का निणय हो जाने के बाद उस अपराधी को राजधानी में लाया गया। उस समय परिस्थिति बदलती हुई दिखायी पडी। कुछ ऐसे नियम दूढ निकाने गय कि उस अपराधी के सम्बन्ध में जो कुछ किया जा रहा था, उसकी सारी जम्मादारी मेर ऊपर आ गयी और उसके फलस्वरूप मैं घृणा का पात्र बन गया।

यह परिणाम गलत निकाला गया। मैं अपनी तरफ से कुछ नहीं कर रहा था। मेरा समर्थन राणा के पक्ष में था। ऐसी दशा में मैं इस बात को नहीं चाहता था कि बिना किसी कारण के अङ्गरेज सरकार के प्रतिनिधि पर बापा रोपण हो। इसलिये मैंने स्पष्ट जवाब दिया कि जहाँ तक राणा की प्रतिष्ठा का प्रश्न है, उसमें मुझमें कुछ भी पूछने की आवश्यकता नहीं है। उसने बाद दूसरे दिन उस अपराधी के सम्बन्ध में मुझे उस समय जानकारी हुई जबकि उसकी हत्या कर दी गई। उसने मारने में भी जङ्गली

पन और राक्षसीपन से काम लिया गया। अपराधी को एक गहरा गड्ढा खादकर उसमें खड़ा कर दिया गया और उसके सिर को छोड़कर मिट्टी से ढाँक दिया गया। उसका सिर मिट्टी की सतह से ऊपर था। बाकी सब जमीन में गड़ा हुआ था। जब वह मरने के करीब पहुँच गया तो आखीर में हथौड़े से उसका सिर को धूर धूर कर ढाला गया।

इस प्रकार की घटना यदि कुछ वष पहले हुई होती तो राणा की तरफ से इस प्रकार कोई भी कार्यवाही न की गयी होती। यहाँ तक कि उस अपराधी को इस प्रकार दण्ड देने की बात सोची भी न गयी होती। उस अपराधी को इस प्रकार मृत्यु दण्ड देने के बाद राणा ने उन भोला को बुलाने के लिये आदमी भजे, जो मारे गये भोल के प्रतिनिधि थे। उन लोग के आन पर पगडियो और चांदी के बडो के रूप में भेंटे देकर काबा जाति को प्रसन्न किया गया। ऐसा करने से राणा का कई प्रकार से लाभ हुआ और उसकी धैर्य शक्ति को सहायता पहुँची।

यह एक दुर्भाग्य की बात है कि इन पहाड़ी लोगो के शुभ चिंतक कम हैं और सम्य समाज से बहिष्कृत हान के कारण उनका ईसाउ (१) के लडको के समान समझा जाता है। एक दूसरी घटना का दायित्व मेरे ऊपर आ पडा और वह भी उस समय

(१) वाइबिन के अनुसार ईसाउ आइजक और रैवेका का बेटा और जैकब का बडा जुडवा भाई था। उनका शरीर में जन्म से ही बहुत से बाल थे। इमीलिए उसको ईसाउ कहा गया। उनका शिहार का निहायत शौक था। इसी अभिप्राय से किसी समय वह बहुत दूर चला गया जब वह बहुत भूखा और प्यासा हुआ। उस समय उसका छोटा जुडवा भाई जैफव दम्तरखान पर बैठा हुआ माँ के साथ अरुन्दी चोजे खा रहा था। उनके साथ बैठकर जब ईसाउ ने खाना चाहा तो जैकब ने इन शान पर उसको भाजन में शामिल हाने दिया कि वह अपने बड होने का हक छाड दे। ईसाउ भूख के मारे तडब रहा था, इसलिए उसने अपने समस्त अधिकारो को जैकब के पक्ष में छोड दिया, इसक बाद उसने दो विदेशो कनाटिश जिसको अब सीरिया पेलस्प्यन्त कहा जाता है—ख्रिया से विवाह कर लिया। इससे उसका अन्नाह्य के पवित्र वग से विच्छेद हा गया। साल दाल के शोरवे के लिए अपने अधिकारो को छोड देने के कारण इसका नाम एडाम जिसका अर्थ लाल होता है—पडा। उस समय से उसके अनुयायी और साथी इडोमाइट्स कह जाने लगे। वही लोग ईसाउ के बेटा के नाम से मशहूर हैं। वे लोग उस समय के समाज में निम्नकोटि के समझे जाते थे। इसका कारण सिर्फ यह था कि कानि ग ख्रियो के साथ विवाह करके उसने अन्नाह्य का वश छोड दिया था, जो अश्रेष्ठ और पवित्र माना जाता था। अन्यथा उसक समाज से गिरने का और कोई भी कारण नहा था।

जब मैं उनके बीच से चने जाने की तैयारी कर रहा था। यह दूसरी घटना भी कम दुख पूर्व नहीं थी। राठौरी और हाडा राजपूतों के राज्य में लगातार आने-जाने से उन्धपुर में मुझे रहने का बहुत कम समय मिला। उन दिनों में मेरी अनुपस्थिति के कारण इन गरीब भौला को उनका शत्रुआने बेजा तरीके से दबाया और अनराधी काय करने के लिए उनको मजबूर कर लिया था। उनके साथ इतना ही नहीं होता था, बल्कि उनके इस प्रकार कार्यों की निगरानी होती थी। इसका मोग अर्थ यह था कि जो काय व नहीं करना चाहते थे, उनसे वे कार्य कराय जाते थे। राजपूत लोग उनका बहकाने और उकसाने का काम करते थे, जिससे वे अभाय पूग काय कर सकें। उनको यह स्वाभाविक कपजोरी थी कि वे इस प्रकार के बहकाने में आ जाते थे और उस प्रकार के वे गंदे काम करने लगते थे। इसी प्रकार के बहकाने का यह परिणाम था कि वे पत्रियों को लूट लत और प्रायः नोमच की छावनी के अङ्गरेज सिपाहियों के साथ छेड़छाड़ करके उनको तल्ल करते थे।

उस समय छावनी का प्रधान अधिकारी बनल लडलो (१) था। उसके यहाँ से इस प्रकार की शिकायतें लगातार मेरे पास आ रही थीं। उन्हीं दिनों में एक और भी दुघटना हुई, एक फौज के कुछ आत्मियों के साथ लूटमार कर ये लोग जङ्गल में भाग गये। यह समाचार पाने के बाद अपनी ही सेना के द्वारा उन लोगों का इसका बदला देने के लिए मुझे राणा के पास आदेश लेने के लिए जाना पड़ा। राणा से मिलकर और आदेश पाने ही लेफ्टिनेण्ट हैरबन के नष्ट में एक टुकड़ी तैयार की गयी। उस टुकड़ी के छोड़े में लागे न इतनी होगियारी से काम किया कि अचानक जाकर उस गाँव का घर लिया और वहाँ के तीस आदमियों को—जिनको पीड़ित लोगो ने न केवल पहचाना, बल्कि उनके धरा में लूट का माल भी पाया गया—गिरफ्तार कर लिया।

लेफ्टिनेण्ट हैरबन उन कैदियों को छावनी में ले आये। उनका दखल कर बनल लडलो और मैं—दोना ही अमम जस में पड गया। यह समाचार मैंने राणा के पास भेजा। इसके साथ ही मैं इस साच विचार में पड गया कि इन कैदियों के सम्बन्ध में होना क्या चाहिये। बहुत सोच विचार कर बनल लडलो को यह अधिकार दिया गया कि जो लोग गिरफ्तार किये गए हैं, उनमें पाँच-छे प्रमुख अपराधियों का चुनाव कर लें। इन चुन हुए अपराधियों को राणा के एक राजपूत अधिकारी को सौंप दिया गया। उन्हें फाँसी की सजा दो जा चुकी थी। उन अपराधियों को फाँसी दे दी गयी और उनके मृत शरीर उन स्थानों पर लटका दिये गये, जहाँ पर उन लोगो न लूट मार की थी।

उन कैदियों में छे प्रमुख अपराधी चुने गये थे। उनमें पाँच का ता फाँसा दे दी गयी। लेकिन छठा आदमी अपनी युवावस्था में था। उसके लिए मैं और

राणा—दोना के मिफारिश की, इसलिए राजपूत अधिकारी ने उसको छोड़ दिया। हमके बाद उम बचे हुए छोटे अपराधों को जीवन दाग दिये जाने के बदले में धन्यवाद देने के लिए मेरे पास लाया गया। उसने मेरे सामने इस प्रकार कब्रों अपराध न करने की प्रतिज्ञा की।

उम युवक आराधी की जवस्या कबल उन्नीस वष की थी मझोला बंद और शरीर का दुबला पतला था। परन्तु उसका शरीर गठीला चेहरा खुश नुमा, चमकदार, खूबमूरत आँखें नीर बाल घन काले थे। उसकी मुखाकृति से प्रकट होता था कि वह अब भी डरा हुआ है। उसके यौवन की सरलता को दूखकर सहज ही आभास होता था कि उसको अपराधा का ज्ञान नहा है। मैं इन घटनाओं के सम्बन्ध में बहुत समय तक सोच विचार करता रहा, इन्ही दिनों में मुझे यह भी बताया गया कि फौजी टुकड़ा के लोग और किसी मतलब से नहीं, बल्कि भीलिनियों की खोज में घूमा करते थे। हत्या के अपराध में मृत्यु दण्ड अच्छा नहा मालूम हाना बल्कि ऐसे अपराधों में जुमाना या सजा काफी हाना है और घन की चोट कम प्रभावशाली नहीं होती।

नाला के विस्तृत परिवार में अथवा उनके वंश में सैरिया जाति के लोग भी माने जाते हैं। वे लोग मालवा और हाडौती का एक दूमरे से पृथक् करने वाले पहाड़ों और उनकी ऊँची नीची जगहों में बसे हुए हैं। उनकी कुछ गाँवाएँ मालवा के किनारे से लेकर चन्दरी और नरवर के साथ साथ गोद तक पायी जाती हैं। कुछ शाखाएँ बुन्देलखण्ड की पहाड़ियों में जाकर मिल गयी हैं। उनमें पहल कभी सरजा जाति के लोग रहा करते थे। वे लोग अब वहाँ पर नहीं मिलते। वे लोग मध्य भारत के सैरिया लोग थे। राजपूतों की छत्तीस जातियों में एक जाति सराअस्त भी है सैरिया उन्नी या सभित्त अथवा छाटा नाम है।

पुराने मिले हुए शिला लेखा से पता चलता है कि सैरिया हिन्दुस्तान की पुरानी जातियों में से एक है। उसके धर्म परिचय के सम्बन्ध में अधिक खोज करने की आवश्यकता नहीं है। अग्नि और अश्व एक ही जाति है। भक्त कबल थोड़ा या उच्चारण का है। यह जाति निश्चित रूप से इण्डो सीथिक जाति से सम्बन्ध रखती है। फारसी में अग्नि का अर्थ घोड़ा होता है और सस्त्रुत में भी जख का अर्थ घोड़ा होता है। यह नाम इस बात का बहुत बड़ा प्रमाण है कि यह जाति मौर्यकाल में इण्डो सीथिक है।

मध्य एशिया की प्राचीन जातियों में चोपाया के नामा के आधार पर नाम रखने का प्रयास इन पर मैं अल्प प्रकाश डाल चुका हूँ। अस्त जोर अश्व के सिवा द्वापामाइना (१) के गेग और जाना की प्रसिद्ध चीजा नोमरिन अथवा लोमडो एवम्

मुल्तान तथा उत्तरा सिन्धु के बराह अपवा सूकर भी यही अर्थ रखन हैं। इन प्रकार पशुआ और वनस्पतिया के आधार पर जो नाम रख जात थे, उनसे विभिन्न प्रकार के अथ लगाकर वशा और परिवारा की विभिन्नता मानन की एक प्रथा सवन पायी जाती है।

जातिमा और मनुष्यो के नाम कुछ आधार लेकर रखे जाते हैं। यह अवस्था ससार की प्रायः सभी जातियां में प्राचीन काल से लेकर अब तक पायी जाती है। इस प्रकार का आधार पूर्वजा के नामों और पदा के आधार पर भी होना है और देवताओं अपवा महापुरुषों के नाम पर भी नाम रखे जाते हैं। इस प्रकार की प्रथायें सभी देशों के मूल्य जातियां में प्राचीन काल में रही हैं और आज तक उनके अस्तित्व चले जा रहे हैं।

कुछ जातियां के नामों के आधार इनसे साधारण बात है कि जो एक कुतूहल उत्पन्न करते हैं। जैन प्लाटो जैनेट शीय का अर्थ देता है। लेकिन उसकी उत्पत्ति बुहारो से है। (१) इण्डस और आत्रमस की उत्पत्ति अत्र, लोमडी और सूकर से, सीसोदिया राजपूत वंश का उत्पत्ति शक अर्थात् खरगांग से और कुशवाहा राजपूतों की उत्पत्ति का आधार कुछ नामक घास है। इसी प्रकार सभी जातियां, वशा और परिवारों के नामों का आधार कुछ अथ रखता है। परन्तु बहुत से नामों के साथ वह उपयुक्त नहीं मान्य होता।

इस सैरिया जाति का विकास और विकास कही से भी हुआ हो, परन्तु उसके जीवन की बहुत-सी बातें ठीक उसी प्रकार भी हैं, जैसी कि भील लोगों में पायी जाती हैं। लेकिन उनमें दुर्गुण नहीं पाये जाते। सैरिया जाति के लोगों में किसी प्रकार का परहेज नहीं है। कुत्ता और बिल्ली छोड़कर वे लोग सभी कुछ खाते हैं। उनमें खान-पीने की आदतें वहाँ से आयी और पश्चिम तथा दक्षिण में रहने वाले बिरादरी के लोगों में ये बातें पायी जाती हैं या नहीं, यह मैं नहीं जानता।

इन लोगों का अधिकांश जीवन शिकार पर निर्भर है। वे शिकार करना खूब जानते हैं। वे साग नोल गाय और जङ्गली मुअर सलेकर खरगोश तक का शिकार

(१) एञ्ज के काउण्ट (ज्योफी) ने धीरता का परिचायक प्लाट जेनिम्लेक (बुद्धरी की तरह का तुरी) सबसे पहले अपने शिरस्त्राण में रखना आरम्भ किया था। वह जेरुसलम के राजा फुल्क का बेटा था। ज्योफी अत्यन्त मुन्दर था। इसलिये इङ्ग्लैण्ड के ब्रांन्गाह हेनरी प्रथम ने अपनी विधवा लडकी एम्प्रेय माइ का विवाह उसके साथ कर दिया था। उन दोनों से जो लडका उत्पन्न हुआ, वह हेनरी द्वितीय के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वह ११५४ ईसवी में गद्दी पर बैठा और प्लाटो जैनेट वंश का राजा बहलाया। तीन सौ वर्षों तक यह पद इङ्ग्लैण्ड के बादशाहों की उपाधि बनकर रहा।



## पश्चिमी भारत की यात्रा

करत हैं। लामडो, गोदड सौन और छोटी बडो सभी प्रकार की छिपकलियाँ उनके साने क स्वाच्छिष्ट पदार्थों में हैं। ये चीजें जङ्गलों में बहुतायत में पायी जाती हैं। सही बात यह है कि जिन जीवों और पशुओं को मनुष्य ने पालतू बना लिया है उनका छाट-कर वे सभी कुछ खाते हैं। जङ्गल के फलों में वे तडुआ, किरौंजी आँवला, इमली इत्यादि का एकत्रित कर लेते हैं। उनका व स्वयं अरने और अपने परिवार क खाने-पीने क काम में खाने हैं और जो अधिक हाता है उस देकर वे अनाज ल लेत हैं। किसी भी बीमारी में वे लोग पडो पत्ता और जडा का प्रयोग करते हैं। इन चीजों से वे तरह तरह की स्वाय आवश्यकता पडने पर बना लेत हैं। इन जडा को वे जमीन खोद कर निकालत हैं। ये जडें विभिन्न प्रकार की हैं। उही में से कालीकाटा एक जड होती है, उससे मोठी अथवा कलत्र तैयार किया जाता है। कुण जो एक प्रकार की भास होती है, उसकी रक्षाएर जडो से बनाते हैं। उन जडो से कपडो की धूलि साफ की जाती है।

इस जाति के लोग अपने आस पास क जङ्गली स्थानों की लकड़ी काटन हैं और उसका व्यवसाय करत है। लकड़ियाँ काटत हुये वे लोग बहुत सा गोठ इकट्ठा कर लेते हैं। वह गाँव खाना और अन्य मौका पर काम आता है। इस प्रकार के व्यवसाय में इस जाति क लाग बडे होसियार और अनुभवही होत हैं। अपने अनेक कार्यों में वे ऐसे जानकार हान हैं किमको दूसरी जातियाँ नहीं जानती। ये लाग अनेक प्रकार क पेडों की छाना और जडो को भिगाएर और मुनापम बनाकर मोठो पतलो रस्मियाँ तैयार करत हैं उनका यह एक प्रमुख व्यवसाय है।

जिन वृक्षों की छान और जड रस्मियाँ बनान में अधिक उपयोग रस्मियाँ बनाने में है उनमें कपूना प्रमुख है। उसकी जड और छान दोनों का उपयोग रस्मियाँ बनाने में होता है। छाल और जड को मिलाकर भी वे रस्मी बनान हैं। यह मैं नहीं जानता। मुझे जो कुछ जानने और समझने को मिला है उनका आधार पर मैं यही कह सकता हूँ कि वे छाना और जडा को भिगाएर और फिर कूकर मुलापम और लम्पार बना लेत हैं। उनका यह वे लोग उनमें बहुत महान रोगनिवारण है और उन्हें छाना में मुलापम है। उनका यह वे इच्छानुसार छोटे लम्बे पतल और माटी रस्मी अथवा रस्म तैयार करते हैं।

वे लाग बड्डा और हड के फलों को भी एकत्रित करत हैं। ये फल शाहाबाण की पट्टियाँ में अथिफ पाये जात हैं। उन फलों में अङ्गरेज लोग पीना रङ्ग तैयार करत हैं। इसी प्रकार रोडा एक दूसरा फल होता है जो कटके को मकेर करने में काम आता है। हाडोती क कगन में रीरिया जाति क लोगों का बयान हाच्छरून में किया गया है। ये लोग मन्ना नाम का फल एकत्रित करत हैं। उन फलों में वे एक अच्छा गरब तैयार करत हैं। या भिहली से मिमती उपजते हैं।

सैरिया जाति के लोग निडर और साहसी हात हैं। वे लोग घटखो हुई चट्टानों में चढ़ जाते हैं और मक्खियों के लगाये हुये शहद को बड़ी निर्भीकता के साथ निकाल लाते हैं। ये लोग खेती का काम भी करते हैं। लेकिन उन लोगों को अपनी खेती में कुछ अधिक नहीं करना पड़ता। अपने खेतों को वे गुरुरे से थोड़ा-सा खोद देने हैं और उस खोदी हुई जमीन में वे बीज डाल देते हैं। जब उनका खेत पकने की अवस्था में आते हैं, उससे पहले ही वे उनमें खाना पाना आरम्भ कर देते हैं।

सैरिया लोगों के आचरण और विश्वास हमें बहुत प्रिय मालूम हुए। उन लोगों में कृतज्ञता की भावना बहुत अधिक पायी जाती है। (१) उनके सम्बन्ध में आम तौर पर कहा जाता है कि किसी सैरिया को एक बार खाना खिला दीजिए, वह जिन्दगी-भर के लिये आपका प्रदासक बन जायगा। वे किसी भी सहायता और सहानुभूति को बहुत अधिक महत्त्व देते हैं। नरवर, श्योपुर बम्बल नदी के दायें तरफ की पहाड़ियों में वे अधिक पाये जाते हैं।

यहाँ के उत्तर और पश्चिम—दोनों भागों में भील लोग रहा करते हैं। लेकिन उनके रङ्ग रूप में कोई विशेष अन्तर नहीं होता। शरीर की गठन में कुछ अंतर अवश्य पाया जाता है। उत्तरी भाग में जो भील रहते हैं, उनके हाठ कुछ आगे की तरफ निकल हुए होते हैं। शरीर मोटा, तगड़ा और पट बड़ा हाता है। शरीर के इस निर्माण में वे मेराठ के भीला की अपेक्षा छोटा नागपुर और मरगुजा के लोगों से अधिक मिलते-जुलते होते हैं।

(१) प्रतह नामक मेरा एक डाकिया था। राजस्थान के इतिहास में मैंने उसका उल्लेख किया है। उसने इन लोगों को डाक ले जाने का काम दिलाने के लिये चेष्टा की थी। वे उस काम में रत्न भी लिये गये थे। इन्हीं जङ्गली जातियों के बल और विश्वास पर मैंने उन दिनों में बम्बई और गङ्गा तटवर्ती प्रांत के बीच डाक का उत्तरदायित्व अपने ऊपर ले लिया था। यद्यपि मेरे ऊपर अनेक कार्यों का बोझ था, फिर भी मैंने अपना कर्तव्य पालन के नाम पर सिंधिया की छावनी के पोस्ट मास्टर के काय का बोझ भी अपने सिर पर ले लिया था और १८१५ ईसवी में माकुइस इस्टिंग्स को—जो उन दिनों में गङ्गा के किनारे फरुखाबाद में था—विलायत में आयी हुई डाक बम्बई से इतनी दूरी पर बवल नौ दिनों में मैंने पहुँचायी थी। यह फारसिला नौ सौ मील से अधिक था और रास्ता उन दश से होकर गया था, जहाँ न तो ब्रिटिश का और न उसका किसी मित्र का कोई अधिकार था। उस समय मेरी सफलता का कारण यही लोग थे।

## चौथा प्रकरण आदिवासी जातियाँ, पुराने सिक्के और तरीके

गर्मी म रेतील मैदाना की यात्रा—बलभी व निवासी—साज गम्पघो मेरी अभिलाषा—राज्य की जागीरा पर जैनिया व अधिहार—राणा की धर्म भीष्मा—बालनगर का निवमन्दिर—मूर्ति पूजा का प्राचीन विस्तार—मीणा लोग व ग्राम—ऊटवरा क मीणा लोग और राजपूत—बाबू व मैदाना म आग की बिगारिया—भारत की गर्मी और विदेशी यात्री—देवडा व राजपूत—मारणेश्वर मंदिर का जल बुण्ड—सिरोही की रियासत का अभिनन्दन—सिरोही की स्वाधीनता—सिरोही और मारवाड में संधि ।

घोतला माता की दाली को पार करन के समय दोपहर हां बुकी थी आबू का ऊचा शिखर देखने क साथ ही मरी धुगी का ठिकाना न रहा । मैं सायराश्रूम क महात्मा की तरह प्रसन्न होकर कह उठा— मिल गया । (१)

इसके आध घंटे व बाद मैं बीजीपुर अपने मुकाम पर पहुँच गया । उस समय धर्मामीटर मे ६८° और बैरोमीटर २८°६० था । उनक द्वारा मेवाड क मैदानो और बर बली व तटवर्ती दाना तरफ केन हुए मारवाड क ऊँचे मैदानो का फक मालूम हो रहा था । दिन के तीज बजने पर बैरोमीटर २८ ५० पर और धर्मामीटर १०२° पर था ।

उस समय पश्चिम की तरफ आकाश म धादल जमा हो रहे थे और गर्म हवायें चलकर सिराको (२) तूफान का स्मृतियाँ जागृत कर रही थी । मैं गरम और सूखी बालू पर—जहाँ पर मेरा मुकाम था—खड़ा हुआ और उन ऊँचे स्थाना पर नजर डाली जिनको मैं पीछे की तरफ छोड़ आया था । उस समय मैंने अनुभव किया कि

(१) प्रसिद्ध ग्रीक वैज्ञानिक आरिस्टोडाम को घातुओ व वजन म अन्तर होने का कारण उस समय मालूम हुआ जब वह अपने म्नानागार के टब मे बैठा था । उस समय की अपनी सूक्ष्म म वह इतना धुंध हो गया कि वह मिल गया मिल गया चिल्लाता हुआ बादशाह के दरवार में पहुँच गया और उनको अपने नंगे होने का ज्ञान न रहा । बादशाह ने इस खोज का काम उनको दे रखा था ।

(२) सिरोही को उम तूफानी हवा को कहते हैं जो भयानक धूलि व साथ समुद्र की पार करती हुई अफ्रीका की तरफ स चलकर इटली की तरफ आती है । दक्षिण की तरफ स चलने वाली गरम और तेज वायु को भी इस नाम से पुकारा जाता है ।

एक पहुँचाने वाले साधनों को फेंककर मैंने भूल की है। वहाँ का दृश्य आकषक था और मेवाड़ क चढ़ाव की तरफ के किसी भी स्थान से अधिक प्रभावशाली मालूम होता था। उस स्थान में मैंने अरावली के उम मुकाम को देखा जो वि-कुल सीधा दिखाई देता था। वहाँ का दृश्य अनोखा था। अनेक प्रकार के पत्थरों से बने हुए स्थान और भाग, गुम्बद के समान ऊँची चोटियाँ, जङ्गल में झाड़ियाँ न त्रिरी हुई अथवा पूरा गुफाएँ, माफ और स्वच्छ जन देन वान पानी के अनेक झरने आदि से वहाँ का प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त सुन्दर साजूम हो रहा था।

गर्मी अमाधारण रूप से उठ रही थी। अगर मुझे अपने कार्यों से छुट्टी मिली होती तो मैं दा मसाह पत्थर वहाँ न खाना हुआ होता। इसलिये मैं मानसून का आना आरम्भ हो गया है। वही ऐसा न हो कि मेरी अभिलाषाएँ मेरे मन में ही रह जाँय। मेरे इरादा का एक आवश्यक अङ्ग तो अभी से छूटा जा रहा है जिसके त्रिप मोला के जङ्गल में जान की आशा हम माग को अधिक पसन्द किया था। मैं सादडी की नाल में रायपुर जो (राणपुर) का मन्दिर देखना चाहता था। इसीलिये मैं इस तरफ से आया था।

मुझे सुनने को मिला है कि यह नाम अरावली के उन दरारों में से है, जहाँ से कबल पैदल यात्री हो निकल सकते हैं। वह स्थान मर डम मुकाम से सामने दिखायी पड़ता है। लेकिन वहाँ पहुँचने का मेरा साहस नहीं होता। इसका कारण यह है कि मरी यात्रा का प्रमुख भाग उस स्थान के बिलकुल विपरीत पड़ता है। इसे तो मैंने दा वष पहले ही श्व लिया होता। इसलिये मैं उदयपुर में जायपुर जान समय कभी भी उसको देखा जा सकता था। लेकिन मैंने इसका पहलू नहीं देखा नहीं किया।

मैंने अपना आत्मो बालो नामक जैन वस्त्रों का तरफ पहले ही खाना कर दिया था। वहाँ पर सौराष्ट्र की पुरानी राजधानी बल्लभी के निवासी पाँचवी सतागने में दरवा-मायिक सागा में लगातार आक्रमणों से घबरा कर आ गये थे और वही रहने लगे थे। उन सागा न यही आकर बल्लभी में पुराने निवास छोड़िये गये। उनमें से कुछ तो इगडा-सीयिक सिक्क थे, उनमें एक तरफ वहाँ के किमा राजा की तस्वीर थी और दूसरी तरफ जा कुछ बना हुआ था, वह बना था मट माफ जाहिर नहीं होता था। उनमें लिये हुए अक्षर वही की लिपि में थे।

दूसरे मिक्के अन्य प्रकार के थे। किसी सिक्के में घोड़े पर मवार भाला लिए हुए कोई चित्र था और किसी में किसी गुरुवर का अथवा पुत्रों के धन बैठे हुए नदी-धर की मूर्ति बनी थी। दूसरा तरफ मन्दिर में किसी राजपूत राजा का नाम लिखा हुआ था। उन सिक्कों में यह सब ठण्ड के द्वारा किया गया था। किसी सिक्के में तिथि तारीख, दण और जाति का उल्लेख नहीं था। एक तीसरे सिक्के का मिक्का मिला। उनमें एक तरफ नागरी लिपि में किसी हिन्दू नरक का नाम था और दूसरी तरफ मह-

पश्चिमी भारत की यात्रा

मद का। ऐसा मालूम होता है कि बादगाह गजनवा (१) ने विजय करने के बाद यह ठप्पा लगवाया होगा जैसे की प्राप्त की आज्ञा की समर्थका ने लुई सोलहवें के सिक्का में दूमरी तरफ स्वतंत्रता की दबो की प्रतिमा अंकित करा दी थी। (२)

मरी बढी अभिलाषा थी कि इस प्रदेश के प्राचीन नगरो मे जाने और वहाँ के सम्बन्ध में साज करने का अवसर मिल इसलिये कि अरावली के बरीब अनहिलवाडा और सोराष्ट्र के निवामिया ने प्रीव पाषियन और दूण जातियो के लगातार आक्रमणो से धन निक्षत हाकर यहाँ पर गरण ली थी।

वाली में मुझको मवाड के राजाओ के सम्बन्ध में एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक नामावली प्राप्त हुई और आन्वय की बात तो यह है कि जिस साधु पुरुष ने यह नामावली मुझे दी थी वह तेरह गताब्दी बीत जाने के बाद भी गुरु के नाम से सम्बोधित किया जाता था। घम पर राजपूतो की श्रद्धा होती है। वतमान राणा तो विशेष रूप से धार्मिक प्रवृत्त के हैं। इसलिये जैन सम्प्रदाय वालो के साथ उनकी अधिक सहानुभूति और आस्था रहती है। इस सहानुभूति और श्रद्धा का कारण जैनियो और जैन धर्मावलि सम्बन्धो को बार्द विष्पता थी यह नहा कहा जा सकता। उसका कुछ भी कारण रहा है। लेकिन उनक प्रति श्रद्धा और आस्था आज तक राजपूतो में और राणा के वंशजों में यह जानने की बागिग की कि जैन सम्प्रदाय वाला के द्वारा यहाँ के राणा के ग वाना पर क्या उपकार हुए हैं परंतु इसक सम्बन्ध में कोई ठास सामग्रो मुझे नहीं

(१) गुजान महम्मू गजनवी ने १०२१ ईसवी में पञ्जाब पर अधिकार कर लिया था। १०२१ ईसवी के पञ्चाव् लाहौर में उमक वगना की राजधानी कायम हुई, जहाँ निना में उन साग ने वहाँ के प्रचलित सिक्का में एक तरफ अरबी लिपि के चौकीर काग में ठप्पा लगवाया और दूसरी तरफ राजपूतो नल्ने कर की पूर्ति बनी रहने दी। महम्मू ने स्वयं लाहौर में एक सिक्का पर ठप्पा लगवाया था। उम ठप्पे के द्वारा उम सिक्का पर लाहौर का महम्मूपुर लिखा गया। उम सिक्का पर एष तर्फ उमका अरबा के नाम लिखा है और दूसरी तरफ उमा का मस्तून में लिखा गया है— नि बजायम आर इ इया— (मो० ज० घाउन १६२१ पत्र ६६)।

(२) मुई १९ वाँ घांन के बादगाह लुई १९ वें का पौत्र था। अने वितामद का मुयु के पञ्चाव् वह १७७६ ईसवी में मिहामन पर बैठा। १७८८ ईसवी में वहाँ पर प्र नि इ सिक्का कारण वह परिस में भाग गया। लेकिन गिरपतार कर लिया गया। १७६२ ईसवी तक विधान का स्वाकार कर लेने पर वह राज्य करता रहा। उमक बाद राजा की मत्ता का ही अन्त हा गया और वह जान से मार डाला गया। (एन० एम० ई० पत्र० ८१८)।

मिल सकी <sup>1</sup> जैनिया के अधिकार मे राणा के राज्य को बढो बढो जायदादें हैं, जिन पर उन लागो का कानूनी तौर पर थोड़ हक नही है। उनको ये जायदादें और जागिरें बयो मिली हुई हैं, इनका भी राज्य के पास कोई उत्तर नही है।

अनेक मौकों पर उन जैनिया के विरुद्ध मामल पैदा हुए हैं, जिनक सम्बन्ध मे राज्य क अधिकारिया ने स्वीकार किया है कि इस प्रकार न जात कितनी जागिरी पर जैनिया के अधिकार हैं, जिनका कोई आधार नही है। लेकिन राणा की तरफ से उनके विरुद्ध कभी कुछ किया नही गया। ऐम मामला पर विचार किय जाने और नियाय करने के पहले ही हमेशा कहा गया कि इन लागो का तज्ज न किया जाय। इसलिए कि राणा-वंग पर इन जैनिया क बहुत बड़े उनकार हैं। उनस राणा क बश का कभी उदार नही हो सकता।

इम भावना की प्रेरणा से जब कभी जैन माधु अपन भक्तों को पशन देन के लिये आत हैं और उस सिलसिले मे वे उदयपुर से हाकर गुजरते हैं तो राणा स्वयं उनका स्वागत करने के लिये राज्य क प्रमुख अधिकारिया को लेकर जाते हैं और उनके साथ साथ राजधानी तक लौटकर आत हैं। राज्य की तरफ से उन लोगो ना जो रियायतें और अधिकार मिले हुए हैं, उनका विस्तार मे हम राजस्थान क पृष्ठा मे बरान कर चुके हैं।

बीजोपुर (विजयपुर) चार हिस्सा मे विभाजित है और उन पर राजपूता का अधिकार है। वे लाग नाणामेडा की काया अथवा तिरादगी कहलाते हैं। वे लोग राणा प्रताप क वंशज हैं। बाबा उनकी उपाधि है। वहाँ के लोग राणा के दरबार मे सनवाड के सरदार (१) क बराबर सम्मान पात थ। लेकिन कुछ वारणा से वे सब बातें अब नष्ट हो गयो हैं और राणा प्रताप के वे वंशज अब जोधपुर की अधीनता मे हैं। वे अपने पूर्वज के गौरव का भूल नही हैं और जिसके शासन मे है, उनक प्रति भी वे सम्मान प्रकट करते हैं। उनकी यह प्रवृत्ति राजपूता के ऊँचे चरित्र का परिचय देतो है।

राजस्थान का एक राजपूत मुझको एक बार मिला। वह मारवाडी पीशाक मे था। लेकिन उनको देखते से उनक श्रेष्ठ वंशीय होने क मभी लगण जाहिर होत थे। बीजोपुर क राजपूतो का समय अब विगड चुका था, फिर भी उनका व्यक्तित्व उनके श्रेष्ठ वंश का परिचय देता था। उसका मुहड और लम्बा वद, गोरा रङ्ग प्रभावशाली मुखमण्डन और गम्भीर आचरण अपने आप आनपण पैदा करता था। मैंने बहुत समय

(१) सनवाड के सरदार महाराणा उर्पसिंह के तीसरे पुत्र बीरमदेव क वंशज होने क कारण बीरमदेवोत राणावत कहलाते हैं। बाबा उनका खिताब है खेरावाद के बाबा मप्रामसिंह के छोटे लहके गम्भीर सिंह को सनवाड की जागिर मिली थी।

तक बैठकर उनके साथ बातें की। उस घानघोत में वनमान परिस्थिति का भी अपेक्षा हमने अनीत कालीन बात अधिक की। मेरी बातों ने वह इमनिये और भी बहुत गुण हुआ कि उनके पूर्वजों के सम्प्रदाय में उनकी अनायास मुझे अधिक जानकारी थी।

६ जून—वीरगाँव हमारा रास्ता अरावली के बराबर घराघर चम रहा था। लड़कियाँ वहाँ सभी वही उसकी पतली चट्टानों के बहुत करीब पहुँच जाती थी। मूष का प्रकाश न मिलने की हालत में वे चट्टानों वहाँ भयानक मात्तूम होना था। मूष न निकलत ही जोर उमका प्रकाश पड़त ही ताबत एक माघ चल जानो थी।

इसने एक छोटा सा नागा पर किया जो जूआ नला (१) का नाम से प्रसिद्ध है। सिराही और गोवाहाड जिला की सीमा पर होने के संयम में उनका राजनीतिक महत्व भी कम नहीं है। इसके पश्चात् हमने सूरडी नगी की भी पार किया जो साहौर के किले के पास से होकर बग्ती हुई सूनी नगी से जाकर गिरती है।

जिस स्थान से मैंने इस नगी की पार किया उसके पश्चात् एक छोटे से मन्दिर में भी गया। वह मन्दिर बालपुर गिव अथवा बाल नगर के गिव का मन्दिर कहनाता है। उसके देवता की प्रतिभा के सामने उसके वाहन पीतल के बेल की प्रतिभा है। मालूम होता है कि इस प्रायद्वीप में किसी समय इसी देवता की पूजा होती थी। ऐतिहासिक काच के आरम्भ में, जब हिरम (२) और टायर के नाविक जेल्मलम के वाग्शाह के यहाँ लौकर थे और नाव के खेदे का काम करत थे उससे बहुत पहलू भारत के लाल सागर के किनारे मिश्र और फिलिस्तीन के जलयान आते जाते थे। बाल और पीतल का बछड़ा—जिनका पूजन हर महीने की पंद्रहवीं तारीख को होता है—के हिन्दुस्तान के बातें बर और नन्दो मिश्र देश के ओसिरिस (३) और मुविस (४) के मिवा और कुछ नहीं है। भारत में उनकी पूजा प्रत्येक अभावस्था को होती है। यह बालपुर अथवा बाल नगर ठक बैसा हो है जैसे सीरिया का बलनेक अथवा ज़ोलियो-पालिस (५)। धार्मिक रीति रिवाज और विश्वास इस बात के प्रमाण हैं कि सभी देशों

(१) जवाईं नाला जहाँ आजकल बाँध बाँधा गया है।

(२) हिरन प्रथम टायर का वाग्शाह और अबोवाल का बेटा था। उसने इस रायल के वाग्शाह मुनेमान के यहाँ बहुत से इमारतों सामान के साथ कारीगर भेजे थे। (ए० शीफ सरवे आफ हा मन् हिस्ट्री) पेज १७।

(३) मिश्र का प्राचीन मूल सौभाग्य का देवता, जिसकी पूजा इसलिए होती थी कि वह मृतकों के पाप पुण्य का निराकरण करता था।

(४) मुविस—मिश्र का वृष-नावृत्ति देवता।

(५) मिश्र देश का प्राचीन नगर अब कैरो के छोटा नगर मतारिया कहलाता है। वहाँ पर सूर्य की पूजा हाती थी। यहाँ प्रसिद्ध परदा की कथा का मुनकर प्लेटो और अन्य दार्शनिकों ने यहाँ की यात्रा की थी।

की इन बातों में समानता रही है। सूप का पूजन अनेक देशों में होता था। देवताओं के नाम और उनसे सम्बन्धित चीजें एक-सी लेकिन विभिन्न नामों से रही हैं। मूर्ति पूजा का आरम्भ कहां से हुआ, इसका अवेपण अनावश्यक मालूम होता है। वह यो और ससार में सबन फैली थी। उसका आधारहीन समझकर अनेक देशों के मुघारकों ने चेष्टा की और सफलता भी प्राप्त की। यूफाटिस (१) ऑक्सस अथवा गङ्गा के मैदानों में या मिनाई पहाड़ी प्रायद्वीप (२) या सौरद्वीप ? इस प्रकार उसके प्रारम्भ के लिए कोई भी नाम लिया जा सकता है। मूर्ति-पूजा और उसके तरीके सीरिया में भी थे और वही से हिन्दुस्तान में इसका और इसके तरीकों को आगमन हुआ, इसके ऐतिहासिक तथ्य पाये जाते हैं। परन्तु एक ही चीज जहाँ दो देशों में अथवा अनेक देशों में प्रचलित हो जाती है तो एक होने पर भी उसकी कितनी ही बातों में भिन्नता और नवीनता आ जा सकती है।

अब हम बीरगाँव और भव-धनाम में फिर लौटकर आते हैं। इन नदियों का नामकरण कहां से हुआ और कैसे हुआ, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। यह निश्चित है कि गंगु का केन्द्र दक्षिण को था, २५° पश्चिम चौबीस मील दूरी पर, यहाँ में अरावली की चोटियाँ, जिनको मैं अपने दूरदर्शन यत्र से देख सका था, साण्डो और रूपन गढ़ से सबसे ऊँची दिवायी पड़ी। उन दोनों के बीच में कुम्भलमेर कुछ दूरी हुआ दिखाई दे रहा था। लेकिन वहाँ के निवासियों ने जाहिर किया कि समुद्र के करीब अरावली की चोटी दिन के प्रकाश में सभी चाटियाँ से ऊँची दिखायी देती हैं। लूटमार करने वाले मीणा के कितने ही स्थान और ग्राम मुझे दिखायी पड़े, जिनसे लग अब तक भयभीत होते रहते हैं। वे लग उन पहाड़ों के ऐसे स्थानों में रहा करते थे, जो अरावली की शाखाओं के रूप में माने जाते हैं और भयानक जङ्गल से ढके होने के कारण शत्रु के लिये प्रवेश असम्भव बना देते हैं।

मीणा के इन निवास स्थानों को मेवास कहा जाता है। उन लोगों का प्रमुख स्थान ऊटवण ६० ५० २५° पश्चिम १२ मील, कानूर ६० १०° पूर्व ६ मील, राडर ६० ३०° पश्चिम १० मील, रेवाडी ७० ६५° पश्चिम १२ मील है। अन्तिम स्थान का प्रधान माना जाता है। मावल है, वह १३ मील पश्चिम में है। ऐतिहासिक जड़का के लिए मीणों में बहुत सामग्री मिल सकती है। उनका आसपास कगडा एक दूसरे पर

(१) पश्चिमी एशिया की प्रसिद्ध नदी।

(२) मिनाई—लाल सागर के ऊपर स्वज और अनावा की खाडिया के बीच मिश्र का प्रायद्वीप। बाइबिल में सिनाई पर्वत को उस प्रायद्वीप के दक्षिण में जेबेल क्यरोना लिखा गया है। उसके दाहिने हैं। उनमें एक जेबेल मूसा कहलाता है। कहा जाता है कि हज़रत मूसा को ईश्वरत्व की प्रेरणा (इलहाम) इसी पर्वत पर मिली थी।



## पश्चिमी भारत की यात्रा

आक्रमणों और पड़ोसी राजपूतों के साथ होने वाले संघर्षों से उनका जीवन भरा हुआ है। इस प्रकार के हमले और आपसी भगड़े उनके रोजाना के हैं। आज ही मैं इन मीणा लोगों के भगड़ा की जो कथा सुनी है वह अगर लिखी जाय तो एक अच्छा ग्रन्थ तैयार हो जाय।

यह भगड़ा—जो आज मैंने सुना—ऊटवण के मीणों और पिराई के राजपूतों के बीच म हुआ। इस प्रकार क भगड़े दोनों तरफ से चलते ही रहते हैं। इन्हीं दिनों मे पिराई क राजपूता क यहाँ कोई उत्सव था। जो राजपूत हमेशा किसी न किसी भगड़े और मारकाट म रहा करते हैं और खतरो से सदा सावधान रहते हैं वे इस उत्सव के अवसर पर कैसे अमावधान हो गय यत्र समझ म नही आया।

यह घटना कुछ इस प्रकार बतायी गयी। इस उत्सव मे पहल किसी मौजे पर यहाँ के राजपूता ने मेवास पर आक्रमण किया था। उनके गाँवों को जला दिया था और ऊटवण के प्रधान की माँ को कैद कर जोधपुर के करीब एक सैनिक मुकाम मे रखा था। उस कैदी स्त्री ने चाहे अपने किसी आदमी के आदेश को पाकर अथवा स्वयं अपनी इच्छा स वेद म रहने की अपेक्षा मर जाना अच्छा समझा। इसके लिये उसको सापन कहीं से प्राप्त हुआ यह नही मालूम हो सता। लेकिन हुआ यह कि उसने मौका पाकर कोई बिपत्ती चीज खा ली और आत्म हत्या कर ली।

यह समाचार ऊटवण में भी पहुँच गया। उसके लडके ने अपने आदमियों के साथ कोसूर को पहाड़ी पर जाकर माचल और राघवा क लोगों को एकत्र किया। ऐम कठिन और संकट क अवसरों पर एकत्रित होने के लिये यह स्थान पहुँचने से ही निश्चिन्त था। वहाँ पर जमा होकर हमेशा से वे लोग आक्रमण की तैयारी किया करते थ और शत्रु स लडके के लिये शत्रुन दमा करते थे। अपनी तैयारी के बाट उन जिन भी उन्होंने शत्रुन क लिये बाण बनाया। वह निशाने पर ठीक लगा। उन्होंने अपना वह समय अनुकूल समझा। इस समय उनको तैयारी हो चुकी थी। उत्सव के समय राजपूतों पर आक्रमण करने क लिय वे लोग रवाना हो गये।

अभी रात समाप्त होने म कुछ समय बाकी था और राजपूतों का उत्सव भी समाप्त नहीं हुआ था। किसी राजपूत को इस बात की आशा न थी कि हम लोग पर कोई आक्रमण करेगा। उसा अशासकानों के समय आक्रमणकारियों की एक भीड न आक्रमण किया और ऊटवण का माना का बचना सने क लिये अध्यात्मिक राजपूतों की हत्या की गयी।

आज सररे दम बने जब मैं अपने मुकाम पर गया उस समय थर्मामीटर ६६° पर था। दो बजे तक १०८ पर पहुँच गया। शाम को ५ बजे वापस आ गये और तापमान ८८° हो गया। सन्ध्या तक बने ८६° ही रह गया। बैरोमीटर इन्हीं मौकों

पर क्रमशः २८°, ७७, २८°, ७३° २८°, ६५° और २८°, ७० पर रहा। छाया क समय थर्मामीटर १०८° से ऊपर नहीं गया। इस तापमान का प्रभाव मौसिम पर भी रहा। जानवर बराबर घूमते रहें। लेकिन मैं गर्मी की अधिकता को अनुभव करता रहा। जब मैं सामन के मैदाना की तरफ दखता ता मुझको सूखी रेत में आग की चिन-गारियाँ उठती हुई दिखायी देती। एक तिपाईं पर लटकते हुए वैरामोटर का जब मैं ठीक करन लगता ता उसका पीतल क भाग को छून में जलन मालूम हाती। इतनी गर्मी उन लागे क लिय आसानी से सहन नहीं हा सकती, जा ठण्डे देगे के रहन वाल और ठण्डे छून वाल हात हैं। मेरे डरे के बाहर का वायु, जो २५° अधिक गरम थो। असह्य नहीं थो। हिन्दुस्तान में रगिस्तान की गरम हवा की अपन्या मुझको इङ्गलैण्ड क गम मौसिम में अधिक कष्ट मिला था।

यहाँ पर मैं इटली के प्रसिद्ध नगर नेपल्स के जाह के दिना का उल्लेख नहीं करना चाहना, इसलिये कि वहाँ ता गर्मी का प्रभाव होते हुये भी मैं अपनी यात्रा को बराबर लिखता रहा। यहाँ पर मैं गर्मी की अधिकता की ही चर्चा करूंगा। यह गर्मी कितनी भयानक है और उसको सहन करने क लिय क्या साधन तथा उपाय हा सकते हैं, इस खोज पूरा कार्य को मैं उसके अवपका पर छोड़ता हूँ।

जब तापमान १०८° अथवा इससे भी कुछ कम होता है, उभी समय शरीर क राम कूा खुल जाते हैं और लगातार पसाना आना आरम्भ हो जाता है। लेकिन वह पसीना सूखने क पहले वायु का सम्पक पान क साथ ही ठंडक पहुँचाने का कार्य करता है। लेकिन तापमान को यह अवस्था एक सा नहीं रहती। प्रभातकाल तो ऐसा मालूम हाता है कि पाला के से लक्षण हैं और दो-तीन घंटे क बाद मूय के निकल आने पर खेम के भीतर ६०° से १००° तक और उसका बाहर खुली धूप में १३०° तक पहुँच जाता है। एक भयानक अन्तर है। इस अन्तर का मैंने किसी प्रकार सहन किया है। परन्तु जब मैं गुजरे हुए दिनों का स्मरण करता हूँ और मुझे अपने उन साधियों की याद आती है, जो इस भीषण गर्मी के कारण ही इस दुनिया से विदा हो गये हैं। इन विषय का विवरण लिखते हुये मुझे कष्ट का अनुभव हो रहा है। हम लोग बोलेंगे। उनमें सदा जीवित हैं और उन दोनों में मैं हा एक ऐसा हूँ। जा अपने दस लौट जान की आशा करता हूँ। उनके सम्बन्ध में लागे की जानकारी के लिये यहाँ पर सूची दे रहा हूँ। मैं बड़ी पीडा क साथ यह लिख रहा हूँ कि जा लोग हिन्दुस्तान आते हैं, उन सबका यहाँ हाल होता है। वह सूची इस प्रकार है—

रामगण—देशी बटालियन—कनल ब्राँटन, मेजर रफ्मेज, लेफ्टिनेण्ट हिर्गट, ल० ब्राँटन, डाक्टर लेडलाँ और लिमाण्ड, सभी स्वगवासी, २० वा अथवा मराइन रेजीमेण्ट, ल० कनल मक्लीन, मेजरगूल, कैप्टन मेनवाटिंग, वेस्टन, पोर्टगूम, सालो,

ले० बनती—ममो स्वर्गवासी । ल० टीह १८३८ म जाति, आगिमा के जुवाड का लडका मीपमन, मुन, माएम्पू ने कुमलिन नीररा करन हिन्दुना छोड़ दिया था । मेरनाटन मुत, आटीचरी केप्टन ग्राहम मुत ।

७ जून—वही हमारा आज का रास्ता गाड़ कार्ट मीम का था, जो मारु ओर समतल था । बीरगाँव से तीन मीन घनर हमने फिर गूरडा गने का पार दिया ओर पचोरी अथवा पावरी पर पहुँच गये जहाँ पर जाशपुर की गण पीडा चाकी था ।

सात मील के फामिल पर पासलिया म एव भील पहल गिराही को एँ रिमासत म हमने एक और जाति क सागा का दया । उमन राजा १ ब्रिटिश सरकार क मरण म आन क ब्राँ आने यहाँ एव दोडी बोवो कापम कर ली था ।

बीरगाँव की नीति यो की भी काई अपना महार नहा है । वह बहुत सिंसा तक लुटरा का गिहार होता रहा ओर ममम समय पर उचिन ओर अनुचित उतम क मूलपावा का गया थी । पर तु अर वही ओर बीरगाँव दोनों को फानन यत्न गया थी । अर व गता स्पान धीरे धीरे पनर रह थ आरु महाँ म ६० १० पूर्व ओर दल्ल २०° ५० व काक मे १३ कोस अथवा पचनोग मीन पर था । मनाम क ऊँ वल ओर मावक प्रमग ६० ० पू० तथा उ० २० ५० मे थ ।

ऊँवण मावल ओर पाभाजिया क लुटरा क कुछ नेता मुपागत करे क चिय मने पास आय । बातचात्र क विलसिा मे उन लाग ने अपनी गुमानो गलन गाना का छोड देते के तिय वाग किया । मे लाग घरीर स पुष्ट और तेज हाते हैं । ये लोग अपने साथ घनुय-बाण लिय रतून हैं और कसर की पटी में बटार सोगे रहा हैं ।

भीला लोग की तरह अस्थ गलन स सुमजिन होकर दबड राजपूत भी मुक्त मिशन क लिए आये । उनक माथ मीने तोरदाजा का हाड की । सोभाय ओर सयोग से मरा तार दवडा के राजपूता क लारी से कुछ गज आये निकल गया । उनक बाँ एक धार फिर तीर चलाने का प्रस्ताव हुआ । लकिन अपनी विजय की जोतिम म टालने का भूल मीने नही की । देवला राजपूतो की पोशाक का अतर केवन उनही पगडा बाँधन म ही नही था, बलिन उनक बडे बड पाजाम और घेरदार लपेटे हुए बस्तो मे भी था । चमेली के तल म डूबी हुई डुलक उनक गाला पर आ गयो था । आज सुबह के ६ बजे और दोपहर क ३ व ५ बजे धर्माभार प्रमस ८६° ८६ और ६६° पर था । बैरोमीटर उनन हा बजे क्रमश २८ ८०, २८° और २८ ७५ पर था । द्बरा बैरोमीटर इनम १४° नाच था । लकिन मी उन पर यकीन नही करता था ।

८ जून—आज का रास्ता जगलो था । मम्पूण रास्ते म विभिन्न प्रकार क बुस थे । सात मील के बाद हम ऊँवण की पहाडी पत्तिया को पार करके उम घाटा मे पहुँचे, जहाँ पर देवडा राजपूतो का राजपाणी थी । उसक एक मील आगे चलने के

बाद हमको एक पहाड़ी दुग क खण्डहर मिले, जिसको उदयपुर के राणा कुम्भा ने कुम्भलमेर से मालवा के गौर वणोय सुल्तान के द्वारा निकाले जाने पर, बनवाया था। वहाँ पर हमने सारणेश्वर मन्दिर व दान किये। वहाँ पर एक कुण्ड बना हुआ है। उसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसका जल चर्म रागी को सेहत करता है। हिन्दुस्तान क अयाय गम पानी के स्रोतों की तरह इसका नाम भी शिव के नाम पर है। मन्दिर की छत गोल और महारावदार है, जो खम्भों के ऊपर बनी हुई है। उसके गुम्बद का आकार-प्रकार अण्डा का रूप में है, जैसा कि इस प्रदेश में प्रायः देखने को मिलता है।

मन्दिर के भीतर शिवलिंग की मूर्ति है। बाहर एक बहुत बड़ा त्रिशूल गड़ा हुआ है, वह बारह फीट ऊँचा है। कहा जाता है कि उसका निमाण सात प्रकार की धातुओं से किया गया है। उसके दरवाजे पर दो प्रस्तर निर्मित हाथी हैं। पूरा मन्दिर एक मञ्जूत परकोटे से घिरा हुआ है। उसको मझ के मुसलमान सुल्तान ने बनवाया था। कहा जाता है कि उस सुल्तान का कोढ़ का रोग था। यहाँ क कुण्ड में स्नान करके उगने उस रोग से मुक्ति पायी थी।

उस सुल्तान के कोढ़ से मुक्त होने की घटना सही है अथवा नहीं, इसके सम्बन्ध में तो कुछ नहीं कहा जा सकता। लेकिन किसी मन्दिर की मरम्मत या उसकी भट कुरान तथा मोहम्मद पैगम्बर की शरियत के खिलाफ है। एसी हालत में उस सुल्तान ने यहाँ के मन्दिर का परकोटा बनवाया था या नहीं, सही तौर पर यह नहीं कहा जा सकता।

नन्दिश्वर की मूर्ति असली नहीं है। उसको शिला लेख के साथ ले जाकर मेवाड़ के एक नये मन्दिर में स्थापित कर दिया गया है। देवडा राजपूतों की समाधियाँ कुछ बातों में विशेषता रखती हैं। उनकी प्रत्येक समाधि के साथ एक शिला लेख लगा हुआ है। वर्तमान महाराव के पिता की छतरी में एक मन्दिर बना हुआ है। उस मन्दिर के पास ही मृतक की मूर्ति अश्वारोही रूप में है। रावगज की छतरी में और भी विशेषता है। उसमें चार सतियों के सिवा उसके राजपूत सामंतों की एक पक्ति भी है। सभी लोग सलवारों और ढालें लिए हुए हैं। चौहान जाति इटो-मेटिक जाति की ही एक छाया है, इसका यहाँ एक स्पष्ट प्रमाण मिलता है। ये लग बाद में ब्राह्मण हो गये थे।

देवडा राजपूतों की राजधानी सिरौही में मर आने पर अमिनन्दन मनाया गया। उस अमिनन्दन ने सिरौही की श्रेष्ठ सुन्दरियों ने मेरे स्वागत में गान गाये। उस समय का सुन्दर दृश्य हिन्दुस्तान की छोड़कर मैंने अन्यत्र कहीं नहीं देखा। उनके गाना

२५१६ १ मजिरी की साल बड़ी प्रिय और आश्चर्य मान्य हो रही थी। व मुन्तरिया  
 यात्रा गाती हुई रात के आगे-आगे चल रही थीं। अमिनन्त करने बाबा का यह पुत्र  
 मुझे अपने नगर में ले जाने के लिए आया था। मैं उनके नगर में होता हुआ अपने  
 उस सेमे में पहुँच गया, जो दक्षिण की तरफ लगभग आधा मील के दक्षिण पर था।

हमारी यात्रा आज के साथ साथ चल रही थी। अब यह यहाँ ६८० १०°  
 पू० से ६० २५° ५० में था। प्रातः काल ६ बजे दोनहर को १ बजे और घाम का  
 ६ बजे थर्मामीटर ८६° ६८°, और ६२° पर था एवम बैरोमीटर २८° ७५°

६ जून—सिरोही—आज सवेरे ८ बजे दोपहर को ३ बजे और घाम को ५  
 बजे बैरोमीटर लगभग २८° ७५, २८° ७५ और २८ ७० पर था जब कि थर्मामीटर  
 ८४° ६५° ६२° और ६२° जाहिर करता था। दोपहर के बाद मुझ  
 यहाँ पर कुछ ठहक मिल सकी। इस रियासत के सम्बन्ध में कुछ जानकारी  
 प्राप्त करने के लिए एक दिन ठहरा। यह रियासत बहुत छोटी है। लेकिन इसकी  
 प्रसिद्धि राजपूताना की किसी भी रियासत से कम नहीं है। जहाँ तक मैं जानता हूँ  
 इस रियासत को कुछ विशेष अधिकार मिल हुए हैं। इसलिए कि १८१७ १८ ईसवी  
 को पूरी शक्ति के परचाव इसको समस्त राजनीतिक अधिकार मेरी अधीनता में रह  
 हैं। मैंने अपनी पूरी शक्ति लगाकर मारवाड से इसकी राजनीतिक स्वतन्त्रता की रक्षा  
 की थी। मारवाड के नरेश ने इसको अपने अधीन बनाये रखने के लिए न जाने कितने  
 बहाने तैयार किये थे। जो अधिकारी मारवाड और ब्रिटिश सरकार के बीच  
 मे मध्यस्थ थे उनको समझा बुझाकर विभिन्न प्रकार की दलीलो और तहरीरो के द्वारा  
 यह साबित करने की पूरी कोशिश की गयी थी कि सिरोही मारवाड राज्य का एक  
 अंग है। अपने इस प्रकार के पुष्ट प्रमाणों के द्वारा गवर्नर-जनरल माकुइश हेस्टिंग्स  
 की मजूरी भी प्राप्त कर ली गयी थी। लेकिन मैं समझता था कि इन दलीलो और  
 तहरीरो में केवल राजनीतिक चालें हैं। मैंने उस समय तक न जाने कितने रायों  
 और रियासतों के बीच के झगड़ों को ईमानदारी के साथ तय कराने में सफलता पायी  
 थी। सिरोही के मामले में भी मैं मारवाड का अयाय समझता था। सारे अधिकारियों  
 का मत एक तरफ था मेरा निराय दूसरी तरफ था। मैं सिरोही की समस्या भी न्याय  
 के साथ सुलझाना चाहता था। अन्त में मुझे सफलता मिली और मैं दख्तों की रियासत  
 को शक्तिशाली विराधिया के चंगुल से बचा सका।

सिरोही की समस्या बड़ी जलभन से भरी हुई थी। जोधपुर के अधिकारी  
 राजा अमरसिंह के समय से सिरोही के राजों से कर और नौकरी लाने का अधिकार  
 साबित करत थे। मैंने इसको सही सही समझने की कोशिश की और मुझे उही के

इतिहास में इसका विपरीत प्रमाण मिले, जिनमें साफ जाहिर होता था कि सिरोही रियासत के अधिकारियों ने जोधपुर के राजाओं को नौकरी दी है। परन्तु यह मारवाड़ के राजा के लिए नहीं थी, बल्कि साम्राज्य के प्रतिनिधि के लिए थी। इसके सिवा गुजरात के युद्धों में जब देवडा राजपूत लड़ाई पर गये थे, उस समय अमरसिंह का नेतृत्व उन लोगों ने स्वीकार किया था।

इस प्रकार के राजनीतिक और ऐतिहासिक प्रमाण थे, जो सिरोही रियासत की स्वतंत्रता का समर्थन करते थे। मारवाड़ के अधिकारियों का यह भी कहना था कि सिरोही के प्रमुख और प्रधान सरदार नीमाज के ठाकुर ने जोधपुर की नौकरी की थी। इस प्रमाण को काटने के लिए यह दलील काफी थी कि सभी रियासतों में कुछ न कुछ दशद्रोहों और अवसरवादी लोग सदा स रहे हैं। सिरोही में भी ऐसे लोग थे, जो सिरोही की मर्यादा के विरुद्ध कार्य करते थे और उन दिनों में सिरोही की शक्तियाँ इतनी कमजोर पड़ गयी थी कि उसकी तरफ से ऐसे लोगों का दबाने और रोकने की व्यवस्था नहीं की जा सकती थी। इसलिए किसी सरदार में ऐसा करने से उसकी ज़ुम्मेदारी सिरोही रियासत पर नहीं आती थी।

इस सिलसिले में एक बात और भी थी। नीमाज मारवाड़ की सीमा पर था। इसलिए उसके लिये यह आवश्यक था कि उचित और अनुचित किसी भी तरीके से यह मारवाड़ को अप्रसन्न होने का मौका न दे। सिरोही की शक्तियाँ क्षीण हो चुकी थी। अपने मामलों और सरदारों पर भी उसका प्रभाव काम नहीं करता था। उसी हालत में जो लोग अवसरवादी होते हैं, वे सभी प्रकार का लाभ उठाने की कोशिश करते हैं। नीमाज के मामलों और अवसरवादी ठाकुर ने जोधपुर की प्रबल शक्तियों की चापलूसी करके लाभ उठाने की कोशिश की। पहले भी सरदारों में उसका स्थान ऊँचा था। वह इस मौके पर लाभ उठाकर और मिल मिलाकर अपना स्थान और पद में भी अधिक ऊँचा बना लेना चाहता था।

ऊँचा पद प्राप्त करने की अपनी अभिलाषा में नीमाज के ठाकुर के सामने एक ही रास्ता था कि वह हर तरीके से जोधपुर नरेश को प्रसन्न करने की कोशिश करे। उसकी अभिलाषा इतनी ही पूरी हो सकती थी। उस हालत में जोधपुर ने जा कुछ चाहा, उस अवसरवादी ठाकुर ने उस पूरा किया। मारवाड़ ने उस ठाकुर का फायदा उठाया। लेकिन सिरोही की अपने अधिकार में बनाये रखने के लिए इतना ही काफी नहीं था कि नीमाज का ठाकुर उनके यहाँ नौकरी देता है। मारवाड़ का राजनीतिक पहलू सिरोही से बर बसूल करने में था।

सिरोही मारवाड़ के अधिकार में नहीं था और न वह कर देना था। इसलिए मारवाड़ की तरफ से अत्याचार, अनाचार और छुटपुट-हमले किये गये। ऐसा क

जब रदमनी जो बमूल किया लूट मार करके उसकी एक सूची कर बमूल करने के सम्बन्ध में तैयार की। इस सूची पर मारवाड के प्रतिनिधि ने उम सूची को सामने लाकर इस बात को साबित करने की कोशिश भी की कि सिरोही से मारवाड पर बमूल किया करता था। परन्तु कर बमूल करने के सम्बन्ध में यह सूची काफी नहीं थी। उसको देखकर साफ जाहिर होता था कि यह सूची पर बमूल करने की नहीं है। मारवाड के अधिकारियों के सिवा उम सूची में कहीं पर भी सिरोही की तरफ से किसी के हस्ताक्षर नहीं थे। इस कर बमूली के सम्बन्ध में मारवाड की मार में कोई भी ऐसा कागज सामने नहीं लाया गया, जो सही साबित होता और न किसी कागज अथवा तहरीर में सिरोही के किसी अधिकारी के हस्ताक्षर थे, जो कर देने की स्वीकृति को प्रमाण देने। राज्य और रियासत के बीच में होने वाला कोई भी इकरारनामा भी देखने को नहीं मिला और न कोई प्रमाण इस विषय में देना किया गया कि मारवाड को मिराही पर आक्रमण करने की आवश्यकता क्यों पड़ी। प्रत्येक अवस्था में यह प्रमाणित होता था कि मारवाड के इन हमलों का कारण सिराहा की कमजारी थी और जो कर बमूल किया हुआ दिखाया गया, वह सिरोही में की गयी लूट-मार का धन था। किसी प्रकार यह साबित नहीं हो सका कि सिरोही की रियासत मारवाड के अधिकार में रही है।

मारवाड की ओर से एक कागज ऐसा अवश्य पेश किया गया, जिसमें सिरोही के बतमान राव के बड़े भाई के हस्ताक्षर थे। अपनी किसी परिस्थिति और देवसी में पकड़कर बड़े राव ने जोधपुर की अधीनता को स्वीकार करने के लिए हस्ताक्षर किये थे। परन्तु उस परिस्थिति और बबरी का सिपाया गया। पटना यह थी कि बड़े राव अपने पिता की मरम्मत में प्रवाहित करने का लिये जा रहे थे, उसी मौके पर वे कैद कर लिये गये और उनसे अधीनता स्वीकार करने के लिए यह तहरीर लिखा ली गयी। देवहा के राजपूत सरदार इस तहरीर का जायज और सही नहीं मानते थे। मेरी समझ में भी जो तहरीर किसी बेबसी में कराया गयी है, वह रद्दी के सिवा और क्या हो सकती है। न्याय के सामने उसका कोई महत्व नहीं हो सकता। वास्तव में अपनी इच्छा से सिरोही के अधिकारियों ने एक पैसा भी जोधपुर को कभी अदा नहीं किया।

मारवाड की पैग की गयी जब सत्री सीले बेकार साबित हो गयी तो एक नयी चीज पेश की गयी। उसमें कुछ जान जरूर मालूम पड़ती थी। सिरोही को रियासत बहुत कमजोर पड़ गयी थी और उसमें यह धमती नहीं रह गयी थी वह लुटेरा का सामना कर सकें और उनके अपराधों का एहद द सकें। इस दशा में लुटेरों के जो हमले मिराही में होते थे, उनसे जोधपुर को बुकसान पहुँचता था। इसलिए

जोधपुर को यह अधिकार होना चाहिए कि वह सिरोही की रक्षा के लिए लुटेरा का दमन कर सके ।

जोधपुर के प्रतिनिधि ने अपनी भाग को प्रमाणित करते हुए एक हाल की घटना पत्र की । उसमें बताया गया कि ऊटबण और माचल के लोगों ने मारवाड़ की सीमा पर हमले किये और अमानक रूप से लूटमार करके जान माल का नुकसान पहुँचाया । इस घटना को बड़ी बुद्धिमानी के साथ सामने रखा गया, उसका मध्यस्थ लोगों पर प्रभाव भी पडा ।

लेकिन इस घटना का स्पष्ट करते हुए दूसरे पक्ष की तरफ स कहा गया कि जोधपुर के विरुद्ध किये गये हमले में केवल मीणा का ही अपराध था । सही बात यह है कि वे मीणा लोग जोधपुर के ओर मारवाड़ की ओर से उन लोगों को उकसाया गया था । उनकी उत्तेजना का कारण था, जिसके सम्बन्ध में हमल का उत्तरदायित्व मारवाड़ पर ही आता है ।

इसके बाद ही सिरोही के प्रतिनिधि ने बड़े साहम के साथ प्रश्न किया । यदि हमारे मीणों के हमलो से—जिनको रोक सकने की क्षमता आज हममें नहीं है—जोधपुर की फौज हमारी सीमा में प्रवेश करती है और हमारी सीमा में अन्तर्गत अपनी शीर्षिका कायम करती है, जैसा कि किया भी गया है तो जोधपुर की पहाड़ी जातियों से पठानिया को जो नुकसान लगातार पहुँच रहा है, उसका उत्तर मारवाड़ के पास क्या है ? यदि हमारे मीणों के हमला के अपराध में हमको मारवाड़ की अधीनता स्वीकार करने के लिये विवश किया जा सकता है, तो मारवाड़ की पहाड़ी जङ्गली जातियाँ के आक्रमण करने के अपराध में मारवाड़ के सम्बन्ध में क्या हाना चाहिए ? मारवाड़ और जोधपुर के पास इस प्रश्न का क्या उत्तर है ?

मारवाड़ की तरफ से अभी प्रमाण बड़ी बुद्धिमानी के साथ रखे गये थे । लेकिन सच्चाई न होने के कारण उनके धराशायी हाने में देर न लगी । मैं मारवाड़ की राजनीति का भलो भाँति समझ रहा था । मैं जानता था कि मारवाड़ के अधिकारी सिरोही की स्वाधीनता के साथ खेचबाह कर रहे हैं । इसे अन्याय समझकर मैंने सिरोही की स्वतन्त्रता को सुरक्षित बनाने में पूरी शक्ति से काम लिया और इस काय में भी मुझका सफलता मिली । इस ईमानदारी और सच्चाई के बन्ने मुझे जोधपुर के राजा और उसके चापलूस मुसाहिवों की घृणा का शिकार हाना पडा । देवडा राजपूत मेरे इन कार्य से सन्तुष्ट हुए, उन्होंने कृपणता प्रकट की । लेकिन शङ्काओं का भूत उनके दिमाग में बना रहा और इसके कारण भी थे । उनकी भूमि और सीमा का विनाश नही हुआ था ।

गवर्नर जनरल माकुइस हेस्टिंग्स का इरादा था कि राज्या और रियामतों के



सभी आरमी भगदो को गान्त कर दिया जाय । उनकी इस अभिलाषा में जोधपुर के राजा क हाने वाले अपमान का प्रतिकार भरा हुआ था । वह देवदा राजपूता पर जो अधिपत्य कायम करना चाहता था, उसमें उनको सफलता नहीं मिली । इसलिये इन्टिगम का इरादा किसी प्रकार उनको शान्ति और सन्तोष देने का था ।

मैंने गवर्नर जनरल के मन्मूखे को नली भाँति ममक लिया था अतएव एक मुभाव दत्त यह मैंने कहा कि इसक लिये एक आमान तरीका है और वह यह कि जोधपुर क राजा न पिछन दस वर्षों को बमूली का हिसाब तसब कर लिया जाय और उनका एक निश्चिन रकम उनको ब्रिटिश सरकार स बराबर मिलता रहे ।

मरा यह मुभाव जोधपुर क राजा क अधिकारो को भविष्य में अरभिन बनाने का काम कर रहा था । पाय को इस कसीटा पर कस जान क लिये वह राजा तैयार नहीं हुआ । यद्यपि मैंने अपना यह मुभाव जाहिरा तौर पर उसक पक्ष में उपस्थित किया था । तकिन यह तो उसी दगा में सम्भव हा सनता था, जब उनके साथ कुछ भी ईमान दारी हाती । मन्चाई तो उनमें कुछ थी नहीं । इसलिये उसका अगन चारा तरफ खाई निश्चायी द रही थी ।

मैंने अपना यह मुभाव अपनी सरकार के सामने रखा । मेरा अभिप्राय यह था कि एसा हान स निरोही पर किसी प्रकार का अधिक बाध नहीं जाता और न उसकी स्वाधानता को किसी प्रकार आपान पहुँचना है । इससे राज्य और रियासत—दोनों की सुरा हा ता है । मेरे मुभाव का अमला जाना पहुँनाया गया । तकिन जोधपुर का राजा मान नियमित रूप से बमूली का काई हिसाब नहा द सका । उनका कारण यह था कि उनमें निरोही में कभी कर तो बमूल किया नहा था । आव सनता पढन पर ऋगड और फयाद करक जबरस्ती कुछ बमूल कर सेत ये । ब्रिटिश अधिकारी इस बात में हर रहे थे कि आगे चलकर इन दाना क बाध फिर काइ सद्दुप पैदा न हा जाय । इसलिये दोनों के मध्य एक सन्धि की गयी और एक निश्चिन रकम जोधपुर का बापिक निरोही स न्तिाकर हमेशा क लिये मगडा गान्त कर निया गया । निरोही अब अगन सभी मामला में स्वतन्त्र है और उस समय से वह ब्रिटिश सरकार का अधीनता में है ।

उम सन्धि क बाद निरोही की हालत बन्लने लगी । बन्ी क मुखक राव ने अगन कलम्या का पालन किया । अपराध और आश्रमण करने में माणा जाति का रोक निया गया है । सम्पूर्ण रियासत में सुरता क लिये चौकियाँ कायम की गयी है । किमता दूहस्यों और ब्यापारियों को अमय पत्र दरद विदवास करा निया गया है कि उनका अड किमा भी सन्तरे से बेकित्र हो जाना चाहिर । पूरी रियासत जो उगाड हो रही थी, फिर से अबात हुई । मुन्दरे और आश्रमणकारियों क मय स त्रा किमान धन कने कन्ड प उन्हें निरम हाकर सेत्री करना आरम्भ किया । का ब्यापारा विरागु

रियासत में व्यापार करना खोरो के घरा में अपनी धरोहर रखना समझते थे, उहाँने व्यापार आरम्भ कर दिया। रियासत में दूकानदारों का पता नहीं था, अब वहाँ पर दूकानें खुल गयी हैं और जा मीणे लोग गिरोह बनाकर लूट मार क्रिया करते थे, वे सब भल आदमी बनकर सबके बीच में आते जात और अपना काम करते हैं।

इस प्रकार छोटे और बड़े कार्य न जाने कितने मीने वहाँ पर किये हैं। सिरौही की तरह का एक भीषण सङ्घ भोलवाडा में भी था। उमका बखान में राजस्थान के इतिहास में कर चुका है। देवडा राजपूता और पहाडी जाति व मीणा लागा के चरित्र बहुत भयानक थे। ये मीणा जा उस सधि क बाट मनुष्य बन गये, पहले चीतो के समान खतरनाक थे। उनके आतङ्क चारों तरफ फैल हुए थे। वे न तो स्वयं सुखी थे और न दूसरो को वे सुख भाति से रहने देत थे। इन जङ्गली जातियों को कैसे मनुष्य बनाया गया, इसे देखकर लोग आश्चर्य करेंगे। जो लाग मनुष्य जाति के हितैषी हैं, मैं उनको अपना एक परामश देना चाहता हूँ कि जा जातियाँ किमी प्रकार हमारे सरक्षण में आ जावे, उनक मुधार-काय में हमको बहुत धैर्य और महनशीलता से काम लेना चाहिए। किमी के विद्रोह करने पर भी बुद्धि से काम लन की आवश्यकता होती है। उचित और अनुचित का ज्ञान हमको बुद्धि के द्वारा ही होता है। यदि उमका प्रयोग न किया जाय तो फिर मनुष्य और पशु में क्या अन्तर रह जाता है।

विद्रोही को दण्ड दिया जाना चाहिये। लेकिन उमक मुधार की दृष्टिकोण से। यदि ऐसा न किया गया तो विद्रोह शान्त होने की अपभ्या पञ्चलित भी हो सकता है और उसको शांत करना उमी नशा में सम्भव हो सकता है जब सम्झ से और दूरदेशी से काम लिया जाय।

मैं इस स्वीकार करता हूँ कि जा प्रांत और प्रदेश ब्रिटेन के अधिकार में आये हैं, उनको नियंत्रण में रखने के लिये दण्ड देने की जो व्यवस्था की गयी है, उसमें बुद्धि की अपक्षा बर्बरता से अधिक काम लिया गया है। हमें यह कभी न भूलना चाहिए कि न्याय को भूल जाने वाला कभी भी सफल शासक नहीं हो सकता। जा सबल और शक्तिशाली होता है, उसको न्याय और सहानुभूति से काम लेना पडता है। शासन करने वाली जातियाँ यह भूल जाती है कि मनुष्य में न्याय-पालन का मान स्वाभाविक रूप से नहीं होता। उसकी प्रवृत्तियाँ उक्तान्तर विरुद्ध आचरण के लिये मजबूर कर देती हैं। तेमी दशा में बड़े सम्झारो से काम लेना पडता है।

तलवार के बल पर चलने वाला शासक स्थायी नहीं होता। लेकिन इस न्याय का मान शासको में रह नहीं जाता। गवर्नर जनरल से लेकर छोटे से छोटे सरकारी कर्मचारी भी शासन करते हुए तलवार का ही प्रयोग करना चाहते हैं। इन अपराधों का जो सही मही नहीं समझते, वे सारा अपराध उस पर मढ़ते हैं, जो वास्तव में अपराधी नहीं होता। कितने लोग इस बात को जानते हैं कि अधिकारियों के इन अपराधों

मे हमारी इङ्ग्लैण्ड की सरकार का हाथ नहीं है। वह प्रजा का अनिष्ट नहीं चाहती। लेकिन उसका कानूनो को अमल में लाना तो उन अधिकारियों का काम होता है जिनका ज़िम्मेदारी दी जाती है।

शासन के मूल में और उसके अधिकारियों में एक बड़ा अन्तर रहा करता है। प्रत्येक अधिकारी छोटा और बड़ा अपने कार्यों की सफलता दिखाकर सरकार से प्रशंसा प्राप्त करने के लिए बेचैन रहा करता है। और सरकार भी ऐसे अधिकारियों की सफलता को देखकर प्रसन्न होती है। इन परिस्थितियों में सरकार की वही अवस्था होती है, जो अवस्था उस परिवार की होती है, जिसका कोई बेटा, भतीजा अथवा कोई व्यक्ति जायज और नजायज—किसी भी तरीके से नौकरी के द्वारा धन पैदा करके लाता है और उस धन का पाकर परिवार के लोग उसकी प्रशंसा करते हैं, वे नहीं जानते कि इस धन का प्राप्त करने में उसको कितना अधिक अयय एवम् पाप करना पड़ा है।

शासन की बागडोर जिनके हाथों में होती है अपराधी वास्तव में वही होते हैं। शासन की व्यवस्था करते हुए लोग पाप और अयय बहुत कम देखते हैं और जब कभी उनके कार्य संचालन में किसी प्रकार की बाधा उत्पन्न होती है तो उसका विनाश कर दिया जाता है। लेकिन ऐसा नहीं होना चाहिए और न हमारी सरकार का यह उद्देश्य है।

किसी जाति अथवा देश का विजय करने में विजेता की एक क्रमबद्ध योजना होती है। उसके अनुसार विजित लोगों में उस योजना का प्रचार और प्रसार किया जाता है। वह योजना किसी भी विजित जाति और देश को राजनीतिक दामता से मुक्ति दिलाने की तरफ ले जाने का कार्य करती है। शासन में आज बहुतों ने हमको अपने जीवन का एक लक्ष्य मान लिया है। लेकिन मानव जाति का हित इस प्रकार के शासन के द्वारा आसानी के साथ नहीं पनपता। उसके साधनों में योग्यता के स्थान पर अयोग्यता का ही अधिक प्रयोग होता है।

प्रजा पर जब करा का बोझ इतना बढ़ जाता है कि उसमें उनकी गरीबी लगातार बढ़ती जाती है तो हम यह कहने का साहस किसी भी देश में नहीं कर सकते कि हमारे शासन का बोझ अधिक और असह्य नहीं है। इस दशा में कोई कुछ करें हम तो स्पष्ट रूप से यह कहना चाहते हैं कि हमारी सरकार के द्वारा प्रजा से दसूल करने के लिए जो कर लगाये जाते हैं, वे प्रजा के आर्थिक ढाँचे को उठाने के लिए नहीं, बल्कि सरकारी खजाने भरने के लिए लगाये जाते हैं। आज अर्सेस भारत हमारी सरकार के सम्पर्क में है और इन दिनों में जो कुछ यहाँ पर सरकार की तरफ से किया गया है वह किसी से छिपा नहीं है। ईमानदारी के साथ यहाँ की पक्ष की परिस्थि-

दिया का आज के जीवन व साथ मुकाबिला किया जाय तो जो अतर सामने आता है, उस पर धूल नहीं डाली जा सकती ।

इस देश में जिन भागों का भरण हमारे द्वारा हो रहा है, उनका सामाजिक विकास आज किसी से छिपा नहीं है । राम ने जो राष्ट्र की जननी है—योरप के दूर-वर्ती प्रदेशों को जीतकर अच्छी आबादी कायम की, लोगों के जीवन को विकसित करने की चेष्टा की, जिन प्रान्तों और प्रदेशों को जीता, उन्हें अपनी सरकार में शामिल किया और उनका गौरव प्रदान करने के लिए अनेक प्रकार के साधनों की व्यवस्था की । शिक्षा का विस्तार किया, व्यवसाय की वृद्धि की और उनमें एक अच्छा जीवन पैदा किया । इन सभी बातों ने योरप में रोम के अच्छे शासन का प्रमाण दिया । एक अच्छे शासन को ऐसा करना चाहिए । ब्रिटेन ने प्रजा के हित में क्या इस प्रकार किया है और यदि नहीं किया तो उसमें जिम्मेदारी किसकी है ?

हम ऊपर लिख चुके हैं कि शासन और गणतंत्र के अधिकारियों में प्रायः एक बड़ा अन्तर पाया जाता है । हमारी सरकार की भावना भारत की प्रजा को सुखी और सम्पन्न बनाने की है । लेकिन उसकी वह भावना उभी दशा में सफल हो सकती है, जब हम लोग उभी भावना से काम लेंगे । हमारे जाने के पहले इस देश की सामाजिक और राजनीतिक किसी प्रकार का सुरक्षा नहीं थी । यहाँ के लोग आपस में लूटमार करते थे । एक जोरदार, कमजोर का खून चूसा करता था और देश की इन अवस्था में बाहर की जातियाँ न आकर जिस प्रकार लूटमार की थी, वह परिस्थिति किसी से छिपी नहीं है । मराठा के हमला से और उन्हीं लूट से राजस्थान भयानक रूप से वीरान हो चुका था । उन्हीं दिनों में इङ्ग्लैण्ड के अंग्रेजों का यहाँ आगमन हुआ और सरकार के अधिकारियों ने यहाँ की सुरक्षा कायम करने की कोशिश की लेकिन जो कुछ किया गया, उतना सब काफी है ?

इस देश का शासन प्राप्त करने में तत्परता को महत्व दिया जाता है । उसका सम्बन्ध में यहाँ पर एक उदाहरण देना आवश्यक समझता हूँ । इस देश की प्रजा में जो कानून हम चलाने की चेष्टा करते हैं, उनकी रचना इङ्ग्लैण्ड में हुई है । वहाँ के रहने वाले अंग्रेजों को यहाँ के निवासियों का अधिक अनुभव नहीं है । जब तक देश की प्रजा का अनुभव नहीं होता, उसकी आवश्यकताओं का पान नहीं होता, उस समय तक कोई भी शासक प्रजा के साथ अच्छी भावना रखत हुए भी अपने ऐसे कृत्यों का पालन नहीं कर सकता, जिसमें राजा और प्रजा दोनों का हित हो ।

इङ्ग्लैण्ड से जो लोग गवर्नर आकर इस देश में आते हैं, उनका एक ऐसी नयी दुनियाँ का सामना करना पड़ता है जिसकी भाषा, धारणा, आवश्यकता और रहन सहन—सभी में वे अपरिचित होते हैं और इससे भी अधिक अनजान वहाँ की प्रजा अपनी सरकार और अधिकारियों में होती है । दोनों के बीच एक सामाजिक और सम्बन्ध कायम

करने व लिए कुछ समय की आवश्यकता पड़ती है। उस समय के पहले ही व मदन चापम चल जाते हैं और उनके स्थान पर दूसरे आ जाते हैं।

भारत जैसे महान और विंगल देग के जन समूह के लिए ऐस कानून बनाना, जा यहाँ की अव्यवस्था को बदलने में सफल हो सके, यह कार्य साधारण नहीं है। इस देग में भी अनेक प्रान्त और प्रदेश हैं, उनकी बोली और बोली एक दूसरे से भिन्न है। उनकी प्रवृत्तियाँ भी प्रायः एक दूसरे के विराम का काम करती हैं। इस र्था में और देग की इन परिस्थितियों में प्रजा का हित करने में आसानी से सफलता नहीं मिल सकती। यहाँ की वर्तमान व्यवस्था में बहुत परिवर्तन की आवश्यकता है। जो राज्य हमारे सरक्षण में आ चुके हैं, उनके माध्यमियों करके हम अपने अच्छे व्यवहार कायम कर सकते हैं और उनके बिगड़ हुए राल्ना का अच्छा करना सकते हैं।

यहाँ के राज्या में भी बड़ी भिन्नता है। एक होन पर भी उनमें परस्पर सदभावना और मुमक्षितना नहा है। इसलिए एक बड़ा भारी कार्य यह है कि किसी स्थायी व्यवस्था के द्वारा इन राज्या की आपसी प्रतिकूलता दूर की जाय और उनको एक रूप रेखा में लाने की कोशिश की जाय। ऐसा किया जा सकता है लेकिन उसमें शासन व शाप-साप सदभावना की अधिक आवश्यकता है। (१)

(१) मैं अपने इन विचारा को बहुत पहन सल व रूप में तैयार कर लिया था। उनके बाँ मुझे मिस्टर मैकान के उस भाषण का पढ़ने का सयोग और सौभाग्य प्राप्त हुआ, जा भारत की समस्या पर दिखाया था। मैकान ने अपने उस भाषण में उन अनेक समस्याओं पर प्रकाश डाला था, जिन पर मैं स्वयं अपने विचारा का जाहिर कर चुका था और उनकी पाण्डुलिपि तैयार करके छानने के लिए प्रेम में भेजने वाला था। व विचार इस प्रकार है—जहाँ तक मैं समझता हूँ किसी दूसरे देग को कानूना की इतनी अधिक आवश्यकता नहीं है, जिनको कि भारत को। यहाँ के नायकों का सबसे पहन यह समझने की जरूरत है कि यहाँ पर जिन कानूना का लागू करना है और यहाँ की प्रजा को यह समझ लने की आवश्यकता है कि उनको जिन कानूना की अपीनता में रहना है। मैं पूरे तीर पर समझता हूँ कि यहाँ के विभिन्न नियमों और कायदों का मिलाकर एक करने में और उन्हें सबके लिए हिनकर बनाने में र्था देग में सफलता मिल सकती है जब कि उन एकीकरण के द्वारा किसी भाँ जाति और धम को आघात न पहुँचाया जाय। यह एक बहुत बड़ी आवश्यकता है। मदन पट्टन अपने इस उद्देश्य का समझ लेने की जरूरत है। हम किसी जाति और धम का शाप पहुँचा कर कोई बड़ा काय नहीं कर सकते। यह बात सत्य है कि हम कोई नई योजना जिन पर जबरदस्ता लागू नहा चाहते और न हम जिन का र्थन पहुँचाना चाहते हैं। सब का मनार्द का सामन रखकर हमारा कानून बनाने और उनका बनने का जरूरत है।

अब हम देवडा रियासत के विषय में कुछ लिखना चाहते हैं। यह रियासत हमारे किसी साधारण अङ्गरेजी प्रान्त से बड़ी नहीं है। इसकी लम्बाई सत्तर मील और चौड़ाई पचास मील है। इसकी जमीन का एक बड़ा भाग पहाड़ी है और जो हिस्सा चराबर जमीन का है। वह रेगिस्तान का किनारा पड़ता है (१) और वह किसी बंदर रेतीला भी है। रियासत के पहाड़ी हिस्से में किनारी हो उपजाऊ घाटियाँ हैं। रेतीले और समतल जमीन में मक्का, गहूँ और जो अधिक पैदा होता है।

इसके सभी भ्रूने अरावली और आबू पहाड़ से निकले हैं। इन भ्रूने के द्वारा रियासत कई भागों में बंट जाती है। इसकी सीमा नक्का दखन से साफ साफ समझ में आती है—पूर्व में अरावली पहाड़ है, उत्तर और पश्चिम में मारवाड़ के पश्चिमी जिने गोडवाड़ा और जालोर है। पश्चिम की तरफ पालनपुर की रियासत है। यह रियासत अब ब्रिटिश सरकार के अधिकार में है।

बादशाहन के दिना में जब गुजरात सबसे अधिक सम्पन्न तथा धनी सूबा में गिना जाता था, उन दिना में सिरोही का अपना एक अलग से महत्व था। इमनिए कि समुद्री किनारे के भागों से राजधानी और भारत के दूररे बड़े बड़े नगरों में जाने वाले व्यापारी लागा के नाविक इमो मिराही से ठहरा करन थे। यही कारण है कि हन्ट, (२) ऑलिरियस, (३) डेलावेले बर्नियर, (४) और धीवर्नाट आदि सभी यात्रियों ने अपनी यात्रा-सम्बन्धी पुस्तकों में सिरोही के बरान किये हैं। इन यात्रियों में किसी ने

(१) ऐसा मालूम होता है कि सिरोही रियासत का नाम उसकी भौगोलिक स्थिति के अनुसार रखा गया है। सिरो अर्थात् ऊपरी भाग और रोही अर्थात् जङ्गल उस प्रकार बना सिरोही।

(२) याक निवासी सर थामस हवट ने सन् १६०६ से १६२६ तक पूर्वी देशों की यात्रा की थी जिसका बरान उसने "सम ईयस टैब्लम इट्टु एशिया एण्ड अफ्रीका" नामक अपनी पुस्तक में किया है और उसकी बट्ट पुस्तक सन् १६३४ ईसवी में प्रकाशित हुई थी। पूर्वी देशों की यात्रा सम्बन्धी पुस्तक में यह पुस्तक अत्यन्त श्रेष्ठ मानी जाती है।

(३) एडम ऑलिरियस जर्मनी में 'ड्यूक आफ हाल्स' का पुस्तकाध्यक्ष था, इसके पदवात् उसने कई सरकारी पदों पर रहकर काम किया।

(४) पीटर डेलावेले बर्नियर नामक यात्री इटली का रहने वाला था। सन् १६२३-२४ में उसने बादशाह जहाँगीर के समय हिन्दुस्तान की यात्रा की थी। उसका पश्चिमी भारत की यात्रा का बरान बहुत अच्छा है। उसका जीवन चरित्र के साथ, उसकी यात्रा का बरान एडवड प्रे ने दो भागों में प्रकाशित किया था और वह प्रकाशन लन्दन से १८६२ ईसवी में हुआ था।

भी राजपूतों का बलान करते थे किसी प्रकार की प्रशंसा नहीं की। ऐसा मालूम होता है कि उन लोगों में लूटमार की सभी आशाएँ इन राजपूतों ने अपने मातहत लोगों को सौंप ली थी और उनके उस समय के इन आचरणों का किसी यात्री पर अच्छा प्रभाव नहीं पड़ा। उस समय में राजपूत ऐसा क्यों करते थे, इसकी समझने और खोजने की उन यात्रियों ने चेष्टा नहीं की। हुआ यह कि जो कुछ उनके सामने आया और जो कुछ उनकी मुन्नत तथा जानने का मिला, उसी को साथ समझकर उन लोगों ने अपनी यात्राओं के बलान में लिखा।

वह जमाना मुगल बादशाहों का था। बादशाहों के कर्मकर्ता और अधिकारी लोग अनियंत्रित रहकर लोगों से धन वसूल करने का काम करते रहते थे। इस प्रकार के अत्याचार मारवाड़ के उन राजाओं की तरफ से भी कम नहीं हुए थे, जिन्होंने बादशाहों की मातहतनी मजूर कर ली थी और जो रियासतें उनसे बचजोर थीं, उनको वे लूटा करते थे। इस प्रकार के कितने ही कारणों से वहाँ की रियासतों का सही तौर पर विकास नहीं हो सका।

इस रियासत के स्थानाप महसुब का कारण था। अबू पवत का संरक्षण यहाँ के राजा के अधिकार में था। उस पवत पर जो मस्जिदें थीं उनमें भारत के सभी स्थानों से जैन धर्मावलम्बी आया करते थे। उन मस्जिदों में जाने का प्रयत्न इन यात्रियों में किसी ने नहीं किया। यह एक आश्चर्य की बात है। यह सम्भव नहीं है कि उन मस्जिदों की प्रतिष्ठा में वे जानकार न हुए हों। इन विख्यात स्थानों की अवहेलना करना किसी अच्छे यात्री का काम नहीं है और इन प्रकार के विवरण का अभाव यात्रा का एक बड़ा अभाव होता है। प्राथमिक बनिपेर एक प्रसिद्ध अङ्गरेज यात्री था। १६५६ में १६६० ईसवी तक उसने मुगल दरबार में रहकर वह एक विद्वान की हैमियत से मरीजा का इलाज करता रहा। यात्रा-सम्बन्धी इसके दो ग्रन्थ प्रकाशित हुए—'ट्रैवल्स इन दि मुगल इम्पाइर' (१६५६—१६६६) और 'बनिपेर ट्रैवल्स, १'।

इसी प्रकार जीन डी बोवर्नाट भी प्रसिद्ध यात्री था। १६३३ ईसवी में वह परिम में पैदा हुआ था। वह भूगोल और भौतिक विज्ञान के अध्ययन का अत्यंत प्रेमी था। उसने अनेक स्थानों की यात्रा की थी। जहाँ पर वह गया था, उनके सभी प्रकार के विवरण उसने लिखे हैं। ३८ वर्ष की अवस्था में ही उसकी मृत्यु हो गयी। मरने के १५ बरस दिन पहले वह अपनी यात्रा के विवरण लिखता रहा। उसका इन सचों को टैरि करके उसका दो मित्रों ने प्रकाशित कराया था।

दूसरे दिन उस रियासत में ठहर कर मैंने रात में मुवाजात की और भयों का अत्यंत प्रत्यक्ष किया। इस मौक़े पर रात के सभी संस्कार एकरिष्ठ थे। राजा के सम्मान में इस प्रकार मृत्युशुभ मनासत कर्त्तव्य पढ़ने का भी नतीजा हुआ था। माणिक राय के बचक के शासन-काल में जिस प्रकार का साम्राज्य की कमी थी उसका समझकर मैंने

अपनी सरकार की तरफ से नजराना पेश किया। ऐसा करने में हमें अधिक खर्च नहीं करना पड़ा। इसलिए कि जबाहिरात और कीमती पोशाकें तो मुझे मेवाड़ के राजा जी के यहाँ से भेंटों में मिली थी। उनके सिवा, कीमती साज से सजा हुआ एक हाथी, एक घोड़ा, जबाहिरात से जड़ी हुई मातिया की माला, एक कीमती सिरपेंच और अच्छी सख्या में ढाल, दुशाला, पारचा, मलमल के धाना अच्छी पगडियाँ, साफो और तितने ही योरप के बन हुए कपड़ा स भरा हुआ थाल, भट म दिया गया।

दापदर के समय मैं वापसी मुलाकात के लिए उनके पास गया। उस समय वे अपने दरबारियों के साथ, मेरे खेमें की आधी दूर तक मुझे लेने के लिए आये और अपन महलों तक वे साथ ले गये। वहाँ पर जो बैठक हुई। उसमें शान्ति की व्यवस्था पर, शत्रुओं के आक्रमणों की सुरक्षा पर और ब्रिटिश-सरकार का सचरण प्राप्त करने पर परामश होता रहा अन्त में भेंटों को सामने लाया गया। मैंने उनको स्वीकार करते हुए कहा कि इन सब चीजों को यही इस समय रहने दिया जाय, बाद में मैं यहाँ से ले लूँगा। पूर्वीय देशों में भेंटों के लेने-देने में ऐसा प्राय होता है और यह तरीका एक प्रथा व रूप में है। इसलिये जो सामान मुझे भेंटों में देने के लिये लाया गया था, वह ताशालाने में वापस भेज दिया गया।

राव श्योसिंह सत्ताईस वर्ष का जवान लडका था। उसका कद छोटा था। उसकी मुलाक़त से बुद्धिमत्ता का परिचय नहीं मिलता था। उसके बदन का रङ्ग गोरा था और देखने सुनने में बुरा नहीं था। लेकिन उसके शरीर में वह शौर्य था, जिसको चौहान जाति अपना वैभव मानती है। उसमें शासन के अनुभव की कमी मालूम होती थी। उसका कारण था। अब तक उसने अपनी जिदगी में मोरणा लोगो, कोलियों और अपने पहासी जाधपुर के भयानक लोगों के हमलो का मुकाबिला किया था और उसको अपने ये दिन नीमाज में ठाकुर के छल फरेबों में व्यतीत करने पडे थे। शान्ति और सन्तोष का जीवन बितान के लिये उसे अवसर ही नहीं मिला था। इन सङ्कटों और कठिनाइयों ने उसको अपने जीवन में अनुभव प्राप्त करने का और शान्ति पूरा जीवन व्यतीत करने का मौका नहीं दिया था।

नीमाज के सरदार की शत्रुता का परिणाम अब तक राव श्योसिंह के महलों में मौजूद था, वहाँ पर वह सरदार एक जङ्गली जानवर की तरह आकर घुसा था और उसने वहाँ की सभी सजावट की कीमती चीजों को टुकड़े टुकड़े कर डाले थे। वह सरदार स्वभाव से ऐसा ही था। इसलिये कि एक बार उसने बिद्रोही जाधपुर की सहायता में अपने स्वामी के विरुद्ध सेना लाकर आक्रमण किया था। उसका अभिप्राय राव को पदच्युत कराने का था और राठौर नरेश दोना को इस प्रकार लडाकर अपनी अधीनता में लाना चाहता था। सरदार की वह योजना सही और मौके की नहीं थी। अन्यथा





## पाँचवाँ प्रकरण मन्दिर, पुजारी और पण्डे

मेरिया के जैन मन्दिर—सिरोरिया का भरना—आबू पवत की चढ़ाई—ऊँचे गिबरा पर पहुँचने के लिए इद्रवाहन—रात में पहाड़ों पर गीदड़ों और लामडियों की आवाजें—बुद्धि मन्दिर की पूजा—पहाड़ों पर विभिन्न प्रकार के वृक्ष—हिन्दुओं के गणेश देवता—पुजारियों की लूट—हिन्दू देवताओं की सवारियाँ—आबू पवत के विचित्र दृश्य—मन्दिरों के महत्त्व—पहाड़ों के भ्रमण—अधोरी और उनका पुराना सम्प्रदाय—जैनियों और अन्य लोगों के मन्दिर ।

१० जून—मेरिया साढ़े ग्यारह मील । दस मील तक सीधा रास्ता चलना पड़ा । प्रारम्भ के पाँच मील का रास्ता एक घाटी से होकर गया है । वहाँ बहुत दिना स घाटी के लिए हल नहीं चलाया गया । आजकल वहाँ पर चारु तरफ जङ्गल दिखायी देता है ।

पहले मील के साथ-साथ पालडी ग्राम के करीब एक छोटे से नाले को पार किया । उस नाले का कोई नाम नहीं था । उसके बाद चौथे मील पर एक भरना पार करना पड़ा । वह भरना आबू की छोटी से निकलकर कालिंदी के सरदार के निवास-स्थान से होने हुए सूकड़ी तक बहकर लूनी नदी में जाकर मिल जाता है ।

पाँचवें मील पर हम घाटी के दाहिने तरफ मुड़े । उसके दक्षिण के आखीर में सिद्ध नाम का एक ग्राम है । यहाँ से आबू की पूर्वी ढाल पर दो मशहूर गाँव दाँता और नेटारा थ जा एक दूसरे से पाँच मील के फासिल पर है । यहाँ तक हमारे माग की दिशा दक्षिण ५०° थी, अगले तीन मील तक ६० १५° ५० का भार हमको घूमना पड़ा । वहाँ पर हमने सिरोही के माग को हमीरपुर गाँव के पास पार किया । वहाँ पर एक चट्टान थी । उसके एक तरफ बहुत ऊँचा ढेर था, जो एक खम्भे की मूर्त में दिखायी देता था और कुछ फासिल से वह एक छोटा सा मिनार मालूम होता था । वह पहाड़ के नाम मशहूर था ।

यहाँ से हमारा मुकाम तीन मील के फासिले पर मेरिया में था । पहाड़ियों के बीच में बसा हुआ यह एक पुराना गाँव था । वहाँ पर कम से कम पाँच जैनियों के मन्दिर थे । वह गाँव तीन भागों में बटा हुआ था, एक भाग खालमा कहलाता है ।

( ६७ )

उसका लगान राज्य की तरफ से वसूल किया जाता है। दूसरा भाग एक दबहा जागीर दार का है और तीसरा भाग किसी भाट को मिला हुआ है। आबू का सबसे बड़ा हिस्सा अब  $20^{\circ} 30'$  पू० से  $20^{\circ} 15'$  पू० की था।

८ बजे प्रातः	दोपहर	तीन बजे शाम	६ बजे शाम
बैरोमीटर $25^{\circ} 71$	$25^{\circ} 71$	$25^{\circ} 65$	$25^{\circ} 62$
थर्मामीटर $56^{\circ}$	$64^{\circ}$	$62$	$64^{\circ}$

११ जून—पालडी मात मील छै फर्माग पर। आरम्भ के चार मील  $20^{\circ} 15'$  पू० दिशा में जाकर हम मुनवेरा नामक गाँव में पहुँच गये। वहाँ से आबू का सबसे ऊँचा भाग  $20^{\circ} 55'$  पू० से  $20^{\circ}$  मे है और उसकी सबसे ऊँची चोटी  $20^{\circ}$  पू० मे है। दो मील और चलने पर नीची वाली खेणी मे सरोरिया गाँव में पहुँच गये। वहाँ पर हमने दूसरा झरना पार किया। उस स्थान से दक्षिण की तरफ दो मील चलने पर हम अपने मुकाम पालडी मे पहुँच गये। उसका उत्तर मे उसी के नाम की एक छोटी-सी नदी है, जो पहली नदी की तरह आबू की दरारो से निकलती है। उसकी सोमार्यो  $20^{\circ} 30'$  पू० और  $20^{\circ} 50'$  के बीच मे है। सबसे ऊँचा शिखर उस स्थान से  $20^{\circ} 30'$  पू० मे चार मील अथवा पाँच मील की दूरी पर है। सबेरे ८ बजे, दोपहर मे १ बजे और ३ बजे और फिर शाम को ६ बजे बैरोमीटर क्रमशः  $25^{\circ} 71$ ,  $25^{\circ} 70$ ,  $25^{\circ} 65$  और  $25^{\circ} 65$  पर था। एवम् थर्मामीटर  $56^{\circ}$ ,  $64^{\circ}$ ,  $62$  और  $62^{\circ}$  पर था। मेरे पास एक दूसरा थर्मामीटर था उसका मैं विश्वास कम करता था। गाम को ६ बजे  $25^{\circ} 43'$  बतता रहा था। इस तरह उससे २२ का अन्तर पडता था। लेकिन बाद मे देखनेसे मालूम हुआ कि मैंने जिस थर्मामीटर पर विश्वास किया था, वह सबसे अधिक गलत था।

इसके पश्चात् हम आबू के करीब आ गये और उसके एक सुविधाजनक स्थान पर अपना खेमा लगवाया। उस स्थान पर चौबीस घंटे ठहरना और उन चट्टानो के सम्बन्ध मे जानकारी प्राप्त करना, जिनके ऊपर हमे पहुँचना था हमारे लिए साहस का कार्य था।

सारा दिन उस पर्वत पर चढ़ने के सम्बन्ध मे तैयारियाँ करने मे व्यतीत हुआ। इस साहसपूर्ण चढाई के लिए बहुत सावधानी बरतने की आवश्यकता थी। सिरौही करारद ने अपने चालीस मजदूर आदमियो को इसलिए हमारे पास भेजा था कि वे मुझे और मेरे आदमियो का उठाकर चांगी पर ले जायेंगे। उन आदमियो के पास दो सवारियाँ थी। उनको बड़ा वाहन कहते थे। उन सवारियो मे दो लम्बे बाँस थे और उनक बीच मे एक फुट लम्बी चौड़ी बैठने के लिए चौकी थी। उन पर बैठकर कोई भी आदमी उस पहाड पर पहुँच सकता था, जो बोध पर्वत के नाम से प्रसिद्ध है। स्वास्थ्य

अच्छा न हाने के कारण मुझे इन आदमियों की सहायता लेने में किसी प्रकार का असमजस नहीं हुआ ।

उन आदमियों के पास जो दूसरी सवारी थी, वह हमारे उम गुरु के काम में आ गयी, जो हमारे साथ था और यहाँ के मंदिरों के दशन करने के लिए आया था । हमारा सारा समय उन लोगों के साथ बातें करने और अपने उद्देश्य की पूर्ति के सम्बन्ध में विचार करने में व्यतीत हुआ । उसके बाद रात आरम्भ हुई । कुछ समय के बाद गोदहो को आवाजे और लोमडिया की तेज बालियाँ शुरू हुई । मैं वही सावधानी के साथ उनकी इन आवाजों को सुन रहा था । ऐसा भालूम हा रहा था कि व लोमडियाँ अपनी बोली और भाषा में जङ्गल के जानवरों को खबर दे रही थी कि गिकार हाने के लिए कुछ लोग अपने-आप इस पहाड़ी जङ्गल में आ गये हैं और शिकार के लिए यहाँ के जानवरों का इससे अच्छा मौका फिर न मिलेगा ।

मैं थका तो था ही । दूसरे दिन वही फिर यात्रा का कार्यक्रम था । इसलिए विश्राम प्राप्त करने के अभिप्राय से मैं भी अपने स्थान पर पहुँच गया ।

१२ जून—मैंने क्रैमलिन (१) में जो भी देखा है और अलहम्मा (२) के सम्बन्ध में जो कुछ जाना है, उन सबसे बढ़कर यहाँ दो महल मुझे बहुत पसन्द आये । एक तो आम्बेर का दूसरा जयपुर का । तीसरा महल जोधपुर (३) का भी है, जो अपनी प्रतिष्ठा रखता है । परन्तु पश्चिमी रेगिस्तान के करीब आबू के जैन मन्दिर हैं । उनके लिए लोगों का कहना है कि वे इन सभी से बहुत श्रेष्ठ हैं । यह धारणा विशप हेबर (४)

(१) रूसी भाषा में क्रैमलिन का अर्थ राजदुग होता है । वहाँ का सबसे अधिक प्रसिद्ध क्रैमलिन (दुग) मास्को का है । वह एक पहाड़ी के ऊपर मास्कोवा नदी के सामने बना हुआ है और एक ऊँची दीवार से घिरा हुआ १०० एकड़ में फैला हुआ है ।

(२) स्पेन का राजमहल, एक पहाड़ी पर ग्रानाडा नदी के सामने है । उनके भीतर अद्भुत कारीगरी देखने को मिलती है ।

(३) आमेर के प्राचीन महलों की महाराजा पृथ्वीराज ने (१५०३-१५२७ ई०) बनवाया था । विशप हेबर ने आमेर के उन राजमहलों को देखा था । जयपुर के महल भी महाराजा सवाई सिंह के बनवाये हुए हैं । जोधपुर का राजदुग, जाधपुर राज्य के संस्थापक राव जोधा ने सन् १४५६ ई० में बनवाया था ।

(४) रेनाल्ड हेबर का जन्म सन् १७८३ ई० में हुआ था । वह एक विद्वान कवि था । पैलेस्टाइन नामक कविता पर उसकी आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी से प्रथम पुरस्कार मिला था । १८२३ में वह कलकत्ता का विशप होकर आया था । सन् १८२६ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी । उसके मरने के बाद उसकी एक पुस्तक का सम्पादन उसकी प्रियवा पत्नी एमिली ने किया था, जिसका प्रकाशन सन् १८२८ ई० में हुआ था ।

की है जिसने सबसे पहले भारतीय विषयो की जानकारी ब्रिटिश जनता को करायी थी। सवरे के चार बज से ही मेरे खेम म तैयारियाँ होने लगी। उसके आध घण्टे के बाद मैं अपने घोड़े पर सवार हो गया। मेरे गुरु और बैरोमीटर दाहिने बायें थे। हमारे पहाड़ी म धी पोछे पीछे चल रहे थे। उनके पास इन्द्रबाहन सवारियाँ थी और टाकियों म लाने पीने का समान भरा हुआ था। वे चीजें ऐसी थी, जा ब्राह्मण और शनिषा के लिए भी परहेज वाली नहीं थी।

मरे साथ जा मिपाने थे, उनम रिट्टू, ब्राह्मण और राजपूत भी थे। वे सभी मेरी सहायता के लिए आये थे लेकिन उनके जाने का मुख्य उद्देश्य बुद्ध की पूजा करना था और जो पूजा वे उसके मंदिर म ही करना चाहते थे।

हम लोग पूरे एक घण्टे तक उस जङ्गल के टेढे मेढे रास्ते मे भटकते रहे। वे जङ्गली रास्ते पहाड को चारो तरफ से घिरे हुए थे। रास्ता न मिलने पर म वहाँ स लौटकर उस स्थान पर आया जहा से चढाई आरम्भ हुई थी। वहाँ पर मैं बैरा मीटर एक तिपाई पर लटकाया और देखा कि वह २८'५५ घटा रहा था। उसमे नातूम हुआ कि समतल भूमि के कम से कम ऊचाई स दस सक्काड कम थ। प्रातः काल ६ बजे हमने चढाई की तरफ चलना आरम्भ किया और मात बजकर बीम मिनट पर उम चढाई के देवता गणेश के मंदिर पर पहुँच गये, वह स्थान गणेशवाट कहलाना है।

वहाँ तक पहुँचने मे हम लोगो को बहुत परिश्रम करना पडा कुछ विश्राम प्राप्त करने और अगले रास्त के सम्बन्ध म समझने बूझने के लिए हम चौथाई घंटा वहा पर ठहर। मेरे साथ के मिपाहियो और शनिषा न यानी आवू के जङ्गली निवासी लोगो ने मंदिर के पास के छोटे-से झरने के जल म जो गणेशकुंड अथवा बुद्धि का झरना कहलाता है—अपने सूखने हुए गलों को तर किया। उस झरने का जल एस्फा-स्टाइटीज (१) के जल की तरह गधक मिला हुआ खारी था।

मरे साथ जो पहाडी लोग आ गये थे, उनका जिक्र ऊपर किया जा चुका है। वे अपने शरीर में काफी मजबूत और साहवी थे। मरा ध्यान पहले स ही उनकी आर था। मैं दखा कि वे एक चट्टान स दूसरा चट्टान पर बड़ी खूबसूरती के साथ पहुँच जाते हैं और बड़ गज गहरे गडढा का वे लाग आमाना के साथ लांज जाते हैं। उनके इस महम और पुरूषाध का श्वकर मैं बहुत प्रमप्र हाना। वे लाग अपने इन्द्रबाहना को लाने के समय मजूरता स पकड लते थे क्योंकि वे एम मौकों पर लचक जाते थे। चट्टाना और

(१) स्विटजरलैण्ड का एक झरना, जिसका जल खारी गधक मिश्रित और पूना मिला है। अण्डल (ब नू बबरी) मिश्रित हान के कारण उसका एस्फास्टोइज कम जाता है।

गड्डों के स्थानों पर भी वे लोग बिना किसी सकोच और भय के चल रहे थे। उनकी इन हालतों से हमारे माथ का वृद्ध गुरु बहुत नाराज होगा। इसलिए कि वह दुबला-पतला और कमजोर आदमी था। वह चाहता था कि वे लोग चट्टानों का पार करने और गड्डों को लाघने में तजी न करें और सावधानी से कदम उठावें। गुरु की इन हिदायतों पर वे लोग ध्यान नहीं देते थे। इसलिए गुरु लगातार उन लोगों की गिफायत करता रहा। उसका गिफायत करना ठीक ही था। उन आदमियों को चाला से बेचारे गुरु की हड्डियाँ को तकलीफ पहुँचानी थी। जब गुरु उनकी गिफायत करते तो वे पहाड़ी लोग हम्मत और जवाब देते हुए कहते—पहाड़ी पर चढ़ना और वैकुण्ठ की सीढ़ियाँ पार करना बराबर होता है।

वे पहाड़ी लोग राहती बहलाते हैं और वे अपने आपको राजपूत कहते हैं। जा लोग मेरे साथ थे, वे अधिपति तो परमार राजपूत थे, वे लोग चौहान और परिहार जाति के थे। उनमें सालफी एक भी न था। यदि हम अवसर पर उस जाति के लोग भी होते तो हमारे पास अग्नि तुल्य के चारों दिशों के लोग होते, जो पुराणा के आधार पर अपनी उत्पत्ति आदू के अग्नि कुण्ड से बतलाने हैं। उनका कहना है कि जब देवियों अथवा आदिवासी (टीटन) (१) लोगों ने गिष की पूजा करने वाला को यहाँ के देव-गिरि से भगा देने के लिए युद्ध आरम्भ किया था।

जो पहाड़ी लोग हमारे साथ थे, वे प्रतिष्ठित राजपूतों की अपक्षा पहाड़ी की जङ्गली जातियों से अधिक मिलते जुलते थे। इसका कारण इन लोगों का पहाड़ी जातियों के साथ रहने सहने है। उनके कारणों में जलवायु का भी प्रभाव है। कम आमदनी होने के कारण इनके जीवन स्तर बहुत गिरे हुए हैं। शरीर और उनकी अत्याय धातें उनकी गरीबी का परिचय देती हैं। यह भी सम्भव है कि वे अपनी गरीबी में पहाड़ी जाति के साथ रहकर न केवल उनके ऊपरी जीवन से भिन्न हों, बल्कि उन जातियों के साथ रहते रहते, दाना के रक्त भी मिश्रित हो गए हों। यह असम्भव नहीं है कि इनके पूर्वज राजपूत रहे हों। लेकिन अपनी गरीबी और कगाली के कारण इनके पूर्वज पहाड़ी पर चल गये हों और वहाँ की जङ्गली जातियों के साथ रहकर और उनकी तरह काम-काज करके अपना जीवन निवाह करने लगे हों।

पहाड़ी की इस चढाई में बाँसा के पठ घुन्तायन से मिलते हैं। घूहर के वृष भी यहाँ पर कम नहीं हैं। यहाँ पर ऊँचे पेड़ नहीं दिखाया पड़ते। लोग का कहना है कि घूहर के वृष ता अरावली की विशेषता है। वहाँ पर एक झरना देखा, उसका जल एक तत्र धारा के रूप में निकलता था। इसका मतलब यह हुआ था कि प्रवाह के लिए

(१) ग्रीक की पौराणिक कथाओं में टीटन (आरम्भिक मनुष्या) का जन्म माना गया है और वे अपने जादू के चमत्कार से जो चाहते थे, कर लेते थे।

जन ने स्वयं पहाड़ी स्थानों को बाटकर रास्ता बना लिया था। इस पहाड़ पर गुप्तों और बिस्नीरों पत्थर अथिप्त पाये जाते हैं। व एन से नहीं मिलता। कहीं पर दोनों प्रकार के पत्थर मिलते हैं और कहीं पर एक कम मिलता है और दूसरा अधिक मिलता है। दोनों प्रकार के मिलने वाले पत्थरों में इस प्रकार के क्रम पाये जाते हैं। कुछ ऐसे पत्थर भी कहीं पर मिलते हैं, जो इन दोनों प्रकार के पत्थरों से भिन्न होते हैं। इन पत्थरों का भिन्नता और भी कई प्रकार की है। कुछ भूरे और गुरदरे भी हात हैं और कहीं कहीं पर स्फटा रंग के पत्थर पाये जाते हैं। इस प्रकार मिलने वाले पत्थर कुछ माटे और कुछ पत्थर भी हात हैं।

मैंने साथ में गुरु बड़े मज के आदमों हैं। उनका नाम गानचन्द्र है और मैं उनका देन भी गान का प्रमाण मानता हूँ। इस पहाड़ी रास्ते के सम्बन्ध में व जा बातें बताते, व बड़ मन्तरजन की होती। इस पहाड़ी चढ़ाई का कोई रास्ता नहीं था। यहाँ की चट्टानों में स्थापित गणेश माने जाते हैं। मेरा ह्याल यह है कि अगर पहाड़ की चढ़ाई के आरम्भ में ही इस देवता की स्थापना की गयी होती तो अधिक अच्छा होता। इस लिए कि गणेश देवता को देखकर चढ़ाई चढ़ने वाला को शक्ति मिलता और उनका रास्ता बहुत कुछ सुलभ हो जाता। लेकिन गणेश की स्थापना यहाँ पर उस स्थान पर की गयी है जहाँ चढ़ाई को भयानक स्थिति लगभग खतम हो जाती है इसलिए देवता के भक्ता को जा शक्ति और सहायता मिल सकती थी, उससे उनको बचते हो जाना पड़ता है और वहाँ पर आकर वे अपने देवता के दर्शन करते हैं, जब उनकी यात्रा के कष्टों का खारग हो जाता है।

हिन्दुओं के पौराणिक ग्रन्थों में इन देवताओं के विवरण बड़े विस्तार के साथ मिले हैं और प्रत्येक देवता को अलग अलग प्रतिष्ठा और परिभाषा की गयी है। उन पुराणों में किसी भी देवता का एक ही गुण बताया गया है। प्रत्येक देवता का अलग मन्त्र बताया गया है। मन्दिरों के पुजारियों और देवताओं की रूप-रेखा भी उन ग्रन्थों में भिन्न भिन्न लिखा गयी हैं। इस प्रकार इन पुराणों ने सम्पूर्ण देश को, देवताओं और मन्दिरों का देश बना दिया है। इन देवताओं के साथ साथ, इन पुजारियों का एक जाति बन गयी है।

इन पुजारियों की प्रतिष्ठा और परिभाषा कम नहीं है। भक्त लोग अपनी जरा में जो रुपये पैस लेकर आते हैं, वे सब इन पुजारियों को जेबों में चल जाते हैं और उन भक्ताओं को कमाई हुई सम्पत्ति लेकर वे पुजारी अपने उपदेशों के द्वारा उनका प्राणों में पाप और पुण्य के नाम पर भयानक भय उत्पन्न करते रहते हैं। विभिन्न प्रकार के देवताओं के कार्यों और कृत्यों के सम्बन्ध में इन भक्त लोगों को जो समझाया जाता है, उसका बिना समझे हुए उस पर विश्वास कर लेना और सिर झुका कर मान लेना ही एक मात्र काम होता है। पारसी लोगों के पुराणों में भी उनका देवताओं के सम्बन्ध

में कुछ इसी प्रकार की मिलती जुलती बातें पायी जाती हैं, जिनके बरान में अपने राजस्थान के इतिहास में कर चुका हूँ।

इस बौद्धिक देवना का मुख और मस्तक हाथी का मुख माना गया है। इसके सम्बन्ध में व्याख्या करने की आवश्यकता नहीं है। दबताओ के सम्बन्ध में कुछ इसी प्रकार की बातें प्रायः सबत्र पायी जाती हैं। लेकिन उसका वाहन चूहा माना जाता है, यह ममभ्र में नहीं आता। ग्रीक लोगो ने सरस्वती माइनीरवा के साथ उल्लू को जोड़ा है। वह बुद्धि का धारण करता है। लेकिन गणेश की सवारी में चूहा क्या माना गया है यह किसी प्रकार समझ में नहीं आता।

कुछ विश्राम करने के बाद हम फिर आग की तरफ बढ़े और बीच में खते हुए दस बजे पठार के सबसे नाचे के भाग में पहुँच गये। मरे बैरोमीटर में आज प्रातः काल से ही कुछ बढ़नी के तपण दिखायी दे रहे थे, विशेषकर उममें, जिस पर मैंने अधिक विश्वास किया था।

गणेश मन्दिर पर मेरा यह बैरोमीटर २७° ६५ पर था, अर्थात् रेगिस्तान के मैदानों से थोड़ा कम था यानी ६०० फीट ऊँचाई पर, लेकिन मुझे स्वयं अपने नेत्रों से दिखायी दे रहा था कि हम अरावली के पठार से भी ऊँचे आ चुके हैं।

पहाड़ की चोटी पर पहुँचने के बाद यह बात और भी अधिक साफ हो गयी, जब कि दा घंटे तक लगातार चढाई पर चलने के बाद भी पारा बस ३०° पर ही बना रहा। उस समय बैरोमीटर २७ ३५ पर था। थर्मामीटर ७७° पर था। इसका अर्थ यह कि उस समय के मैदानी गर्मी से १५° कम था। इस तरह वह चढाई के सम्बन्ध में ठीक ठीक जानकारी दे रहा था। दो वर्ष पहले अरावली से मारवाड में उतरने के समय भी मुझे पारा ने धोखा दिया था और उस समय घिर हुए स्थानों की ऊँचाई के सम्बन्ध में मेरा सन्देह वैसा ही बना रहा था। लेकिन उमक पश्चात् मैंने यह साबित कर दिया कि मारवाड के मैदान मेवाड के मैदानों से पाँच सौ फीट ऊँचे हैं। यही कारण है कि इस मौक पर मैंने दोनों नलियाँ को फिर से भरा। इससे पहले उमको साफ कर लिया था और चाल में किसी प्रकार का अन्तर न आ सके, इसलिए पारा का चढाई का स्थान पर लाकर उसको जाँच कर ली थी। अब हम सत शिखर की तरफ आगे बढ़े। वह अधिकांश चोटियों से ऊँचाई पर था।

हमारा रास्ता एक जङ्गल में होकर गया था। उम जङ्गल में करादो और वाँटो के तरह की बहुत सी झाड़ियाँ थी और उन सभी में विभिन्न प्रकार के फल और फूल थे। यहाँ पर करीब के पेड़ अधिक सख्या में थे और इन दिनों में उसके फल पका करत हैं। इन जङ्गली फलों का जायका लेने के लिए हम स्थान स्थान पर ठहर जात थे। परिश्रम और थकावट के मौक पर ये फल खाने में बड़े अच्छे लगते थे। उनसे थकान और प्यास दानों की रोक होती थी।



की का छाटा सा फल भी साने में स्वादिष्ट था। लेकिन मैं उगम पहन में परिचित नहीं था। इसलिए वह मेरे लिए नया था। बरौं के समान लता का साना सा साने का गुण नहीं था।

आधे रास्ते के बाद हम उरिमा में होकर निकलें। यह भाग की चढ़ाई की बारह बाणिया में से है। हम जितना ही आगे की तरफ बढ़ते थे आगे की नदी और विचित्र खोजें सामने आती जाती थी। उगरी गुम्फत और अनामरन का पार्स सीमा नहीं था। एक खोज सतत हानी थी और दूसरी नया मानने में जानी थी। विविध प्रकार की वनस्पतियाँ से सारा भाग भरा हुआ था। उनके सम्बन्ध में अधिक बखाने अवसर करने का हम प्रयास करते।

जब हम आगे की सबसे अधिक ऊँचा चोटी पर पहुँचे, जहाँ पर अब तक दारप का कोई यात्री नहीं पहुँचा था, उस समय सूर्य आकाश के बीच में पहुँच चुका था। लेकिन जब हम मारवाड़ के मैदान में होकर गुजरते तो यहाँ पर पठार की सतह से मात्र सौ फीट की ऊँचाई थी। उस समय भी मेरा बैरोमीटर केवल  $12^{\circ}$  की ही ऊँचाई बता रहा था और अभी तक  $23^{\circ}$   $10$  पर ही रुका हुआ था। लेकिन बैरोमीटर  $32^{\circ}$  पर आ गया था और बैरोमाटर की अपेक्षा सही रास्ता बता रहा था।

दक्षिण की तरफ से गीतल वायु तंजी के साथ चल रही थी। उनके कारण सर्दी बढ़ गयी थी और उससे बचने के लिए पहाड़ी लोगों ने अपने साथ की कम्बलियाँ ओढ़ ली थी। उस समय का एक दृश्य बड़ा अनास्ता था। बालों के समूह हमारे पैरों के नीचे नीचे आ गये थे और उन्हीं में से कभी कभी मूर्त का किरण निम्नो दे जानी थी।

यहाँ की इस ऊँचाई पर एक छोटा सा गाल चतुरा है। उसके चारों तरफ छोटी सी चार दीवारी बनी हुई है। उसके एक तरफ एक गुफा है। उसमें प्रयानेट पत्थर के एक बड़े भाग पर विष्णु के ओतार भृगु के चरण चिह्न बने हुए हैं। यहाँ पर आय हुए यात्री उनका दर्शन करके अपना अहामाग्य मानते हैं। उसके दूसरी तरफ सीता सम्प्रदाय के प्रवक्तक आर मचालक रामानन्द (१) की लडाऊ है। यह स्थान अत्यन्त अचकार पूरा है। वहाँ पर उसी सम्प्रदाय का एक गिष्य रहता है। वह जब किसी

(१) रामानन्द स्वामी का अपना एक सम्प्रदाय है और उस सम्प्रदाय के स्वतंत्र रूप से कुछ उद्देश्य हैं। रामानन्द स्वामी ने सीता लक्ष्मण सहित श्रीराम की उपासना का एक विधान तैयार किया है। रामानन्द के सिद्धान्तों के अनुसार सीता की प्रकृति के रूप में माना गया है। इसी प्रकार लक्ष्मण और राम के सम्बन्ध में भी उस सम्प्रदाय की अपनी एक अलग से विचारधारणा है। इस सम्प्रदाय का मूल आधार सीता जो की माना गया है।

विदग्धा का अपने यहाँ आया हुआ दखता है तो वह घटा बजाने लगता है और यह घण्टा उम समय तक बजता रहता है, जब तक उस विदेशी की तरफ से मन्दिर की भेंट चढ़ाई नहीं जाती है। यहाँ क महात्मा क चारो तरफ यात्रियों के डण्डो का एक ढेर रहता है, जा इस बात का प्रमाण देता है कि आये हुए यात्रियों ने बिना किसी विघ्न के अपनी यात्रा समाप्त कर ली है।

पहाड़ क ऊपर कई स्थाना पर गुफाये देखने को मिली। उनसे प्राचीन काल की आबादी क कुछ सबेत मिलत हैं। कितने ही स्थानो पर गोल सूरालख देखने का मिल उनकी तुलना तोपा क गोला से होने वाले सूरालखो के साथ दी जा सकती हैं।

उस स्थान पर रोशनी क मुकाबले अधकार अधिक था। मैं धैर्य के साथ सारा दृश्य देखता रहा और उस सयासी क साथ बातें करता रहा। उसने मुझको बताया कि वरमात के दिनों मे जब आकाश का वातावरण स्वच्छ और साफ हा जाता है तो यहाँ स जोधपुर का राजदुग और लूनी पर बने हुए मकान एव बालोतरा का रैगिस्तानी मैदान साफ साफ दिखायी देता है। उसके इस कथन की सच्चाई मे कुछ समयमे म कुछ समय की आवश्यकता थी। कभी कभी सूर्य के निरलने पर मिरोही तक पैली हुई भीतरिल नामक घाटी और पूर्व की तरफ लगभग बीस मील के फासले पर बादलो स ढकी हुई अरावली की चोटिया मे अम्बा भवानी के मन्दिर का दखकर उमकी वही बात का अनुमान किया जा सकता था।

कुछ समय के बाद सूर्य अपने पूरे प्रकाश के साथ आकाश पर दिवायो पडा। उम समय हमारी नजर काले बादलों को पीछा करती हुई दूर तक चली गयी। उस समय का दृश्य गम्भीर था। पैने हुए आकाश मे एक अजीब नोरवता थी। जगर यहाँ के विस्तृत स्थान स नजर का दाहिनी ओर की तरफ को घुमाया जाय तो परमारो के टूट हुए किल दिखायी देग। उसकी टूटी हुई दीवारा पर जब सूर्य की किरणो पडती हैं ता वहाँ का दृश्य पुरानी स्मृतियों को जागृत करता है। वहाँ पर एक खजूर का पेड है। वह काफी ऊचा है और उमना पत्तियाँ बहून ऊचाई पर जाकर उम वृक्ष के मस्तक का बताती हुई सबेत करती हैं। इसके कुछ ही दाहिने तरफ घने जङ्गलो के पीछे देलवाग की गुम्बदें दिखायी पडती हैं। वहाँ पर और भी दृश्य हैं जा स्पष्ट हाने लगत हैं।

यहाँ के पठार क धरातल पर कितने ही भरने बहते हुए दिखायी देते हैं। व सभी अपने निवास क लिए जहाँ जैमा स्थान पाते हैं ब्रह्मण कर लेते हैं और उनका जल ऊँचे नीचे रास्ता से होकर जहाँ कहीं रास्ता पाता है, प्रवाहित हाता है। यहाँ पर अनेक दृश्य सामने थे सभी में प्रतिबूजना और मित्रता थी। नीमा आकाश, रेतीला मैदान, सगमरमर से बने हुए महल और प्रासाद एवम् विभिन्न प्रकार-के छोटे-

बड़े भवन अपने अलग अलग दृश्यों का परिचय देते हैं। पहाड़ की दूरी पूर्ण चट्टानों और यहाँ के जङ्गलों के दृश्य ही दूसरी तरह के थे।

वायु जा खन रही थी, उसमें शीतलता थी। उसका ठंडक में इस प्रकार के दृश्य देखने में अधिक से अधिक आनंद आता था। जो लोग ऐसे स्थानों पर पहुँचने का कभी कष्ट नहीं उठाते, वे इन प्राकृतिक दृश्यों की सुन्दरता का अनुभव नहीं कर सकते मर साय के सभी लोग यहाँ के दृश्य देखकर प्रसन्न हो रहे थे, ऐसा मालूम पड़ता है, इसलिए कि हम लोगों में कोई किसी से अधिक बार्ने नहीं कर रहा था।

इसी समय मुझे ख्याल हो आया कि अब हम लोगों के यहाँ से लौटने का समय है। हम लोग बहुत अधिक चल चुके थे और थकावट अनुभव करत थे। यदि पहाड़ों के ये दृश्य देखने को न मिले होते तो क्याचित इतना परिश्रम करना सबके लिये सम्भव न होता। लेकिन जो विभिन्न प्रकार के दृश्य नेत्रों के सामने आय, उनसे न केवल मनोरंजन हुआ, बल्कि एक बड़ी ताजगी भी प्राप्त हुई। उसके परिणाम स्वरूप हम सभी लोग इन कठोर यात्रा को हसते और खेलते हुए पार कर सके। अब यहाँ से लौटना आवश्यक हो गया था। इसलिए कि हमारा ठहरने का स्थान अब भी यहाँ से दो मील की दूरी पर था।

लौटने के समय हमारे सामने उतार था। चढ़ाई की अपेक्षा उतार की तरफ चलने में बहुत कुछ आसानी होती है। इस सुविधा के साथ चलने में भी दोपहर के बाद तीन बजे के पहले हम अवतरण नहीं पहुँच सके। सुत स्थान में बैरोमीटर २७.२५, और थर्मामीटर ७८° पर था चार बजे उसका पारा ८२° पर पहुँच गया। उससे थर्मामीटर के एक असाधारण परिवर्तन हो गया। बैरोमीटर में भी उस समय ५° का परिवर्तन हुआ। अब वह २७° २० पर था। साढ़े पाँच बजे यह २७° ६७ पर और थर्मामीटर ७८° पर आ गया।

हमारा रास्ता सुगंधित पत्तों और शृंखा के बीच से होकर गया था। इन स्थानों की सुन्दरता और उपयोगिता का बखान नहीं किया जा सकता, आज का मनुष्य उन नमकें और अपने झूठे विश्वासों और ज्ञान के अभाव में इतिम निवास-स्थान की रचना कर, यह दूसरी बात है। लेकिन त्रिमया प्रकृति के सौन्दर्य को समझने का ज्ञान है वह झूठे प्रपञ्च में कभी न पड़ेगा।

पाँच बजे पहाड़ की दासता में फँसे हम भारतवर्ष के अग्रिम स्थान-पुरुषों को देखा था और उनके अचरितवात्स के सम्बन्ध में सुना भी था, न जाने कितना पड़ा था, परन्तु आज का कुछ मैंने देखा, वह अब तक के सारे मामलों से विचित्र और अनोखा साबित हुआ। मैंने अभी तक पहाड़ और पुरातन का देखा था। उनके व्यवसायों का अध्ययन किया था और आज कुछ उनसे सम्बन्ध में जानकारी हो सकी थी,

उस पर प्रायः विस्मय किया करता था। मैं सोचा करता था कि आज के युग में मनुष्य इस प्रकार के अचकार में कैसे पड़ा हुआ है।

हिन्दुस्तान में परदों, पुजारियों और साधु सतों के द्वारा जो पाखण्ड फैला हुआ है, वह इतने अधिक विस्तार में है कि उस पर पूरे तौर पर प्रकाश डालने के लिए एक बड़ा स्थान चाहिए। लेकिन उन सबके आगे और भी ऐसे लोग हैं जिन्होंने उनके सम्बन्ध में धूल डालते हैं।

मेरा अभिप्राय भारत के अधोरी लोगों से है। इन देश में इनका एक अलग से सम्प्रदाय चलता है। मैं इस सम्प्रदाय को और उस सम्प्रदाय में रहने वालों को बहुत अधिक पतित मानता हूँ। जङ्गल के पशुओं में सियार नाम का एक जानवर होता है। मनुष्यों में अधोरी को मैं वही स्थान देना चाहता हूँ। यद्यपि वह सियार इन अधोरियों से अनेक अर्थों में अच्छा होता है। पशु होकर भी वह इतना अधिक गर्दा नहीं होता, जितने गर्दे ये अधोरी होते हैं। आधी रात का कब्रों और स्मशानों में घूमने जाने अधोरी से कोई भी पशु स्वच्छ और साफ हो सकता है। इसलिए सियार जैसे पशुओं को भी दुर्गन्धि और सडान स घृणा होती है। परन्तु अधोरी लोगों को उससे भी घृणा नहीं होती।

अधोरी लोगों की बहुत विचित्र हालत होनी है। उनकी तरह का पतित मनुष्य नहीं, कोई पशु नहीं मालूम होता। भूषण के समय अधोरी के लिये मरा हुआ मनुष्य और मरा हुआ कुत्ता बराबर समझता है। उसके जीवन का पतन यही तक नहीं है। वह इससे भी बहुत आगे है। एक अधोरी मल और पाखाना भी खा लेता है और इसमें उसको कुछ भी घृणा नहीं होती। मैंने सुना था कि ये अधोरी लागू आवू में ही नहीं, बल्कि दूसरे पहाड़ों की कदराओं और गुफाओं में भी पाए जाते हैं। प्रसिद्ध द आनविले (१) ने इन आधारियों को राक्षसों की एक जाति माना है। इन अधोरियों के सम्बन्ध

(१) द आनविले का जन्म १६६७ ईसवी में पेरिस में हुआ था। उसने प्राचीन

भूगोल शास्त्र का अध्ययन करके बहुत से खोज के काम किए थे, पुराने विश्वासों में सही बातों का निष्कर्ष निकाला था और विभिन्न प्रकार के संशोधन किये थे। भौगोलिक परिस्थितियों में खोज की थी और जिनके सम्बन्ध में सही प्रमाण नहीं मिलते थे, उनको उसने अपने मानचित्र में स्थान नहीं दिया था। अपने अनुसन्धानों और संशोधनों का अधिक उपयोगी बनाने के लिये उसने १७६८ ईसवी में अपनी एक पुस्तक प्रकाशित की थी, उसका अङ्ग्रेजी में अनुवाद प्रकाशित हुआ था।

मई १७७५ ईसवी में उसको भूगोल का एक विद्वान मानकर एकडेमी आफ साइंस का सभासद बनाया गया और बड़े सम्मान के साथ उस राजकीय प्रथम भूगोल शास्त्री नियुक्त किया गया। जनवरी १७८२ ईसवी में उसकी मृत्यु हो गयी।

म उसने अपने देशवामी विद्वान लखक घोवनाट के लक्षो के उगाहरण देते हुए सदेह प्रकट किया है। उसने लिखा है कि घोवनाट ने वहाँ के निवासियों में ऐसी वीरता और साहसपूर्ण बहादुरी को अनुभव किया कि उनके करीब पहुँचने के लिये अस्त्र शस्त्र से मुपज्जित होकर जाना आवश्यक हो गया। व उन लोगों से कुछ और अधिक आगे होत हैं। जिनको मुर्ताबोर अथवा मुर्ता खाने वाला कहते हैं। इस प्रकार की जानकारी पहले किसी यात्री को न थी। इससे जाहिर होता है कि इसके लिखने वाले को मुर्दा यात्री के सम्बन्ध में कोई जानकारी नही थी।

हिन्दुस्तान में वे लोग अघारी के नाम से प्रसिद्ध हैं, लेकिन उनके और भी नाम हैं। वे नाम दूर-दूरों की भाषा से सम्बन्ध रखते हैं। फारसी में इन लोगों को मुर्ताखोर कहा जाता है। ग्रीक लेखकों के द्वारा इस विषय में जो विवरण पाये जाते हैं, उनसे भी पता चलता है कि इस प्रकार के लोगों का एक समुदाय बहुत प्राचीनकाल से चला आ रहा है। उन समुदाय में लोगों से घोवनाट (१) और आनविले के निवा आरिस्थ्याटिस, टीटियस जैम प्राचीन विद्वान अपरिचित नहीं रह गये।

मैं आज के युग के एक महान् राजम का गुफा से होकर गुजरा। उस राक्षस ने आतू और उसके आस-पास के क्षेत्रों को बहुत भयभीत कर रक्खा था। उस राक्षस का नाम फतहपुरो था। वह बुढ़ा था फिर भी जब कोई वहाँ पहुँच जाता तो वह उसको मार कर खा जाता।

कुछ दिनों के पश्चात् उस राक्षस ने अपने आपको उस गुफा में समाधिस्थ करने का निश्चय किया। एन लोगों के आगमन का पालन बहुत जल्दी होता है। उसके निश्चय की पूर्ति की गयी। उसकी गुफा का द्वार बन्द कर लिया गया। इसके साथ ही यह भी निश्चय हो गया कि उस गुफा का द्वार उस समय तक बन्द रहेगा जब तक कोई मृत शरीर की खोज करने वाला आकर उस में खोज अथवा जब तक मस्तिष्क का अध्ययन हिन्दुओं की जानकारों का एक अङ्ग न बन जावे।

उसके मस्तिष्क और आस-पास की मर्यादा और मानचित्र की मर्यादा २११ था। दो मद्र नामक एक प्रकारक न उसकी सम्पूर्ण वृत्तियाँ का प्रकाशित करने का निश्चय किया था। लेकिन मर् १८३२ इसकी भी मृत्यु हो गया। इसके लिये यह प्रकारक अपने जीवन काल में उसकी दो ही रचनाएँ प्रकाशित कर सका।

(१) इस व्यावसायिक नगर में पढ़ते थे साग रहते थे जिनका नर भा, मुर्दा का भाग नहीं अथवा इस प्रकार कुछ और कहा जाता था और अभी बन्द नहीं है उ जहाँ वहाँ के बच्चों में मनुष्य का भाग बिना करना था और उस साग अपने कान के निरक्षरों के न जान प।

मुझे जाहिर दिया गया कि अब भी एमे माम्पहीन पहाड़ी गुफाओं में रहते हैं, वे कभी-कभी गुफाओं से बाहर भी निकलते हैं। परन्तु वे उन फला अथवा खाने के पदार्थों की खोज में रहते हैं, जिनको लेकर राहती लोग उनके रास्तों में आते हैं।

इसी मौक पर मुझे एक देवदा के राजपूत सरदार ने बताया कि थोड़े दिन पहले जब वह अपने मृत भाइ के गव को जलाने को लिय जा रहा था, उस समय एक दानव या राक्षस—जो अघोरी कहनाता है—अर्थाँ क सामने आया और यह बहकर कि इस शव को बहुत बढ़िया चटनी बनती है मृत शरीर को माँगा। उस सरदार ने यह भी मुझ बताया कि ऐम लोगो पर अथात् अघारी लोगो पर आदमी के मारने का अपराध नहीं लगाया जाना। (१)

जैन मन्दिर के हाते में अथवा उसक निकट किसी नर भक्षक को गुफा का होना आश्चर्य की बात है। जैन सम्प्रदाय का सबसे पहला सिद्धान्त यह है कि मनुष्य की ही नहीं, किसी छोटे से छोटे प्राणी का मत मारो। जो सम्प्रदाय अहिंसा पर ही आधारित हो, उसके किसी मन्दिर के निकट ऐसी गुफा का होना निहायत विचित्र और आश्चर्य की बात है। अपने सिद्धान्तों के कट्टर—फिर चाहे व रौव हो अथवा वैष्णव—किसी दूसरे सम्प्रदाय से कोई सम्पर्क नहा रखते। कुछ यह भी हाता है कि एक सम्प्रदाय के लाग, दूसरे सम्प्रदाय वाला के साथ साधारण व्यवहार और शिष्टाचार कायम रखते हैं। जब मनुष्य को जान नहीं होता, उस दशा में वह जो कुछ करता है, उसी को वह सही समझता है। अज्ञान के अपकार में पड़े हुए लोग दयालु होकर घृणित अघोरी का भी खाने के निये भोजन देते हैं और ऐसा करने में व कभी सकाच नहीं करते।

ओरिया और अबलेश्वर के मन्दिरों के बीच में हमें कितने ही छोटे छोटे मन्दिर देखने को मिले। उनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध न दीश्वर का मन्दिर था। उसके द्वारा एक बात की सच्चाई का आभास हुआ। जिनके मन्त्र में अमो तरु कुछ निश्चय नहीं हो सका था। हमने सुना है कि इन देवताओं की स्थापना विभिन्न तरीका से होनी है और देवताओं की मूर्तियाँ भिन्न भिन्न अपना आकार प्रकार रखती हैं।

यह मन्दिर, चम्बल के भरनों पर बन हुए गङ्गा म्या और उदयपुर के निकट बने हुए मन्दिरों की बिल्कुल नकल मालूम होनी है। इसको सादी कि तु मजबूत बना-

(१) इस जाति का विशेष रूप से रहने का स्थान बढोला है। वहाँ पर अब भी इस सम्प्रदाय की सरस्विका अघोरीश्वरी माता का मन्दिर पुराने स्थान पर बना हुआ है। वह माता जीण शीण स्त्री के रूप में मनुष्य का भोजन करती है ऐसा कहा जाता है। इस माता के भक्त लाग उस समाज के अतन्त मान जाते हैं। इस सम्प्रदाय क मानने वाला की हालत यह है कि जो कुछ उनके सामने आता है। उस व खा लेते हैं, कच्चा मांस हो, पका हुआ हो, जिंदा का हाँ या मरे हुए का हो, शराब हो अथवा उनका अपना पेशाब हो। उनके सामने परहेज की कोई बात नहा रहती।

वट, उनके चौकोर खम्भे, जो दखने में पुराने ढङ्ग के मालूम पड़ते हैं, बिल्कुल उसी ढाँचे में ढले हुये दिखायी देते हैं। उनको देखकर इस बात का विश्वास हो जाता है कि यह मन्दिर भी उन्ही दिना में कारीगरो के द्वारा बनाया गया है। वहाँ पर एक ही शिला लेख है। उससे यह साफ जाहिर होता है कि अनहिलवादा के भीमदेव सोलख्खी ने इसका पुनरोद्धार कराया था।

लगातार साढ़े दस घंटे तक चलते रहने के बाद दिन के तीन बजे तक रावमान के यहाँ पहुँचे और उनके कुञ्ज में ठहरे। उनका यह स्थान उनकी छतरी और अग्निकुण्ड के बीच में था। यहाँ पर मैं एक जैन धर्मावलम्बी वैश्य यात्री के सत्कार और सद् व्यवहार से बहुत प्रभावित हुआ। उसने अपनी राबटो में विभ्राम करने के लिये यह कहकर मजबूर किया—कि 'मुझे तो खुली हवा में लेटना ही है। यदि आप इसको प्रयोग में न लावेगे तो इसकी उपयोगिता बेकार हो जावेगी। मुझे उसका यह तज बड़ा प्रिय मालूम हुआ। क्या सम्भवतः उसने मुझसे इस प्रकार आप्रह किया और अपनी मधुर तथा आकर्षक बातचीत से उसका प्रयोग करने के लिये मुझे विवश किया मैं बड़ी देर तक गम्भीरतापूर्वक इस पर विचार करता रहा। मुझे इसके सम्झने में देर न लगी कि उस जैन यात्री के इस सत्कार में हिन्दुस्तान का आतिथ्य सत्कार भरा हुआ है। यहाँ के लोग आने पास आये हुये किसी भी देशी अथवा परदेशी का आदर करना खूब जानते हैं।

मैंने उनके आप्रह और अनुरोध को धन्यवाद देकर स्वीकार किया। मैं रात में ओस को बहुत बचाता हूँ। यदि मैं उसका परहेज न करूँ तो निरचय ही मुझे कोई शारीरिक कष्ट हो जाय और मरी यात्रा का कार्यक्रम सङ्कट में पड़ जाय। ऐसी हानत में उसकी राबटो में रात का लटने से मुझे बहुत आराम मिला।

सेवे का सम्मान स्नान जान के समय तक मैं अचनेद्वर के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिये बार्ने करता रहा। मैं जानता था कि हिन्दुओ के पुराणों में अचनेद्वर की प्रतिष्ठा बहुत है। इसलिये उनके सम्बन्ध का एक एक बात को जानने और सम्झने की मैं कावश करता रहा।

मान अग्नि कुण्ड लगभग नौ सौ पाठ सन्धा और दो सौ चालीस फीट चौड़ा है। वह एक मजबूत चट्टान के स्तम्भ पर बनाया गया है। उसके भीतर के हिस्से में मजबूत ईंटों लगाकर उसका निर्माण किया गया है। कुण्ड के बीच में एक चट्टान पर जगन् जननी माता के मन्दिर को देना। वट वृक्ष कुछ गिर चुका था और अब एक गण्डहर के रूप में रह गया था। कुण्ड के उत्तर की तरफ किन्तु ही छोटे छोटे मन्दिर बन हुए हैं। उनका निर्माण पाण्डवों भाइयों के नाम पर किया गया है। उनकी हानत को अब अच्छी नहीं रह गयी। मरम्मत न होने के कारण वे भी अब सण्डहर के सिवा और कुछ नहीं है।

पश्चिम की तरफ अचलेद्वार का मन्दिर है। इस मन्दिर का देवता की रक्षा करने वाला देवता माना जाता है। उस मन्दिर में भली प्रकार देखने और समझने की कोशिश की। उसके निर्माण में मुझे कोई विशेषता नहीं मालूम हुई। मजाबट की चीख भी उनमें कुछ नहीं थी। उस मन्दिर की सादगी मुझे अधिक प्रिय मालूम हुई। मरी समझ में मन्दिर को सादगी, उसका सम्मान और महत्व की वृद्धि करती है। यह मन्दिर चौकोर जमीन पर बीच में बना हुआ है। देखने से भी मालूम होता है कि यह मन्दिर बहुत पुराना है। इसके भीतर जाते ही दवी मीरा (१) की मूर्ति दिखायी पड़ती है। कहा जाता है कि वह देवी यहाँ के देवता की स्त्री है। नीचे एक चट्टान पर बना हुआ ब्रह्मखाल दिखलायी देता है। उसकी अनेक बातें हैं जिनके सम्बन्ध में बहुत-सी बातें यहाँ के लोगों से सुनने को मिलती हैं। उनको सुनकर और जानकर दशनार्थ जा भक्त लोग यहाँ पर आते हैं, वे अधिक आर्क्षित और प्रभावित होते हैं।

मन्दिर के सामने एक बड़े आकार प्रकार में पीतल का बैल बना हुआ है। उसके दोनों तरफ कुछ बड़े हुए अथवा टूट हुए स्थान देखने में आते हैं, जो इस बात का सूचित दन हैं कि पिछले किसी समय में अहमदाबाद का बादशाह अथवा मुल्तान मोहम्मद बेगडा यहाँ पर आया था और धन के लोभ में उन मन्दिर के कुछ स्थानों को खोदवाकर मन्दिर को नष्ट करने की कोशिश की थी। उसको खजाना मिला या नहीं, इसका तो कुछ पता नहीं, लेकिन उसने जो इस प्रकार का अत्याचार किया था, इसका प्रमाण हमेशा के लिए कायम हो गया। कहा जाता है कि उस मुल्तान को इस अत्याचार का बदला मिल गया। जब वह आबू से उतर रहा था, उस समय वह एक घटना में शिकार होत-होते बच गया। वह घटना इस प्रकार है जिन बुजुर्गों के करीब से होकर वह निकल रहा था, उनमें से अगणित मधुमक्खिया एक साथ निकल पड़ा। उन सबने उस मुल्तान पर एक साथ आक्रमण किया। वह मुल्तान अपने साथ के आदमियों के साथ भागा और जानीर के आगे जाकर उसने साँस ली।

मधु मक्खियों के इन आक्रमण से मुल्तान बड़े मक्कट में पड़ गया था लेकिन वह किसी प्रकार निकल गया। मुल्तान और उसके आदमियों पर शहद की इन मक्खियों के आक्रमण से बड़ा खुशियाँ मनायी गयी। मक्खियों के आक्रमण से बचने के लिए मुल्तान का भागना मन्दिर के पुजारिया और भक्तों में अपनी विजय के रूप में माना गया। वहाँ पर इस विजय के स्मारक के रूप में एक मन्दिर बनवाया गया, मुल्तान और उसने आदमियों के भागना पर उनके जो अस्त्र शस्त्र गिर गये थे, उनको एकत्रित करके और उनको तोड़कर एवम् गलाकर एक बहुत बड़ा शिशुन तैयार किया गया,

(१) इस प्रथम के मूल लेखक ने यहाँ पर मीरा दवी की मूर्ति का उल्लेख किया है। यह मीरा मीन थी, यह स्पष्ट नहीं होता।



जिसको मन्दिर के देवता के सामने स्थापित किया गया। इस प्रकार भजन देवता की सखारो नगी के अपमान का बन्सा लहर वहाँ से गांधुआ, महंगी, पुत्रारिया और साधा भक्तो ने उम निधूल के मामो गिर मुहाना और उत गम्मान न्ना आरम्भ किया। उस दिन से आज तक उम त्रिगूल की पूजा हातो है।

वहाँ प्रधान मन्दिर के सामने और आस पास, चारों तरफ छोटे छोटे मन्दिर बने हुए हैं। उनमें से एक मन्दिर के सामने की तरफ बाहर गहरे जल में हजार पत्तवान गणनाग पर भगवान नारायण की मूर्ति लर रही थी। यह दृश्य विचित्र म किमी समय आने वाल प्रलय का भय भर्ता और दर्शना के दिलो में उल्लास करना है। भगवान नारायण इस समय योगनिद्रा में हैं। उम निद्रा से जागने पर वे अनन आरहा मूमे स्थल पर गते हैं। मैंने मन्दिर का वह स्थान देना तो मरो समझ में कुछ आना नहीं। मैं वहाँ के महन्त से पूछा—

मन्दिर में जहाँ पर विष्णु भगवान का स्थान किया गया है, क्या वह इस योग है कि उसे भगवान को दिया जाय ?

मेरी बात को सुनकर महन्त ने कुछ दरी जवान उत्तर दिया। मुझे गा चूने के लिए स्थान चानिए था। मेरे पास और कोई स्थान नहा था।

इसके बाद मैंने उस मन्दिर के भीतर जाकर देखा तो मैं आश्चर्य में आ गया। उम पहाड से निकले हुए चूने का एक बहुत बड़ा टेर उस मन्दिर के भीतर था और उम चूने के कारण मन्दिर की सारी अच्छाइयाँ नष्ट हो रही थी। मैंने क्षण भर तक मन्दिर की भीतरी हानत देखी। मैं सोचने लगा अगर इस महन्त का मतलब निरस्तता और जहरत पडता तो यह भगवान के शक्त को पीस कर चूना बनाने में सकोच न करता।

यहाँ पर पाताश्वर का सबसे अधिक सम्मान है। स्वर्ग के सभी देवता पाताशेश्वर के अधीन माने जाते हैं। उससे मानूम होता है कि पूजा की परिपाटी कितनी पुरानी है। सप्ताह की समस्त असभ्य जातियाँ आदि काल से पूजा करती रही हैं।

मन्दिर से बाहर निकलने पर दरवाज में गधा की लुगी हुई मूर्तियाँ का देखा। उनकी मूर्तियाँ अच्छे ढङ्ग से नहीं गढ़ी गयी थीं। मन्दिर के बाहर चारों तरफ ऊँचे पेड लडे हुए हैं। उन वृक्षों में आम के पेड प्रमुख हैं। उनमें बीच-बीच में अगुरा की बेलें हैं उन बेलों को कभा कलम नहो किया गया। फिर भी उन बेलों में लूश्मूरन और मोटे-माट अगुर लग हुए थे। वे अभी कच्चे थे। लागो से मालूम हुआ कि पहाड पर जो वृक्ष आर पत्त हैं वे सब वहाँ की प्राकृतिक पैलावार है। किसी ने इनका लगान और उपजाने का वागिग नहो की। उन वृक्षों के बिना चम्पा चमेली, सेबनी और मागरा आदि के पेड नो थे, वे चारों तरफ एक बडी नक्या में लिखाया देते थे। अचलेश्वर के

मन्दिर में कोई शिला लेख नहीं था। लेकिन मुझको उसके पास ही तालाब में शिला-लेख मिला, जिसकी मैंने प्रतिलिपि करवा ली।

इस मन्दिर की तरफ अग्नि कुण्ड के पाम सिरोही के रावमान की छतरी बनी हुई है। राव का एक जैन-मन्दिर में बलिदान हुआ था। (१) वहाँ के सगमरमर के पत्थर पर उनके मारे जाने का निशान बताया जाता है। कहा जाता है, कि वही पर उनकी मृत्यु हुई थी। उसके देवता के मन्दिर के सन्निकट उसका दाह संस्कार हुआ था। उसकी पाँच रानियाँ उसके शव के साथ सती हुईं। स्मारक के बीच में एक वेदी पर उन रानियों की मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इस स्मारक की छतरी खम्भों पर आधारित है। उन मूर्तियों में रानियों को हाथ जोड़े हुए और आँसू नीचे किये हुए दिखाया गया है। ऐसा मालूम होता है कि वे भगवान से प्रार्थना कर रही हैं। हमारे स्वामी के पापा की मुक्ति के लिये हमारी आहुतियाँ स्वीकार की जाय और उमको जमराजा से छुड़ाकर हिन्दुओं के वैकुण्ठ में भेजा जाय।

उम मारे गये राव के पापा की मुक्ति के लिये उसकी पाँच रानियों ने अपने प्राणों की आहुतियाँ देकर, अपने स्वामी को, उमके पापा की मुक्ति के लिये और स्वयं भेजे जाने के लिये प्रार्थनायें कीं, उम स्वामी की, आ आम लागाम प्रसिद्ध निदय, सुरा पायी, अत्यन्त आययी और दुराचारी था।

अग्नि कुण्ड के पूर्व की तरफ परमार वंश के मस्थापक आदि परमार के मन्दिर के अब षण्डहर भी गिर गये हैं। लेकिन आदिपाल की मूर्ति अब भी अपनी आधार शिला पर उदा की ल्यो खड़ी हुई है। उसकी मैंने बड़ा श्रद्धा के साथ देखा। उम मूर्ति की सारी बातें प्राचीन काल की रहन-सहन और वेश भूषण का स्मरण कराती थी। यह मूर्ति सगमरमर पत्थर की बनी हुई है और लगभग पाँच फीट ऊँची है। मैंने भारत में अब तक जितनी मूर्तियाँ देखी हैं, वह मुझको उन सबसे अच्छी मालूम हुईं। इस चित्र में परमार एक तीर से भैंसासुर को मार रहा है। इसलिये कि वह रात के समय अग्नि कुण्ड का पवित्र जल पी जाया करता था, कहा जाता है कि उसी की रक्षा के लिये परमार का जन्म हुआ था। तीर अब भी अपने निशाने पर लगा हुआ है उसको देखकर परमार के अचूक भाण का सहज ही अनुमान होता है। उमने जिस स्थान पर मारने के लिये अपना तीर फेंका था, ठीक उसी स्थान पर उसका तीर जाकर लगा और उससे तीन गहरे घाव हो गये।

(१) रावमान करे कत्ला परमार ने अपनी कटार का बार बारके जान से मार डाला था। उमके मारे जाने पर, उसकी माता ने १६३४ वि० स० में पानेस्वर का मन्दिर बनवाया और उसमें सतही होन वाली पाँचों रानियों की मूर्तियाँ बनवाई।

—सिरोही राज्य का इतिहास

रामण) की बहुत सी मूर्तियाँ नष्ट हो चुकी हैं। वे मूर्तियाँ स्लटो पत्थर पर बड़े बड़े तरीके से गढ़ी गई थी और उन मूर्तियाँ में उनके कोई विशेष चिह्न नहीं दिखाई देते थे। बाण मारते हुए मृतक परमार का दाहिना हाथ कान तक गिचा हुआ है। ऐसा मामूली होना है, जैसे वह अभी भी बाण मारने की चेष्टा में है। उगकी भुजायें खुली हुई, कसीली और भसी प्रकार गठित हैं। मूर्ति में कलाई का मोड़ बड़ा खूब-सूरत है। लेकिन उगलियों का मुठना कुछ आवश्यकता से अधिक मामूली होना है।

मूर्ति में परमार के सभी अंग सुगठित दिखाये गए हैं, आकार प्रारंभ भी सुन्दर है। किसी मूर्त्त ने धनुष के एक हिस्से का तोड़ दिया है। वह धनुष बाँस का बना हुआ नहीं, बल्कि भैंसे के सींग से बनाया गया है। उसकी चिची हुई प्रत्यक्षा स्नान में बड़ी अच्छी मालूम होती है। मूर्ति में परमार का मस्तक विशाल और सुन्दर है। उमम और भी उसके प्राकृतिक लक्षण देखने को मिलते हैं। उसके शरीर पर एक धरदार लम्बा चौड़ा अंगरखा है, वह जाँघों तक लटका हुआ है। उसको दबकर अरावली के रहने वाले लोगो के कपडो और अंगरखा की धाद आती है, उस पर एक कमरबन्द है। उसमें बटार खासी हुई है। हाथों और पैरों के आभूषणों के साथ तान लड़ी की एक मोतियों की माला भी इस मूर्ति में दिखायी देती है।

मूर्ति की चरणों की के निम्न भाग में एक ललाटा था। परन्तु किसी मूर्त्त में उमक महत्वपूर्ण अंग, सम्बन्ध और सान की मिटा दिया है। वह किस प्रकार है—  
 'सम्बन्ध' [मान फाल्गुण] बसन्त, बृहस्पतिवार तिथि १३ वृष्णपक्षे  
 श्री रास सार्वभौम राजा अचलगत को राजगद्दी पर बैठा। परमार  
 श्री धारावर्ष (१) ने अचलेश्वर के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया।

(१) धारावर्ष नाम कल्पित राजपूत कवियों (चरणों) के रूपक से लिखा गया है। यह धारा नाम तलवार की तेज वार को प्रकट करता है और उसी के लिए यहाँ पर नाम के साथ धारा शब्द का प्रयोग किया गया है। शत्रु के सिर पर तलवार के आघातों का हिन्दू कवियों ने वर्षों के पानी की बर्दों के रूप में वर्णन किया है। और अगर ऐसा नहीं है तो उसके नाम में मध्य भारत की प्राचीन राजधानी धार के परमारों की शाखा का सम्बन्ध प्रकट किया है। धारावर्ष ने अपने नाम की वास्तविकता का परिचय उस समय दिया जब आक्रमणकारी लोगों के सिर पर सिरौही की तलवार चल रही थी। फरिश्ता ने आधु के इस राजा की शूरता और वीरता का वर्णन बड़ी खूबमूरती के साथ किया है। उसका पत्थर इतिहास के पाठक हिन्दू और मुसलमान—दोनों ही बड़े क्रमशः मर्म में पड़ गये हैं। धारावर्ष नाम के इन दोनों अर्थों में कौन सही है, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

कङ्कालेश्वर मन्दिर के शिला लेखा से धारावर्ष का समय सम्बत् १२६५ अथवा १२०६ ईसवी जाहिर हुआ है। लेकिन मुम्बई उस गागक के सम्बन्ध में कुछ भी बात की जानकारी नहीं है, जिसके नाम क माय राम शब्द लगा हुआ है। इस समय के परमार राजपूत, जिनके छाटे-से राज्य में चद्रावती, आवू और शिरोही नामक तीन महानगर थे। वे अनहिलवाड़ा के राजाओं की अधीनता में थे। मूर्ति को बनावट से इस बात का पता नहीं चलता कि यह लक्ष ठीक उसी समय लिखा गया था, अथवा आवू में राज्य करने वाले अग्निम राजा धारावर्ष ने अपने वंशक आदि पुरुष के स्मारक में इस मूर्ति का निर्माण कराया था। लेकिन उसक समय में कला का बहुत-कुछ पतन हो चुका था। (१) यह सम्भव है कि उसने इन स्मारक के द्वारा मन्दिर के जोर्णोडार की बात साची हो और उसी भावना से उसका उपकार निर्माण काय कराया हो।

हिन्दू भातों की कविताओं में प्रायः कुछ चोजों का सहो, महा अनुमान हो जाता है। उन लोगों ने उनका साम्राज्य के विनाश का कारण राजनैतिक न मानकर नतिक माना है। इसका सम्बन्ध है अचेश्वर के रहस्या क साथ, उनको खोजने में एक अधर्म-पूर्ण कार्य किया गया था। यहाँ पर जो आख्यान मिलता है, उममें कोई बात बहुत स्पष्ट नहीं मालूम हानी। मुम्बई लागा ने जो कुछ भी कहा, उन सुनकर मैं किसी सहो नतीजों पर नहीं पहुँचा। इस तरह के आख्यान प्रायः अंधरे और स्पष्ट मिलत हैं अथवा उनके बनाने वाले सहो सहो प्रकाश नहीं डाल पाते।

अचलेश्वर का आख्यान आवू और अग्नि वंश के इतिहास के साथ पूरा रूप से सम्बन्ध रखता है। उस वंश का शिव ने शैलों से युद्ध करने के लिए उस समय पैदा किया था, जब उन राजसो ने इस पहाड़ पर शिव के साथ अत्याचार करना आरम्भ किया था। कुछ इसी प्रकार का उपाख्यान टी न लोग (टीटस) क द्वारा (ज्युपीटर) के युद्ध के सम्बन्ध में भी मिलता है। (२) उपाख्यान अलग-अलग है। परन्तु आधार एक सा है। इसक सम्बन्ध में स्पष्ट बहान राजस्थान क इतिहास में किया जा चुका

(१) इस बहान से कुछ प्रतिकूल का आभास होता है। परन्तु इसी समय के जैन मन्दिरों में बनी हुई मूर्तियाँ इसी तरह मन्दिर और कलापूर्ण नहीं हैं। जिन लोग ने दाना स्थानों की मूर्तियाँ को देखा है, वे इस स्वीकार करेंगे।

(२) ग्रीक पौराणिक कथाओं के अनुसार टाटन स्वर्ग और पृथ्वी की आदि सन्तान माने गये हैं। उन कथाओं में बताया गया है कि उनकी सख्या कुल दस थी— पाँच पुरुष और पाँच स्त्रियाँ। ज्युपीटर क अवैध पुत्र टायफोनिसस की हत्या क घटना में वे लाग ज्युपीटर की अवैध पत्नी जूनो क माय शामिल हो गये थे। इसलिये ज्युपीटर ने युद्ध करके उनका अन्त कर दिया।

है। इसलिए यहाँ पर अबुद की उत्पत्ति के विषय में ही कुछ बातें जो पौराणिक कथाओं के आधार पर हैं, नीचे लिखी गयी हैं।

उस युग में जब मनुष्य पापों से बहुत दूर था और नैतिक विचार रखता था, यह स्थान अबुद शिव और उसके लाखों भक्तों का था। वे सभी इस स्थान को सबसे बड़ा देवस्थान मानते थे और शिव के दर्शन के लिए एकत्रित होते थे। वे सभी श्रद्धापूर्वक शिव के प्रतिनिधि वशिष्ठ मुनि का अध्ययन ही यहाँ पर रहकर और ब्रह्म-मूल फल आदि खाकर एवम् दूध पीकर तपस्या करते थे। उन दिनों में यहाँ पर पर्वत नहीं था और सम्पूर्ण अरावली की भूमि समतल थी। यहाँ पर एक बहुत विनाल कुण्ड अथवा जलाशय था जो इतना गहरा था कि उसका गहराई नापी नहीं जा सकती थी। उस कुण्ड में मुनि की कामधेनु गो गिर गयी थी। उसको चमत्कार तरीके में निकाला गया था। ऐसा दुर्घटनाएँ फिर न हों, इसके लिए मुनि ने वर्षोंके बेलाग पर्वत पर रहने वाले शिव की आराधना की। मुनि की प्रार्थना सुनी गयी और हिमाचल को बुलाकर पूछा गया कि उनके वर्षोंके स्थान में निकल कर अपने आत्म त्याग का परिचय देने वाला कौन है? इसको सुनकर हिमाचल का छाटा लडका आत्म त्याग करने के लिए तैयार हो गया।

उस पुत्र के शरीर में एक अभाव था, वह यह कि वह पुत्र लगडा था। इसलिए चल सकने में असमर्थ था। इसलिए माँ को राजा तक्षक उसको अपनी पीठ पर बिठाकर ले जाने के लिए तैयार हुआ। उस तक्षक की सहायता से वह लडका वशिष्ठ मुनि के निवास-स्थान पर पहुँच गया और उसने अपने आने का समाचार बताकर मुनि की आज्ञानुसार उस गहरे कुण्ड में डूब पडा। इसका लिये जो तक्षक उसे लेकर आया था, तैयार न हुआ और उसने उसके गिरने के साथ ही अपने शरीर के घेरे डानकर उस लपट लिया और उसको अपने साथ जकड़े रहा। अपने इस वलिदान के साथ उसने प्रतिज्ञा की कि उसका नाम उस पर्वत के नाम के साथ सम्मिलित कर दिया जाय। उसी समय से इसका नाम अबुद पडा। अर अर्थात् पहाड़ और बुन् अर्थात् बुद्धि जिसका अर्थ सप होता है। लेकिन या तो पर्वतों के पिता हिमालय को यह कुण्ड भरने के लिए परिप्राप्त नहीं मालूम हुआ अथवा किसी अन्य परिवर्तन से दुखी होकर तक्षक ने एक ऐसा परिस्थिति पैदा कर दी कि एक भयानक भूकम्प आरम्भ हो गया और उस भूकम्प को रोकने के लिए वशिष्ठ का महादेव का स्मरण करना पडा। उस दशा में शिव ने पाताल से अपना पैर पृथ्वी के केंद्र तक फैलाया, जिससे उनका अगूठा पर्वत की छोटी पर दिखायी देने लगा। आया हुआ भूकम्प बन्द होकर अबल पर्वत हो गया और निकल हुए अगूठे पर मन्दिर का निर्माण हुआ। इसलिए इसका अबलेश्वर नाम पडा।

अबलेश्वर का यह आरूपान है। उसका अर्थ समझने के लिए बहुत कुछ इधर-उधर दखना पडता है। इन आरूपान का संक्षेप में अभिप्राय यह है कि पृथ्वी के रूप में

गम कुरण्ड में गिर गयी थी। यह एक प्रकार - अग्नि और अत्याचार का सूचक है। उन दिनों में राक्षस लोग अर्थात् विषर्मी शिव की पूजा करने वाले बोगते करते थे और उनकी पूजा में विघ्न डालते थे। इसी अवसर पर शायद अग्नि कुरण्ड से अग्नि वश की उत्पत्ति हुई है और वही पर अचलेश्वर के मन्दिर का निर्माण हुआ है।

इस चट्टान की दरार को देवढा के राजपूत सम्भार ने मटवा दिया था। वह दरार चाँदी से भरी गयी थी। कहा जाता है कि पाताल अर्थात् नरक से किसी प्रकार भय न खाने वाले किमी भील ने उस कीमती चाँदी को चुरा लिया। वह उस चाँदी को लेकर जा रहा था और एक भील भी आगे नहीं गया कि वह बिल्कुल अधा हो गया। उसी दशा में उसने परचाताप करके चाँदी को उस चट्टान की उसने एक पेड़ में लटका दिया। उस चाँदी चट्टान को ढूँढने वाले आ रहे थे। उन्होंने उस पेड़ के पास आकर चाँदी की चट्टान को प्राप्त कर लिया। उसके बाद उस भील के नत्रा का प्रकाश लौटकर आ गया। चाँदी की उस चट्टान को अग्नि में शुद्ध किया गया और फिर उसको अपने देवता की मूर्ति में ढालकर फिर उस दरार पर स्थापित किया गया। इसके पहले भी यही किया गया और अगर उस चाँदी में देवता की मूर्ति न होती तो वह चट्टान लौटकर न आती और न वह ले जाने वाला भील ही अधा होता, यह प्रताप उस देवता की मूर्ति का था।

इस प्रकार की और भी कितनी घटनाएँ सुनने और जानने को मिली। नैतिक पतन में वे एक से एक बढ़कर हैं। यहाँ पर मैं एक घटना का और उल्लेख करना चाहता हूँ, जो अधार्मिकता का एक बड़ा उदाहरण है। उस घटना का सम्बन्ध इस मन्दिर के साथ है। आवू और चन्द्रावती के परमार राजा ने ब्रह्मलाल के एक उपास्थान की सच्चाई का पता लगाने के सम्बन्ध में निश्चय किया।

परमार राजा ने मन्दिर के पास के झरने से नहर निकालने का आदेश दिया। नहर निकाली गयी और छ महीने तक लगातार उसमें झरने का जल प्रवाहित होता रहा। छ महीने में हुआ यह कि वह परमार राजा चन्द्रावती के सिंहासन से उतार दिया गया और उसके वश में कोई दूसरा राजा नहीं हुआ। (१)

१३ जून—सबेरे छ बजे में अग्नि कुरण्ड से अचलगढ़ के लिए रवाना हुआ। उसकी दूरी हुई छतरियाँ हमारे चारों तरफ फैले हुए घने वादलों में छिपी हुई थी। चढ़ाई के इस स्थान पर धर्मागोटर ६६° और वैरोमीटर २७° १२ अथा पर था। सुबह ८ बजे सिखर पर वैरोमीटर २६° ६७ और धर्मागोटर ६४° पर था। राजकीय दरबार के लिए मैंने हनुमान दरवाजे से प्रवेश किया, ग्रेनिट के बड़े बड़े पत्थरों से यह

(१) मूठा नेणसी की प्रख्यात और बड़वा की पुस्तकी में हण परमार नाम लिखा है। लेकिन गिला लेखों में कोई उल्लेख नहीं मिलता। अथ किमी पुस्तक में भी उसका पता नही पाया जाता।

दरवाजा विशाल छतरिया से ढकाया गया था, बहुत पुरानी हाने व कारण यह छतरियां काली पड़ गयी थी। व दानो छतरियां ऊपर की तरफ एन वमरे से खुली हुई थी। वह कमरा रसकों के रहने के लिए बनवाया गया था और दरवाजा नाचे के किले का प्रवेश द्वारा था। उसकी दीवारें टूटी हुई थी। हमारे दरवाजे के करीब चम्पा का पेड़ होने के कारण वह चम्पा पाल के नाम से प्रसिद्ध है। लकिन पहले उसका नाम गणेश द्वार था। किन के भीतर जान के लिए यही दरवाजा है। हम पीछे वान दरवाजे सत्र दर प्रवेश करने पर सबसे पहले पार्श्वनाथ का जैन मन्दिर दिखाई देता है। उस मन्दिर को मांडू के श्रष्टो ने (१) अपने खच से बनवाया था, उसकी आजकल मरम्मत हो रही है। इसके खम्भों ठीक उसी तरह के हैं, जिन प्रकार अजमेर के प्राचीन मन्दिर के। (२)

ऊपर के किले के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसकी राणा कुम्भा ने बनवाया था, (३) जब उसको मेवाड़ के चौरासी किलों से निकाल दिया गया था। लेकिन यह सहा नहीं मालूम होता। वास्तव में उसने अचलगढ़ के उस दुर्ग का—जिसका अधिकांश भाग बहुत प्राचीन है—जीर्णोद्धार ही करवाया था। यही पर अनाज के बड़े कोठे भी हैं जो राणा कुम्भा के भण्डार बड़े आते हैं। उनमें भीतर की तरफ बहुत मोग और मजबूत सीपट का प्लास्टर है। लेकिन उसकी छत टूट गयी है। उसके पास बाईं तरफ उसकी रानी का प्रासाद है, जो हिन्दुओं के जगत कूट आक मण्डल (ओसा मण्डल) की होने के सबब से ओका राणी कही जाती थी। उस दुर्ग में एक छाटी भी मोज भी है। उस भील का नाम सावन भादा है। जून की गर्मी के दिनों में भी जल से भरी रहने के कारण वह इस नाम का सार्थक करती है।

(१) मानवा व मुस्तान गयामुदीन के प्रधान मन्त्री सधवा सहसा सालिग के बेटे न राय जगमाल (१५४०-१५८० वि०) के समय में यह मन्दिर बनवाया गया था और उसकी प्रतिष्ठा श्रीजय कल्याण मूर्ति ने स० १५६६ वि० में करायी थी।

(२) कहा जाता है कि अजमेर का डार्ड टिन का 'झाण्डा' एक जैन मन्दिर था, जिसका गणमुदीन गारी ने मसजिद में बदल दिया था उस समय वहाँ की देव प्रतिमा अजमेर की गाना गली में नया मन्दिर बनवाकर प्रतिष्ठित की गयी। वही यहाँ का पुराना मन्दिर मन्ना जाता है।

—अजमेर हरविलास गारण, पृ० ४४७

(३) महाराजा कुम्भा ने १४५२ ईसवी वि० सम्बत् १५०६ में माव सुनी १५ को अचलगढ़ के टिन का निमाण कराया था। इसके अनेक प्रमाण कितनी ही पुस्तका में पाये जाते हैं।

—महाराजा कुम्भा, हरविलास गारण, पृ० १२१

पूव की तरफ सबसे ऊँचे स्थान पर परमार राजपूतों का वुज बना हुआ है। उसके बाद खण्डहर ही दिखायी पड़ते हैं। वे आज तक राणा कुम्भा के नाम से प्रसिद्ध हैं। यहाँ से उम बहादुर जाति के स्थला और महलो का दखा जा सकता है जिसने उस स्थान पर, जहाँ पर मैंने निरीक्षण किया था, आत्म रक्षा के लिये अपना खून बहाया था। इसी समय मुझको अन्तिम चौहान की स्त्री इच्छिता क बहादुर बघु लक्ष्मण का स्मरण आया, जिसका नाम उसके स्वामी के साथ दिल्ली के स्तूप पर लिखा हुआ है। सभी वंशों के राजपूत सात शताब्दियों के बाद भी उसके प्रति अपना सम्मान प्रकट करते हैं और जो लोग पश्चिमी देशों से आते हैं, वे भी उसके वीरतापूर्ण कार्यों की प्रशंसा करते हैं। चन्द बरदाई ने उसके कीर्ति कलाप को छ द बढ़ कर दिया है। इस प्रकार उसका नाम सदा के लिये अजर-अमर हो गया है।

इन टूटे हुए प्रासादों के देरों के बीच में खड़े होकर किसका मन पीड़ित न हो सकेगा? इन गम्भीर पत्थरों पर, जिन पर हम चल रहे हैं, उन टूटी फूटी चट्टानों के टुकड़ों पर आज जङ्गली बेलें फैल गयी हैं और जहाँ पर कभी शूर वीरों के ऊँचे भण्डे फहराये जाते थे, कितने इतिहासों की गौरवपूर्ण भाषायें छिपी पड़ी हैं? ये छत विहीन प्रासाद एक दिन छतवाले थे, जिनकी दीवारें आज विध्वंस हो चुकी हैं, वे एक दिन किले की भाँति मजबूत थीं। ये स्थल, जो आज सुनसान हो रह हैं, एक दिन शूर-वीरों की तलवारों से गुंजा करते थे।

सूर्य के द्वारा जिस प्रकार चारों तरफ फैला हुआ अंधकार दूर हो जाता है, ठीक उसी तरह इस प्रभावशाली प्रदेश का क्षेत्र आँसों से दिखायी पड़ने लगा। प्रत्येक क्षेत्र के अलग अलग दृश्य हैं। प्रदेशों में जितने स्थान हैं, उतने ही उनके मनोहर दृश्य भी हैं। स्थान के बदलते ही दृश्य बदल जाता है और जो नया दृश्य सामने आता है, वह अनेक प्रकार की नवीनता लिये हुए होता है। प्रत्येक दृश्य की नयी-नयी खूबियाँ देखकर चित्त प्रसन्न हो उठता है।

इन दृश्यों में सबसे पहले देलवाडा के जैन मन्दिर (द० ८०° ५०' ५०' छै मील दूरी पर), उनके पीछे अर्बुदा माता का शिखर है, फिर गुरु शिखर (उ० १५° ५०' ४ मील पर), जिसके क्षेत्र की बहुत-सी चाटियाँ दिखायी पडा, उन चाटियाँ में प्रत्येक के अपने साथ एन जनश्रुति का समन्वय है, इस प्रकार दृ या का आगमन आरम्भ हुआ।

तीन घण्टे तक यात्रा करने के बाद अधिक सर्दों के कारण—जबकि थर्मामीटर ६४° पर था—मुझे वह स्थान छोड़ देने के लिये मजबूर होना पडा। उसी समय मेरे पथ प्रदर्शक ने मुस्कराते हुए कहा—इन्द्र और पर्वत का भगडा बहुत पुराना है।

वहाँ से उतरने के समय मेवाड के शूर-वीरों का सरदार राणा कुम्भा की अश्वारोही पीतल की प्रतिमा को मैंने श्रद्धा के साथ नमस्कार किया। राणा कुम्भा के



यहाँ पर अनेक युद्धों में अपने शौर्य का परिचय दिया था। राणा कुम्भा की मूर्ति के पास ही उसके बड़े राणा मोक्षल और पौत्र उष्य राणा की मूर्तियाँ हैं। उस राणा उष्य ने ढैरवो राणाओं की उज्ज्वल कीर्ति पर कालिख पोती थी। हमना सहज ही मुझको स्मरण हुआ, मैं उसकी प्रतिमा के पास गया न रह सका और अपने हृत्प मैं एक पीछा को दबाकर उसके पास से हट गया। उसकी कायरता और भीरुता पर मेवाड के गुर वीरों का ही नहीं रोना पड़ा, बल्कि जिन शत्रुओं ने उसकी अकर्मण्यता का लाभ उठाया, उन्होंने भी उसकी भीरुता पर उस धिक्कारा। बाबर व साथ युद्ध करने वाले राणा उष्य के पौत्र राणा सांगा ने कहा है "अगर उष्यसिंह पैदा न हुआ तो राजस्थान में तुर्कों का राज्य कायम न होता।"

उन मूर्तियों के साथ एक चौथी मूर्ति राणा कुम्भा के पुरोहित की थी, वह देव्यन मुने ने सबसे अच्छी मानूम हाती थी। उस पुरोहित की वहाँ पर मूर्ति क्यों थी, यह मैं समझ नहीं सका। लेकिन जहाँ तक मैं समझता हूँ कि उसने अवश्य ही कोई वीरता का कार्य किया होगा, जिससे उसकी प्रतिमा को यहाँ पर स्थान दिया गया। इसलिये कि ब्राह्मणों ने भी समय समय पर तलवार चलाने और युद्ध करने का काम किया है, ऐसी दशा में यदि किसी पुरोहित ने युद्ध करते हुये अपनी आहुति दी है तो निश्चय ही उसको इस प्रकार का स्थान मिलना चाहिए।

इन टूटी हुई दीवारों के बीच में जो मूर्तियाँ दिखायी देती हैं, वे इस बात का प्रमाण देती हैं कि इन वीरों ने आवश्यकता पड़ने पर जन्म भूमि समाज और देश की स्वाधीनता के रक्षा के लिये युद्ध किया था और स्वतंत्रता की रक्षा के लिये अपने प्राणों को बलिदान किया। दुनिया में बलिदान होने वालों की पूजा होती है। इनकी भी हो रही है और जो इनकी प्रतिमाओं के सामने आता है वही नतमस्तक होकर इनकी नमस्कार करता है। इस पूजा का कारण यह है कि इन्होंने अचलगढ की रक्षा के लिये अपने प्राणों को उत्सर्ग किया था। इसलिये उनकी प्रतिमाओं पर रोजाना बेशर चन्दन लगाया जाता है। इन प्रतिमाओं की पूजा और आराधना उस समय तक हाती रहेगी जब तक ससार में वीरों का अस्तित्व रहेगा और शौर्य के गाने गाये जायेंगे।

इन मूर्तियों के सामने पूजा और प्रार्थना करने वाले उनके वंशज नहीं हैं, उनके वंशजों को तो इन त्यागों और बलिदानों का ज्ञान भी नहीं है। इसलिये उनके वंशजों के द्वारा ये प्रार्थनायें न हाकर उनके द्वारा होती हैं, जो त्याग और बलिदान का महत्व समझते हैं और वीर पुरुषों का सम्मान करना जानते हैं। यद्यपि उनका इन वीरों के साथ ज़ाहिरा तौर पर कोई सम्बन्ध और सम्पर्क नहीं होता। वे यहाँ आने पर इन प्रतिमाओं के दर्शन करते हैं और उन्हें अपनी श्रद्धा की भेंट करते हैं।

इन प्रतिमाओं पर साधारण फूस के छप्पर छाये गये हैं। इन छप्परो से मूर्तियों की जो धोभा बढ़ती है और उनकी महानता का सबक मिलता है। वह सबक

हम न मिलता, अगर इन प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा सगमरमर के मन्दिर में की गयी हाती ।

यहाँ को प्रत्येक वस्तु में जैन धर्म की आभा है । वृषभदेव (१) का मन्दिर देखने के लायक है । इस मन्दिर की इतनी अधिक ख्याति का कारण यह है कि इसमें चौबीस तीर्थङ्करों में से उन बारह तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित की गयी हैं, जिनको देवत्व अथवा निर्माण प्राप्त हुआ था । इनका वजन कई हजार मन बताया जाता है और इनका निर्माण सभी प्रकार की धातुओं से हुआ है । (२)

भीतरी किले के समीप बायें हाथ की तरफ पूर्वनाथ का मन्दिर है, वहाँ पर उसका प्रतिमा प्रतिष्ठित की गयी है । इस मन्दिर का निर्माण अथवा जीर्णोद्धार अर्थात् लवाडा के प्रसिद्ध राजा कुमारपाल ने कराया था । वह राजा जैन धर्म का श्रेष्ठ और जैनियों के प्रभावशाली आचार्य हेमचन्द्र का शिष्य था । मूर्ति का तैयार करने में ऊँची कला का चित्रण किया गया है । लेकिन वास्तव में प्रतिमा के निर्माण में जिस कला का प्रदर्शन होना चाहिये था, उसका अभाव है ।

दोहर को एक बजे अचलगढ की तलहटी में बैरोमीटर २७° ४ और थर्मामीटर ७८° पर था । लेकिन तीन बजे बैरोमीटर २६° ६५ और थर्मामीटर ७८° जाहिर कर रहा था । दिन के ग्यारह बजे एक समझदार नौकर को भेजकर गुरु शिखर पर पारों की स्थिति देखी गयी तो मालूम हुआ कि बैरोमीटर २६° ८६° और थर्मामीटर ६८° पर था । इसके पहले जो परीक्षण किये थे, उनमें और इनमें जो अन्तर मिला, उसके सम्बन्ध में आगामी पृष्ठों में प्रकाश डाला गया है ।

दिन में सर्दी बढ़ने पर जब मैं शिकार के लिए इधर उधर घूम रहा था, उमा समय राजपूतों के सैनिक बाजों की आवाज मेरे कानों में आयी । इसका घाड़ी ही देर बाद देवडा राजा का लवाजमा रियासती शान शीकत के साथ दिखायी पड़ा । उसके साथ भगडे सहारा रहे थे । ढोल और बाजे बज रहे थे । व लग आमों के पेडा से घिरे हुए और देवता अचलेश्वर के मन्दिर की ओर बढ़ रहे थे । इस दृश्य का वातावरण एक नया उत्साह उत्पन्न कर रहा था । परमार राजपूतों का दृग्ग हुआ किला उन दिन की याद दिला रहा था, जब वह अपनी जमानों में था । उसके मस्तक पर भगडे सह

(१) वृषभदेव और नन्दीश्वर का एक ही अर्थ है । दोनों प्रतिमा बेल की हैं, कौन जैन मन्दिर किस तीर्थङ्कर का है, यह जानने के लिए उसकी चौकी पर बने चित्र को देखना चाहिए, जैसे बेल, सर्प, शेर आदि । इसलिए कि जैन मन्दिर का प्रत्येक तीर्थङ्कर अपना अलग अलग चिह्न रखता है ।

(२) इन मन्दिरों में सब चौदह मूर्तियाँ हैं । उनका वजन मिलाकर १४४४ मन बताया जाता है ।

रात से और उसके नीचे युद्ध होत थे । मझने धान मरते थे, उनको कोई बचन देने वाला न था । यह किना उम दिन को यात्रा शिवा रहा है जब रात को हानो गयी जाती थी । अब उसके वे दिन नहीं रहे और इस किम को अब उम प्रकार क दिन देखने को न मिलीगे, जब गजु और मित्र अपने हाथों मे तलवारों मफर एण दूगरे पर प्रहार करते थे और बलिदाना का महत्व बढ़ाते थे ।

आबू और सिरौही का स्वामा राव "योमिहू फिर मुममे मिलना चाहता था । उमने इसके लिए अपना इरादा जाहिर किया । मैं इसके निण तैयार नहीं था । न ता मैं उसे अनावश्यक बचन देना चाहता था और न मैं अपनी यात्रा म किमी प्रकार की बाधा उत्पन्न करना चाहता था । मैंने अपन इस इरादा का मझे नम्रता के साथ उमके सामने पेश किया । लेकिन मेरी प्रार्थना का उस पर कोई प्रभाव न पडा ।

मैं अपने विचारों को जाहिर करने के बाद चुप हो गया था । उमो मीके पर उमके एक दूत ने आकर मुझे सूचना दी कि राव ने मुममे मिलने के लिए इन्नाजत मांगी है ।

इसके उत्तर म मैं कुछ कह न सवा । मैं बुज की तरफ रवाना हुआ और वहाँ पहुँचने पर मैंने कहा कि उसके समस्त जागीरदार दोनों तरफ श्रेणीबद्ध होकर खड़े हैं । मैं उनके बीच से होकर आगे बढ़ा ता देवा कि राव "योमिहू मेरा स्वागत करने के लिए सामने आ रहे हैं ।

राव शयोसिहू और उसके सरदारो ने मुमसे मिलकर इस प्रकार आतिथन किया, जेम पिता और पुत्र एक, दूमरे से मिलत हैं । सबसे मिलकर और उनका स्नेह प्राप्त करके मैं बहुत खुश हुआ । अब यह सब हा चुका तो राव ने मुमसे अपन साथ चलने और मिहासन पर बैठने के लिए अनुरोध किया । मैंने हसकर उसके इम सम्मान का नम्रता के साथ नामज़ूर बन दिया । मेरी अस्वीकृत को सुनकर राव ने गम्भीर होकर कहा मैं अपनी बाणी और भाषा से उस व्यक्ति क प्रति अपना आभार कैसे प्रकट करू, जिसने मेरे राज्य और मेरे सम्पूर्ण देश को कष्टों से छुकारा गिलाया है ।

राव ने फिर कहा—मैं एक सच्चे चौहान की हैसियत से जङ्गल क भोलो के साथ रहकर जिन्दगी के दिन काटने के लिए तैयार था परन्तु जोधपुर की मातहतो में रहकर जिंदा रहने के लिए तैयार नहीं था ?

मुझे इम मीके पर राव पहने से कुछ अच्छा मालूम हुआ । उसके दिल म आज किसी प्रकार की घबराहट न थी और आबू क पवित्र वानावरण मे स्वतंत्रता के मुख का वह अनुभव कर रहा था । इस समय मैंने उमके साथ कुछ देर तक बातें की । ये बातें उसके राज्य की भलाई के सम्बन्ध म थी और कुछ दूसरी बातें भी थी । मैंने राव को समझाया कि प्रजा का उत्थान कैसे हो सकता है, धैर्य की प्रथा को खन्द कर देना क्यों बहुत जरूरी है, व्यापारियों को सुविधायें देना राज्य की तरफ स

क्या आवश्यक है। इस तरह की बहुत सी बातों के साथ साथ मैंने राव को समझाया कि जङ्गलों, जातियों को दबाने, अपने अधिकार में लाने और उनको अच्छा आदमी बनाने के लिए क्या किया जा सकता है ?

इसके बाद राव के पूर्वजों के विषय में कुछ देर बातचीत होती रही। मुझे खुशी है कि उनके सम्बन्ध में जिनकी मुझे जानकारी है, उतनी उसको स्वयं अपने पूर्वजों और उनके इतिहास के सम्बन्ध में नहीं है। मरी बातों को राव बड़े ध्यान से सुनता रहा। मुझे भी बड़ा आनन्द आ रहा था। जब बातें हो चुकीं तो दाना और से एक दूसरे से बिना होने के समय आग्रह पेश किया गये। राव ने आग्रह और अनुरोध किया कि मैं उसको कभी भूलूँगा नहीं, अपने स्वास्थ्य के प्रति कभी उपेक्षा नहीं करूँगा मैंने भी उससे आग्रह और अनुरोध करते हुए कहा कि वह अपने प्रति, अपने राज्य के प्रति और अपनी प्रजा के प्रति सदा ईमानदार और उदार रहेगा।

अब हम दोनों के बिदा होने का समय उपस्थित हुआ दोनों ने एक दूसरे की तरफ मुस्कराते हुए देखा। उसी समय राव और उसके सार सरदारों ने एक साथ, एक स्वर से मेरा अभिनन्दन किया। उन सबके अभिनन्दन की आवाज़ से मेरा मन और मस्तिष्क गूँज उठा।

इसके बाद अपने सरदारों के साथ मुझमें बिना हुआ। जब वे लोग आबू के ढाल पर से उतर गये तो मैं भी उस स्थान में लौटा और वापस आते हुए अचलेश के मन्दिर पर एक बार जाने और वहाँ के महान्त से मिलने का इरादा किया। मुझे उस मन्दिर से और महान्त से स्नेह हो गया था और उस महान्त ने मुझको भी आना गिण्य मान लिया था। वहाँ पहुँचने पर और मृताकत करने पर मैंने महान्त को कुछ चीजें भेंट में दीं। उन्हें पाकर वह बहुत प्रसन्न हुआ।

मुझे अब इतना स्थान से देनवाड़ा के लिए रवाना होना था। लेकिन अग्निकुण्ड और उसके आस-पास के मनोरञ्जक स्थानों और पदार्थों का दखने में इतना अग्निकुण्ड में शम गया कि मैं वहाँ से रवाना होकर गाम होने में समय तक भी अपने स्थान पर पहुँचने से न सके। रास्ता अच्छा नहीं था। इतना अधिक ऊँचा जाना था कि जा लाग इस प्रकार के माथे पर चलने के अभ्यास नशा है उनका घटा कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

बादला का आतावरण होने के कारण मौसिम अच्छा न था। कुछ सर्दों से जुकाम हो गया था और शरीर भारी हो रहा था। ऐसी हालत में मुझको स्वयं-वाहन की सहायता लनी पड़ी। यात्रा समाप्त होत हीन हमको एक झील के आस पास चक्कर लगाना पड़ा। उस झील के किनारे शेर और मयूँ गुनात्र के पौधों की अधिक

यहो सख्या में चारा और ग यात्री इनको देने के लिए आते हैं। इनके निर्माणा का नाम विमलशाह था उसने इन मन्दिर का बनवाकर अमर शक्ति प्राप्त की है। यह अनहिलवाहा का प्रसिद्ध व्यापारी था और अनहिलवाहा भारत का एक प्रसिद्ध नगर एवम् जैन धर्म का केंद्र था। इस नगर के अन्तिम शिवा की ध्यान यह है कि जब यह मन्दिर बन चुका और उसकी इमारत सबसे सामने आयी, उस समय मन्दिर की ओर उसके निर्माणा की श्रुति केनकर पृथ्वी से लेकर आकाश तक पहुँच गयी, जैसा कि उस समय के भाट कवियों ने उसके सम्बन्ध में कहा—उसने अपने नश्वर धन से इन मन्दिर को बनवाकर अमर शक्ति प्राप्त की। लेकिन इन मन्दिर की नींवों जब सही हुई और उनका निर्माण का कार्य तेजी से चल रहा था, उही शिवा ने पश्चिमी भारत की राजधानी नष्ट कर दी गयी वहाँ के सारे व्यापारियों का मृत्यु लिया गया और उनकी समस्त सम्पत्ति आक्रमणकारियों के अधिकार में चली गयी। इमारत के पहले यह स्थान कट्टर शिव और वैष्णव लोगों के अधिकार में था वे धर्मावलम्बी लोगों विरोधी मतवाले के प्रति सहानुभूति और सहनशीलता रखना नहीं जानते थे। लेकिन नहरवाला के साहूकारों ने बुद्धिमानों से काम लिया उन्होंने आजू के किसी अथवा स्थान की अपना इमी स्थान को अधिक महत्व दिया और अपनी सम्पत्ति के बल पर सफलता प्राप्त करने का निश्चय लिया।

कहा जाता है कि उन साहूकारों का यह निश्चय धर्म का निश्चय था। उनका इस निश्चय की विजय धर्म की विजय थी और उनका इस विजय के लिए स्वयं लक्ष्मी का आगमन आरम्भ हुआ। उस समय इतनी अधिक सम्पत्ति एकत्रित हो गया कि उन्होंने अपनी भूमि को चाँदा के सिक्का से पाट देने की स्वीकृति दी। सम्पत्ति का प्रबोधन साधारण नहीं होता। शिव और विष्णु के भक्तों के अभिगाथ का डर भुलाकर परमार राजा ने जैन साहूकारों से अग्रणीत खपये लिए। उस राजा का नाम कहा पर स्पष्ट नहीं किया गया। लेकिन मन्दिरों के निर्माण की तिथियों से प्रकट होता है कि यह वही देवताओं का शत्रु धारावर्ष था, जिसका उल्लेख उपर किया जा चुका है।

कहा जाता है कि यह सफलता लक्ष्मी की वृत्ता से प्राप्त हुई। साहूकारों ने भी अपनी वृत्तज्ञता प्रकट करने में कमी नहीं की और उन्होंने दरवाजे पर दाहिने हाथ की ओर एक सुन्दर ताक में लक्ष्मी की मूर्ति की प्रतिष्ठित करके अपनी वृत्तज्ञता का परिचय दिया।

बृहस्पतिदेव का यह जैन मन्दिर एक समतल भूमि पर बना हुआ है। उस स्थान की लम्बाई पूर्व से पश्चिम एक सौ अस्सी फीट और चौड़ाई एक सौ फीट है। विमलशाह (१) के द्वारा निर्मित इस मन्दिर के भीतर चारों तरफ किनारे किनारे काठरियाँ बनी हुई

(१) विमलशाह गुजरात के राजा भीमदेव सालकी का मंत्री था, उसी ने यह

है। सम्बाई की तरफ उभ्रीस उभ्रीस और चौडाई की तरफ दस दस कोठरियाँ हैं। प्रत्येक काठरी की सम्बाई, चौडाई बराबर है। इन कोठरियों के बीच की दीवारों का रूप में दो दो खम्भ बने हुए हैं। उन पर बनी हुई छत ढालू है। प्रत्येक काठरी का प्रवेश द्वारा के सम्मुख एक ऊँची वेदी का निर्माण किया गया है, उसमें चौबीस जिनेश्वरो में से एक-एक की मूर्ति स्थापित है। दो दो खम्भा के मध्य में खूबमूरत मेहरावें हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण मन्दिर साफ और श्वेत सगमरमर पत्थर का बना हुआ है।

मन्दिर के भीतर प्रत्येक काठरी, खम्भे, छतरी और वेदी की बनावट अजीब सजावट और कारीगरी का साथ की गयी है। उसके निर्माण में जो कला और कारीगरी देखने को मिलती है वह असाधारण है। मन्दिर में सब मिलाकर अट्ठावन कमरे हैं। उन सभी का निर्माण अनोखे ढङ्ग से किया गया है। यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि एक एक कमरे को समझन और पूरे तौर पर उसका अध्ययन करने के लिए एक दिन की जरूरत है। मन्दिर में कितने कमरे हैं और सम्पूर्ण मन्दिर के अध्ययन के लिए कितने दिन चाहिए, इसी से मन्दिर का विस्मयपूर्ण चमत्कार का अनुमान लगाया जा सकता है।

मन्दिर में विशेषताएँ अनेक और विभिन्न प्रकार की हैं। मुझे बताया गया है कि मन्दिर का विभिन्न कोठे और कमरे का निर्माण अनेक नगरों का विभिन्न जैन मता-वलम्बी सम्प्रदायों ने कराया है। यही कारण है, उनमें सभी कोठे और कमरे की शैली में विभिन्नता है। परन्तु सम्पूर्ण मन्दिर का भली-भाँति निरीक्षण करने पर आसानी से समझ में आता है कि उसकी प्रारम्भिक याजना किसी एक ही विशेषज्ञ के द्वारा बनी है। जो कुछ भिन्नता है, वह थोड़ा बहुत दक्षिण पश्चिम कोने पर है। हो सकता है उसका निर्माण किसी नयी योजना का द्वारा हुआ हो। मन्दिर का निर्माण काल प्रत्येक दरवाजों की दहली पर खुदा हुआ है।

हम उस चौक में उतरे हैं, जो चौकोर पत्थरों से जड़ा हुआ है। उसको पार करने पर ब्रह्मदेव का मन्दिर का सामने मभा महदप पढता है। गैव मन्दिरों में इस स्थान पर दैत अथवा नदी की मूर्ति बनी होती है और उसका प्रमुख दक्ता (शिवालिंग) भीतर के किसी स्थान पर स्थापित किया जाता है। जिनमें पुजौलो के ज्यूपिटर सेरापिस (१) का मन्दिर की मूर्तिबला का ध्यानपूर्वक देखा है, उससे शैव मन्दिरों की कोई

मन्दिर वि० स० १०८८, सन् १०३१ में बनवाया था और इसके लिए उसने यह जगह आठ के परमार राजा धधुक से ली थी। सिरोही राज्य का इतिहास पृ० ६१।

(१) ग्रीक लोगों ने मिथ्र के (एपिस) और (आसिरिस) देवताओं के गुणों को मिलाकर इस देवता की रचना की है। वह देवता उपज का देवता माना जाता है।

भी बात छिपा हुई नहीं है। जैनियों के मन्दिरों में सजावट की कोई विशेष सामग्री नहीं होती। भक्त लोग अपने अनुकूल आशयक सामग्री की व्यवस्था कर लेते हैं। हम मण्डप के ऊपर चौबीस कीट व्यस की एक छतरा है, उसका आधार अपने नीचे के स्तम्भ है। ये स्तम्भ चौबीस बने हुए हैं। भीतर के ये सब दृश्य उसी समय देखने में आते हैं, जब उसके भीतर जाकर देखा जाता है। बाहर से एक बरखाकार माला सा ही दिखा देता है। उनका भार एक आधार पर टिका हुआ है, जा आधा बना है। प्रत्येक दो स्तम्भ एक तारण के माप सम्बन्ध रखते हैं और उस तारण की आवृत्ति तथा सजावट एक विशेष प्रकार की सुन्दरता लिये हुए है। उस पर बहुत अच्छा काम किया गया है।

पूर्व, उत्तर और दक्षिण की तरफ से सम्भो मण्डप की रविग के स्तम्भ मिलते हैं और हम प्रकार मिलकर वे सब मन्दिर के एक अङ्ग की पूति करत हैं। स्तम्भों के बीच के स्थान पर जो छतें हैं वे चपटी और गुम्बद की शक्य म हैं। व घड़ी छत में जाकर मिल जाती हैं। इन सबका निर्माण दगकों का अपनी ओर आकर्षित करता है।

उनके भीतर मतह के सुन्दर स्थानों पर रामायण, महाभारत और हमरे प्रया की बहुत सी पत्तियाँ लिखी हुई हैं। व सभी पत्तियाँ दगकों का दिला म अन्नवा और बहुदेवतानाद के प्रति आस्था और विश्वास उत्पन्न करती हैं। उनके दूररी तरफ राम करती वाली गोपियों स घिरे हुए पूजो और मानाओं से सजे हुए कहेया की मूर्ति अपनी कारीगरी के साथ दशकों के देखने में आती है।

वृषभदेव के मन्दिर में जाने के लिए छोटी छोटी सीढ़ियाँ की पत्तियाँ हैं। वे तीन भागों में विभाजित हैं। अर्थात् स्तम्भों की रविग, भीतर का दालान और तीर्थक्षुर का मन्दिर। यहाँ पर पूजा के लिए एकत्रित विभिन्न और विविध प्रकार के उपकरण एकत्रित ही जान हैं। इसलिए जो यात्री केवल कला का निरीक्षण करना चाहता है, उसको यह उपकरण अपनी तरफ आकर्षित नहीं करते।

मन्दिर के भीतर जाने के समय सबसे पहले मैंने सगमरमर की बनी हुई दो गिलायें देखी। उनमें एक शिला पर वहाँ का एक भक्त कैसरियालाय पर चढ़ाने के लिए कैसर का एक सुन्दर उबटन तैयार कर रहा था कैसर के द्वारा ही कैसरियालाय के नाम की प्रसिद्धि हुई है। भक्त लोग पहले उसके पास पहुँच कर श्रद्धांजक प्रार्थना करते हैं, फिर मूर्ति को स्नान करते हैं और फिर घूष के बाद वे लोग अपने हम दवठा को कैसर अर्पण करत हैं।

उसके विगल और विस्तृत प्राङ्गण में पहुँचने के साथ ही मैंने उस भिन्न की

उपकी मूर्ति दाढ़ीदार और मिर पर एक टोकरा लिए है। इस देवता की पूजा का प्रमुख स्थान अनेकवैरिहृया में था।

देखा, जिसने मुझको अपने तम्बू के भीतर सेटने के लिये उदारता और आशुह प्रकट किया था, वह उस समय अपने देवता की मूर्ति के सामने बैठा हुआ ध्यान मग्न हो रहा था। उसको कमर में धोती का एक फेटा था और उसके शेष शरीर पर कोई कपड़ा न था। वह अपने दाहिने हाथ से देवता को धूम दे रहा था, उस धूप में गोद, राल और कुछ अन्य उपयोगी चीजें थीं। वे सब मिलकर जल रही थीं। उसके मुख पर चारों तरफ से सपेटो हुई कपड़े की एक पट्टी थी उसको वह अपने मुख और नाक पर इस-लिए सपेटे हुए था कि जिससे उसकी अशुभ वास निकल कर देवता की तरफ न जा सके। उसका यह भी अभिप्राय हो सकता था कि पूजा के समय उसके मुख और नाक से निकली हुई साँस के द्वारा किसी कीटाणु की मृत्यु न हो जाय, इसलिए कि ऐसा होने से जो पाप होगा, उसका दण्ड भुगतना पड़ेगा और देवता के अभिशाप का अधिकारी बनना होगा।

उम मित्र ने मुझे देख लिया था और पहचान भी लिया, लेकिन वह देव मूर्ति की आराधना के समय कोई बाधा नहीं उत्पन्न होने देना चाहता था। इसीलिये वह ध्यान मग्न बना रहा, उसके मुख मण्डल पर शांति पूर्ण एक शोभा थी। वह उसके मनोभावा में भी हुई शांति का स्पष्ट परिचय दे रही थी।

मन्दिर के भीतर के दालान में विभिन्न प्रकार की मूर्तियाँ थीं और प्रत्येक मूर्ति के निकट पीतल के घंटे लग हुए थे। उन घंटों का पूजा और आराधना के समय बजाया जाता था। वहाँ पर एक तरफ लोहे की एक बहुत बड़ी पेटो रखी हुई थी।

मन्दिर में एक ऊँची बेनी पर ऋषभदेव की विशाल मूर्ति स्थापित थी, वह सात घातुआ के द्वारा बनायी गयी थी। घातु निर्मित होने के कारण वह स्फटिक के रूप में अत्यन्त आकर्षक थी। उसके ललाट में धीचों बीच एक अत्यन्त कीमती हीरा लगा हुआ था। उस मूर्ति के ऊपर एक बहुमूल्य सुनहरी जरी का चदवा बना हुआ था और सामने धूपदाना में धूप तैयार की जा रही थी।

इस प्रकार इस भव्य मन्दिर में अध्ययन के लिये एक अपार सामग्री है। परन्तु वह सामग्री सभी के लिए समान रूप में आकर्षक नहीं है। दशकों भक्तों और यात्रियों के दृष्टि कोण अलग अलग होते हैं। जो यात्री कला के अध्ययन के लिए इन मन्दिरों में आते हैं, उनका सम्बन्ध यहाँ की अत्यन्त अशुभ बातों के साथ नहीं रहता। उनका ध्यान अपनी अवश्यकता और सिद्धांत पर केंद्रित रहता है। यही बात सम्पूर्ण मन्दिर के सम्बन्ध में है। मेरी स्थिति अन्य यात्रियों से भिन्न है। मुझे तो मनुष्य की अथवा उसकी कारीगरों की कोई भी विशेषता सहज ही अपनी ओर आकर्षित करती है। मैं तो उस प्राचीन काल के मनुष्य जीवन के एक एक जरे का अध्ययन करना चाहता हूँ। जब इन मन्दिरों का निर्माण हुआ था। यहाँ पर आने के पहले मैंने बहुत कुछ सुन



रखा था और जो कुछ सुना था, उन्हीं के आधार पर यहाँ पर आने और इन देव मन्दिरों के दर्शन करने की बड़ी अभिलाषा उत्पन्न हुई थी परन्तु यहाँ पहुँचने के बाद मेरी मानसिक परिस्थिति में बड़ा परिवर्तन हो गया है। मेरे अन्दरतर में जो उत्सुकता थी, वह यहाँ आने पर खो गयी है। मैं अपनी मानसिक स्थिति के विवेचन में भी अपने मन्दिर के भीतर का दूषित वातावरण, केसरियानाथ की भयानक और आकर्षणहीन मूर्ति—इन सबके सामने मुझे ऐसा मालूम हुआ, मानो मैं यमलोक में आ गया हूँ और जमराज की मूर्ति की तरह केसरियानाथ के सामने खड़ा हूँ।

कुछ समय तक विसुब्ध रहकर मैंने अपने कुतूहल को दान्त किया और शुद्ध वायु को प्राप्त करने के अभिप्राय से मैं बाहर निकल आया। मैंने चारों ओर प्रकृति के वृत्तों की हरियाली को देखा और उनसे जो मुझे स्वस्थ वायु प्राप्त हुई, उससे मुझको बड़ी शान्ति मिली।

वृषभदेव के दाहिनी तरफ चौक के दक्षिण-पश्चिम कोने में एक विद्यालय कमरे में देवी को स्थापित करके अनहिलवाडा के साहूकार ने अपना नाम अमर बनाने के साथ-साथ देवी के प्रति अपनी भक्ति भी प्रकट की है। उसके पास के कोठे में अत्यन्त प्रसिद्ध बाईमवें जिनेस्वर नेमिनाथ—जो अरिष्ट नेमि अथवा श्याम भी कहे जाते हैं—स्थापित हैं। यह मूर्ति—जो बहुत बड़ी और तीथङ्कर के समान है—एक सगमरमर के पत्थर की बनी हुई है। सगमरमर का यह पत्थर डूंगरपुर की खान से प्राप्त हुआ था।

यहाँ से चलकर हम एक चौकोर कोठे में पहुँच गये। उसकी छत कई एक खम्भों पर टिकी हुई है। इस कोठे के दरवाजे पर वृषभदेव की तरफ मुह किये हुए मन्दिर के निर्माता की अस्वारोही मूर्ति है। वह एक पुष्प को ऊँचाई से भी बड़ी है। उसके पीछे उसका भतीजा बैठा हुआ है और उसके ऊपर एक छाया लगा हुआ है जो उसके गौरव का परिचय देता है। वृद्ध साहूकार को पोशाक बड़ी भरी-सी मालूम होती है। उसके सिर पर पश्चिमी भारत के सरदारों की तरह मुकुट के समान कोई चीज भतीजे के हाथ में इस विद्यालय मन्दिर के बनवाने के हिसाब का गोल गाल कागजों में लपेटा हुआ एक डण्डा है। कदाचित् उसी को वह उसे दे रहा है।

उस निर्माता के चारों तरफ मूर्तियाँ थीं और उनकी संख्या दस थी, वे मूर्तियाँ हाथियों के साथ थी और उन पर बैठे हुए सवारों तक प्रत्येक मूर्ति की ऊँचाई छै फीट थी वे मूर्तियाँ सगमरमर की बनी हुई हैं। यहाँ के लोगों का कहना है कि ये मूर्तियाँ मोरप के उन राजाओं की हैं, जिनको विमलराह ने सम्पत्ति देकर यह शय्य दिलाई थी कि वे कभी भी इस मन्दिर और यहाँ के देवताओं का असम्मान नहीं करेंगे और उन

राजाओं ने शाह से इस प्रकार सम्पत्ति लेकर इम मन्दिर और उसके देवताओं का सदा सम्मान करने के लिए बचन दिया था ।

कहने वालों ने योरप के उन राजाओं की सख्या बारह बतायी । उस समय मैंने उन लोगों से कहा कि योरप के उन राजाओं की सख्या बारह तो उस दशा में होती है, जब उनकी मूर्तियों के साथ विमलशाह और उसके भतीजे की भी गिनती कर ली जाय और यदि उन राजाओं में शाह एवम उसके भतीजे को न गिना जाय तो वे दस ही रह जाते हैं । मेरी इस बात को सुनकर उन लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ । इस लिये कि यहाँ पर इसके सम्बन्ध में कैली हुई जन श्रुति में उन राजाओं की सख्या बारह बतायी जाती है ।

इसके बाद मैंने उन लोगों से फिर कहा कि योरप के इन नास्तिक राजाओं के चार चार हाथ हैं । यह सुन कर उन लोगों के विस्मय का ठिकाना नहीं रहा । ऐसी दशा में उन लोगों ने साहूकार और उसके भतीजे को उन राजाओं में शामिल नहीं किया कि साहूकार न तो राजा था और न उसके चार हाथ थे । अब उन लोगों की जन श्रुति का प्रश्न हमारे सामने रह जाता है । वह सही है, इस पर विश्वास करने के लिये उन लोगों ने बड़ा जोर दिया । उनका इस पर दृढ़ विश्वास इसलिये था कि योरप के उन राजाओं के सम्बन्ध में शताब्दियों से यह विश्वास यहाँ के लोगों का चला आ रहा है, इसलिये वह जन श्रुति झूठी नहीं हो सकती ।

मैं इस किम्बदन्ती पर किसी प्रकार अविश्वाम करने की बात नहीं सोचता । योरप के राजाओं ने सोना लेकर इस साहूकार से सम्भव है कि ऐसा वंदा किया हो । यद्यपि ऐसा करना मूर्ति-पूजन में शामिल है और मूर्ति पूजकों को नास्तिक माना गया है । लेकिन मूर्ति पूजा पहले योरप के देश में थी । इसलिए इम जन श्रुति को निराधार होने का एक ही कारण ही सकता है कि इस पर विश्वास करने वाले योरप के उन राजाओं की सख्या बारह कह रहे थे । लेकिन जब मैंने उनको समझाया तो आसानी के माध्यम उन्होंने मान लिया और साहूकार तथा उसके भतीजे को अलग कर लेने पर उनकी सख्या दस रह गयी । शताब्दियों से इम जन-श्रुति पर लाखों आदमियों ने विश्वास किया । इसलिये यह आसानी के साथ कहा जा सकता है कि लाखों मनुष्यों का विश्वास क्या झूठा हो सकता है । लेकिन साधारण समझ से भी अगर काम लिया जाय तो सच्चाई का नाम पर जन श्रुतियों का महत्व मालूम हो जायगा । इन बारह राजाओं के सम्बन्ध में जो जन श्रुति प्राचीन काल से चली आयी है, उस पर अपने अध-विश्राम के कारण यहाँ तक यकीन किया कि शताब्दियों से लेकर आज तक किसी ने आँखें खोलकर उनको देखा भी नहीं और छे फीट ऊँची सगमरमर का दस मूर्तियाँ को वे बारह मूर्तियाँ मानते रहे । अधविश्वास कितना झूठा होता है, इसके लिए इससे बड़ा प्रमाण और क्या चाहिए ?

काई भी जन-श्रुति इतिहास को घटना नहीं हो सकती। जहाँ कहीं उमवा उल्लेख करना पड़ना है तो उसके साथ ही विम्बद-तो अथवा जन श्रुति को जाह्न दिया जाता है। समस्त जन-श्रुतियाँ गलत और निराधार होती हैं, यह भी नहीं कहा जा सकता लेकिन जिनको सत्य की खोज करनेवाली है, उनको अंधे खीन कर देवना पड़ता है और समझ से काम लेना पड़ता है। वे कही लिखी नहीं जाती और जो चीजें लिखी हुई मिलती हैं, प्रायः उनमें भी अतिशयोक्ति और भाववेश मिलता है। शताब्दियों से जो चीजें जबानी पली आ रही हैं, वे अपनी मौलिकता को मिटाती हुई इतने समय के बाद कितनी सही रह सकती हैं, इस पर निष्पन्न हाकर विचार किया जा सकता है।

इस जन श्रुति के सम्बन्ध में लोग आपस में बातें करते रहे और दूसरे दिन सबरा होने के बाद मेरे सामने उसके सम्बन्ध में एक नया विश्वास लोगों ने आकर प्रकट किया, उनका कहना था कि योरप के वे बारह राजा साहूकार के पारिवारिक लोगों में खप गये। उनकी इस बात को सुनकर मैंने कहा—

“मात्रम होता है कि यह घटना साहूकार की बीड़ी पौराणिक कथा है और उस कथा में साहूकार की उत्पत्ति राजपूतों की चौहान शाखा से माना है, क्योंकि उनके देवता चतुर्भुज हैं और साहूकार को उनके बीच में इसलिए रखा गया है कि उसने उसके वंश में एक महत्त्वपूर्ण धार्मिक कार्य किया है।”

मैंने अपनी यह बात बड़ी गम्भीरता के साथ उनसे कही। वे लोग भी बहुत सावधान होकर सोचने लगे और फिर मेरी बात का उत्तर देते हुये उन लोगों ने बड़ी गम्भीरता के साथ कहा—“नगवान जाँने।”

उनके इस उत्तर को सुनकर मुझे हँसी आ गयी। वे लोग बड़े सीधे सादे थे और उनमें भोलापन था। उस जन श्रुति पर विश्वास करने वालों ने यह भी नहीं सोचा कि मनुष्य के चार हाथ नहीं होते और जब योरप के वे राजा मनुष्य थे तो उनके चार हाथ कहाँ से आये। अथ विश्वास विवना खतरे का होता है। जिनको वे लोग योरप के राजा कहते थे, वे कदाचित् किसी देवताओं की मूर्तियाँ थीं और इसीलिये उनके चार हाथ मूर्तियों में बनाये गये थे। यहाँ के लोग इन मूर्तियों को योरप के राजा केश कहते लगे, यह समझ में नहीं आया।

इसका कुछ भी आधार हो, एक तुक को इन मूर्तियों के साथ काई सहानुभूति नहीं थी, उसने अपने आक्रमण के समय इन मूर्तियों के चारों हाथों को तोड़ दिया। और उनके अथकट हाथों को छोड़ दिया। उन टूटे हुए हाथों से पता चला कि इन मूर्तियों के चार चार हाथ बनाये गये थे। लेकिन यहाँ के लोगों ने उनके इन अथकट हाथों पर कभी विचार नहीं किया। यह उनके अविश्वास का परिणाम है।

मन्दिर निर्माता की अस्वादीही मूर्ति के पीछे कुछ श्रेष्ठ अथवा एक स्तम्भ है।

वह सगमरमर की तीन सीढ़ियों पर बना है। उस स्तम्भ के तीन खण्ड हैं। एक के बाद दूसरा पहला है। इस स्तम्भ में बहुत-से शार्क (आले) बने हुए हैं। प्रत्येक-आले में ध्यान-भग्न जिनेस्वर की मूर्ति है। इस प्रकार के स्तम्भ प्रायः सभी-जैन मन्दिर में पाये जाते हैं। -

दिल्ली का कुतुबमिनार इसकी कुछ बातों की उपमा में आ सकता है। इस्लामी कारीगरों ने उसके निर्माण में अपनी श्रेष्ठ कला का परिचय दिया है। चित्तौर व पहाड़ पर भी इसी प्रकार का एक स्तम्भ है। उसकी ऊँचाई अस्सी फीट है और उन पर भी इसी प्रकार की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। उसमें सबके ऊपर एक खुली हुई गुम्बद बनी है। वह खम्भों के ऊपर रखी गयी है। वहाँ के सिला-लेखों की नकलें लहर में अपने पास रखी हैं और उनके अनुवाद भी किये हैं। उन सिला-लेखों में एक म राणा कुम्भा के उस समय का वणन है, जब उसको मेवाड़ से निकाला गया था। उस समय उमने परमार राजपूतों के उजड़े हुए किला पर सूर्यवर्गी राजपूतों का झण्डा फहराया था।

यहाँ के एक एन पत्थर में इतिहास की अपूर्व सामग्री है। लेकिन उसका प्रयोग करने के लिये यह बहुत आवश्यक है कि उनके सम्बन्ध की प्राचीन घटनाओं की अच्छी जानकारी हो। इसके अभाव में, उसका कोई उपयोगी प्रयोग नहीं हो सकता।

साहूकार के कामों का पूरा अध्ययन करने के लिए एक महीने का समय आवश्यक था। लेकिन मेरे पास इतना समय नहीं था। इसलिये कि इसी प्रकार क और भी कितने ही महत्वपूर्ण स्थान थे, जहाँ पर पहुँचना मेरा अत्यन्त आवश्यक था। इसी-लिये यहाँ का जल्द ही अध्ययन किसी प्रकार पूरा करके मैं अपनी यात्रा में आगे बढ़ने की चेष्टा में था।

चौक क आगे कुछ सीढ़ियों पर चढ़कर सब से प्रसिद्ध तेईसवें जिनेस्वर पार्श्व-नाय के मन्दिर में गये। यह अपनी अनेक अज्ज्ञाइयों में हमारे मन्दिरों से अधिक शक्ति रखता था। इस मन्दिर का निर्माण भी जैन धर्म के विश्वासी तेजपाल और बसन्तपाल नामक वैश्य भाइयों ने करवाया है। वे दोनों भाई धारावर्य के राज्य में चद्रावती नगरी के रहने वाले थे। उन दिनों में भीमदेव पश्चिमी भारत का एक मात्र शासक था और उसकी बड़ी प्रसिद्धि थी।

इस समय में जिस मन्दिर में पहुँचा, उसका मक़शा और उसकी सजावट बना-वट पूरा रूप से ब्रह्मदेव के मन्दिर की तरह की है। लेकिन कुछ बातों में यह उससे उत्तम भी है। सब से पहली बात यह है कि इसके निर्माण में बड़ी सादगी में काम लिया गया है। इसके खम्भे कामदार हैं और अधिक ऊँचे हैं। भीतर की तरफ छान में बड़ी कारीगरी का काम किया गया है और इस अर्थ में इसको श्रेष्ठता की मभा स्वीकार करते हैं।

इसके गुम्बद का व्यास भी दो फीट अधिक अर्थात् छब्बीस फीट है। सगेमर-मर के बजनी भार पट्ट सगमग पट्टह फीट लम्बे हैं और ऊपर के रहे हुए भारो के मुकामिले में ठोस तथा बजन्दार हैं। यहाँ के स्तम्भों की पक्ति ठीक उसी प्रकार की है, जैसी कि पहले लिखी जा चुकी है और पहले के मन्दिर की तरह इसमें भी बीच-बीच में स्तम्भ हैं और उनका सिलसिला चोक तक चला गया है।

बीच की गुम्बद और इसके आस पास की छतरियों पर जो कारीगरी की गयी है, उसकी विचित्रता इतनी अपार है कि उसका बखान नहीं हो सकता। इनकी छत्र मुड़क और विद्याल है और ऐसे ढंग से उसका निर्माण किया गया है जिसको लिखना और बताना साधारण काम नहीं है। इसलिए उसकी इस कारीगरी के सम्बन्ध में इतना लिखना ही काफी होगा कि उसकी उपमा गॉथिक गिरजाघरा की ऊंची दीवारों में उभरी हुई चोड़ियों के साथ दी जा सकती है। लेकिन वहाँ के गिरजाघरो की कारीगरी में कोई पून पत्तीदार ऐसी रचना नहीं है, जो इस मन्दिर की उपमा में अविक महत्व रखती हो।

छत्र में लटके हुए तीन तीन फीट लम्बे बेलन की तरह के लटकन हैं और इनके जिन मुकामों पर वे लटके हुए हैं, वहाँ की शोभा देखते ही बनती है। वह कई अर्धों में बड़ी आकर्षक है। यहाँ के अद्भुत गोलाकार गुम्बद बराबर के भागों में बटे हुए हैं। उनके बीच के स्थानों में भी कुशल कारीगरी के नमूने हैं। एक भी भाग में मन्दिरा की गोष्ठी को चित्रित किया गया है। उसमें बैठे हुए सभी लोग मन्दिरा के नये से मतवाले होकर आनन्द विभोर हो रहे हैं। उस उत्सव में सभी प्रकार के लोग शामिल हैं। सम्प्रतिशाली बसत के इस उत्सास में अपनी लक्ष्मी का ध्यान भूल गये हैं और अपने धन को जल की तरह खर्च कर रहे हैं।

एक दूसरे विभाग में विभिन्न प्रकार की मालायें बनी हुई हैं, उनमें फूलों, फलों और पक्षियों को अक्षित किया गया है। यह चित्रण भी बहुत सशुद्ध है। इसी विभाग में अनेक पुरखीयों के चित्र भी दिखाये गये हैं। प्रत्येक के हाथ में तलवार है। इन पुरखीयों में बदायिन् एब अनहिलवाडा का राजा भी है। इसके बाद हमारा ध्यान वहाँ के तारण की तरफ जाता है। वह देखने में अत्यन्त मोहक है और देखने में सपुत्री पत्तियों-सा मान्य पटना है।

अब हम मण्डप की तरफ से बनकर मन्दिर की ओर आते हैं। सीढ़ियाँ चल कर हम दामान में पहुँचे। उनका गहिने और धीरे-एक-एक आला बना हुआ है और प्रत्येक आला एसे ढंग से बनाया गया है कि उसका आधा भाग दीवार के भीतर है और आधा भाग बाहर की तरफ है। वहाँ का घरातल बेदी के रूप में बना हुआ है और उस स्थान के छोटे छोटे खम्भे एक अत्यन्त सुन्दर कामदार बानेवा को अनेक प्रकार रमे हैं। उनको बनाकर बखन गाधारण है। परन्तु उसकी सादगी में आकर्षण है।

सादगो को इस छवि को बोर्ड भी आसानी से नहीं अंग्रेज देख न सकेगा। छेती का काम इतनी खूबसूरती के साथ किया गया है कि जो देखने में मोम में ढला हुआ मालूम होता है।

कहा जाता है कि इन आलों के बनाने में सवा लाख रुपये खर्च किये गये हैं। इन आलों को बनवाने वाला वहाँ का एक धनिक है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि उन दिनों में वहाँ के धनवानों की हासत कितनी अच्छी थी। वदी पर पार्वनाय की मूर्ति स्थापित है। उनका चिह्न सप है। पूजा की सामग्री वहाँ पर भी वही है, जो पहले लिखी जा चुकी है। वहाँ पर भी हमको वेद्यर का अपण, धी से भरे हुए दीपक, धूप मूर्ति के माथे पर हीरा और चाँदी की मूर्ति देखने को मिलती है।

अब हम उस चौक में आते हैं, जो मन्दिर के चारा तरफ है। इस चौक का क्षेत्रफल लगभग उतना ही है, जितना पहले वाले चौक का। शायद ही कुछ अधिक हो। दोहरे खम्भों की रविश भी उतनी ही मोहक है, परन्तु इसके खम्भों में सादगी अधिक है। उसकी छत में अच्छी कारीगरी का काम किया गया है। मन्दिर की सभी छतें मिलाकर नब्बे से कम नहीं हैं। उनमें आज भी काम जारी है। छत के भीतरी भाग में देवियों, देवताओं, किन्नरों और धूरवीरों के चित्र दिखाये गये हैं। उनके साथ-साथ जहाज भी देखने को मिलते हैं। वहाँ के निर्माताओं ने जहाजों के द्वारा समुद्री व्यापार करके अपरिमित सम्पत्ति एकत्रित की थी। उन दिनों में अनहिलवाढा का बड़ा शौरव था। वहाँ के सारे व्यापारिक स्थानों का वह केन्द्र था और आस पास के सभी पड़ोसी राज्यों में वहाँ का व्यापार बहाजों के द्वारा होता था। पड़ोसी राज्यों का व्यापारिक माल इसी नगर में उतरता था और वहाँ से हिन्दुस्तान के दूसरों नगरों में जाता था।

इसी समय मेरे सामने एक दूसरी परिस्थिति आयी। वहाँ जो जहाज दिखाये गये थे, उसमें ग्रीक देवतापन (१) का चित्र बना हुआ था। इस देवता के शरीर का आधा भाग बकरे की तरह वा था और उसके मुँह में एक बाँसुरी थी। पूर्व की तरफ के खम्भों के बीच में अच्छी सजावट की गयी है। वहाँ पर हाथिया वा एक जलूस चित्रित किया गया है। उन पर सवार बैठ हैं और बहुतों पर गाने बजाने का समान भी मौजूद है। हाथी वा चित्रण एक ही सफ़रसफ़र के पत्थर पर विषा गया है। उसकी बनावट मामूली है और उसकी ऊँचाई चार फीट है। सामने की तरफ एक स्तम्भ है। यह ठीक उसी प्रकार का है, जैसा कि पहले मन्दिर में देखा था।

वहाँ पर बहुत से कोठे हैं और प्रत्येक कोठे की बेदी पर किसी-न किसी जिने-श्वर की मूर्ति रखी हुई है। प्रत्येक मूर्ति लगभग चार फीट की है। वहाँ पर जितने

(१) ग्रीक शरागाहों का देवता, जो आर्केडिया में पूजा जाता है।

कोटे हैं, उन सब की वेदियों पर इसी प्रकार जिनेश्वरों की मूर्तियाँ स्थापित हैं। इनकी स्थापना वही मुन्दरता के साथ की गयी है।

इन मंदिरों में विशेषतः अनेक हैं और वे सभी एक दूसरे से भिन्न हैं। आवश्यक तो यह था कि उनके बर्णन पूरे तौर पर अलग अलग किये जायें। लेकिन मेरे लिए यह बहुत कठिन है। समय की कमी है, यहाँ पर और भी बहुत से मंदिर हैं। समय के अभाव में उनके सम्बन्ध में मैं कुछ नहीं लिख सका। उनकी संख्या कम नहीं है। उगाहरण के तौर पर भीनेगाह का मंदिर, वह निर्माता के नाम से ही प्रसिद्ध है। उसको बनावट दूसरे मंदिरों से बिल्कुल विपरीत है। वह चार खण्ड का बना हुआ है और मादही की घाटी वाले मंदिर से मिलता जुलता है। लोणा का कहना है कि इस मंदिर में स्थापित जिनेश्वर की पीतल की प्रतिमा लगभग १०८,००० पाउण्ड के बराबर है। यह प्रतिमा पीतल की भूमि पर स्थापित है। वह दक्षिण में धर्मोपदेशक की तरह मालूम होती है। उसके आस पास की भूमि में कितने ही विभाग किये गये हैं और उन विभागों में तीर्थङ्करों, मनुष्यों और विभिन्न पशुओं की मूर्तियाँ बनायी गयी हैं। इनके तैयार करने में ऐसी कारीगरी से काम लिया गया है, जो देखने में वे मूर्तियाँ दली हुई मालूम होती हैं। वहाँ पर कुछ और भी मूर्तियाँ हैं, जो सात तरह के पशुओं से बनी हुई हैं।

हमने इसका आरम्भ विद्युत् डैबर के बरतन के साथ किया था। हम उसी के साथ इसका अन्त भी करना चाहते हैं। उसने लिखा है कि उसने जैपुर के महला में जो कुछ देखा था, वह क्रोमलिन और असहम्बा दोनों से अछूट था। पश्चिमी मरुभूमि के छत पर आवृत्त के जैन मंदिर विद्युत् डैबर में नहीं देखे गये, वे मंदिर उन सबसे अछूट हैं, जिनको विद्युत् ने देखा था। यहाँ पर मैं स्पष्ट बताना चाहता हूँ कि आगरे के शंकर महल को छोड़कर, वहाँ की कोई इमारत जैनियों के इन मंदिरों से अछूट नहीं है। यह दूसरी बात है कि अपनी रवि विद्युत् के कारण किसी को कर्म अच्छी लगे और किसी को कोई।

जिमी भी इमारत की विद्यासता और हड़ता ही उसकी अछूटा की माप-दण्ड नहीं होती। सबसे बड़ी विद्युत् उसकी निर्माण आकार प्रकार और कलापूर्ण चित्रण की जाती है। किसी निर्माता ने अपनी इमारत के निर्माण में सभ्य अधिक सम्पत्ति खर्च की है लेकिन उसकी उपयोगिता का और उसके अछूट होने का यह भी कोई माप-दण्ड नहीं है। बल्कि कोई भी निर्माण अपनी अछूटा का दावा उन्नी दशा में कर सकता है जब तक प्रयुक्त अधिक मात्रा में हों और उसका निर्माण अधि-कांश लोगों को अपनी ओर आकर्षित करता हो।

एक बड़े विस्मय की बात तो यह है कि इन प्रकार के गौरव की मामूली शिल्प-कला के बिना ही पहलों की उन चोटियों पर मौजूद है, वहाँ पर भी वही अछू-

सम्पन्न, अशिक्षित और दुनिया की बातों से अनजान अपने छोटे से आदमियों के साथ पहाड़ी और जंगली आतियाँ रहा करती हैं। इन प्रसिद्ध मन्दिरों के निर्माण की योजनायें, जिनके तैयार कराने में न जाने कितने लाख रुपये व्यय किये गये और उनसे भी अधिक हीरा जवाहिरात से मन्दिरों की मूर्तियों की शोभा बढ़ायी गयी, मरुभूमि के निकट इतने ऊँचे पहाड़ा पर उनका निर्माताओं ने क्यों बनायी, इसका सही कारण क्या है, यह तो नहीं कहा जा सकता। लेकिन उसका एक बहुत बड़ा लाभ जो इन मन्दिरों का मिला, यह यह है कि आक्रमणकारी इस्लाम के प्रचारक इम मरुभूमि के निकट नहीं जा सके और वे इन ऊँचे पर्वतों पर बने हुए प्रसिद्ध जैन मन्दिरों को कोई बड़ी क्षति नहीं पहुँचा सके।

मैं दलवाड़ा की अभी आधी यात्रा ही पूरी कर सका था कि दिन समाप्त होने पर आ गया और सायंकाल के आसार पृथ्वी पर चारों तरफ दिखायी देने लगे। उस समय पश्चिम की आवाजों की सुनकर मैंने एकाएक अनुभव किया कि विष्णु मन्दिर की यात्रा करने के लिये खाना होने का समय आ गया है। वह मन्दिर अब भी यहाँ से पाँच मील की दूरी पर था और वहाँ पहुँचने के लिए मैं उत्सुक हो रहा था।

आबू क्षेत्र का सबसे अधिक आकर्षक भाग मुझे यहाँ पर देखने का मिला। इस भाग में खेती अधिक हाती है। यहाँ पर रहने वालों की संख्या भी अधिक है और भरनों के साथ साथ विभिन्न प्रकार की वनस्पति के पेड़ और पौधे अधिक पाये जाते हैं।

यहाँ की कुछ भूमि में हरी हरी घास उगी हुई और फेनी हुई देखकर ऐसा मालूम होता है, मानों प्रकृति ने यहाँ पर हरे कालीन बिछा रखे हैं। एक और विशेषता है। यहाँ पर जो चीजें देखने को मिल रही हैं, वे एक दूसरे से भिन्न हैं। यहाँ पर पक्षियों की किस्में अलग अलग हैं। उनके स्वरों में भी भिन्नता है। इसलिए उन सबकी आवाजें अत्यंत प्रिय और आकर्षक मालूम होती हैं। उनके स्वरों में इतनी सुन्दरता और प्रियता का अनुभव न होता, यदि उनके स्वरों में भिन्नता न होती। वही-वही पर निर्मल जल के झरने भी देखने को मिले। इन सबका देखकर मुझे उस क्षेत्र का स्मरण हो रहा था, जहाँ पर अब मैं जाने को था।

यहाँ की खेती के दृश्य देखकर मुझे बड़ा हर्ष हुआ। मैंने ध्यान पूर्वक उसको देखा। वहाँ का प्रत्येक खेत बड़े परिश्रम के साथ जोतकर तैयार किया गया था। यहाँ के इस छोटे से भाग में आबू की बारह ढाणियाँ हैं और मैं उनको चार घंटे सँहोकर गुजरा था। यहाँ पर बने हुए घर बहुत साफ-सुधरे दिखायी दे रहे थे और उनके भीतर और बाहर प्रकृति का सौन्दर्य था। ये घर भोपड़ियों के रूप में तैयार किये गये हैं जिनमें से अधिकांश गोल हैं और उनमें मोटी मिट्टी पीठी गयी है। इन्हें



कोपड़ीदार घरो का सुंदर और स्वास्थ्यप्रद बनाने के लिये विभिन्न प्रकार की योजनाओं को काम में लाया गया है। छेतों को पानी देने के लिये झरनों के जल का प्रयोग किया जाता है। यहाँ पर पानी बहुत नजदोक निकलता है, इसलिए कुर्बा को गहरा नहीं खोदना पड़ता।

इन छेतों के किनारों पर जंगली गुलाब के बहुत-से पेड़ हैं। उन पेड़ों में गुच्छे दिखायी देते हैं। उनका यहाँ पर खूबा कहा जाता है। उनके बीच-बीच में शिवप्रिया के वृक्ष हैं, जो हिन्दुस्तान के बगीचों में बहुतायत से पाये जाते हैं।

दाहिम के पेड़ जिनको यहाँ पर आमतीर से अनार कहा जाता है योनिट की पहाड़ी पर टूटी पूंजी चट्टानों में उगे हुये थे। अनेक स्थानों पर खूबानी के पेड़ भी थे। ये पेड़ फला से लदे हुए थे। वे कच्चे थे और उनके रंग हरे थे।

मेरे पास अगूर लेकर कुछ लोग आये। उनको देखकर मालूम हुआ कि ये अगूर यहाँ के वृक्षों के हैं। यहाँ पर अगूर और चकोतरा, जिसको मैंने देखा नहीं, आम के प्रमुख फलों में माने जाते हैं। यहाँ पर आम भी बहुत होते थे और लोवेलिया की तरह नीले और सफेद फूलों के गुच्छों की एक घनी बेलन सेवार से ढकी हुई शाखाएँ पर मजबूती के साथ अपना स्थान बना लिया है।

यहाँ के लोग आम का बहुत उपयोगी मानते हैं और उसे अम्बाली कहा करते हैं। इन लोगों को अन्य फलों के मुकाबिले में आम बहुत पसन्द आता है। अचलगढ़ में ऊँचे-ऊँचे खजूर के बहुत से पेड़ थे। ये वृक्ष अपने आप पैदा होते हैं। विभिन्न प्रकार के फलों को यहाँ पर अधिकता है। इन फूलों में चमेली और गुलाब की सभी किस्में जंगली भाँडियों की तरह उगी हुई हैं। मुनहरी चम्पा—जिसका पीपल वाले पीपों में गभी से अच्छा माना जाता है, वह मैदानों में बहुत कम पाया जाता है। लोगों का कहना है कि वह शता-शे में एक ही बार फल देता है। उस चम्पा के पीप यहाँ पर लगभग भी सी गज के फामिल पर फूलों में भरे हुए सहर्ष ले रहे थे उसकी सुगंध से वामु प्राणा का शक्ति दे रहा थी।

मगध में यहाँ के सम्बंध में इतना ही कहा जा सकता है कि यहाँ पर झरने हैं घाटियाँ हैं विभिन्न प्रकार के वृक्ष हैं वनस्पति के पाँधे हैं, चट्टानें हैं, जंगल हैं, अनाज के अच्छे छेत हैं अगूर की बेलें हैं टूटे-पूटे किन हैं जिन पर आजकल घास और पीपे हैं।

देवनागढ़ से आधा रास्ता चलने के बाद एक मील की दूरी पर ऊँची चोटी पर एक चट्टान थी। वहाँ की एक दरार के निकट आम की रक्षा करने वाली देवी का एक मन्दिर है, उस देवी को यहाँ के लोग शिवदेवी की माता कहते हैं, कुछ लोग उसे बुद्धि परवत की माता कहते हैं। उनका लगभग आधा भाग पत्तों में ढका हुआ है, उस दरार से एक छोटा-सा नामा निकलकर बरकर लगाता हुआ, पहाड़ी की पूर्वी दाँच पर

केरली की घाटों में बहती हुई कई एक दूसरों नालियों के साथ बनास नदी में जाकर मिल जाता है। वह नदी पहाड़ी के किनारे बिलकुल करीब बहती है।

हमने यहाँ पर कुछ पुराने मन्दिरों, घरों के खण्डहरों और गुफायों को देखा, जिनमें उन दिनों श्रद्धि लोग रहा करते थे और ईश्वर की आराधना करते थे। बहुत-से श्रुमो की छाया में एक बड़ी सुन्दर कुटी देखने को मिली, उसमें कितनी ही ऐसी बातें थी, जो दर्शकों के मन को आकर्षित करती थी। वहाँ पर फलों की इतनी अधिकता थी कि उनको खाकर कोई भी आराम के साथ गर्मों के दिन व्यतीत कर सकता है। यहाँ पर एक ही अभाव है। पानी यहाँ का खारा है, लेकिन उसको शुद्ध किया जा सकता है।

कुछ दूर चलने के बाद हमने एक भील देखी, वह लगभग चार सौ गज लम्बा है, उनको देखने-समझने के लिए चौबीस घंटों की आवश्यकता थी, लेकिन समय के अभाव के कारण मैं उसका पूरा आनन्द नहीं ले सका।

जिसने राहन नदी पर एण्डरनाच से तीन मील ऊपर की भील को देखा है, उनको मालूम है कि उसके चारों तरफ चट्टानें हैं। उनके पास तक जङ्गल है। उस भील में जलमुर्गाव आनादी के साथ घूमा करते हैं। इस पहाड़ी स्थान पर किसी शिकारी को चाहे वह बन्दूक वाला हो अथवा जाल वाला हो—शिकार खेलने की इजाजत नहीं है। यहाँ के लोग 'अहिंसा परमोधर्म' पर पूरा रूप से विश्वास करते हैं। इसक विरुद्ध यहाँ पर शिकार करने वाले को मृत्यु का दण्ड दिया जाता है।

लोगों का कहना है कि इस भील का जल अगाध है। उसको कभी कोई धाह नहीं पा सका। यहाँ पर मुझको ज्वालामुखी के लावा के चिह्न नहीं पर दिखायी नहीं पड़े।

दो तीन डाल पार करने के बाद मैं उस खाड़ी पर पहुँच गया, जहाँ से बसिष्ठ के मन्दिर के लिये रास्ता गया है। मैं उनके हृदय को दखने के लिये तैयार नहा था। इसलिये कि उसको देखने के निम्ने दिन का सुजा प्रकाश आवश्यक था। यहाँ पर मैंने अपना शायी छोड़ दो था, इसलिये कि उसमें बैठे बैठे मैं पढ़ गया था। हमारे सामने एक गहरी खोद पठ गयी। उसको पार करने के लिये एक ही रास्ता था कि चट्टान के टूटे फूटे पापरोँ पर चक्कर उसे पार किया जाय। उस स्थान पर एक बहुत पतली चट्टान थी। बृद्ध गुरु मेरे आगे चम रहे थे, वे बहुत धरु गये थे। इसलिये वे बैठ गये। उनके बैठने का तरीका भी कुछ विचित्र था। वे इस प्रकार पढ़ गये थे कि वे बैठने के समय पहाड़ी पथ प्रदर्शकों का सहारा लेकर बैठे थे।

गुरु महाराज यहाँ की विभिन्न मोर्तियाँ जानते थे, लेकिन वे किसी को अपनी बात समझा नहीं सके। लेकिन उन पहाड़ी आदिमियों ने गुरु की बात का समझने की

अन्तिम परमार की छतरी मुझे दिखायी पड़ी। वह मन्दिर से अलग बनी हुई थी। इस पर एक अष्टाक्षर गुम्बद सम्भों पर रखा हुआ है। नीचे की तरफ एक बेनी पर परमार की मूर्ति खड़ी हुई है वह मुनि के प्रति अपनी विनम्रता प्रकट कर रहा है। यह मूर्ति धुएँ पीतल की बनी हुई है और साढ़े तीन हाथ ऊँची है। किसी आक्रमणकारी मुसलमान की दृष्टि इस पर गयी और उसने इस मूर्ति की जाँप पर मुल्हाड़ी चनवायी।

दिलालेखों से जाहिर होता है कि मुनि ने आबू के प्रति किये हुये प्रथम वणिज अपराध के कारण धारावर्ष का प्रार्थना पर ध्यान नहीं दिया। इस पर्वत पर राज्य करने वाला अपने बश का वह अन्तिम राजा था। इतिहास में धार परमार के नाम का आज भी गौरव है। जो लोग पहाड़ों पर रहते हैं, वे इसी नाम से उसको पुकारते हैं। शत्रुओं के इतिहास में भी बादशाह कुतुबुद्दीन के विजेता के रूप में उमरा उल्लेख किया गया है इससे उसके गौरव का पता चलता है।

वह परमार राजा अन्तमश क समय उसकी अधीनता में उस समय तक नहीं आया, जब तक कि माहोल के चौहान राजपूत शत्रु के साथ मिल नहीं गये। उन्हीं की एक शाखा देवडा कुछ दिनों के बाद परमारों के बग में मान ली गयी। इन दिला-लखों में देवडा के नाम जो पट्टे लिखे गये थे, उनका उल्लेख किया गया है।

चौक के दाहिने किनारे पर पातालेश्वर का एक छोटा-सा मन्दिर है। वह धरा-तल से कुछ सीढ़ियाँ नीचे है। इस देवता के सम्बन्ध में कोई भी आकर्षण की चीज मन्दिर में नहीं मिलती। यहाँ पर केवल कुछ छोटे देवताओं की छोटी छोटी मूर्तियाँ हैं और उन सबके साथ पातालेश्वर की मूर्ति दीपक के साधारण प्रकार में दिखायी पड़ती है।

एक वेदी पर—जिस पर कोई छत नहीं है अनेक देवमूर्तियाँ मौजूद हैं। उनके कितने ही भाग नष्ट हो गये हैं। इन मूर्तियों में जयना क नाथ श्याम की मूर्ति दखन में अधिक आकर्षक है। यहाँ पर इसी प्रकार के दो स्तम्भ भी हैं। उनकी ऊँचाई दो दा फीट की है। और उनका विमाजन बड़े भागों में किया गया है। उनमें देवताओं की मूर्तियाँ भी बनी हुई हैं। अगर ये मूर्तियाँ (सिलेनी) की तरह की होती तो इनको अधिक गौरव दिया जा सकता था।

चौक क बीच में दो पौराणिक मूर्तियाँ और भी हैं। जिनको हिमालय के बेटे नन्दिवदन और उसके मित्र सप की बताया जाता है। यह सर्प वही है, जिसने इन्द्र के ब्रज की चोट से बनने वाले गडढे को भरने के लिए हिमालय के बेटे को भेजा था। इसके करीब कुछ सती स्त्रियों के स्मारक भी बने हैं। उन पर अच्छी कारीगरी की गयी है।

मुनि बमिष्ट के आश्रम में जो कुछ भी देखने के योग्य था, मैंने सब कुछ देखा और उसके बाद मैं अपने डेरे में लौटकर आया। अपना यात्रा के सम्बन्ध में जो मुझमें

उत्साह और अभिर्षि भी, उसके फलस्वरूप घूमते हुए मैंने पूरे सोलह घण्टे व्यतीत किये थे। जब मैं अपने मुकाम पर लौटकर आया तो मेरी थकावट की कोई सीमा नहीं थी। मेरे शरीर में जोर का बुखार था, सर्दी भी लग रही थी और मेरा सम्पूर्ण साहस पस्त हो चुका था।

इस थकान और दरेखानी के समय हरी चाम का एक प्याला मुझे अमृत के समान मालूम हुआ। मुझे बहुत आराम मिला। आबू के विभिन्न स्थानों में घूमते हुए जो दृश्य देखे थे, वे सभी मेरे घनों के सामने घूम रहे थे। वायु तेज थी, वह घाटी के हरे और ऊँचे वृक्षों से होती हुई चारों तरफ लहरें ले रही थी। हरे पहाड़ों की पत्तियों से अलिंगन करती हुई जा वायु आ रही थी, वह अत्यन्त स्वास्थ्यप्रद थी और हम लोगों के थके हुए शरीरों में भी प्राणों का संचार कर रही थी।

अपने मुकाम पर पहुँचने के बाद मुझको आबू के एक-एक दृश्य का स्मरण होने लगा। मुझे उसके झरने बड़े प्रिय मालूम हो रहे थे। जब मैं अपने छेमे में लेटे हुए विश्राम कर रहा था, उस समय मुझको साधुओं और सतों के मिले हुए स्वर सुनायी दे रहे थे और उनके स्मरण से मुझको बड़ा सुख मिल रहा था। अनेक लोगों के स्वर एक साथ मिलकर एक सुन्दर स्वर में बदल गये थे और वे कहीं पर भी वेसुरे नहीं होते थे। पवत की एकान्त साधना में सभी का एक स्वर, एक ही भाव और आराधना एक अनाखे सौन्दर्य की सृष्टि कर रहा था।

मैं इस सौन्दर्य ही तक नहीं रहा। मैं कुछ और भी साच गया। उस समय एकाएक मुझको मेवाड़ के राणा राजसिंह के कुछ शब्दों का स्मरण हो आया—

“मस्जिद में मुल्ला की बागसुनो और मन्दिर में घण्टों की आवाज”

मस्जिद और मन्दिर का उद्देश्य एक ही है, जिनकी हम आराधना करते हैं, दोनों ही, दो नहीं है एक ही है, फिर उसके प्रति हमारे अलग-अलग विश्वास क्यों हैं? किसी एक की आराधना विरोधी विश्वासों के साथ करके हम दूसरों को नहीं, अपने आपको धोखा देते हैं। हम इस आराध्यदेव—परमात्मा को अपनी आराधना से प्रसन्न करना चाहते हैं, लेकिन हम उन लोगों के साथ शत्रुता रक्षना चाहते हैं, जो छुद भी उसी के पुजारी हैं, जिसकी हम पूजा करते हैं। अपने इन झूठे विश्वासा से क्या हम परमात्मा को प्रसन्न कर सकेंगे?

ऐसे ही समय पर मुझको हिन्दुओं के एक धार्मिक ग्रन्थ रामायण की याद आयी। हिन्दुओं का वह एक प्राचीन ग्रन्थ है। उसकी रचना वाल्मीकि ने भी है। प्राचीन काल में यह प्रथा थी कि राजा और सामन्त लोग ऋषियों के पास जाकर नैतिक शिक्षा प्राप्त करते थे। रामायण में राम और सीता के जीवन का वरान काव्य में किया गया है।

रामायण का सम्मान हिन्दूओं में घर घर में है। सभी लोग उसको बड़ा के साथ पढ़ते हैं। बाल्यकाल की इस रामायण में भक्ति सम्बन्धी बहुत अच्छी बातें लिखी गयी हैं। उसके वाचन में राम के जीवन की घटनाओं के अतिरिक्त नैतिक ज्ञान की शिक्षा भी दी गयी है।

इस प्रकार सोच विचार में कुछ देर तक पड़े रहने के बाद मैं सो गया और जब मैं जागा तो आँसू के बहते हुए मुझे दिखायी देने लगे। मन्दिर के साधु-सन्तों के द्वारा स्तोत्रों का पाठ सुनायी पढ़ने लगा। मुझे ऐसा मालूम हुआ, मानो अब भी मेरे सामने मुनि की स्तुति हो रही है। पातालेश्वर-देवता की पूति मुझे दिखायी पड़ रही थी।

रात में कई बार सोया और कई बार जागा। सोने पर मुझे मालूम होता कि मैं अपने साधियों में पर्वत की यात्रा कर रहा हूँ और प्रकृति के दृश्य देख देखकर प्रसन्न हो रहा हूँ। प्रातः काल सान बजे चारों तरफ धुंध छायी हुई थी, उसके कारण वहाँ की हरियाली भी साफ दिखायी नहीं पड़ती थी। मठ पूर्वमध्य हो रहा था। मैं पहाड़ के किनारे किनारे चलकर बाग में टहलने लगा। उस बाग में कुछ पौधा का छोड़कर और कुछ नहीं था। मेरा ख्याल था कि सूर्य के निकलने पर यह धुंध समाप्त हो जायगी, उस समय मैं कुछ दूसरे दृश्य देख सकूँगा। लेकिन मेरा यह ख्याल सही नहीं निकला।

यहाँ का यह मन्दिर बहुत सम्पन्न माना जाता है। मन्दिर की आसपास यानियों से होती है। राजा, रईम और सम्पत्तिगामी अपना धन इस प्रकार के मन्दिरों में बनवाने और मरम्मत कराने में शौक से लक्ष्य करते हैं। किसी भी हालत में इस मन्दिर के पास धन का अभाव नहीं है बल्कि इफरात है। अभी कुछ दिना पहले की बात है, सितोही के राव श्यामसिंह ने इस मन्दिर की इमारत को नया जीवन देने में दस हजार रुपये लक्ष किया और आँसू की सरलिका दुर्गादेवी पर सोने का छत्र चढ़ाया था। लेकिन वेहर के राजा ने देवी के चढ़ाव में आये हुए धन को पिछले दिनों बचाने के लिए सफल प्रयत्न किया और बटवारे के नाम पर देवदा के राजा की भेंट को मन्दिर से हटवा दिया। इसलिये कि मन्दिर की इस सम्पत्ति का प्रायः अपहरण होता था।

१५ जून—जिस कैरोमीटर का मैं विचार करता था, वह अचलेश्वर से रवाना होने के समय टूट गया। इस टूटे हुए और बचे हुए कैरोमीटर में लगभग १४०° का अन्तर था। इसलिये कि टूटने वाले में २६°६५ और दूसरे में २५°५५ था। बसिन्टन मन्दिर पर हममें २६°२० और कैरोमीटर में ७२° थे। इसलिये आँसू को ऊँचाई का ठीक ठीक पता लगाना अभी तक बाकी था। इस काप की पूति समुद्र सतह पर पहुँचने के बाद हो सकती थी क्योंकि किसी अन्य प्रकार का प्रयोग करने पर।

अतएव इसके द्वारा जो ऊँचाई जाहिर हो रही थी, उसका मेरे अनुमान के साथ बहुत कुछ मेल खाता था। वहाँ पर चढ़ाई चढ़ते हुए मैंने बड़ी सावधानी के साथ अनुमान से काम लिया था।

सवेरे के समय आठ बजे कुछ बदली की हालत में हमारा उतरना आरम्भ हुआ। रास्ता क्रमशः ढालू था। कई सौ गज तक ऐसा रास्ता मिला, जहाँ पर पेठ काट काटकर गिराये गये थे और खेती के लिए जमीन निकाली गयी थी। इस-लिए चलने में बड़ी रूकावट हो रही थी। लोहे के खुरपे वहाँ पर हल का काम करते हैं। उनसे गढ़ा करके मक्का आदि के बीच बो दिये जाते हैं।

उतराई में करीब करीब एक तिहाई रास्ते में विभिन्न प्रकार के फलों की अधिकता रही। उन फलों में फालसे और करौंदा के फल अधिक थे। उसके आगे चलने पर इस प्रकार के फल कम होने लगे और धीरे-धीरे वे सब गायब हो गये। यह स्थान उभी प्रकार के घरातल के समान था, जिस प्रकार मैंने पहले चढ़ाई की तरफ जात हुए देखा था और जहाँ पर हमारे बिगड़े हुए बैरामीटर न २७°३५ अंश बताये थे। बहुत सी जड़ें, बाहर निकली हुई थी। बातचीत में लोगों ने मुझे बताया कि बारिश हो जान पर वहाँ के बहुत से पहाड़ म फूल आ जाते हैं।

ग्यारह बजे दिन में हम लोग पहाड़ की तलहटी में तालाब के पास पहुँच गये। वही पर मिलने के लिये मैंने अपने आदमियों को आदेश किया था। लेकिन वहाँ पर न तो कोई आदमी दिखायी पड़ा और न कोई घोड़ा। इसका नतीजा यह हुआ कि मुझको गिरबर के सरदार का अहसान लेना पड़ा और उसने अपनी सहज उदारता के साथ मुझे दो घोड़े दिये। एक घोड़े पर मैंने अपने बूढ़े गुरु को बिठाया और दूसरे पर एक लगढे नौकर को बैठा दिया। मैं गिरबर के जङ्गल से चार मील आगे जाकर अपनी गाड़ी पर बैठा हुआ अपने मुकाम की खोज करता रहा।

मह पहल लिखा जा चुका है कि यहाँ का घना जङ्गल आबू की तलहटी के किनारे किनारे दूर तक चला गया है। इसको पार करने में मेरे साथ क लोगो को बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। इस मुसीबत को किसी समय गुजरात का सुलतान (१) उठा चुका था। वहाँ पर एक ऊँचा पठ था। वह कोढ़ी पठ कहलाता है, इसलिए कि उसकी छाल काँठिया कहो जाती है। उस ऊँचे पठ से बरों का एक बहुत बड़ा दल निकल पडा और वह हमारे साथ न आदमियों पर टूट पडा।

यात्रा करते हुए इन बरों के सम्बन्ध में किसी को कुछ अनुमान न था। बरों की संख्या बहुत अधिक थी। उनका आक्रमण भयानक रूप में हुआ और साथ का प्रत्येक

आदमी बड़े सक्क में पड़ गया। उस समय बृद्ध गुरू ने (जॉन गिल्पिन) (१) को तरह-तरह से काम लिया और ऐंड़ लगाकर अपने घोड़े को बड़ी तेजी से साप आगे की तरफ दौड़ाया। उनके बपटा में बिपकी हुई बरें अगणित गख्या म दिखायी पडा। हमारे एक सिपाही ने बरों के आक्रमण से घबराकर अपनी बन्दूक फेंक दी। उसको हम बात का ध्यान नहीं रहा कि मुझको बन्दूक नहीं पेंचना चाहिए। मैं अपनी गाड़ी पर बैठा हुआ था। मुझे छोटकर सब लोग चले गये। उस समय मेरे ऊपर एक नौकर ने आ कर चद्दर न डान दी होती तो पता नहीं मेरा क्या हाल होता। मैं स्वयं एक तो बीमार था और बरों का एक साथ भीषण आक्रमण हुआ था। अपनी बीमारी में मैं भागने के योग्य नहीं था। इसलिए मेरे बचने की कोई सूरत न थी और मैं बरों का चिकार हुआ हूँ। लेकिन कुछ तो चद्दर स डक जाने के कारण मरी किमी ज़रूर रक्षा हो सकी और दूसरे रक्षा का एक कारण और भी मुझे अय मानियों ने बताया कि अचलेस्वर में अट बढ़ाने के कारण इस सक्क से प्राणों की रक्षा हो सकी है।

कुछ भी हो, मुझे किसी बरें का एक डक नहीं पगा। जिस तरफ से बरों का आक्रमण हुआ था, उस तरफ हमारा लगडा नौकर ठाकुर की पाठी पर बैठा हुआ 'या अली, या अली' चिल्लाता हुआ भागता रहा। उसके सिर पर पगड़ी अपडा साफा नहीं था और हम हालत में वह लगातार भागता रहा। कुछ समय के बाद बरों का आक्रमण कम हुआ। उस समय मैंने अपने एक सिपाही को भेजकर डोलो मगायी। इसलिए कि उन भागने वाल आदमी को बरों ने इतनी बुरी तरह से काटा था कि उनकी हालत बड़ी खराब हो गयी थी।

दोपहर के समय हम लोग गिरधर पहुँचे। वहाँ मुझे मालूम हुआ कि मेरे साथ के लोग पालडी स चलकर अमा अभी यहाँ आये हैं। यहाँ बैरोमीटर २८°६० पर था और पालडी म जहाँ पर चढ़ाई गुरू हुई थी, २८ ४० जाहिर कर रहा था।

(१) विलियम कूपर की प्रसिद्धि व्यंगहास्य प्रधान कविता में थी। गिल्पिन सन्दन का निवासी था और आलनी के करीब उसकी रियासत थी। वहाँ पर विलियम कूपर १७८५ ई० में रहा करता था। कवि ने लिखा है कि अपने विवाह की बीसवीं वय गाँठ का उत्सव मनाने के लिए जॉन गिल्पिन और उसकी पत्नी ने एडमटन नामक स्थान पर जाने का इरादा किया। रास्ते म गिल्पिन का घोडा नियंत्रण से बाहर हो गया और वह दम मील तक दौड़ता हुआ चला गया। इसलिए उसको वापस लौटना पडा। रात में गिल्पिन की हालत बड़ी अजीब हो गयी, जिसका वणन हास्यप्रद है। कूपर को गिल्पिन की यह कहानी लेडी ऑस्टिन ने बताया थी। उस समय वह बहुत उमम था। उसने जब इस कहानी का सुना तो वह कुतूहल होकर रात भर हसता रहा और सवेरे उठने पर उमने उमकी कविता में लिखा।

में कहीं पर लिख चुका है कि यहाँ के सोग आबू की बाहरी परिधि का अनुमान ४० से ५० मील तक का लगाते हैं। यह अनुमान कहीं तक सही है, इसके लिए मैंने एक छोटा सा नक्शा तैयार किया है। वह गुफ शिखर से बसिष्ठ के मन्दिर अथवा उतार की तलहटी में तालाब तक पहुँचने के मार्ग के आधार पर तैयार किया गया है। जो मैंने नक्शा तैयार किया है, वह बिल्कुल सही है, यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु उससे एक सहो आधार लिया जा सकता है। उसकी सामाग्य दिशा दक्षिण-पश्चिम है और उसके सभी मोड़, उतार चढ़ाव एवम ऊँचाई को सामने रखकर जो अनुमान बैठता है, वह बार्देम मील का है। परन्तु गुफ शिखर से मैदान तक के सीधे ढाल के लिए हम चार मील अधिक शामिल कर देते हैं। अतएव इस पहाड़ का विस्तार छब्बीस मील आता है। अगर इसमें से एक तिहाई भाग कम कर दिया जाय तो तलहटी का विस्तार मालूम हो जायगा और वही इसकी अनुमान पर आधारित सबसे बड़ी परिधि हो सकती है।

लेकिन मेरी समझ से यह बहुत अधिक मालूम पड़ता है। यदि हम उत्तर में गुफ शिखर से दक्षिण में बसिष्ठ के मन्दिर तक की सीधी रेखा को आबू का सीधा समस्तल हिस्सा मानकर अनुमान लगावें तो जो अनुमान निकलेगा, वह अधिक सहो होगा। यह रेखा सोलह मील की है। उतार-चढ़ाव नीची-ऊँची और टूटी-फूटी जमीन का सीधा फासिला बारह मील से अधिक नहीं हो सकता। इन चौतीस और चौबीस मील के अधिक-से अधिक ब्यासों का मध्य परिणाम लगभग तीस मील अथवा पैंतीस मील की परिधि का आता है और वह अनुमान के अनुकूल ही है।

हिन्दुओं के इस पर्वत और ईसाई धर्म से सम्बन्धित माउण्ट सिनाइ के प्राकृतिक दृश्यों में बहुत बड़ी समानता है, वह यद्यपि यहाँ से चार अश अधिक उत्तर में ढाल हुए भी तापक्रम में परिवर्तन का साथ वनस्पति में एक सा है। आजकल के यात्रियों में से सबसे पहले निर्भीक यात्री बर्कहार्ट भी माउण्ट सिनाइ के शिखर पर उन्ही दिना में पहुँचा था, जब मैं आबू पर था। वे दिन जून महीने के थे। उसने लिखा है कि तलहटी में थर्मामीटर १००° से ११० तक पहुँचा था और उसने शिखर पर इङ्ग्लैण्ड की गमियों का सुख ७६° पर उठाया था।

मेरे पास थर्मामीटर तलहटी में ६५° से १०८° तक था और शिखर पर ६४° से ७६° तक था। उसने लिखा है कि ख्रिस्तानी, जो काहिरा में अप्रैल के आखिर तक पूरी तौर पर जाती है, वह सिनाइ पर्वत पर जून के मध्य कालीन दिनों तक खान के योग्य नहीं होती। आबू के उस देशीय फल की भी यही खबर थी, जो मूसा के पहाड़ पर पैदा होने वाले फल से कहीं अच्छा था। बर्कहार्ट ने: सिनाइ (१) की ऊँचाई

(१) माउण्ट सिनाइ की ऊँचाई ७,६५२ फीट है।



का कोई उल्लेख नहीं किया है। लेकिन गर्भी और जाड़े के दिनों में उसको ढकने वाली बर्फ का आधार पर उसका हिसाब लगाया जा सकता है। उस प्रकार का दरम हिन्दु-स्तान का दक्षिण में कभी देखने में नहीं आता।

अब आबू (१) की यात्रा समाप्त हो गयी, इसलिए मुझको सतोष मिला। लेकिन अभी तक चन्द्रावती की यात्रा बाकी थी। लेकिन उसको पूरा करने के लिये अब साहस काम नहीं करता। इसलिये ऐसा जान पड़ता है कि जितनी भी यात्रा मैंने कर ली है, उसी पर सतोष कर लेना पड़ेगा।

आबू की यात्रा में मेरी सारी सामर्थ्य समाप्त हो गयी। लगातार स्वास्थ्य गिरता जाता है, आज भी बुखार बढ रहा है। चेहरे और हाथों में सूजन पैदा हो गयी है। सूर्य की धूप पड़ने के कारण इस सूजन में कष्ट भी होता है। वैसे तो इन पर्वतों की यात्रा करने और प्राकृतिक जीवन में विचरण करने में सुख ही मिलता है। यहाँ की ठण्डी वायु में उत्साह बढ़ाने की अपूर्व शक्ति है। लेकिन अगर स्वास्थ्य अच्छा न हो तो वही ठण्डी वायु नुक्सान भी पहुँचाती है।

मेरा एक नया अनुभव है कि इस प्रकार की यात्रायें करने में बहुत समय की आवश्यकता होती है। इसलिये मैंने यह भी स्वीकार किया है कि जिसके पास इस प्रकार अधिक समय न हो, उसको इन यात्राओं में नहीं आना चाहिए। इसलिये कि यहाँ पर छिपे हुए ऐतिहासिक कीमती भण्डारों को देखने के लिये बहुत समय चाहिये। समय के अभाव में कोई भी अवैयक कुछ नहीं कर सकता और न लाभ उठा सकता है।

भरे समान यात्रों को बहुत काम करना पड़ता है। विवरण के साथ मानचित्र, विभिन्न दृश्यों की चित्रावली, रेखाचित्र, पहाड़ियों और मंदिरों के चित्र, नासकों के परिचय, शासन सम्बन्धी वृणन, पुराणों की कथायें परम्परायें और प्रथायें, विभिन्न प्रकार के जीवन, पशु-पक्षियों, खनिज पदार्थों एवम् वनस्पति विज्ञान की सामग्री आदि सभी का यात्राओं में सकलन करना पड़ता है। ऐसा करने के बाद ही कोई भी इस प्रकार की यात्रा के अध्ययन और मनोरंजन की सामग्री दे सकता है।

इस योजना को लेकर यात्रा का कार्य, इतना बढा हो गया है, जिसको मैं अच्छे अन्वेषक यात्रियों के लिये छोड़ता हूँ।

(१) आबू माहात्म्य नामक पुस्तक मैंने खरीद ली, उसमें आबू की धार्मिक बातों के विवरण हैं, राजाओं की धर्मनिष्ठा मंदिरों का निर्माण, यहाँ के पेड़ पौधे आदि सभी चीजों के विवरण इसमें दिये गये हैं। मुझे अपने गुरु यती के द्वारा इसको पढ़ने का मौका नहीं मिला। रायल एशियाटिक सोसाइटी के संप्रहालय में उस पुस्तक को सुरक्षित रूप में रखा दिया है।

## सातवाँ प्रकरण

# स्मारक और घूमनेवाली जातियाँ

गिरवर और चद्रावती के दृश्य—स्मारकों की दशा—चद्रावती का विध्वंस—विदेशी यात्रियों के समय घूमनेवाली जातियों की अवस्था—मैदानों में प्रवेश—पालहनपुर जिले का दीवान—सिद्धपुर का शिव मंदिर—रुद्र-माला के टूटे पूटे हिस्से—साठ हजार वर्ष तक नरक में रहने का भय—भारत की मूर्ति निर्माण कला—मंदिरों में अप्सराओं की नाचती हुई सुंदर मूर्तियाँ ।

१६ जून—गिरवर आकाश में बादल उमड़ रहे हैं । उनको देखकर मालूम होता है कि मानसून आ गया है और किसी भी समय जोर का पानी बरस सकता है । ऐसी दशा में मुझे आगे तेजी के साथ बढ़ना चाहिये, अथवा भरनों में पानी बढ जायगा और बढीदा जाने का मेरा रास्ता रुक जायगा । चद्रावती की यात्रा छूट रही है, इसका मुझे दुःख है । उसकी यात्रा करने में जो मुझे प्रसन्न रहे हैं और आज भी हैं, उनको मैं भुला नहीं पाता । लेकिन गहाँ पर उसके सम्बन्ध में कुछ विवरण देना चाहता हूँ । कदाचित् अपने पाठकों को उनसे कुछ सतोष मिलेगा ।

चद्रावती को लोग चद्रौती भी कहते हैं । यह एक ऊँची और मजबूत दीवार से घिरी हुई है, इसीलिये चद्रावती नगरी अथवा चद्रौती नगरी कहलाती है । यह नगरी दक्षिण पूर्व में गिरवर से दस मील के फासिले पर सिरोही राज्य के अन्तर्गत एक जागीर है । मैं गिरवर के सरदार की सज्जनता और उदारता का आभार मानता हूँ । लेकिन एक अन्वेषक की हैसियत से मैं उनको कमी क्षमा करने के लिये तैयार नहीं हूँ जिन्होंने यहाँ के स्मारकों के सम्मान को नष्ट किया है । इनको विध्वंस किया गया है और इन्हें बेचा भी गया है ।

इन स्मारकों के साथ मेरा धनिष्ट सम्बन्ध है । यह सम्बन्ध और सम्भव एक अन्वेषक और यात्री के लिये अत्यन्त स्वाभाविक है । तुर्कों के आक्रमण में यहाँ के स्मारकों का विनाश हुआ है और इनके पतन का अपराधी वे भी हैं, जिन्होंने स्वामी की हैसियत से अपने लोभ के कारण इनको बेचने का कार्य किया है ।

इस प्रकार के स्मारक ऐतिहासिक सम्पत्ति में गिने जाते हैं और सड़का तथा सहस्रो वर्षों के बाद भी उनके सम्मान और महत्व में कोई कमी नहीं आती । बल्कि सत्य यह है कि ये स्मारक अतने ही पुराने होते जाते हैं, उतना ही उनका सम्मान

बढ़ता जाता है। यदि इनके अस्तित्व किसी प्रकार मिटते हैं अथवा मिटाये जाते हैं तो वतमान और भविष्य को अतीत के साथ जोड़ने के लिये जो बटियाँ होती हैं, वे नष्ट हो जाती हैं और उस दशा में भविष्य अपने अतीत को खो देता है।

परमार राजसूती के गौरव को सुरक्षित रखने के लिये यहाँ की प्रवृत्ति ने बड़ी उत्तारता से काम लिया है। साथ ही यहाँ जो विशाल मंदिर बनाये गये हैं उनके द्वारा यहाँ का गौरव बहुत कुछ बढ़ गया है। लेकिन पिछले बहुत दिनों से यहाँ पर जो परिवर्तन हुये हैं, उनको सुनकर और जानकर मेरे जैसे किन्हीं भी अन्वेषक के हृदय में पीडा का होना स्वाभाविक है। मैं जानता हूँ कि यहाँ के जिन मार्गों में अन्धे पथिका, व्यापारियों और धनधानी की भीड़ दिखाई देती थी, वहाँ आज भालुआ, रीछों और जंगली जानवरों ने अधिकार कर लिया है। अनेक स्थानों पर भीलों के आतंक बढ़ गये हैं चन्द्रावती के विध्वंस के साथ-साथ उसका व्यापार विध्वंस की अवस्था को प्राप्त हुआ है और आज की अवस्था इतनी बदली हुई है कि यदि यहाँ के रास्तों, प्राचीन स्मारकों और मंदिरों के विवरण पुराने ग्रंथों और शिला लेखों में मिलते तो उनकी सही बातों का कुछ भी पता नहीं चलता।

मुझे सबसे पहले चन्द्रावती के सम्बन्ध में विवरण 'भोज, चरित्र' नामक पुस्तक में मिले। उसमें लिखा है कि जब विसो, आक्रमणकारी, ने राजा भोज की धार के मिहासन से उतार दिया तो वह भागकर चन्द्रावती आया। इस विवरण से पता चलता है कि यह नगरी उन दिनों में धार के राज्य में थी। लेकिन उसकी स्थिति क्या थी, इसके अच्छे विवरण मुझे किसी सूत्र में बहुत दिनों तक प्राप्त नहीं हुए। लेकिन जब मुझे मालूम हुआ कि इस चन्द्रावती का नाम कुछ बिगड़कर अपवा बदलकर चन्द्रोती या चन्द्रोती हो गया है तो उसके सम्बन्ध में सही स्थिति को समझने के लिए मुझे रास्त दिलायी देने लगे।

मेरे दिल का एक सदय शिला लेख का पता लगाने के लिए गया था। इस नगरी का पता चापी नार्मक ग्राम के एक तालाब में लगे हुए शिला लेख से चला। वह तालाब अरावली के दक्षिण की तरफ कोराट की एक जागीर में है। इस शिला लेख में विलोड के गहलोत राजाओं के ओर अनिलवाडा के सालरियो, चन्द्रावली के परमारा और नागोल के चौहानों के युद्ध का बयान है। उसमें लिखा हुआ है—

अरिसिंह के दो लडके कन्हैया और बीयुकु वहे बहादुर थे। वे दोनों ही चन्द्रावती के युद्ध में भगवान गुप्त के साथ युद्ध करते हुए मारे गये। भगवान गुप्त के दो लडके थे भीमसिंह और लोहसिंह। भीमसिंह की वही हालत हुई और वह भी युद्ध करते हुए मारा गया। उसका भाई लोहसिंह नर्वन्त नदी के पास बूनि महेश्वर के नगर को विजय करने की अभिलाषा में मालवराज सोमवर्मा के द्वारा युद्ध में मारा गया।

उस शिलालेख में और भी अनेक बातों के उल्लेख हैं। उसके आखीर में तियाँ के स्थान पर १३२ लिखा हुआ है, उसकी अन्तिम सख्या मिट गयी है। इसको सबत् १३२५ विक्रमी अथवा १२६६ ईसवी समझना चाहिए। चन्द्रावती के युद्ध का समय इससे लगभग एक शताब्दी पहले का है। ऐसा शिलालेखों से मालूम होना है। अरि-सिंह चौहान और सोमेश्वर परमार के लेखों में इसके विवरण दिये गये हैं। इनमें से पहला मुझे नावोल में और दूसरा हारावली में मिला था।

इस तरीके में राजा भोज के इतिहास से हमको चन्द्रावती के दो समयों का पता चलता है, पहला सातवीं शताब्दी में और दूसरा १२ वीं शताब्दी में। पहले समय से भी बहुत दिन पूर्व इसके अस्तित्व का पता चलता है। लेकिन इसका आधार जनश्रुतियों और लोक कथाओं के सिवा दूसरा कुछ नहीं है। इन दोनों के अतिरिक्त एक तीसरा समय भी उसका हमारे सामने आता है, वह समय है १५ वीं शताब्दी का, जब पश्चिमी भारत की नयी राजधानी अहमदनगर को तरक्की देने के लिए इस नगरी का सर्वनाश हो चुका था।

मैंने राजस्थान के इतिहास में उस वंश का भली प्रकार वर्णन किया है, जिसने चन्द्रावती को मिटाकर इस नगरी को ही नहीं, बल्कि गुजरात की प्राचीन राजधानी अनहिलवाड़ा को विध्वंस करके अहमदाबाद को बसाया था। अहमद नगर, जिसकी स्थापना और सुदरता हिंदुस्तान की प्रसिद्ध कारीगरी का प्रमाण दे रही है, आज बड़ी तेजी के साथ अपने विनाश की ओर जा रहा है। अपना धम छोड़ने वाले जक (१) जो इतिहास में अपने मुस्लिम नाम बजीर इनामुल्ल के नाम से मशहूर है—के अहमद ने नयी राजधानी कायम करके अपनी रूपाति बढ़ाने की कोशिश की और इसके लिए उसने वह स्थान चुना, जहाँ पर भोलो की एक कौम रहा करती थी और जिनकी सूटमार और आक्रमण से वहाँ पर अतिक धामा हुआ था।

उसने उन लोगों को वहाँ से भगा दिया और उसको एक नगर के रूप में बसाया। वह स्थान अच्छा नहीं था, स्वास्थ्य के लिए भी अनुकूल नहीं था। इसके लिए उसने चन्द्रावती की सामग्री को ही अहमदाबाद नहीं पहुँचाया, बल्कि उसने वहाँ की सम्पूर्ण श्री को अहमदाबाद पहुँचाने का प्रयत्न किया। उसने कोशिश की कि वहाँ के रहने वाले निवासी भी उस स्थान को छोड़कर वहाँ जाकर रहें। इस इरादे से उसने चन्द्रावती के मकानों और मन्दिरों के मिटाने का कार्य किया। (२)

(१) जफर, वह बाद में मुजफ्फर खान क नाम से मशहूर हुआ। राजविनोद महाकाव्य में इस प्रकार का उल्लेख पाया जाता है।

(२) इसी प्रकार का सत्यानासी कार्य किमी समय अहमद से बड़े सनकी बाद-शाह महमूद खिलजी ने किया था। वह दिल्ली को मिटाकर विज्यापुर को बसाना

यह अयोग्यता वहाँ के सभी लोगों के लिए दुख पूर्ण थी। लेकिन जैन उपासकों के अश्रुपात करने का साधन बन गयी। एक जैन तपस्वी जब चन्द्रावती के इम विध्वंस और विनाश को देखता और देखता कि उसके प्राचीन तीर्थ स्थानों के मन्दिरों के स्थानों पर मस्जिदों के निर्माण हो रहे हैं तो वह प्राचीन काल के उन मूर्तियों की तरह फूट-फूटकर रोता, जैसे वे यहूदी अपने स्थानों से निकाले जाने पर रोये थे।

अब चन्द्रावती के सम्बन्ध में समझने के लिए कुछ समय के लिए फिर आजाइये। गिरवर और चन्द्रावती के आधे माग पर माहाल अथवा मावल नामक एक ग्राम है। वह इस नगर का एक प्रसिद्ध स्थान माना जाता है। इस ग्राम में उसका एक दरवाजा है। बनास नदी माहोल और नष्टप्राय नगर के पास होकर प्रवाहित होती है। वह नगर इम नदी के करीब बसा हुआ है। उस गाँव के पहिले एक पर्वत-श्रेणी पडती है, वह अधिक ऊँची नहीं है। पर्वतों की वह श्रेणी आवू की तलहटी से दक्षिण की तरफ जाती है। उसका रास्ता एक घने जङ्गल की तरफ से है। उस जङ्गल से मेरा सामान निकल नहीं सका। वहाँ का प्रमुख नगर अब जङ्गली पेड़ों से भर गया है।

उस रास्ते में जो कुछ पडते थे, वे सब मिट्टी और कूड़े से भर गये हैं, मन्दिर टूट फूट गये हैं, उस विध्वंस और विनाश में जो सामग्री बाकी रह गयी है, उसको गिरवर का सरदार खरम किये देता है। जिस किसी को आवश्यकता है वह गिरवर के सरदार से खरीद लेता है।

एक तरफ वहाँ पर अम्बादेवी और तारिगा के मन्दिर हैं और उसकी दूसरी तरफ आवू है। इन दोनों के बीच में चन्द्रावती है। अम्बादेवी और तारिगा के मन्दिर यहाँ से पूर्व की तरफ पन्द्रह मील के फासिले पर हैं और लगभग इतनी ही दूरी पर पश्चिम की तरफ आवू है। ये मन्दिर अत्यन्त आकर्षक और सुन्दर हैं। उनमें जैनी तपासक महन्त पूजा करते हैं। जनश्रुति के आधार पर यह नगरी धार से भी पुरानी मानी जाती है और यह नगरी उन दिनों में पश्चिमी भारत की राजधानी थी और परमार यहाँ के शासक थे। उनका अधिकार में मारवाड के सभी जिले थे। उन किलों और परमारों के राज्यों का विवरण वहाँ के प्राचीन काव्यों में पाया जाता है। उस विवरण में बताया गया है कि परमार जाति का अधिकार सतलज से नर्वदा नदी तक फैला हुआ था और धार राज्य पर भी उसी का शासन था। यूँ तो यह नगरी अपनी सुरक्षा के लिए सभी प्रकार से काफ़ी पायी जाती है। लेकिन किसी आपत्ति काल में आवू का किला इसके निवासियों को आश्रय देना रहा होगा ऐसा अनुमान लगाना अस्वाभाविक न होगा।

चाहता था। लेकिन उसकी यह सतक कामयाब नहीं हो सकी और उसकी दीवना बेकार हो गयी।

व्यापारिक दृष्टिकोण से आज चद्रावती का कोई बड़ा महत्व न हो, यह सम्भव है। लेकिन पूर्व के देशों में सदा से धार्मिक यात्रियों को महत्व मिला है और इस प्रकार की यात्राओं के जो प्रमुख स्थान थे, वही व्यापारिक केन्द्र भी रहे हैं। इस अर्थ में चद्रावती का ऊँचा स्थान था और इसी आश्रय के आधार पर उसने भौतिक उन्नति भी की थी। इसके प्रमाण में अनेक बातें कही और लिखी जा सकती हैं। सबसे बड़ा प्रमाण इसके सम्बन्ध में आबू पर बना हुआ वैश्यों का मन्दिर है। अपने वैभव के लिए वह प्रसिद्ध है।

वैश्यों के इस मन्दिर का निर्माण विक्रम सम्बत् १२८७ और सन् १२३१ है। यह मन्दिर इस्लामी आक्रमणों के चालीस वर्ष बाद बनाया गया था। इस मन्दिर की विशालता, उसके निर्माण की कुशलता और विविध कलाओं की व्यञ्जना पर अधिक प्रकाश नहीं डाला जा सकता। उसके गौरव से अपने आप उसका स्पष्टीकरण होता है। बहुत दिनों तक उसकी यह ख्याति सुरक्षित बनी रही।

शिलालेख के पढ़ने से पता चलता है कि चद्रावती पर धारावर्ष का एक मात्र शासन था। शिला लेख में इसके लिखे होने के बावजूद यह सत्य है कि उसने अनहिलवाबा की सत्ता को स्वीकार कर लिया था। और उस अधीनता से छुटकारा पाकर धारावर्ष के पूर्वज जैत ने अपनी लड़की ऐच्छिनी दिल्ली के अन्तिम मन्नाट पृथ्वीराज को समर्पित कर दी थी। (१)

धारावर्ष के बाद परमार राजपूत अधिक दिनों तक अपनी स्वाधीनता की रक्षा न कर सके इसका प्रमाण बसिष्ठ मन्दिर के एक शिलालेख में मिलता है। उसमें आबू पर जालोर के राजा कान्हड देव चौहान की विजय का उल्लेख है। उसी लेख में यह भी लिखा है कि अगर परमार राजा अपने अधिकार को फिर से प्राप्त कर ले तो वह इस मन्दिर की जागीर को बराबर जारी रखे। यदि वह ऐसा न करे तो उसका साठ हजार वर्षों तक नरक में बास करना होगा।

इस लेख में कोई तिथि नहीं लिखी हुई है। लेकिन उसके लड़के बीरमदेव को अलाउद्दीन ने सम्बत् १३४७, सन् १२९१ ईसवी में जालोर से निवाला था। इसलिए मालूम होता है कि धारावर्ष के लड़के प्रेल्दम अथवा प्रह्लादन से कान्हड देव ने आबू का राय छीना था। किसी भी अवस्था में यह विजय स्थायी नहीं थी, इसलिए कि देवडो

(१) कविचन्द उन्तालीस पुस्तक में ७५ युद्ध का बयान किया गया है, जिसमें अनहिलपुर के राजा भीमदेव ने आबू की स्वतंत्रता के लिए कोणिका की थी। उस संघर्ष में भीमदेव की पराजय हुई थी और वह मारा गया था। उसके एक ही भाई सामन्तों में जैत्र नामक एक सामन्त था। उसने अपनी जागीर फिर से प्राप्त कर ली थी और उसका बेटा लक्ष्मण चौहान का गौरव बढ़ा।

के इतिहास में लिखा है कि राव लुम्बा ने आठू पर सम्बत् १३५२ अथवा १२६६ ईसवी में और चन्द्रावती पर सम्बत् १३५६ सन् १३०० ईसवी में स्थायी रूप से विजय पायी थी । (१)

जिस युद्ध में देवडा लोगो ने परमारो से अधिकार प्राप्त किया था, वह युद्ध बाडेलो नामक स्थान में हुआ था । उसी युद्ध में अगनसेन का लडका मेहर्तुंग अपने सात सौ आस-पियों और सम्बन्धियों के साथ मारा गया था । इन दिनों में चौहान लोग परमारो के मातहत सामन्तों की सख्या को लगातार कम करते रहे, जिसली लडाइयाँ हुई, प्रत्येक के भौके पर एक नयी कौमी धाला पैग होती रही । इस तरीके से उनकी अनेक गालायें पैदा हो गयीं और उस दशा में उनके प्रमुख का महत्व ही नष्ट हो गया । रहा यह कि उस दशा में उनके वंशजा को प्रमुख की मामूली आज्ञाओं का ही पालन करना पडता था । मदार और गिरवर आदि के सरदार इसी श्रेणा के हैं ।

इस प्रकार के विवरण एक अवेपक के लिये चाहे जितना महत्व रखन हों, तैकिन साधारण पाठकों को इनके पढने में आकर्षण न मिलेगा । इसलिये मैं अब चन्द्रावती को यही से छोडता हूँ । सम्बत् १४६१ सन् १४०५ ईसवी में राव मुन्नु (२) के द्वारा सिराही बसाये जाने पर और अहमदाबाद क आबाद होने पर चन्द्रावती पूर्ण रूप से नष्ट हो गयी थी ।

मिरोही के खडहरा को देखने के लिए मैंने अपने साथ के कुछ लोगो को भेज दिया था । इसलिये कि वहाँ के अवशेषो को ठीक ठीक समझने और उनकी जानकारी प्राप्त करने की मुझको आवश्यकता थी और इस जानकारी का ज्ञान देवडा लोगो को बातों के द्वारा नहीं लगता था । यद्यपि मैंने उन लोगो से एक एक बात को समझने की चेष्टा की और जो कुछ ब वहुते थे उसको मैं बडी सावधानी के साथ सुनता था । परन्तु मुझको मात्रुम हाता था कि इनकी बातों से मैं सहो विवरण प्राप्त कर सकने में समर्थ न हो सकूँगा ।

(१) यो० ही० ओम्हा न इन पडता का हाता सम्बत् १३६८, सन् १३११ में लिखा है, उसका विवरण मिरोही राज्य का इतिहास पृष्ठ १८७ में पाया जाता है ।

(२) राव शिवभाण अथवा सोभा ने वि० म० १४६२, सन् १४०५ ईसवी में सिराणवा नामक एक पहाडो के नीचे शहर बसाया था और उस पहाडी के ऊपर किला का निर्माण कराया था । वह किला आज भी मिरोही से लगभग दो मील की दूरी पर दूगो-दूगो हाता में मौजूद है । वह नगर अरने स्वामो के नाम पर शिवपुरी अथवा पुरानी मिरोही के नाम से प्रसिद्ध है । वर्तमान मिरोही को राव सोभा के लडके सहाय-सन्व ने बेजान मुनी २ स० १४८२ सन् १४२५ में बसाया था—मिरोहा राज्य का इतिहास ।

इसलिये मैंने अपने साथ के विश्वासी लोगों को उसके सही विवरण प्राप्त करने के लिये भेज दिया था। जिस खोज को मैं सिंधु के किनारे आरोर, जमना के किनारे सूरपुर चम्बल के निकट बरोली, हड़प्पा में चन्द्र भागा और इस प्रकार के दूसरे स्थानों से कम महत्वपूर्ण नहीं समझता था। मुझे अपने आदमियों के द्वारा चन्द्रावती के टूटे भदरो, तालावा, कुआँ और अन्य स्थानों के जो विवरण प्राप्त हुये, वे मेरे बड़े महत्व के साबिन हुये। सम्भे टूटकर और गिरकर मिट्टी में मिल गये थे, मूर्तियों के टुकड़े टुकड़े हो गये थे। उनको देखकर मान्य होता था कि युद्ध में उनके टुकड़े किये गये हैं।

मैं जानता हूँ कि मेरी इस मात्रा में अवेपण के बहुत से कार्य छूटे जा रहे हैं, कितने ही अधूरे हैं। परन्तु उनके सम्बन्ध में मैं जितना चाहता था, नहीं कर पा रहा। इस दशा में मैं यह सोचकर सतोष करता हूँ कि शेष कार्यों की पूर्ति भविष्य में किसी यात्री के द्वारा होगी। एक आश्चर्य की बात यह है कि भारत में इस कला का परिचय उसके धार्मिक स्थानों पर ही मिलता है। एक चित्तोर ऐसा जहर है कि जहाँ पर इस कला का प्रदर्शन धार्मिक स्थानों के अतिरिक्त भी किया गया है। कुछ इसी प्रकार के दृश्य मिथ्र में भी देखे जाते हैं। भारत में पारिवारिक स्थानों के निर्माण के साथ-साथ कुआँ, और जलाशयों एवम् बावड़ी आदि के निर्माण में भी इस प्रकार की कला देखी जाती है। इनके निर्माण सार्वजनिक हित में किये जाते हैं। और इनकी इमारतों अनेक स्थानों पर बड़ी विशाल देखने को मिलती हैं। चावडा के व्यास प्राय मैंने धोत और पञ्चीस फीट के देखे हैं। उनकी गहराई अलग अलग मिलती है। वही कही पर वे बहुत नीचे तक चले गये हैं और इस प्रकार की बावड़ी के निर्माण में इमारतों के समतल देखने को मिलते हैं। उनको कई कई खडों में विभाजित किया गया है। और प्रत्येक खड में छोटे और बड़े कमरों का निर्माण किया गया है।

इस प्रकार की बावड़ी का निर्माण ऐसे ढंग से किया जाता है कि जिससे गरमी के दिनों में सरदारों का परिवार आराम के साथ वहाँ रह सके। पूरी बावड़ी में ऊपर से नीचे तक जाने के लिये और पानी की सतह के नाचे तक मजबूत सीढ़ियाँ तो बनी ही होती हैं, लकिन उसके प्रत्येक कमरे में चढ़ने और उतरने के लिये बड़ा शूबमूरत सीढ़ियाँ बनी हुई देखने को मिलती हैं। इन सीढ़ियों के द्वारा एक खड से दूसरे खड में आसानी के साथ कोई भी जा सकता है। इन खडों और उनके कमरों तथा सीढ़ियों का निर्माण ऐसी ढंग से किया जाता है कि उनमें जाने जाने में किसी प्रकार की कोई अमुविधा नहीं होती।

इनकी इमारतों के निर्माण में बहुत सावधानी बरती जाती है, जिससे कि वे सड़कों और सहृषों वर्ष तक उसी मजबूती में बनी रहें, जिनमें उनका निर्माण हुआ



है। अगर उनको भीतर की तरफ काफी ढाल न रखा जाय और उनकी दीवारें बहुत मोटी न हों तो बाहरी दबाव और उगने वाली वनस्पतियों के कारण इस प्रकार की बावड़ी कुछ ही शताब्दियों में नष्ट हो जाय।

इस प्रकार की इमारतों के बनवाने और उनमें खर्च करने के लिये यहाँ के राजाओं में कदाचित् ही कोई समर्थ हो। मेरा अनुमान है कि दतिया का राजा ही इसके लिए अपवाद हो सकता है। क्योंकि उसने एक विशाल और सुदृढ़ जलाशय की इमारत बनवायी थी और उसके निर्माण में बहुत धन व्यय किया था। अपने अवशेष में मैं जिस मतोत्रे पर पहुँचा हूँ उमक आभार पर मैं कह सकता हूँ कि प्राचीन काल में हिन्दुस्तान की अपरिमित सम्पत्ति व्यापारियों, सम्पत्ति शालियों और शासकों के द्वारा मंदिरों, शिवालयों, तालाबों, कुआँ और बावड़ियों के बनवाने में खर्च हातो थी।

मेरे अन्वेषक दल के आदमियों ने चन्द्रावती के सबहरो में परमारों के समय के तीन सिक्के भी प्राप्त किये। उनमें एक सिक्के पर जो छाप है, वह स्पष्ट है। यहाँ पर मैं अब अपना इतिहास सम्बन्धी कुछ वर्णन रोक कर अपने एक मित्र के सजीव और प्रिय वर्णन को लिखता हूँ। मेरा अनुमान है कि उसके पढ़ने में पाठक को मनोरंजन मिलेगा। मैं अपने इस मित्र का बहुत आभारी हूँ, इसलिये कि मेरी खोज में आकर्षण पैदा करने का कार्य किया। (१)

विनाशकारी गिरवर के सरदार ने—जिसकी निन्दा मैंने इन पृष्ठों में पहले की है—और भी बुरा काम किया। उसने अब सिव का सिखर वष देवालय और अष्टेशवाद के उपासक जैनियों की कीमती तोरण तथा बलापूर्णा मेहराबें नष्ट कर दी हैं। उसने उनको निकलवा कर बेच दिया है और जिन्होंने उनको खरीना है, वे उनको छोड़कर अपने यहाँ निर्माण के काम में लागे हैं।

परमार राजाओं की पुरानी राजधानी चन्द्रावती के सबहर आज भी आबू पहाड़ की तमहटी से बारह मील दूर बनास नदी के किनारे उस क्षेत्र में मौजूद है, जहाँ पर घने जंगल हैं। इस प्रसिद्ध राजधानी के विवरण बहानियों और कथाओं के सिवा अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। सन् १८२४ ईसवी के आरम्भ तक योरप के लोगों को इसके सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी नहीं थी। उसका अपना कोई इतिहास नहीं था और जन श्रुतियाँ भी उसके सम्बन्ध में उस समय तक कुछ नहीं कहती थीं। हिन्दुस्तान में आकर और राजपूताना में पहुँचकर मैंने दूसरी रियासतों के साथ इसके सम्बन्ध में भी जानकारी प्राप्त करने की काशिश की। उस दशा में उसके सबहरो में जो कुछ टपने और जानने को मिला, उसमें केवल सतमरमर और पापरों के टुकड़े देने में

(१) यहाँ पर मेसूर का अनिनाय र्थ मती इटर ब्लेयर से है, जिसने आबू को रैला बिना में ठेकार किया था और उसे इङ्ग्लैण्ड से गयी थी।

आये। उन भग्नावेशों को देखकर सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि यह राजधानी किसी समय निश्चय ही विशाल और वैभवपूर्ण रही होगी। इसकी इमारतें कितनी सुन्दर आकर्षक और देखने के योग्य उन दिना में थी, इसका अनुमान आज भी उसके खड्डहरो से लगता है।

चन्द्रावती की प्राचीन बीस इमारतों का ज्ञान उस समय लोगों को हुआ, जब सन् १८२४ ईसवी में हिज्र एकसलेसी सर चार्ल्स काल्विन ने अपने आदमियों के साथ वहाँ का निरीक्षण किया, उन प्रसिद्ध बीस इमारतों में एक का वरान नीचे की पत्तियाँ में किया जाता है

यह कोई मंदिर है और वह ब्राह्मणों के द्वारा बनवाया गया था। उसके निर्माण में जिस कला-कौशल का काम किया गया है, वह अनुपमेय और अद्वितीय है। उसकी मूर्तियों का निर्माण मनुष्यों की आकृति में किया गया है, वे बड़ी खूबसूरती के साथ इमारत में लगायी गयी हैं, भारत की मूर्ति निर्माण कला में उसका श्रेष्ठ स्थान है, उस मंदिर की अनेक मूर्तियाँ तो ऐसी हैं, जिनको देखकर निर्माण-कला के प्रसिद्ध लोग आश्चर्य करते हैं। मंदिर में सब मिलाकर एक सौ अठतालीस मूर्तियाँ हैं। दो फीट से नीचे कोई भी मूर्ति नहीं है। वे सभी मुवाला नारीमरो के द्वारा बनायी गयी हैं और वे मंदिर के ढालों में स्थापित हैं।

मंदिर की प्रधान मूर्तियाँ इस प्रकार हैं त्रयम्बक अर्थात् तीन मुँह वाली आकृति, उसकी रान पर स्त्री बैठी हुई है, दोनों एक गाड़ी पर सवार हैं, बीस भुजावा के शिव, बड़ी शिव जिनके बाईं ओर एक भैंसा है और शिव का दाहिना पैर गडगड पर रखा हुआ है, महाकाल की एक मूर्ति, उसके भी बीस भुजायें हैं, एक हाथ में वह नर-मुड पकड़े हैं, उमका शेष शरीर नीचे पड़ा हुआ है।

उस मूर्ति की इतना भयानक शयो बनाया गया है, यह समझ में नही आया, कटा हुआ सिर उनके हाथ में है और उनसे ताजा खून नीचे गिर रहा है। मूर्ति के दोनों तरफ कुबेर की पत्तियाँ खड़ी हैं। उनमें से एक कट हुये सिर से गिरते हुये खून का पान कर रही है और दूसरी पत्नी किसी क बट हुये हाथ को निगल रही है। वहाँ पर इस प्रकार की और भी मूर्तियाँ हैं, उनकी आकृतियाँ एक-दूसरे से भिन्न हैं।

यहाँ पर भिन्न-भिन्न प्रकार की मूर्तियों का चमत्कार मुझे देखने को मिले, वहाँ पर अप्सराओं की मूर्तियाँ भी हैं, जो नृत्य कर रही हैं। उन अप्सराओं का हाथा में फूलों की मालायें हैं और वे विभिन्न प्रकार के बाजे बजाने लगी हैं। इन अप्सराओं की मूर्तियाँ अत्यन्त सुन्दर और आकर्षक बनायी गयी हैं। यहाँ की समस्त इमारत श्वेत सगमरमर पत्थर की बनी हुई है। इस इमारत के अनेक भाग ऐसे हैं, जिनकी आभा प्रमा में आज तक कोई अन्तर नहीं आया। इमारत के कितने ही भाग गन्दे और काले हो गये हैं, ऐसा मालूम होता है कि खुदरे हुये होने के कारण कुछ मौसिम

की खराबियों से उनका रङ्ग बदरङ्ग हो गया है। लेकिन इन खराबों के आ जाने पर भी उनमें जो कारीगरों की गयी है उसमें कोई फ़र्क नहा आया। बल्कि यह वहाँ-वहीं पर और भी स्पष्ट हो गयी है।

मंदिर के भीतरी भाग में उच्चकोटि की निर्माण कला देखन में आती है। बीच में गुम्बद बना हुआ है, उसका निर्माण भी असाधारण स्तर में किया गया है। मंदिर का बाहरी भाग उतना आकर्षक नहीं है, जितना भीतरी भाग। छत की दशा अधिक विगड गयी है। आगे की जमीन में जो खम्भे बने हैं, वे देखने में रविचंद्र के मालूम होते हैं, ये खम्भे भी सगमरमर के ही बने हैं। इसी सगमरमर की बनी हुई बहुत सी टूटी हुई मूर्तियाँ, बोरनिस, खम्भे और शिलायें पास के चौक में पड़ी हैं, जो एकत्रित करके ढेर कर दी गयी हैं। उनका एक दिन निर्माण हुआ था और आज वे सभी मूर्तियाँ—जो एक दिन पूजी जाती थीं—टूट फूट जाने के कारण इस पतन को प्राप्त हुई हैं।

१६ जून—सरोतरा अपनी ध्वजान को बहुत कुछ दूर कर चुका था, सिरौही के इतिहास से जो कुछ मिला, उसे लेकर मैंने उस मुकाम को छोड़ दिया।

सबरे १० बजे धर्माग्रेटर ८६° पर था और बैरोमीटर २८° १० पर था, फासिला ६६० फीट में १० मील। रास्ता एक घने जङ्गल में होकर गया था। उस जङ्गल में धाक के पेड़ अधिक थे। उस रास्ते में पैदल लोग और पशु आसानी के साथ निकल जाते थे। लेकिन बड़े पशु उसमें से होकर नहीं निकल सकते थे। इसलिये मैंने अपने आदमियों को कुलहाड़ियों के साथ आगे भेज दिया था कि वे जहाँ आवश्यक समझें, जङ्गल को काटकर रास्ता साफ कर।

उत्तरी भारत और बन्दरगाहों के बीच में यह प्रदेश किसी समय व्यापारियों के लिये प्रसिद्ध मार्ग था। लेकिन यह अब धोरान हो चुका है, यहाँ की सम्पत्ता और सुविधाएँ मिट गयी हैं और यह उत्तरी प्रदेश प्राचीन काल के जङ्गली जीवन में पहुँच गया है। किसी समय यहाँ पर आवू, तारंगी और चद्रावती आदि के चमकते हुए दृश्य थे। उनमें कुछ तो नष्ट हो चुके हैं और कुछ नष्ट प्राय हैं। इस प्रदेश के इस विध्वंस और विनाश का देखकर और यहाँ के राजाशा, नरेशों तथा सम्राटों के वैभव का अनुमान लगाकर हिन्दुओं के "ससार नाशमात्र है।" के सिद्धांत की ओर कुछ समय के लिए देखना पड़ता है।

इस क्षेत्र की जो सबके किसी समय प्रसिद्ध व्यापारियों और यात्रियों से भरी रहती थी और फीजी घोड़ों के टामा स गूँजा करती थी, आज सूनी पड़ी हुई है। ऐसा मालूम होता है कि अब इन रास्तों में जङ्गल के निवासियों के सिवा और कोई चलने वाला नहीं रह गया। जङ्गल और पहाड़ों पर रहने वाले लोग कभी-कभी इन रास्तों

से निकल पड़ते हैं और जो लोग उनको इन रास्तों में मिल जाते हैं, उनको लूट-मार-कर फिर जङ्गलों में चले जाते हैं ।

प्राचीन काल में योरोपीय यात्रियों के आने के दिनों में ये रास्ते सुरक्षित नहीं थे । और इनमें राजपूतों तथा भीलों की घुमक्कड़ जातियों के लोग घूमा करते थे । उन आकारा जातियों की हरकतों के विवरण, रहन सहन और कारनामों के विवरण घोषणा और ओलीरिक्स ने खूब दिये हैं । उनको पढ़कर मालूम होता है कि देवडा निवासी मेरे मित्रों के नैतिक जीवन में बादशाह शाहजहाँ के समय से लेकर अब तक कोई अन्तर नहीं आया । (१)

गिरवर से चार मील की दूरी पार हमने एक झरना पर किया । वह झरना कालेडी के नाम से प्रसिद्ध है और गिरवर से चार मील पश्चिम की तरफ गूगघाल अथवा मूगघाल नामक एक छोटी सी झील से निकलकर प्रवाहित होता है । हमारे दाहिने तरफ पश्चिम की ओर चार मील पर तीन शिखरों का एक ऊँचा ढूंग है । उसके ऊपर काली लोगों की देवी आया-माता का मन्दिर है । बहुत-से लोग उसको ईशानो देवी भी कहते हैं । इस देवी और घोड़े की प्रतिमा की ही वे लोग प्राचीन काल में पूजा करते थे । (२)

इस त्रिकूट से पहाड़ों की एक श्रेणी पश्चिम में डीसा और दाँतीवाडा की तरफ जाती है । इस श्रेणी की पहाड़ियाँ ऊपर से देखने में एक दूसरे से पृथक् दिखायी

(१) यहाँ की यात्रा में हमको बनजारे व्यापारियों का एक कारुणा अर्थात् कारवाँ मिला । उसके आदमियों ने कहा कि सो राजपूतों ने उन पर आक्रमण किया था और उन्होंने एक सो रुपये माँग । उन्होंने यह रकम माँगते हुए कहा कि सो रुपये देने पर हम लोग तुमको कोई मुकसान नहीं पहुँचवेंगे । यह सुनकर हमको अपनी हिफाजत के लिए सावधान हो जाना पड़ा । इसलिए कि उन लोगों ने इसके पहले एक दिन सो आदमियों को देखा था । इनमें पहले के कुछ आदमी भी थे । वे लोग एक बेल लेकर सतुष्ट हो गये और कुछ नहीं कहा । लेकिन पहले जो लोग मिले थे, उनसे जाकर मिल गये और उसके बाद इन लोगों ने हम पर आक्रमण किया ।

—ओलीरिक्स भाग १

(२) यहाँ पर सबसे पहले मैंने पृथ्वी माता की मूर्ति देखी है । ईशानो, ईशा-देवी, अम्बनी पृथ्वी, सर्वधानी आया माता आदि की मूर्तियाँ यहाँ पर थीं । इनकी पूजा हाती थी । लेकिन घाटे की पूजा का क्या अभिप्राय है यह मेरी समझ में नहीं आया । बल्कि इसलिए कि वह सबसे अधिक तेज चलता और दौड़ता है । यहाँ पर मुझे इस बात का भी पता चला कि इसके सम्बन्ध में कोलियों, भीलों और (शेरिया) जातियों के लोगों में कोई मिश्रता नहीं है ।

देती है। लेकिन जमीन में वे एक दूसरे में मिली हुई हैं और उन पहाड़ियों से भी उनका सम्पर्क है, जिन्हें हमने गिरवर और घाटवती के बीच में पार किया था। इन पहाड़ियों का क्रम कुछ फामिले के बाद टूट जाता है। इनकी चाटियाँ ऊपर से एक दूसरे से पृथक् नहीं मालूम होता और ऐसा जान पड़ता है कि आम-पास के फेन हुए जङ्गल में से वे चाटियाँ निकली हैं।

दूसरी तरफ अरावली पहाड़ियों का क्रम है। वहाँ पर पन्द्रह मील के फामिले पर एक सुन्दर घाटी है। उसमें बनास का जल प्रवाहित होता रहता है। वही से आरासण और तारिगी के मन्दिरों का मुकुट होकर अरावली दक्षिण की तरफ चलता है और कुछ दूरी तक उसके क्रम को कायम रखता हुआ नर्मदा की तरफ चला गया है। इस थोड़ी या कोई एक क्रम नहीं है वह थोड़ी बायी तरफ बीस मील के फामिले पर दक्षिण में जाकर समाप्त हो जाती है। वहाँ पर राणा का पद धारण करने वाले बरह नामक राजपूत जाति के सरदार का निवास स्थान है। कहा जाता है यह जाति किसी समय सिंध की घाटी की तरफ से आयी थी। पौराणिक कथाओं में बताया गया है कि देवी स्वयं लोगों को उस घाटी में यहाँ पर लायी है कि माता के मन्दिर में जो सुनो चाँदी बढ़ता है, उसका आधा भाग बाँट लेने के लिए अधिकारी माने जाते हैं।

इसी सरदार ने अबुदा देवा के मन्दिर से सोने का बीमती प्याला लेकर अपने अधिकार में कर लिया था। उस पर एक दोपारापण और किया जाता है। कहा जाता है कि उसने दारु सरदार के चढ़ाये हुये आरासण की देवी के ऊपर अपना पापी हाथ डाला था।

यदि इस सरदार का आना सिन्धु से ही हुआ है तो निश्चित है कि इसका पूर्वज कई सतालीस पहले यहाँ पर आये होंगे। इस देवी का एक मन्दिर सिन्धु के पश्चिम में मकरान के तट पर अब भी मौजूद है।

गिरवर और सरोत्रा (१) के मध्य कुरैतर नामक ग्राम में हमने बनास नदी को पार किया। वहाँ पर वह नदी जङ्गली भागों से होकर सरोत्रा की तरफ चला जाती है। उसी के तट पर हमने मुनाम किया। वहाँ पर चारों तरफ जङ्गल थे और जङ्गली मुंगों की आवाजें सुनायी दे रही थी। कोपलों की आवाजें तो दक्षिण की तरफ चित्रा-साणी तक हमको सुनायी पड़ती रही।

कोनी लोग कोयल को सुक्वी कहा करते हैं अर्थात् सुख देने वाला पक्षी। इसका अर्थ कुछ उसी प्रकार है। जैसे कमेरी का अर्थ 'बामदेव का पत्नी' होता है।

(१) सरोत्रा पालनपुर राज्य की उत्तरी पूर्वी सीमा पर बनास नदी के किनारे भोनों का एक छोटा-सा ग्राम है।

उदयपुर को घाटी और कोटा के कठार के निवासी भी इस पक्षी को कुछ इसी प्रकार के नामों से पुकारते हैं। उसका अर्थ यह होता है कि यह कामदेव का प्यारा पक्षी है। जो लोग जङ्गलों और पहाड़ी गुफाओं में रहते हैं और अपने मामूली कारवार करते हैं उनकी इस प्रकार की भाषा और उनके शब्दों को सुनकर एक समझदार और सम्य आदमी आश्चर्य चकित हो सकता है।

सरोत्रा कोलोपाहा का एक अङ्ग है और यहाँ की अनेक बातों के साथ साथ बोलने की भाषा बिल्कुल बदली हुई है। सरोही के लोगों की बातों में थोड़ी बहुत समझ लेता था और मेरी बातें वे लोग समझ लेते थे। परन्तु यहाँ के लोगों की बातों को समझने में मुझे बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। यहाँ के लोग एक साधारण सी बात जो मुझ्ने करते हैं उसको मैं समझ नहीं पाता और यही हालत यहाँ के लोगों की उस समय हो जाती है, जब मैं कोई बात उनसे कहता हूँ।

यहाँ के लोग कोलियों के वंशज हैं। ये लगभग उस समय तक अपने इसी प्रकार की जिन्दगी व्यतीत करेंगे, जब तक यहाँ का जङ्गली जीवन समाप्त न हो जायगा। यहाँ का जङ्गल उतना ही पुराना है, जितनी की ईसानी देवी पुरानी है। यहाँ से चन्द्रावती सोलह मील और दाँता छब्बीस मील कहा जाता है। वसिष्ठ का मंदिर उ० २५° पू० तथा त्रिकूट वाले पहाड़ी उ० २५° से ३५° पू० पर है।

१७ जून—चित्रासणी दिशा द० द० ५०, फासला साठे ग्यारह मील का। यहाँ पर हमको फिर से मैदान दिखायी पड़े। आरम्भ के सात मील तक रास्ता उसी घने जङ्गल में से है, जहाँ पर वह रास्ता समाप्त होता है। वहाँ अभी कुछ दिन पहले पालनपुर के राजा ने एक ग्राम बसाया है। इसके आगे दा मील चलन पर हमको एक दूसरा भरना पार करना पड़ा। वह भरना बलराम नाला के नाम से मशहूर है। यह भरना अरावली पर्वत से निकलता है और चार मील नीचे की तरफ बने हुए बलराम के छोटे से मंदिर के पास बनास नदी में जाकर मिल जाता है।

यहाँ पर वह जङ्गल समाप्त हो जाता है, जिसमें होकर हमको आठ से पच्चीस मील चलना पड़ा था। पहाड़ियों की वह श्रेणी—जिसका अग्रिम में आगे कर चुका हूँ—कहीं कहीं ऊँची चोटों की शकल में अपने प्रारम्भिक क्रम का परिचय देती थी। वह हमारे रास्ते से चार मील के फासिले पर बराबर चली आ रही थी। इसी प्रकार दक्षिण पश्चिम में ईशानी श्रेणी भी दाँतीबाडा की तरफ मुड़ गयी थी।

आज की यात्रा समाप्त होने के साथ साथ मिट्टी में धालू बढ़ने लगी थी और उसका प्रभाव पेडा तथा वनस्पति में भी स्पष्ट दिखायी देने लगा था। धी और पलास—जिसके पत्तों में लाम प्याले और तश्तरी का काम लेते हैं—अब यहाँ दिखायी नहीं पड़ते थे। उनके स्थान पर बबूल, हमेशा हो रहने वाले पीठू और करील के पेड

दिशायी देते थे। लगातार बालू बढ़ती जा रही थी। वहाँ की मात्रा में जमीन का ढाल बढ़ता जाता था और बैरोमीटर में उसी को साबित कर रहा था, जो दोगहर के समय २८° ८० पर था बैरोमीटर १६° बना रहा था। बीरामण्डी के नदीय से मैने बाबू की तरफ उ० उ० पू० आखिरी बार देखा।

१८ जून—पालनपुर : दिवा ६० प० फासिला नौ मील। यह बस्त्रा एक छोटे से जिले का धाना है। यह आजकल बम्बई प्रान्त में अङ्गरेज सरकार के अधिकार में है। वहाँ का प्रधान आधे रास्ते पर मेरे स्वागत करने के लिए आया। यह प्रधान वहाँ का दीवान कहलाता है। मुझसे मिलकर उसने बहुत अधिक सम्मान प्रकट किया और फिर अपने साथ अपने नगर ले गया।

दीवान ने मुझे लजाकर अपने नगर में मेजर माइल्स के निवास स्थान पर ठहराया। माइल्स उन दिनों वहाँ का रेजीडेण्ट एजेण्ट अर्थात् स्थानीय प्रतिनिधि था। उसके सरक्षण में इस नगर ने बड़ी उन्नति की थी। दीवान मुसलमान है। उसकी जानोर तथा गुजरात के राजाओं ने जागीर के रूप में यह इलाका दे रखा था। कदाचित्त यह जागीर दीवान के पूर्वजों को दी गयी, परन्तु आखीर में राठौर सरदार ने उनको वहाँ से निजाल दिया था।

यह दीवान एक होनहार युवक है। उसका व्यवहार सज्जनता से मरा हुआ अत्यन्त सतोपजनक और सम्मानपूर्ण था। उसके वहाँ जो नौकर हैं, वे अधिकारिण सिध्दी हैं। उनकी सेवाओं के लिए जमीनें मिली हुई हैं। पालनपुर के आस पान एक परकोटा बना हुआ है। यहाँ पर घरो की संख्या छौ हजार बतायी जाती है। प्राचीन काल में पालनपुर चन्द्रावती राज्य में एक प्रमुख जागीर के रूप में था। इस पालनपुर को पाल नामक परमार राजपूत ने बसाया था। इसीलिये इसका नाम पालनपुर (१) पडा।

(१) प्राचीन काल में पालनपुर का नाम प्रह्लादनपत्तन था, उसके इस नाम का कारण यह था कि चन्द्रावती के शासन परमार राजपूत के छोटे भाई प्रह्लादन देव ने इसका बसाया था। लागा का कहना है कि विक्रम सम्बन्ध में दो शताब्दी पहले यह बस्त्रा उजड़ गया था। उसके बाद पालन गी चौहान ने इसको फिर से आबाद कराया, इसलिए इसका नाम पालनपुर पडा। बहुत से लोग यह भी कहते हैं कि जगन्नाथ क जगदेव परमार के भाई पान परमार ने इसका बसाया था। इन दोनों जन श्रुतियां में सही क्या है, यह नहीं कहा जा सकता। दोनों प्रकार की बातों को सुनने के बाद और उन पर विचार करने से मात्राम हीना है कि देवडा क चौहानों के द्वारा सन् १३०३ ई० में आबू और चन्द्रावती की विजय के बाद पालनगी न इसकी उजड़ी हुई हालत को सम्भला और उसे फिर से आबाद कराने के लिए जो भी उपाय आवश्यक

पाल परमार की मूर्ति को मैंने देखा, उसके प्रति आज भी यहाँ के लोगो में सम्मान है। घ्यानपूर्वक देखने के बाद भी उसका आकार-प्रकार मेरी समझ में नहीं आया। इसलिए कि यह मूर्ति खूने के उस ढेर में गड़ी हुई है, जो इस मंदिर की परम्मत के लिए भगाकर यहाँ पर एकत्रित किया गया है। मैं यह नहीं कह सकता कि यह मूर्ति पालनपुर में ही थी अथवा चद्रावती से लायी गयी है। लेकिन यह तो साफ़ जाहिर है कि आवू पर्वत पर राक्षस को मारने वाले की जो मूर्ति है, उसके मुकाबिले में यह मूर्ति माघारण है। यद्यपि दोनों मूर्तियो की बहुत सी बातें बहुत कुछ मिलती-जुलती हैं। इसके पुरानी अथवा नवीन होने का अनुमान उसको देखकर आसानी के साथ किया जा सकता है। उसकी बनावट उसके प्राचीन होने का मजबूत प्रमाण दती है। इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता।

बल्हरा के राजाओं में प्रसिद्ध सिद्धराय की जन्म भूमि यही पालनपुर है। यदि यह बात सच है—जैसा कि कुमारपाल के इतिहास में लिखा है तो उसकी माँ निश्चय ही राजाकण की स्त्री, हिन्दू कुल देवी के मन्दिर की यात्रा न करके अपनी गर्भावस्था में अपने निश्चय को पूरा करने के लिए सिन्धु के पश्चिम में किसी स्थान की यात्रा करने के लिए गयी होगी। इसके सम्बन्ध में विस्तार में फिर कभी लिखूंगा।

मैं आज ओर कन—दो दिन मेजर माइल्स के साथ रहा। उसक सम्पर्क में मेरे अठ्ठालीस घंटे जिम प्रकार सुख-सतोष में कटे, वैसे बहुत कम अवसर प्राप्ति होत है। मेजर माइल्स सहृदय मित्र और सह अधिकारी ही नहीं था, बल्कि उसके मनोभावों में भी उन्हीं विचारों ने घर बना रखा था, जो मेरे मन में प्रवेश पा चुके थे। इस अर्थ में हम दोनों की अभिलाषायें एक थीं। इसलिए हम दोनों में बातें करने के लिए बहुत बड़ी सामग्री थी। प्राचीनकाल की जातियों के चरित्र और रहन सहन के सम्बन्ध में हम दाना की जानकारो एक सी थी। यहाँ के जङ्गली क्षेत्रों में अपनी तरह का धुन वाला सहृदय मित्र पाकर मुझे कितनी बड़ी प्रसन्नता हुई, यह बता सकना सम्भव नहीं है। मुझे इस समय अपार सताप और सुख मिला, ऐसा मालूम हुआ, मानो मेरा मानसिक बाध कुछ हलका हो गया।

मालूम हुए, वे सभी किये, इस प्रकार उसकी हालत बदली। चौदहवीं शताब्दी के मध्य-कालीन दिना में चौहानों को मुसलमानों ने पराजित किया था, उन मुसलमानों का नेतृत्व मलिक मुसुफ कर रहा था, उसके कुछ आदमियों ने औरङ्गजेब के अन्तिम दिना में—शासन के कमजोर पड़ने पर अपने आपको दीवान घोषित कर दिया था। उनको दीवान की पदवी दी नहीं गयी थी और न किसी इतिहास से यह साबित होना है।

गजेटियर आफ बाम्बे प्रेसीडेन्सी भाग ५  
जेम्स एम० कैम्पबेल १८८० पृ० ३०८



मैंने मेजर के प्रति सम्मान प्रकट करते हुए उसको अपोलोडोटस (१) के बैकटी रियन तगमें की एक प्रति भेंट की जो मुम्बई के सएडहरा में अथवा अजमेर की भोल पर मिला था ।

२० जून—सिद्धपुर : इस नगर के सम्बन्ध में (डॉ अनादिले) ने लिखा है— इसका नाम बहुत कुछ इसके गुणों के आधार पर रखा गया है, इस प्रकार की पारणा तो उसके नाम पर की जाती है । लेकिन सही बात यह है कि बल्हरा ने राजा सिद्ध-राम के नाम से इसका यह नाम रखा है । इसके सही होने का प्रमाण यह है कि यहाँ के अधिकांश लोग विश्वास पूर्वक कहते हैं कि इस नगर को राजा सिद्धराम ने बसाया था । बहुत लोगों का यह कहना भी है कि राजा सिद्धराम अथवा सिद्धराज ने इसको बसाया नहीं था, बल्कि जब इसकी दशा बहुत जीर्ण शीर्ण हो गयी थी तो उसने इसको नया जीवन दिया था । इसके सम्बन्ध में लोकोक्तियाँ अनेक प्रकार की हैं । उसमें सही क्या है और गलत क्या है, इसका निणय बिना किसी आधार में नहीं किया जा सकता । (२)

(१) सिक्न्दर महान के बाद उसके राज्य का सीरिया नामक प्रदेश सिल्यूक्स के हिस्से में आया था और सिल्यूक्स के वंशज (यूक्रेटाइडस) के अधिकार में बैक्ट्रिया, कावुस की घाटी, गांधार और पश्चिमी पंजाब था । उसके वंशज ईसा से लगभग अड़तालीस वर्ष पूर्व तक उनमें शासन करते रहे । इनके सिवा, ग्रीक वंश के कुछ अन्य लोगों ने भारत के कुछ स्थानों पर अधिकार कर लिया था उसकी जानकारी अब खोशई में मिलने वाले सिक्कों के द्वारा हो रही है । इन्हीं सिक्कों में अपोलोडोटस प्रथम और द्वितीय के सिक्के भी मिले हैं । उनकी लिपि खरोष्ठी, उनमें अपोलोडोटस की महारजस अपलत्तस लिखा गया है । पेरील्पस के विद्वान लेखक ने भी अपोलोडोटस और मिनाएडर के सिक्कों का भरोच में मिलना स्वीकार किया है ।

अरली हिस्ट्री आफ इण्डिया—वी० स्मिथ

(२) सिद्धपुर सरस्वती के उत्तरी ढाले किनारे पर बसा हुआ है । कहा जाता है कि मूसराज ने उत्तरी भारत से ब्राह्मणों को लाकर यहाँ पर बसाया था । उन ब्राह्मणों के आने से यह स्थान सिद्ध पुरुषों का निवास स्थान हो गया और उसी के आधार पर इसका नाम सिद्धपुर पड़ा । इसका प्राचीन नाम श्रीस्थल अथवा श्रीस्थलक था और यह स्थान अत्यंत पवित्र माना जाता था, जिस तरीके से पितरों का श्राद्ध और तपण प्रयाग और गया में किया जाता है उसी तरह मातृ पक्ष के पूर्वजों का श्राद्ध और तपण सिद्धपुर में होता है । उस स्थान के सम्बन्ध में हिन्दुओं के धार्मिक ग्रन्थों में लिखा है—गया स स्वर्ग आठ मील पर है, प्रयाग से चार मील पर और श्रीस्थल स—जहाँ पूर्व की तरफ सरस्वती बहती है—स्वर्ग केवल एक हाथ की दूरी पर

जो लोग मूलराज को इसका निर्माता मानते हैं, उनका कहना है कि उसने इसका जीर्णोद्धार का कार्य अम्बादेवी के मन्दिर से प्रवाहित होने वाली सरम्भती नदी के तट से आरम्भ किया था। प्राचीनकाल में गृह निर्माण कला किनकी उत्पत्ति पर थी, इसके अत्यधिक प्रमाण यहाँ पर देखने को मिलते हैं। यहाँ पर बनी हुई इमारतें जो टूट चुकी हैं, उनसे भी उस कला की विशेषता का पता चलता है। यह मन्दिर खमाला अर्थात् युद्ध के देवता का मन्दिर कहलाता है। परन्तु यह मन्दिर बुरी तरह से टूट गया है और उसके टूटे हुए भाग इस प्रकार अस्त व्यस्त हो गये हैं कि मन्दिर के आकार-प्रकार को कल्पना कर सकना अशक्य हो गया है। टूटे हुए भाग बरामदों अथवा कुछ इसी प्रकार के हिस्सों के हैं। लोगों का कहना है कि मण्डप के आगे बने हुए नदी गृह और छनरी के ये टुकड़े हैं। उनमें रथ का बाहन नन्दी बैठा हुआ था। निज मन्दिर तो अब मस्जिद में बदल चुका है। लोग के कथनानुसार यह इमारत आयताकार थी और पूरी इमारत पाँच खण्डों में बनी हुई थी। अभी तक उसका एक खण्ड बना हुआ है, यदि उससे अनुमान लगाया जाय तो इमारत एक सौ फीट से कम ऊँची न रही होगी।

इमारत का जो हिस्सा बचा हुआ है, वह पूरी इमारत के दो खण्डों का खण्डहर ही है। वह चार-चार खम्भों पर ठहरा हुआ है और तीसरे खण्ड के स्तम्भ बिना छत के हो गये हैं। उनको देखकर हम जिस अदृश्यमान को अनुभव करते हैं, उसके महत्व और वैभव का कही पर अन्त नहीं है ?

बिना किसी आधार और छत के लटके हुए स्तम्भ जाहिर करते हैं, कि दूसरे का आधार कोई आधार नहीं है, आकार अपना होता है। छतों की टूटी हुई पट्टियाँ जाहिर करती हैं कि जो सबसे ऊँचे, होता है, सबसे पहले पतन और विनाश उसी का होता है। खण्डहरों के रूप में दिखायी देने वाली इमारत, एक दिन अपने यौवनावस्था में थी और उन दिनों में। वह दौन-दुबल इमारतों से घृणा करती थी। इस, इमारत का अब वह समय नहीं रहा, जब उसकी शक्ति और। सौन्दर्य का विकास माल था और वह भीषण तूफानों, भूकम्पों, तथा मिटाने वाले कठोर आघातों को देखकर मजाक उठाती थी।

समय के प्रकोपों ने इसी को नहीं, इसके पड़ोसी अहमद के नगर अहमदाबाद

है। कुछ जन श्रुतियों के आधार पर लोगों का विश्वास है कि बारहवीं शताब्दी में सिद्धराज जयसिंह खमाला का निर्माण कराया था। उसके बाद इस स्थान का नाम सिद्धपुर पडा। (दी अरकेलोजिकल एटीक्यूजीज आफ नादन गुजरात)।

को अद्वितीय मर्यादा को घराघायी कर दिया है। (१) मेरे मित्र और सहयोगी मान नोय (लिकन स्टेनहोप) ने अगर इस खदमाला के मनावशेषों का बखान न किया होता तो मुझे उसके सम्बन्ध की जानकारी न होती, उस बखान से मुझे जो कुछ मिला है, उसे मैंने सम्मान पूर्वक अपने पाठकों की जानकारी के लिए यहाँ पर लिखा है।

यह मस्जिद छुरदरे और बालूदार पत्थर से बनी हुई है और उसके अनेक स्थानों में दानेदार बिल्लीरी पत्थर भी लगे हुये हैं। इमारत के अनुसार उसकी निर्माण-कला भी प्रशंसनीय है। मुझे वहाँ पर दो शिला लेख मिले। उनमें एक जाहिर करता है कि राजा मूलराज ने इसको सम्वत् ६६८ सन् ६४२ ईसवी में बनवाना शुरू किया था। दूसरे शिला-लेख से पता चलता है कि सिद्धराज ने इसको पूरा करवाया। उसमें लिखा हुआ है—सम्वत् १२०२ सन् ११४६ ईसवी में मार्च महीने की चौथ वृष्ण पक्ष का सोलकी सिद्ध ने इस खदमाला को बनवाकर पूरा किया और शुद्ध मन से शिव का पूजन कराया, इससे ससार में उसकी कीर्ति बढ़ी।

राजा मूलराज अनहिलवाडा के सोलकी वंश का था और उसने इन इमारतों के बनवाने का निर्माण कार्य आरम्भ किया था।

इस मन्दिर के सम्बन्ध में एक पद्य मिला। उसमें अलाउद्दीन के द्वारा इसके विध्वंस का विवरण मिलता है—‘सम्वत् १३५३ सन् १२६७ ईसवी में म्लेच्छ अलाउद्दीन आया। नरेशों का सर्वनाश करते हुए उसने खदमाला का विध्वंस और विनाश किया।’

फारिश्ता के अनुसार, इसी वर्ष में गुजरात विजय किया गया और यहाँ के राजा कण को मारा गया। उसको कुछ इतिहासकारों ने भूल से गोहिल लिखा है। लेकिन उन निन्द्य अत्याचारी अलाउद्दीन के मन में—जो खूनी और कातिल नाम से प्रसिद्ध हुआ—मालूम पड़ता है एक दहशत पैदा हुई और उसने मूर्ति पूजकों के इस विशाल मन्दिर का शेष भाग ज्यों-का त्यों छोड़ दिया।

मेरे मित्रों ने साँखला भाट के साथ मेरा परिचय कराया। उसको बहुत-सी पुरानी बातों का स्मरण था। उन स्मरणों के सम्बन्ध में उसने बड़ी देर तक न जाने कितने पद्य सुनाये। उसने अपने पद्यों के द्वारा बताया :

(१) यहाँ पर अहमदाबाद की प्रसिद्ध मस्जिद—जिसमें ऐसी मीनारें थी, जिन पर चढ़कर कोई भी आदमी झूठ सकता था और इसलिए वे मीनारें झूलती हुई मीनारों का नाम स मशहूर थी उस मस्जिद की सम्पूर्ण इमारत बड़ी खूबसूरत और मजबूत थी। मुकम्मल न बड़ी निष्ठुरता के साथ उसको नष्ट कर दिया। यदि कैप्टेन ब्राइर ल ने अपनी पुस्तक में उसका बखान न किया होता तो आज उसका पता भी न होता।

खद्र के मन्दिर में १६०० स्तम्भ थे, १२१ खद्र की मूर्तियाँ थीं। वे मन्दिर के विभिन्न स्थानों पर रखी हुई थीं। १२१ सोने के कलश थे, १५०० अन्य देवी-देवताओं की मूर्तियाँ थीं ७२१३ विश्राम करने के लिए कमरे अपवा कोठे थे। वे मन्दिर में भीतर से लेकर बाहर तक बने हुए थे। १,२५००० उनकी संख्या थी, जिनमें जालियाँ पर्दे, निशान और पताका लिए हुये चोबदार, धूर वीर, यक्ष, मनुष्य, पशु पक्षी और पुतलियाँ आ जाती हैं।

मन्दिर के निर्माण के सम्बन्ध में लिखा हुआ मिलता है कि इसके निर्माण में सिद्ध राज ने एक करोड़ चालीस लाख सोने के मुद्रा खर्च किये। यहाँ पर मुद्रा का अभिप्राय क्या है और उसका मूल्य क्या होता है, यह स्पष्ट नहीं किया गया।

इस प्रसिद्ध मन्दिर के अनेक अवशेष और मग्न भाग अब कोली लोग के घरों से घिरे हुए हैं। इसलिए यह चिन्ता करना स्वामाविक हो गया है कि खद्र के मुएडों (१) के टूट कर गिरने से कहीं उनके घर और मस्तक चूर चूर न हो जाय। यद्यपि उनकी नींव मजबूत खट्टानों पर है, फिर भी लोगों का कहना है कि सन् १८१६ ईसवी के भूकम्प में, जिससे सम्पूर्ण पश्चिमी भारत प्रभावित हुआ था, दो विशाल स्तम्भ टूटकर गिरे थे।

मन्दिर के टूटे हुए भाग का दृश्य उन मोपडियों से भली प्रकार देखा जा सकता है, जो वहाँ पर—मन्दिर के सामने की जमीन पर बनी हुई हैं।

---

(१) खद्र युद्ध का देवता माना जाता है और उसकी माला मनुष्य के कटे हुए सिरों से बनी होती है।

## आठवाँ प्रकरण

# राज्यों के विध्वंस और विकास

पश्चिमी भारत की प्राचीन राजधानी नहरवाला और उसकी खोज—ग्रीस के भूगोल छात्रों और अरब के भूगोल वेत्ता—भूगोल शास्त्रियों की भूलें—इतिहासकार हेरोडोटस—अनहिलवाडा का प्राचीन इतिहास—बल्हरा के पद का रहस्य—सूर्य की आराधना—बलभी नगर के अवशेष भाग और उसकी राजधानी का परिवर्तन—उन दिनों की घटनाएँ—भारत में ऐतिहासिक सामग्री—अनहिलपुर की स्थापना और जनश्रुति—भारत में उन दिनों की प्रगति—बल्हरा के सिक्के—नवी गताब्दी में यह थी ।

द ऑनविले और रेवेल (१) के समय से अब इस देश में भूगोल के सम्बन्ध में बहुत कुछ प्रगति हो चुकी है लेकिन पश्चिमी भारत की राजधानी नहरवाला की परिस्थिति उस समय तक वैसी ही बनी रही, जब तक सन् १८२२ ईसवी में मीने वतमान पट्टण के बल्हरा राजाओं के सम्बन्ध में खोज का कार्य आरम्भ किया था । उसका नाम और कार्य भूगोल छात्रियों के लिये एक भीषण पहली बनी हुई थी ।

पट्टण के इस छोटे नगर का नाम अनुरवाडा अथवा अनहिलवाडा है, उसका यही नाम यहाँ के राजवंशी इतिहास के अनुसार सही माना जाता है । इसका बिगड़ा हुआ रूप नेहलवडे अथवा नेहरवल है । लेकिन अमली नाम वही है ।

पुराना समय अब समाप्त हो चुका है और वह समय नहीं रहा जब किसी के लेख और अनुरोध न आसानी के साथ मान लिये जाय । प्राचीन काल में किसी के लिखे हुए को अधिक महत्व दिया जाता था, लेकिन आज का समय कुछ और है । आज बड़े से-बड़े विद्वान की लिखी हुई चीजों में सत्य और असत्य की खोज की जाती

(१) रेनेस भूगोल के सम्बन्ध में प्रसिद्ध विद्वान था । सन् १७५६ ईसवी में अपनी चौदह वर्ष की अवस्था में वह नाविक सेवा के कार्य में भरती हुआ । सन् १७६० ईसवी में वह भारत आया । १७६७ ईसवी में उसको सर्वेयर-जनरल का पद दिया गया । ग्यारह वर्ष के बाद १७७८ ई० में वह रायल एशियाटिक सोसायटी का सदस्य चुना गया । भूगोल के सम्बन्ध में वह एक अधिकारी माना जाने लगा । भूगोल के सम्बन्ध में उसने अनेक पुस्तकें लिखी हैं ।

है। हैरोडोटस (१) प्राचीन इतिहास लेखक माना जाता है। परन्तु उसके लिखे हुए न जाने कितने ऐतिहासिक तथ्य सही नहीं माने जाते। उसके लिखे हुए ग्रंथ में बहुत से स्थल निराधार हैं। बिना किसी आधार के उसने जो कुछ सुना, उसी को सत्य मानकर लिख दिया। यह कस्तूर्य उस इतिहासकार का न होना चाहिए, जिसने इतिहासकी प्राचीन बातों में अनुसंधान का कार्य किया है।

कितनी ही बातें हैरोडोटस ने भारतवर्ष की प्राचीन जातियों के सबंध में लिखा है। उनका भी कोई आधार नहीं है। एक स्थान पर उसने लिखा है कि पट्टर नाम की एक नदी अजमेर की पहाड़ियों से निकलकर कच्छ की खाड़ी में गिरती है। सही बात यह है कि पट्टर नाम की कोई नदी न तो अजमेर की तरफ से निकलती है जोर न कच्छ की खाड़ी में गिरती है।

कुछ इसी प्रकार की और भी बहुत सी बातें हैं। उसने सिन्धु नदी के किनारे रहने वाले पदीन लोगों का उल्लेख किया है। यह भी गलत है। हैरोडोटस ने पदीनों को शिकारी और कच्चा मांस खाने वाला लिखा है। ऐसा मालूम होता है कि उसने भारत में पारधी कहलाने वाली शिकारी अथवा बहेलिया जाति के सम्बंध में जो कुछ सुना था, उसी को उसने पदीनों के सबंध में मान लिया था।

अब हम अहिलवाडा राज्य के सबंध में ऐतिहासिक प्रकाश डालना चाहते हैं। अहिलवाडा बन्दरगाह न होते हुए भी हिन्दुस्तान का वह टायर (नगर) था। क्योंकि भारतीय बन्दरगाह तो सम्मत में था। परन्तु यह असम्भव नहीं मालूम होता कि प्राचीन टायर नगर ने यहाँ के व्यापार में महत्त्वता भी हो। उसी के कारण अफ्रीका और अरब का काल अत्यन्त प्राचीन काल से कई शाखाओं में विभाजित हो गया था और यह भी नहीं माना जा सकता कि सालोगन के साथी और हिरम के नाविकों ने भारत के सीरिया और सीर भूमि का रास्ता उस समय तक खोज नहीं लिया था।

(१) हैरोडोटस का जन्म ४८४ वर्ष ईसा से पूर्व माना जाता है। वह एक ऐतिहासिक विद्वान था और उसने विश्व के इतिहास पर विशाल ग्रंथ लिखा था। उस इतिहास में तत्कालीन सभी प्रमुख देशों का वर्णन मिलता है। हैरोडोटस ने अपनी बीस से सैंतीस वर्ष की अवस्था तक ससार् के कितने ही देशों का भ्रमण किया था। एशिया माइनर और ग्रीस के साथ साथ अनेक देशों की उसने यात्रा की थी। पहले वह एथेन्स में रहा करता था। उसके बाद वह इटली में जाकर रहने लगा था। उसने अपनी कुस्तक की भूमिका बहुत विस्तृत लिखी है। लेकिन उसके बाद के इतिहासकार उसके लेखों को बहुत प्रामाणिक नहीं मानते। भारत के सबंध में उसकी जानकारी बहुत कम थी।

कुमारपाल चरित्र एक ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ है। उसमें अनहिलवाहा के राजवर्षों का चरित्र काव्य में लिखा गया है। इस ग्रन्थ से कुछ वृत्त लेने के पहले कुछ और ऐसी बातें हैं जिन पर प्रकाश डालना आवश्यक है।

सौराष्ट्र भारतवर्ष का एक प्रमुख प्रदेश है। वहाँ पर जो जातियाँ आकर बसी थीं, उनमें बल्ल नाम की भी एक जाति थी। उसको कुछ लेखकों ने इन्दु वग की भाँसा माना है। इसी आधार पर इसका नाम 'बलि का पुत्र' पड़ा है। उसका मूल रूप बाली का दस, बल्ल अथवा ग्रीक लोगो का बैक्ट्रिया है। इस जनश्रुति के भीतर कुछ भी सच्चाई है परन्तु इस जाति के राजाओं की भाँटा के द्वारा जो मुनने की मिलता है, उसमें इसका निश्चित रूप संसमर्थन होता है। एक दूसरे विद्वान का कहना है कि राम के बड़े सख्त लव के पुत्र का नाम बल्ल था। उसने घऊफ नामक एक प्राचीन नगर को विजय किया था। वह नगर मूंगीपट्टन कहलाता है और बना येन वहाँ की राजधानी है।

कुछ समय के बाद इस वग के लोगों ने बलभी की स्थापना की और बाल राय (१) का पद ग्रहण किया। इस प्रकार ये लोग सूर्यवंशी राजपूत थे, इन्दुवंशी न थे। मेवाड़ के राजा भी सूर्यवंशी ही हैं। डॉक का वर्तमान शासक भी—जा मेरे उस स्वरूप जाने के समय बैठी था—बल्ल वग का है। इस वग के लोग केवल सूर्य की उपासना करते हैं और सौराष्ट्र में सूर्य देवता के मंदिर अधिक संख्या में पाये जाते हैं।

आचार-विचार, रहन-सहन, आश्रित प्रकृति और जनश्रुति के आधार पर मह मान लेना असंगत नहीं है कि यह वग इण्डोमीयिक जाति की शाखा है और कश्चिन म्तेन्दवशीय होने की बात दिखाने के लिये राम के वसत्र होने की कहानी गढ़ी गयी है। बलभी की परिधि-त्रिसरो मानचित्र में बलह (२) लिखा गया है और जिसने सम्बन्ध में राम सम्बन्धी बातों का अर्थ कोई पता नहीं चलता—यारह अथवा पन्द्रह कास कहा जाती है। यहाँ की इमारतों के लोहे में स बड़ो-बड़ी ईंटें निकलती हैं वे डेढ़ से दो फीट तक लम्बी हैं। इसके विषय में अन्यत्र लिखने की हम चेष्टा करेंगे।

(१) बालराय अथवा बहुरा वग का सम्बन्ध बल्लवंश के राय अथवा राजा से है। उसका सम्बन्ध बल्ल सोमप्रभु वग के राजाओं से ही नहीं है। बलभी का राज्य सन् ७६६ ईसवी के करीब लुप्त हो चुका था और श्रीसुवर्ण राजा मङ्गलसीय के मर जाने के बाद उसका राज्य दो भागों में विभाजित हो चुका था। उनमें से पुनर्जित के वसत्र सम्बन्ध की बातें बर्मा की पराजित करके मङ्गल वग राज्य की वशी दत्त हुए ने ७५१ ई० के करीब उसका राज्य प्राप्त कर लिया था और बलभराय अथवा बालराय की उत्पत्ति बालभी की थी।

(२) बल्लम वररत्न ।

ऊपर कुमारपाल चरित्र का उल्लेख आ चुका है। उसमें वश और राजधानी के परिवर्तन का वर्णन उस समय से शुरू होता है, जब चावढो और सीरों ने बल्लों से राज्य का अधिकार छीन लिया था और उसकी राजधानी का बलभी स अनहिलवाढा ले आये थे। यह काव्य ग्रन्थ (१) अठतीस हजार श्लोकों में है और संस्कृत भाषा में लिखी गयी है। जैनियों के प्रसिद्ध गुरु सैलग सूर आचार्य (२) ने उस ग्रन्थ की रचना की है।

यहाँ पर मैं उन काव्य ग्रन्थ की सामग्री को न तो क्रमशः लेना चाहता हूँ और न उसका शाब्दिक अनुवाद करना चाहता हूँ, बल्कि उसके उही अंशों को लेना चाहता हूँ, जो इस राज्य के प्राचीन गौरव के संवध में प्रकाश डालते हैं। उन अंशों से यहाँ के राजवंश और राजाओं की तालिका देने में सहायता मिलेगी, प्रसिद्ध राजाओं के संवध में अनेक आवश्यक बातों के उल्लेख किये गये हैं। यह बात सही है कि इस प्रकार के विवरण और वर्णन के प्रति साधारण पाठकों की रुचि नहीं होती। फिर भी इस प्रकार के विवरण देने यहाँ पर देने की चेष्टा की है। इसका कारण यह है कि किताबों के बहुत से पाठकों और विशेष कर न जाने कितने लोगों ने मान लिया है कि हिन्दुओं के ग्रन्थों में ऐतिहासिक सामग्री नहीं है। यह जरूर है कि वह सामग्री जिस रूप में पाई जाती है, वह सब इतिहास मान मिला जाता है जो जिस सामग्री में इतिहास बना हुआ पढ़ा है, वह नष्ट हो जाता है। इसलिए इतिहास की उस शुद्ध

(१) यह काव्य ग्रन्थ गुजराती भाषा में भी प्रकाशित हो चुका है। संवत् १४६२ सन् १४२६ ई० में इसकी एक हस्तलिखित प्रतिलिपि उदयपुर में महाराणा से मीने प्राप्त की थी और उसका अनुवाद किया था। यह निश्चय है कि इसी ग्रन्थ के आधार पर अबुल फजल ने अपने गुजरात के प्रथम इतिहास का ढाँचा तैयार किया था और उसमें राज वंशों की सूची दी थी। इसके बाद अनहिलवाढा के पुस्तकालय से संस्कृत में लिखी गयी पुस्तक की एक प्रतिलिपि मुझे मिल गयी, उसका भी मीने जैन यति की सहायता से अनुवाद कर लिया। मेरे इन दोनों अनुवादों में मुझको कोई अन्तर नहीं मिला। दोनों मूलों प्रकार मिलान करने के पश्चात् मीने रामल एशियाटिक सोसाइटी को भेंट कर दिया।

(२) शीलगुण सूरि को मूल सल्लक ने सैलग सूरि लिखा है, वह कुमारपाल चरित्र का रचयिता नहीं था। वह जैन आचार्य था। उनमें धनराज को अपने संरक्षण में रखा था। कनल टांड को कुमारपाल चरित्र की जो प्रति मिली थी, वह सैलग सूरि की लिखी हुई नहीं थी। जिन मण्डल गणिका लिखी हुई कुमारपाल प्रबंधक नामक पुस्तक की रचना संवत् १४६२ है। उसी के आधार पर श्रेष्ठमदाम कवि ने संवत् १६७० में गुजराती भाषा में कुमारपाल रास की रचना की थी।

—अनुवादक



सामग्री को बड़ी सावधानी के साथ अलग करने की आवश्यकता होती है। यह कार्य आसान नहीं है। कल्पित कहानियों आख्यायिकाओं और घटनाओं तथा अतिशयोक्तियों में दिया हुआ इतिहास महत्व रखता है, लेकिन उसी दशा में जब उनको परिष्कृत आकार प्रकार में निकालने और छूटनी करने का कार्य निष्पक्ष भाव से किया जाय।

## अनहिलवाडा का राजवंश

### प्रथम—चाउडा, चावडा अथवा सौरवंश

राजा का नाम	राज्याधिकार प्राप्त करने का समय		शासन काल	विशेष विवरण
	सम्बत्	सन्		
बसराज	८०२	७४६	५०	इतिहास के अनुसार उसने ५० वर्ष राज्य किया और साठ वर्ष की आयु तक जीवित रहा।
जुगराज (जोगराज)	८५२	७९६	३५	X X X प्रथम अरब यात्री २३७ अन-हिलजरी, ८५१ ईसवी,
खीमराज	८८७	८३१	२५	
भ्यारजी (बीरजी)	९१२	८५६	२९	दूसरा अलहिलजरी २५४ सन् ८६८ ईसवी,
बोरसिंह (बेरिसिंह)	९४१	८८५	२५	सम्बत् ९८८ सन् ९३२ ई० तक राज्य किया।
रत्नादित्य	९६६	९१९	१५	
सामन्त	९८१	९२५	७	
			१८६	

### दूसरा—सोलङ्की वंश

मुसराज	(१) ९८८	९३२	५६	विजपुर के स्मारक का निर्माण आरम्भ किया।
बातण्ड (बामुण्ड)	१०४४	९८८	१३	अबुल फजल के अनुसार, हिलजरी ४१६ स० १०६४ में महमूद से पराजित हुआ।

(१) इन राजवंशों की उत्पत्ति के साथ जो सन् और सम्बत् दिये गये हैं, व सही नहीं हैं, सभी में यत्नियता है, वेसा कि अन्य इतिहासों से पता चलता है। इसने निम्न सामग्रियों का संकलन भाग १, अध्याय ४ देखना चाहिए।

बल्लभराव (बलभीसेन)	१०१७	१००१	११	महमूद ने एक पुराने राजा को गद्दी पर बिठाया था, बदायित्त वह यहीं बलभी था।
दुर्लभ (नाहरराव)	१०५७	१००१	१११	घार के राजा भोज के पिता मुञ्ज का समकालीन जिससे वह भीमदेव को राज्य सौंपने के पश्चात् मिला था।
भीमदेव	१०६६	१०१३	४२	मुसलमान शक्तियों का सामना करने के लिए १०४४ ईसवी में हिन्दू राजाओं का संगठन किया।
कर्ण	११११	१०५५	२६	पहाड़ी जातियों में कोलियों और भोलो को बस म किया।
सिद्धराज जयसिंह कुमारपाल	१०४० ११८६	१०८४ ११३३	४६ ३३	
धोनीपाल, अजय पाल अथवा जयपाल	१२२२	११६६	३	कन्नौज के जयसिंह का सम-कालीन था।
भोना भीमदेव	१२२५	११६६	३	दिल्ली के पृथ्वीराज का विरोधी।
वाल्मा मूलदेव अथवा वाल मूलदेव	१२२८	११७२	२१	स० १२६३ ईसवी तक उसने शासन किया।
			२६२	

तीसरा—बाघेलगश, जिसको शिला-लेखों में चालुक्य लिखा गया है

वासुदेव	१२४६	११६३	१५	
भीमदेव	१२६४	१२०८	४२	आवू के शिलालेख
अजुनदेव	१३०६	१२५०	२३	सोमनाथ के लेख
सारङ्गदेव	१३२६	१२७३	२१	
गैहला कर्णदेव	१२५०	१२६४	३	स० १३५४ सन् १२६८ ई० में आखीर, परिष्ठा के अनुसार एक बय पहले समाप्त हो गया था।
			१०४	

आरम्भ के दोनों बशा की तालिकायें कुमारपाल चरित्र के आधार पर दी गयी हैं। उसमें कुमारपाल तक ही विवरण मिलत है। इस बशा के बाकी नाम और तीसरी तालिका दूसरे आधारों से प्राप्त की गयी है। पहली उसी शाखा के इन दिना मेवाड में बसे हुए, सोलकी सरलारों के माट से प्राप्त होने वाले बशावली है और

दूसरी भूगोल तथा इतिहास के सग्रहीत ग्रंथों में दी गयी बधावली है। वह पश्चिमी लोगों की बोली में है और एक जैन सत से प्राप्त हुई है। (१)

इन राजवशों के समय की जाँच मैंने उन अपने शिला लेखों में कर ली है, जिनकी बीसों वर्षों के अनुसंधान काल में एकत्रित किया था। पूरी जानकारी प्राप्त होने पर इन राजवशों का समय निर्धारित किया गया है। यों तो अनेक ग्रंथों में एक दूसरे के प्रतिकूल समय का आँकड़ मिलता है। परन्तु उनमें सही क्या है, इसकी भली प्रकार समझने में मैंने अपनी पूरी शक्ति का प्रयोग किया है। इस पर भी इन तिथियों और तारीखों में भ्रम और मतभेद हो सकता है। उस अवस्था में उनका संशोधन भविष्य में बराबर होता रहेगा।

इस विषय में हम यह कहना अनुचित नहीं समझते कि अबुलफजल ने हमारे देशवासी आलोचना करने वालों की तरह बिना समझे बूझे यह नहीं लिख दिया कि हिन्दुओं के पास इतिहास नाम की कोई सामग्री नहीं है। अबुल फजल ने गुजरात के राजाओं का सक्षिप्त इतिहास आरम्भ करते हुए लिखा है—

‘हिन्दुओं की पुस्तकों में लिखा है कि विक्रमाजीत के सम्वत् ८०२ अल हिजरी सन् १५४ (२) में वसराज प्रथम राजा हुआ और उसने गुजरात के राज्य की स्थापना की।

अबुल फजल ने कुछ एस विवरण भी दिये हैं जो कुछ अंशों में ‘चरित्र स प्रतिकूल जाते हैं। लेकिन यह सही है कि उसकी पुस्तक का आधार भी वही है।

यदि सम्वत् ८०२ सन् ७४६ ईसवी में अनहिलवाड़ा की स्थापना से आरम्भ करने सम्वत् १३५४ सन् १२९८ ईसवी में अलाउद्दीन के द्वारा हान वान विध्वंस काल तक राजाओं की एक तालिका प्राप्त हो जाती है, जो ‘शालमन, खलीफा हाट’ (३) और

(१) इस सग्रह में अनहिलवाड़ा के समस्त राजवंशों की तालिका उनके समय के क्रम के अनुसार, पश्चिमी बसास के निजाम और माग एवम् अनेक दूसरी बातों के साथ साथ मनारजन की सामग्रियों का अच्छा विवरण दिया गया है।

इन तालिकाओं में जो समय लिखा गया है वह ‘राममाना स प्रतिकूल है।

(२) यहाँ पर अबुल फजल ने जो राजवंशों के सङ्घर्षों में समय लिखा है वह सही नहीं है। जहाँ-जहाँ पर हिजरी सम्वत् और सन् में भी बड़ा अन्तर हो गया है वह अन्तर दोहा-बट्टन का जहाँ-जहाँ रात जाता है लेकिन पश्चिमी-पश्चिमीय वर्ष का अन्तर समझ में नहीं आता। इसविषय में अनहिलवाड़ा की स्थापना और राजवंशों के विवरण देने में हिन्दुओं की तिथियों का ही अनुसरण करेंगे।

(३) बगदाद का शनाफ, ८८६—८०६ ईसवी।

सैक्मन टैप्टान् स् (१) से लेकर प्लाएटाजेनेट जान (२) तक पूर्व देशीय राजाओं के समकालीन हुए हैं तो क्या ऐसी दशा में भी यह कहा जा सकता है कि हिन्दुस्तान में हिन्दुओं के पास इतिहास नाम की कोई चीज नहीं है।

इसके सम्बन्ध में यदि यह कहा जाय कि इतिहास घटनाओं के क्रम के वर्णन को ही नहीं कहते तो क्या सम्बत् १२२० में एक जैन सत ने कुमारपाल द्वारा बल्हरा का राज्य प्राप्त करने के कारणों को खोज के साथ लिखना मुनासिब नहीं समझा। केवल इमोलिए कोई यह कहने का अधिकारी है कि उमक द्वारा जिन घटनाओं का वर्णन किया गया है, उनका सम्बन्ध इतिहास के साथ नहीं है? सेक्सन, (३) अलस्टर (४) और फ्रांस के उस समय के इतिहासों को देखने से इस तरह के सदेहा का अपने आप निराकरण हो जाता है। इसलिये इस प्रकार की निराधार बातों को हम यही पर छोड़ देते हैं।

में यह मुनासिब समझता हूँ कि मुझे इस प्रकार की व्यर्थ की बातों में न पड़कर जैसलमेर और अनहिलवाड़ा के जैन ग्रन्थ-मण्डारों और राजस्थान के राजाओं तथा नरेशों के उनके सप्रहालयों का अध्ययन कर लेना चाहिये। उन्हीं का आधार लकर अनहिलवाड़ा का इतिहास नीचे लिखा गया है।

गुजरात में बडियार नाम का एक स्थान है, उसकी राजधानी पञ्चासर है। वहाँ पर एक दिन जगल में घूमते हुए सालिग सूरि (शील गुण) आचार्य ने कपड़े में लपटे हुये एक शिशु को पाया, वह एक पेड़ में लटका हुआ था उसके पास ही एक स्त्री बैठी थी, वह उसकी माता थी। प्रश्न करने के बाद उस स्त्री ने उत्तर देते हुए कहा कि

(१) सात एगलो सेक्सन राजा, जिनके अधिकार के समय इगलैण्ड सात भागों में विभाजित था।

(२) जैमा कि इतिहासों से प्रकट है।

(३) सेक्सन प्राचीन ध्युटानिक जाति का नाम है। टालमी ने सबसे पहले इस जाति के लोगों का वर्णन किया है और उसमें जर्मनी के उत्तरा भाग में इनका निवास-स्थान लिखा है। ये लोग बड़े गुरवीर माने जाते हैं। सास का अर्थ एक छाटा चाकू होता है। इस प्रकार के अस्त्र रखने के कारण इन लोगों का नाम सेक्सन पड़ा कुछ लोगों का यह भी कहना है कि सेक्सन उन लोगों को कहते हैं, जो किसी एक स्थान पर रहा करते हैं, ये लोग मूर्तिपूजक होते हैं और धर्म की उन बातों पर विश्वास करते हैं, जिसमें मूर्तिपूजा होती है। शालमैन में पराजित होने पर इन लोगों ने ईमाई धर्म ग्रहण किया था। इनके द्वारा इगलैण्ड का बहुत विकास हुआ।

(४) अलस्टर आपरलैण्ड के एक परगने का नाम है।

जैसे गुजरात के राजा की विधवा हूँ किसी आक्रमणकारी ने उसके स्वामी की मार कर राजधानी का विध्वंस कर दिया था।

उस स्त्री ने यह भी बताया कि जब उसकी राजधानी में गर-सहारा हो रहा था तो वह किसी तरह निकल आयी। वह गम्भवती थी। जंगल में उसके बालक उत्पन्न हुआ। अपनी यह कहती वह कर वह स्त्री चुप हो गयी।

आचार्य ने उस शिशु को बसराज का नाम दिया। उसका अर्थ बनराज होता है, अर्थात् बन का राजा (१) जब वह शिशु बड़ा हुआ तो उसने मावला के प्रसिद्ध डाकू सूरपाल (२) के साम जाकर राज्य के कर का खजाना लूट लिया। वह खजाना कल्याण जा रहा था।

उस खजाने को अपने अधिकार में करके बसराज ने एक सेना का संगठन किया और अपने राज्य की स्थापना की। उसने एक नगर बसाया। उस नगर का स्थान उसने एक अहीर की सहायता से निश्चय किया था, उसका नाम अनहिल था। इस प्रकार उसी के नाम पर इस नगर का नाम अनहिलपुर अथवा अनहिल नगर (३) पड़ा। इसका मर्मर्धन कई तरीकों से होता है।

यहाँ पर यह लिख देना आवश्यक मालूम होता है कि राजवशा क समय और तारीखा क सम्बन्ध में प्रकीर्ण सग्रह और भाट लोगो में किसी प्रकार का अन्तर नहीं है। प्रकीर्ण सग्रह में लिखा है कि बसराज सौराष्ट्र के राजा जसराज चावडा का बेटा था और वह उसके मरने के बाद पैदा हुआ था। प्रायद्वीप के पश्चिमी भाग में देव बन्दर, पहाड और सोमनाथ जसराज के प्रधान नगर थे। समुद्री हमलों और विधेयकर बगाल व जहाजा की लूट के सबब समुद्र में ज्वार आया और देव बन्दर उसमें डूब गया।

इस दुघटना में बसराज की माता सुन्दरुपा के सिवा और कोई नहीं बचा, सभी का अंत हो गया। सुन्दरुपा (४) को जल देवता वरुण ने इस आने वाली विपद के

(१) कुमार पाल प्रबंध नामक पुस्तक में लिखा है कि कपडे की भोली में जिस वृक्ष की शाखा पर अपने शिशु का उस स्त्री ने लटका रखा था, वह वृक्ष का पेड था। इसीलिए आचार्य ने उसका नाम वण राज अथवा बनराज रखा था।

(२) सूरपाल बसराज अथवा बनराज का मामा था। इस प्रकार का उल्लेख कई पुस्तक में पाया जाता है।

(३) नगर शब्द नगर का ही अर्थ रखता है। उसका मतलब होता है, वह शहर अथवा नगर, जो परवाटे वाला होता है।

(४) कुछ इतिहास-अनुसंधकों का कहना है कि बसराज अथवा बनराज की माता का नाम अथवा अथवा छत्रादेवी था और माडरा क ब्राह्मणों ने उसको रक्षा की थी।

सम्बन्ध में पहले से ही सावधान कर दिया था। वसराज के जन्म और वध के सम्बन्ध में भाटो के द्वारा पता चलता है कि उनके पिता जसराज और उसकी जाति का सर्वनाश किसी विदेशी के आक्रमण ने हुआ। उस बालक ने जीवन रक्षा करने वाले जैन सत के प्रति कृतज्ञता प्रकट की और जैन मन्त्रप्रदाय को प्रोत्साहन देने के साथ साथ उसे स्वीकार भी कर लिया।

देवबदर में और भी कोई दुघटना हो सकती है। लेकिन यहाँ पर मैं भाटो के द्वारा उत्पन्न होने वाली जन क्षति का अधिक मानता हूँ कि इस अनहिलवाडा (१) का विध्वंस और विनाश किसी विदेशी आक्रमणकारी के द्वारा हुआ।

मैं किसी दूसरे स्थान पर लिख चुका हूँ कि भारत में वह एक ऐसा समय था जब समस्त हिन्दू राज्यों के विरुद्ध एक तूफान आया था, उसमें उनके विरोध में प्रान्तियाँ हुई थी, उनका राज्य छोड़े गये थे और नये नये वंशों तथा जातियों के जन्म हुए थे। चौहानों के इतिहास में हम पढ़ने को मिलता है कि सिन्ध की तरफ से किसी शत्रु ने आकर अजमेर पर आक्रमण किया था और वहाँ के राजा माणिकपाल अथवा माणिकराय का मार डाला था। यही समय था, जब बप्पा रावल ने—जिसको बल्ला भी कहा जाता है और जिसके पूर्वज बल्लभी से भागे थे—चित्तौर पर आक्रमण करके अधिकार में किया और कावामोरी की रक्षा के लिए किसी विदेशी शत्रु के साथ युद्ध किया। इन्हीं दिनों में तोमर वंशी राजा जो ने इन्द्रप्रस्थ अथवा दिल्ली की फिर से स्थापना की थी। भोज्य चरित्र में लिखा है कि परमार राजा भोज को किसी उत्तर दक्षिण शत्रु ने धार से निकाल दिया था और वह भागकर चद्रावती पहुँचा था, वहाँ उसको मरण मिली थी।

इसी प्रकार उन दिनों में चालुक्य अथवा सोलङ्की राजाओं को भी गंगा के किनारे सारा भद्र स निकाल दिया गया था, अतएव व वहाँ से जाकर कल्याण में बसे थे। यदु भाटिया को पाञ्चालिका में मतलज के किनारे सुल्तानपुर से निकाला गया था और उनको भारत के रेगिस्तानी भूमि में जाकर बसना पड़ा था। वह आतंक यहाँ तक बढ़ा कि गोलकुण्ड तक उसका विध्वंस और सर्वनाश काम करता रहा। उस आतंक को कई पुस्तकों में उत्तर जादूगर गजली वष (२) का राक्षस कह कर उसका वर्णन किया गया है।

(१) यह ही सक्ता है कि अनहिलवाडा के प्रथम राजवंश का परिचायक चावडा शब्द और शब्द से विगड़कर बना हो। इसलिए कि च और घ—दोना ही एक-दूसरे के स्थान पर काम करते हैं। मराठा लोग च को स बोलते हैं। सम्भव है देव और सोमनाथ व सोर राजाओं ने अपने राष्ट्र को सोराष्ट्र कहा हो।

(२) कजली बन।

फा०—१२

ये सब घटनायें उस समय की हैं जब इस्लामी सेना ने पहले पहल हिन्दुस्तान में प्रवेश किया था और उसके साथ बहुत बड़ी संख्या में इण्डोसीयिक लोग इस देश में आये थे। व सभी सूर्य, अश्व आर तलवार का पूजा करते थे और किसी भी धर्म अथवा सम्प्रदाय को स्वीकार करने में परहज नहीं करते थे। इसका अर्थ यह होता है कि युस्तान से आत हुए काठी लागान इसी मौके पर कच्छ के मैदान को पार किया था और वे सीरो व दश में आकर बस थे। वहाँ पर उन लोगों का प्रभाव महाँ तक फैल गया कि उस प्रदेश का नाम काठियावाड प्रचलित होकर सीराष्ट्र पठ गया।

हिन्दुस्तान की इन परिस्थितियों के सम्बन्ध में किसी का कोई विरोध क्यों नहीं, तकिन सिकन्दर के अक्रमण से पहले और पश्चात् जो दुघटनायें घटीं और उनके जो दुष्परिणाम निकले, उनसे इनकार नहीं किया जा सकता।

इस प्रदेश के रहने वालों के लिए सिंधु नदी भले ही अटक (१) नाबिन हुई हो, लेकिन उसके बाहर से जो लुटेरे और आक्रमणकारी इस देश में आये, उनके लिए वह नदी अटक अर्थात् बाधक नहीं बनी। यही कारण है कि इस छोटे से प्रायद्वीप में आज उत्तर की अनेक जातियाँ पायी जाती हैं।

यह लिखा जा चुका है कि बसराज ने अनहिलवाडा राज्य की स्थापना की थी। इसकी प्रतिष्ठा अत्यन्त वैभव के साथ आरम्भ हुई। इसके एक लेखक ने इस नगर को अपने नेत्रों से देखकर उसकी अछ्छाद्यों का वर्णन किया है। अथवा उसका वर्णन का और कोई आधार है इसके विषय में हम अधिक नहीं लिख सकते। यह जरूर है कि इस प्रकार के किसी भी प्रदेश में नया नगर बसाना साधारण कार्य नहीं है फिर भी उसके लेखक ने इस नगर की जिस शोभा और समृद्ध अवस्था का वर्णन किया है वह किसी एक ही राजा व राज्य काल में सम्भव हो सकी है यह सम्भव नहीं मानना होगा।

किसी भी अवस्था में यदि आचार्य का कहना सही मान लिया जावे तो हम इस मतों पर पहुँचते हैं कि पराजित चावडा राजा ने केवल अपनी राजधानी देव पट्टण से भाकर अनहिलपुर में काम की थी और उस अवस्था में यह लिखना अनुचित नहीं होगा कि जो बलभी मिट चुकी था, उसके समर्थ निवासी बड़ी से बड़ी संख्या में इस नया राजधानी में आकर बस गये थे। इसके साथ साथ यह भी सम्भव हो सकता है कि बसराज ने जिस नगर का उन्नति की वह पहले से मौजूद रहा हो

(१) अटक का मतलब है अडचन या अटक अथवा बाधा। सिंधु नदी को यह नाम उस समय दिया गया, जब सिंधु नदी से लाग अपन ही परत और विचार के कारण घाटी संसार से अलग हो गया। परन्तु मनु ने लिखा है कि मध्य एशिया में सिंधु पर्वत को स्थापना हुई थी।

और उसने उसको विकसित किया हो।

इस प्रकार अनहिलवाडा के सम्बन्ध में अनुमान लगाना कदाचित् निराधार नहीं हो सकता क्योंकि इसका समर्थन अनेक अद्यो भे मेवाड के इतिहास से होता है। उसमें यह बयान दिया गया है कि गहलोत वंश का सत्पापक धणा—जिमके पूर्वज बहुत पहले बलभी के राजा रह चुके थे—चित्तौड़ में भली प्रकार अपनी आबादी कर लेने के पश्चात् एक सना लेकर अपने भनीजे चावडा राजा को अपने पूर्वजा के राज्य में फिर स शापक बनाने के लिए गया था। इससे यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि देवपट्टण के चावडा बलभी राज्य की अधीनता में थे। मेवाड के इतिहास में इस घटना का समय सम्वत् ७६६ सन् ७४० ईसवी लिखा गया है।

प्रकीर्ण समग्र में कुछ आगे लिखा हुआ है—अनहिलपुर बारह कोस (१) और पन्द्रह मील के घेरे में बना हुआ है। उसमें बहुत से मंदिर और पाठशालायें हैं। उस नगर में चौरासी चौक और चौरासी बाजार हैं। इस नगर में सोने और चांदी के सिक्कों की टकमालें हैं। यहाँ पर विभिन्न जाति के लोग रहते हैं और उसके अलग-अलग मुहल्ले हैं। यहाँ पर अनेक प्रकार के व्यवसायी रहते हैं। हाथी दाँत, रेशम, साल, हीरे, मोती आदि के यहाँ पर अलग-अलग चौक हैं। यहाँ पर सर्राफा और दूसरे व्यवसायियों का एक बड़ा बाजार है। सुगंधित चीजों, अगरागो, अत्तारो, दस्तकारो, मुनारो और दूसरे व्यापारियों की यहाँ पर दुकानें हैं। इस नगर में मल्लाहो, चारना और भाटो के भी निवास स्थान हैं। इस नगर में अठारह जातियों के लोग रहते हैं। वे सभी प्रकार सम्पन्न हैं। यहाँ के सभी लोग सुखी हैं। नगर में राजमहल है, राजा का शस्त्रागार है। विशाल हाथी गाला है, छुडमाल और रघागार आदि क लिए बड़ी बड़ी यहाँ पर इमारतें बनी हुई हैं। विभिन्न प्रकार के व्यापारों क लिए अलग अलग मस्जिदयाँ हैं। आयात निर्यात की व्यवस्था है और वित्री की चीजों पर चुगी भी जाती है। मसालो फला, औषधियों, कपूर, धातु और देशी तथा विदेशी प्रत्येक कीमती चीज पर कर लिया जाता है। यहाँ पर ससार की सभी चीजों का व्यापार होता है। चुगी की एक दिन की आमदनी एक लाख तक (२) होती है। इस नगर की

(१) एक कोस की दूरी का अनुमान गायक रमान से लगाने हैं। अर्थात् उसकी आबाज शान्त वातावरण में सवा मील तक सुनी जा सकती है।

(२) यहाँ पर ताम्रि वा मिक्का लेन देन के समय काम आता है। उसकी कीमत आमतौर पर एक सप्ता अथवा दोस टक मानी जाती है। इस तरह से अनहिलवाडा की चुंगी में रोशाना की आमदनी पाँच हजार रुपये थी। अर्थात् अठारह लाख रुपये वार्षिक, जो दो लाख पच्चीस हजार पाण्ड के बराबर होनी है। इसका मूल्य यदि आज के हिसाब से समझा जाय तो दस लाख पाण्ड होता है। यदि इस आमदनी



सारीफ यह है कि पीने के लिए पानी माँगने पर दूध मिलता है। यहाँ पर बहुत से जैनियों के मंदिर हैं और एक भील के किनारे सहस्रनालिंग महादेव का विशाल मन्दिर बना हुआ है। इस नगर की आबादी घम्पा, पुन्नाग, खजूर, जम्बूचदन और आम के बहुत से पेड़ों के बीच में पायी जाती है। यहाँ पर विभिन्न प्रकार की बेलें हैं और भरना के अमृत के समान स्वच्छ पानी निबलता है। यहाँ पर वेदा की शिक्षाओं पर व्याख्यान हात हैं। इस नगर में बोहरे (१) लोग बहुत हैं। व बीरगाँव में भी अधिक पाय जात हैं। यहाँ पर जैन साधुओं, कुशल व्यापारियों और सस्कृत की पाठशालाओं की अच्छी संख्या है। अनहिलवाड़ा में रहने वालों की उसी प्रकार संख्या है, जिस प्रकार समुद्र में जल की बूँदें। जिस प्रकार समुद्र के पानी की नाप तोल नहीं हो सकती, उसी प्रकार यहाँ के आदिमियों की गिनती नहीं की जा सकती। (२) सेना अग्रणीत है और घण्टा धारण करने वाले हाथियों की बहुत बड़ी संख्या है। मालिग सूरि ने बसराज के मस्तक पर राजनिलक किया। बसराज ने पार्श्वनाथ का मंदिर बनवाया, वह उसी धर्म का मानने वाला है। यह सब कार्य मवत् ८०२ माहुआ। बसराज ने पचास वर्ष तक राज्य किया और वह साठ वर्ष की अवस्था तक जिया रहा। (३)

म राज्य के चौरासी बंदरगाहों पर वसूल होने वाले कर का जोर दिया जाय तो यहाँ की आमदनी के सम्बन्ध में अरब के यात्रियों ने जो लिखा है, वह सही मासूम होगा है।

(१) कारीगरों और किसानों को कर देने वाले बोहरे कहलाते हैं। वे भारत में सर्वत्र पाये जाते हैं। इसमें लिए वे लिखित प्रमाण ले लेते हैं। इसी प्रकार की व्यवस्था प्राचीन फ्रांस में भी थी।

(२) अनहिलवाड़ा की घनी आबादी के कारण इतिहासकार ने उसकी उपमा समुद्र के साथ दी है। यहाँ की घना आबादी का यह हाल था कि एक दिन एक स्त्री का पति विषा प्रकार खो गया। उस स्त्री ने राजा के पास जाकर अपने दुःख के लिए प्रार्थना की। राजा की तरफ से नगर में ज़िदारा पिटवाया गया कि जो आदमी राणा नाम का काना हो, वह बड़े खजूर अर्थात् यायपाठ पर आ जाय। इस पर जो सो निपानव राणा नाम के काने पुरुष वहाँ पर आकर एकत्रित हुए। वह दुखी स्त्री उस कतार के चारों ओर घूम कर लोटे आयी और उसका अपना पति नहीं मिला। उसका बन्धु दूसरी बार फिर ज़िदारा पिटवा गया, तब उसका पति उस मिला।

(३) रत्नमाला ग्रन्थ के अनुसार बनराज पच्चास वर्ष की अवस्था में विहासन पर बैठा था और साठ वर्ष की आयु तक जावित रहा था। उसकी पूरी आयु एक सौ नौ वर्ष, दो माह इक्कीस दिन की थी, जब उसकी मृत्यु हुई। आर्सेन ए अक्बरी में ना बनराज का ७४६ ई० में मर्गी पर बैठना और ८०६ ई० तक राज्य करना

इस विवरण के बाद उसके लेखक ने चावडा राजाओं की वंशावली दी है और आरम्भ से लेकर अठ तक उम वंशावली के सम्बन्ध में किसी प्रकार की आलोचना नहीं की गयी। उमका वंशान कुमारपाल तक किया गया है और उसी के लिए इस काव्य ग्रन्थ की रचना की गयी है। यहाँ पर दूसरे समकालीन लेखकों के आधार पर उनका उल्लेख करना आवश्यक हो गया है, जो इस प्रकार है—

अनहिलवाला के सस्थापक के बाद योगराज सवत् ८५२ सन् ७६६ ईसवी में सिंहासन पर बैठा और उसने पैंतीस वष राज्य किया।

खीमराज अथवा खेमराज सवत् ८८७ सन् ८०१ ईसवी में सिंहासन पर बैठा और पच्चीस वष तक राज्य करने के बाद सवत् ९१२ सन् ८५६ ईसवी में उसकी मृत्यु हो गयी। इसी के शासन काल में सबसे पहला अरब यात्री अनहिलवादा राज्य में हिजरी सन् २१७ और उसके अनुसार ८५१ ईसवी में आया था और दूसरा सत्रह वष के बाद हिजरी सन् २५४ और उसके अनुसार ८६८ ईसवी में उसके उत्तराधिकारी के समय में आया था।

बीरजी अथवा बीरसिंह सवत् ९१२ सन् ८५६ ईसवी में सिंहासन पर बैठा और २६ वष राज्य करके सवत् ९४१ सन् ८८५ ईसवी में मर गया।

अरब से आने वाले यात्रियों ने उन राजाओं के भी नाम नहीं दिये, जो उन दिनों शासन करते थे। ऐसी वंशा में उन यात्रियों के बयानों से हमको यहाँ पर किसी प्रकार की सहायता नहीं मिलती। अतएव अनहिलवादा के शासकों के इतिहास में जो वंशान किया गया है, हमें उसी का आधार लेना पड़ रहा है।

हिन्दुस्तान में सबसे अधिक प्रतिष्ठित बल्हरा राजा हुआ है। दूसरे राजा यद्यपि अपने-अपने राज्यों के स्वतन्त्र स्वामी हैं। लेकिन वे सभी बल्हरा राजा के विशेषाधिकार करते हैं। जब कभी उसकी तरफ से राजदूत इन लोगों के यहाँ आता है तो उसके सम्मान के लिए इन लोगों को सभी प्रकार की व्यवस्था करना पड़ती है। अरब वालों की परम्परा के अनुसार ये राजा भी मूल्यवान भेंटें प्रदान करते हैं। उसके यहाँ बहुत बड़ी संख्या में घोड़े, और हाथी रहते हैं और उसके अधिकार में एक विंगल खजाना है। इसके यहाँ पर तातारी चाँदी के वे सिक्के भी मौजूद हैं, जो तातारी द्रम्म के नाम में मशहूर हैं और वे तौल में अरब द्रम्म से आधा द्रम्म अधिक होते हैं। इन सिक्कों पर राजा की मूर्ति का छाप लगा होता है और उसके पहले के राजा की मृत्यु के पश्चात् वर्तमान शासक के राज्यकाल का सम्वत् लिखा रहना है।

लिखा है। लेकिन डाक्टर भगवान लाल इन्द्र जी ने अरराज का शासनकाल ७६५ ई० से ७८० ई० तक माना है।

अरब लोगो की तरह ये लोग मोहम्मद के सन् से वर्षों का हिसाब नहीं जोड़ते, बल्कि अपने राजाओं के शासन काल के वर्षों की गणना करते हैं। इनमें से कितने ही राजा अधिक समय तक जीवित रहे हैं और उन लोगो ने पचास वर्षों से अधिक समय तक शासन किया है। यहाँ के लोगो का कहना है कि इनके दीप जीवन और राज्य काल का सबब अरब लोगो के प्रति इनकी सहानुभूति है। सचमुच, अरब लोगो क प्रति इस प्रकार सहृदयता का भाव रखने वाले दूसरे कोई राजा नहीं हुए। इनकी प्रजा की मित्रता भी हमारे प्रति उसी प्रकार की है।

बल्हरा का प्रयोग किसी एक व्यक्ति के लिये नहीं है। बल्कि छुसरो तथा अबटकी की तरह, जो प्रत्येक राजा क नाम के साथ प्रयोग किया जाता है। जो क्षेत्र हम राजा के अधिकार में हैं, वह कम कम अर्थात् कोकण नामक प्रांत के पास से आरम्भ होकर धल नाग से चीन तक जा पहुँचा है। इसका राज्य अनेक ऐसे राज्यों से घिरा हुआ है, जो इसके साथ घुनुता रखत हैं। लेकिन इस राजा ने कभी उनके विरुद्ध कोई बात नहीं सोची और न उन पर कभी आक्रमण किया।

उन राजाओं में एक हरज अर्थात् हप का राजा है। उसके अधिकार में बहुत बड़ी सना है। और भारत क सभी राजाओं स अधिक वह अरवारोही सेना भी रखता है। इस राजा को मोहम्मद के मजहब स बहुत घृणा है। उसका राज्य एक अन्तरीप पर है वहाँ पर ऊँचे और अत्य पशुओं को अधिकता है। वहाँ के रहने वाल खानो से चीनी निरानत हैं और उमो को लेकर याया करते हैं। उनका कहना है कि उनक प्राय दीप में चांदी की बहुत सी खानें हैं। इस राज्य की सीमा राहुमी नामक राजा के राज्य स मिली हुई है जो हरज क राजा और बल्हरो स घुनुता रखता है।

क ग और राज्य की प्राचीनता क कारण इस राजा का कोई अधिक महत्व नहीं है। लेकिन उसकी सेना बल्हरा राजा से भी अधिक है। इस प्रदेश में लोग ऐसे सूनी कपड़े तैयार करते हैं कि जो अत्य किसी देग में देखने को नहीं मिलते।

हम प्रयाग में कीटियाँ चलतो हैं व छोटे सिक्कों क स्थान पर काम आती हैं। इसक साथ साथ, यहाँ पर सोना, चीनी लकड़ी, आबनूस और बाला चमड़ा बहुत अधिक पाया जाता है। इस चमड़े स घोडो की काठियाँ बनती हैं और वहाँ की सख्तो मकान बनाने क काम में आती हैं।

यहाँ पर कुछ विवेचना करने की आवश्यकता है। हमारे सामने बल्हरा एक राज्य है। इसका अर्थ है बन्ना का राय। उमकी प्राचीन राजधानी बलमीपुर थी। दूसरा राज्य है चीनी क ताजारी सिक्क जो इम्म कहलात है। इसका एक सिक्का मेरे पास भी है। उसमें एक तरफ राजा की मूर्ति है और उमकी पीठ पर कुछ जैनी अक्षर हैं व साक नहीं है। तीसरी विवेचना इन राजाओं क दीप शासन-काल की है।

जिन यात्रियों ने इन राजाओं के शासन काल का उल्लेख किया है, वे तीसरे और चौथे राजा के समय में पट्टण आये थे और उन लोगों ने इन राजाओं के राज्य-काल के लिए दोष शब्द का प्रयोग किया है जो इनको भ्रम में डाल देता है। लेकिन उन यात्रियों की दूसरी बातें भी सही नहीं हैं, इसलिए उनके उल्लेख का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

यह तो साफ जाहिर है कि वे यात्री गुजरात की भाषा नहीं जानते थे, ऐसी हालत में बसराज के पचास वर्षों और उसके बाद शासन करने वालों के तीस वर्षों की गणना उन लोगों ने सम्बन्ध शासन काल में की, ऐसा मालूम होता है। यह भी हो सकता है कि उन दिनों में देवपट्टण से राजधानी का परिवर्तन हुआ था, इसलिए उसके पहले क राजाओं के शासन काल पर ऐसा कहा गया हो। इतिहासकार सन्त सालिग नहरवाला ने बसराज के राज्य भिषेक के पश्चात् कभी भी गया नहीं था।

चौथी विवेचना इन यात्रियों के भ्रमाल-सम्बन्धी ज्ञान की है। उन लोगों ने बिना कुछ साचे समझे और बिना किसी प्रयास के आसानी के साथ लिख दिया कि इन स्थानों की दशा इतनी भ्रामक है, जिससे उनके सम्बन्ध में सही रूप में कुछ लिखा नहीं जा सकता और न उसका सही अनुमान ही हो सकता है। इसकी गान का अभाव भी कहा जा सकता है और राज न करने के सम्बन्ध में यह एक अकर्मण्यता भी है। यदि सभी अवयवक यही कहकर और लिखकर टाल दें तो उसका क्या परिणाम होगा? प्रश्न यह है कि जो कुछ उन यात्रियों ने लिखकर छोड़ दिया है, क्या वह बाद में आने वाले यात्रियों के लिए गलत नहीं है? उन यात्रियों के सामने जो भ्रमाल था, वह ऐसी नहीं था कि उसका सम्बन्ध में ऐसा लिखकर उससे छुटकारा प्राप्त किया जाय। यह सभी जानते हैं कि अरबी और फारसी भाषा में साधारण विन्दुओं और नुक्तों के इधर उधर (१) हा जाने से भ्रमालक अंतर हो जाता है। उन स्थानों का भौगोलिक चित्रण कष्ट पूर्ण है, लेकिन परिश्रम और प्रयास से वह हल भी किया जा सकता है।

बल्हूर राज्य की सीमा कोकण से चीन के किनारे तक जो लिखी गयी है, वह पूरे तौरपर सही होती, यदि 'रिलेशंस' नामक पुस्तक आगामी राजवशी राजाओं के समय में लिखी जाती। उसके लिए उपयुक्त समय वह था, जब कि सिद्धराज के अठारहों राज्यों के उत्तराधिकारी कुमारपाल ने हिमालय पहाड़ को जोतकर पाञ्चनिका की पुरानी राजधानी सालपुरा में विजय का झण्डा फहराया था।

(१) हिन्दुस्तान में ऐसे लोग भी रहते हैं, जो हमेशा गनन रद्द करते हैं। उनके नाम में जो विन्दु का प्रयोग होता, है उसकी रखने और हटा देने से मतलब कुछ का-का कुछ हो जाता है।

उस समय राज्य की जो सीमा बतानी गयी है, उसके सम्बन्ध में हमको पूरा अन्तर्ण है। इसलिए कि उन दिनों में कौकिल में सोसकी लोगा का शासन न था, उसके समकालीन लागो के इतिहास से उनके स्वतन्त्र पड़ोसी राज्या का पता चलता है। (१)

बल्हर के राजा का सबसे बड़ा शत्रु हरज का राजा और राहमी का राजा था। उन दोनों के वश ऊंचे नहीं थे और उसको उन दानो के साथ लड़ना पड़ा था। उन दानो राजाओ के सम्बन्ध में समझा जा सकता है कि वे मीन थे। बल्कि उमक अनुवादक ने यह लिखकर हमारे लिये और अधिक गुजाइश देना कर दी है कि 'गरज अथवा हरज इस प्रायद्वीप में कुमारी अतरीय और चोन क बीच में कहीं पर हाना चाहिये।'

गुजरात शब्द का मूल गूजर है और गूजर इस देश की एक दूद्रा की जाति मानी जाती है, गूजर लोग भारत के आदिवासी लोगो में से हैं। हमें यह कहीं पर मालूम नहीं हुआ कि प्राचीनकाल में कभी गूजर जाति ने किसी राज्य की स्थापना की थी, यह तो साफ जाहिर है कि उन यात्रियों को इस बात की जानकारी नहीं हा सभी कि गुजरात उन दिनों में बल्हर राज्य का एक प्रमुख भाग माना जाता था। मेरा विश्वास है कि हरज का राजा गोलकुण्डा का राजा हर है, जो अजमेर व चौहानी की बड़ी शाखाओ में किसी का वंशज था। उसके लगातार युद्ध बल्हर लोगो के साथ हुए थे। इन युद्धो का कारण यह था कि उसकी घनिष्ठता निम्नवशी राहमी लोगो के साथ थी, ऐसा मालूम पड़ता है।

तेलिंगाना का राय परमार था, उसने एक बार चक्रवर्ती राजा की उपाधि धारण की थी। उसके राज्य में बढ़िया और कीमती सूती कपडे बुने जाते थे उससे इस अनुमान का स्पष्टीकरण होता है। उस राज्य के कपडे मलमल और बुरहातपुर का लाल कपडा रोम तक बिकने के लिये जाता था। उन दिनों में कपडे का व्यवसाय माना जाता था। यात्रियों के वर्णन के अनुसार चट्टो और कौडियों का प्रचलन उस समय भी था और आजकल भी है। इस प्रदेश में समुद्री तट पर खजूर की गुठलियों का प्रयोग काफी मात्रा में आज तक होता है।

काशबिन राज्य—जिसके भीतर से लेकर बाहर तक जंगल और पहाड है—कच्छभुज होना चाहिये। हम इस बात की कल्पना करने का काफी आधार मिलता है कि छोटी और साधारण राजधानी हिनुज शत्रिअ (२) अथवा शत्रुशय पालीताना का

(१) हिन्दुस्तान के राजनीतिक भूगोल के सम्बन्ध में हमको यात्रियों का अज्ञान बहुत खल रहा है। उनकी भूलें तो इस प्रकार की भी हैं, जैसे उन्होंने कन्नौज को गोजर (गुजरात) के राज्य में एक प्रसिद्ध नगर दिखाया है।

(२) जैसा कि पहले भी लिखा गया है, स अशर का उच्चारण इस प्रान्त में

छोटा सा राज्य था और वह आज तक मशहूर है। नहल बरेह नामक नगर की भौगोलिक परिस्थिति का बयान करन के बाद—जो नासिह्दीन और उलूगबेग की सूची के अनुसार, १०२° ३० देशान्तर और २२° उत्तर अक्षांश पर है। इसलिये कालीकट काशीन अथवा बीजापुर से से जोई नहीं हो सकता। व्याख्या करने वाले ने उसके बाद लिखा है कि काली मिच के व्यापार भी मुविधा के लिए उमने बल्हरा का अनुवाद कालीकट किया है। ऐसी हालत में यह की सम्भव है कि कालीकट जान के पहल वह गुजरात व किसी स्थान पर कुछ समय रहा हो।

उस यात्री ने पुतगाल के लेखक जान डी बराम का उल्लेख किया है, उसने इस देश के प्रायो को देखकर लिखा है कि 'भारत क सभी राजाओं को मन्नाट अर्थात् महाराजाधिकार के अधिकार हासिल थे।' और आगे के विवरण पढ़ने के बाद यह मालूम हा सकेगा कि अनहिलवाडा के बल्हरों और काकाग के राजाओं क—जिनकी राजधानी कल्याण में थी—आपसी घनिष्ठ सम्बन्ध थे और आखिर के उनके राज्य एक ही शक्ति वाली साम्राज्य की अधीनता में हा गये थे।

इस प्रकार की घटनायें इन यात्रियों क समय की नहीं हैं, यहाँ पर एक बात बड़े आश्चर्य की है और कदाचित् वह कालीकट के नाम की रचना का वास्तविक कारण है। मजबूत ऊंची दीवारों से घिरा हुआ अनहिलवाडा का नगर कालीकोट अथवा काली का दुग कहलाता था और आज तक वह अपने इसी नाम से प्रसिद्ध है, ऐसा मालूम होता है कि इसी समय क आधार पर यात्रियों ने बल्हरा राजाओं का काली मिच की व्यवस्था करने के लिए भारतीय प्रायद्वीप में जाना विश्वसनीय मान लिया था, ऐसा अनुमान होता है।

अरब वालों के साथ इन लेखकों की सहानुभूति और सहृदयता थी, इसलिये उन लोगों ने बल्हरा को जो प्रशंसा की है वह राजाओं से साथ सम्पर्क स्थापित करती है। इसलिये कि इनमें का आखीरी राजा चेरामन पेरुमल मुसलमान हो गया था और उनकी जिन्दगी के अन्तिम दिन मक्का में बीत थे।

---

अधिक तरह होता है, साजिमिह को हालिम हिग बोला जाना है, उगी क अनुवाद साजिम मिथी हीग बन जाती है। स को ह बोलने की यहाँ पर एक पुरानो प्रथा है।

## नवीं प्रकरण

# राज्य, राजा और उनके कार्य

अनहिलवाड़ा का इतिहास कल्पानुसार के गोत्रों की वंश-वृक्ष—उन दिनों की पन्नायें—मुस्लिम लेखकों की भूलों—बामुक्तियों के राज्य पर घोषणा का उत्तराधिकार—बम्हरो का राज्य—राजा कुमारपाल के कार्य—अनहिलवाड़ा का विस्तार और वैभव—बौद्ध धर्म और कुमारपाल—कुमारपाल और इस्लाम धर्म ।

अब हम मध्यकालीन राजाओं के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखते और अरब के यात्रियों के अनहिलवाड़ा में आने के दिनों में जो राजा राज्य करते थे और बनारस के समय से लहर उठने अन्तिम बंशज सामन्तराज तक जो राजा हुए, उन सबके सम्बन्ध में किसी हुई सामग्री देने की चेष्टा नहीं करूँगा जिन्होंने अनहिलवाड़ा में एक ही दरवाजा क्यों तक राज्य किया और चावडो का पदच्युत कर लिया था । व सभी राजा बौद्ध ही राजधानी कल्याण के समकालीन नामका में आने हैं उन सबके सम्बन्ध में जो भी विवरण, सही तरीकों से मुझे प्राप्त हो सका है, उनका मैंने यहाँ पर देने की कोशिश की है ।

इस प्रकार के विवरण देने के लिए मुझे सोलहियों की बग़ावतों के पत्रों से उलटने पड़ेगे । उनकी प्राप्ति मुझको इस वन के जुम्हदार प्रतिनिधि रूप नगर के शासन से जा अब के मेवाड़ में जागीरदार है—हुई थी । धरू नामक भाट उसका अपना भाट था और उसके पास अनहिलवाड़ा की किताब अथ भी मौजूद है, उस पुस्तक में उन सभी राजाओं के पूर्वजों के वंश विस्तार में लिखे हुए हैं । (१) यहाँ पर हमने जो कुछ इन वंशों और राजाओं के सम्बन्ध में लिखा है, उसका आधार केवल भाट है और कोई दूसरा आधार न मिलने पर हमने उसी का सहारा लिया है । उस भाट ने अपने वर्णन में राजाओं का जन्म आवृत्त के अग्निपुराण से स्वीकार नहीं है । उसका कहना है—

(१) उन राजाओं के गोत्रों को हमने उन्हीं की बोली में यहाँ पर लिखा है उनको बदलना अथवा सही उच्चारण करने लिखना आवश्यक नहीं मालूम होता । सम्भव है जो लोग उस बोली से परिचित हों, उनको ये गोत्र प्रिय न मालूम हों ।

मदवाणी सावा अथवा माध्यनिन्दनी शाखा, भारद्वाज गोत्र, गङ्गलोकेश्वर खार निकास, सरस्वती नदी, साध्वेय, कविल मानदेव, मदिमान ऋषेश्वर तीन प्रवर जनेऊ, सूर्योपान का छत्ते गऊपालुपास, गया निकास, केवडा देवी, मीपालपुत्र, यह मही पाल—जिसको यहाँ पर मीपालपुत्र लिखा गया है—नारायण के मुद्र में अपनी अद्भुत औरता दिखाने के कारण सोलहियों के पत्रों में गोद लिया था । वह राजा कीर्तव्य

“जब ब्रह्मा ने सृष्टि रचना का कार्य सतम कर लिया तो वह पवित्र गङ्गा नदी के सोरों घाट पर आया और पवित्र दूध को अपनी अञ्जलि में लेकर उसने घुलुक बनाकर सजीवन मन्त्र का पाठ किया। उसी समय मनुष्य उत्पन्न हुआ, वह ब्रह्म चौलुक (१) के नाम से मशहूर हुआ। स्थान के कारण वही सोलकी कहा गया। वहीं पर उसने अपनी राजधानी कायम की, उसको सोरो कहा जाता है। इस नाम के कारण ही यहाँ पर गङ्गा का नाम सोरों भद्र हुआ। भेता और द्वापर—स्वर्ण और रजत युगों में उन लोगों ने यहाँ पर शासन किया।”

अब इस पर हमें स्वयं विचार कर लेना चाहिये। भूगोल के विद्यापियों को इसके पढ़ने से एक प्राचीन राजधानी के प्रारम्भिक जीवन का पता तो चल ही जाता है। वह दिल्ली के अन्तिम चौहान सम्राट के समय तक बनो रही और आज भी एक धार्मिक तीर्थ स्थान के नाम से प्रसिद्ध है।

इस शाखा के गोत्र से हमें इस बात का भी पता चलता है कि उसका आरम्भ उत्तरी भारत अर्थात् लोकोट से है और जो पाञ्चालिका अर्थात् पंजाब का एक पुराना नगर था। उसको छोड़ने पर इन लोगों ने गङ्गा के किनारे पर सोरो को आवाद किया।

का तीसरा लडका था। उसका साम्भर के चौहान राजा भी लडकी ब्याही थी और वह अपनी मनसाल के विरुद्ध इस्लामी युद्ध में मारा गया था। यहाँ के प्रत्येक वंश का इतिहास इसी प्रकार की घटनाओं से भरा हुआ है। अजमेर के माणिकराय का पुत्र भी मुसलमानों के पहल आक्रमण में मारा गया था, वह चौहानों का भाय होता था। यहाँ पर पुत्र का मतलब किन्तार अवस्था से है।

(१) महामारत के अनुमार दुपद राज पर नाराज हाकर अपने अरमान का बदला लेने के लिए द्रोणाचार्य ने चुटू में जल भरकर सकल्प किया और चौलुक्य नामक एक शूर-वीर उत्पन्न किया। उस चौलुक्य की भविष्य में प्रसिद्धि हुई।

चौलुक्य वंश के लिए लेखों और दाम-पत्रों में चौलुकिन्, चौलिक, चालुकिक्, चुलुक्य और चौनुक्य आदि नामों के प्रयोग किये गये हैं।

यह जाहिर है कि च का उच्चारण स होने से सोलकी शब्द का प्रचार हुआ। यहाँ पर स्थान के कारण सोलकी नाम पठने का कोई कारण समझ में नहीं आता।

अनेक स्थानों के वाक्यों को पढ़ने से पता चलता है कि उन दिनों में शालिष्य शब्द भी प्रचलित था। वह सोलकी से अधिक मिलता जुनता है।

हिस्ट्री आफ मोडीवेन हिन्दू इरिडया, पृ० ८२

दक्षिण के चालुक्य राजा विमला दित्य के पत्र के अनुमार, इस वंश के क्रम में ब्रह्मा, चद्र और अयोध्या के ५६ राजाओं का बयान है। उनमें उदयन भी शामिल है। इसी वंश का विजयादित्य राजा त्रिलोचन से युद्ध करता हुआ मारा गया।



हिन्दू ग्रन्थों में लिखे हुए इन कालनिष्ठ युग के सम्बन्ध में अधिक ध्यान न देकर भाट के द्वारा मिले हुए विवरण पर हम अधिक विरवाग करते हैं। चित्रम की सातवीं शताब्दी में दो भाई राज और भीम गङ्गा को त्याग कर गुजरात में आ गये। उनमें राज ने पाटन के चावडा राजा की लड़की से विवाह कर लिया। उसकी गठान भविष्य में मिहासन पर बैठी और बगदाज से बर्ग तह मिन्दर सूनी व समय निजाल जाने के समय पाँच सौ दायन वष तक राज्य करती रही। टोडा और सोनद्विपों के भाट से हमको इनकी ही सामग्री मिल सकती है। इनके आगे हमको चरित्र का आशय लेना पड़ता है।

राजा वीरदेव चावडा वसी या और वह कापकुम्भ अथवा बभ्रोज का राजा था। वह अपनी राजधानी कल्याण कटक से गुजरात में चला आया। उसने यहाँ पर आक्रमण किया और विजय करने के बाद उसने यहाँ के राजा को मार डाला। इनके पश्चात् उससे अपनी सेना का एक बड़ा भाग यहाँ पर छोड़ दिया और वह कल्याण लौट गया। (१)

वीरराय के एक लड़की थी। उसका नाम था मिपन देवी। वह अजमेर के चौहान वगीय राजा को ब्याही गयी थी। उसकी पन्द्रहवीं पीढ़ी में कुमारपाल हुआ। उसके नाम पर यह ग्रन्थ लिखा गया, जो कुमारपाल चरित्र के नाम से मशहूर हुआ।

वीरराय के एक लड़का पैदा हुआ उसका नाम चन्द्रादित्य था। उसका लड़का सोमादित्य और उसका छोटा भाई भोमादित्य हुआ। उसके तीन लड़के थे, उर अथवा अर, घीतक और अभिराम। उर सोमेश्वर (सोमनाथ) की यात्रा करने के लिए पाटन गया और वहाँ पर उसने राजा सामन्त की लड़की लीलादेवी के साथ अपना विवाह कर लिया।

वह राजकुमारी गभवती हुई। लेकिन प्रसव काल में उसकी मृत्यु हो गयी। लेकिन उसके पेट को काटकर बच्चा निकाल लिया गया। उससे जो बालक पैदा हुआ, ज्योतिषियों के अनुसार उसका जन्म मूल नक्षत्र में होने के कारण मूलराज रखा गया।

राजा सामन्त चावडा ने पुत्रहीन होने के कारण अपने जीवन काल में ही मूल राज को राज्य का अधिकारी बना दिया। लेकिन बाद में उसकी अपनी भूल मालूम

(१) सोलहवीं भाट के वर्णन में कल्याण के राजाओं में इन्द्र दमन नामक राजा का नाम आता है। भाट का कहना है कि इसी राजा ने जगन्नाथ के मन्दिर का निर्माण कराया था और पुरी नामक नगर बसाया था। यह नगर उसी के नाम पर इन्द्रपुरी कहलाता है। उसकी पहली बात तो सही हो सकती है। उसने मन्दिर की मरम्मत तो करायी होगी, लेकिन उसने जगन्नाथ का मन्दिर नहीं बनवाया होगा।

हुई और उसने मूलराज को दिये हुए राज्यधिकार को वापस लेने का निणय किया। लेकिन इसके बाद ही उसका भाई ने उसे मार डाला। इस स्थान पर भाट बणन करता है—जामाता, साँव, मिह, शराब, मूख, भाक्षा और राजा इन सातों का कभी विश्वास नहीं करना चाहिये।

दत्तहरो क इतिहास के सम्बन्ध में आप निम्नलिखित के पहले चूक चावडा का राज्य चालुक्यों अथवा सोलविया के अधिकार में आ गया था। इसलिये इन दोनों वंशों के समयकालीन राजाओं की तालिका यहाँ पर दे देना आवश्यक हो गया है।

कल्याण के चालुक्य राजा

- १ वीर जो
- २ कण
- ३ चन्द्रादित्य
- ४ सोमादित्य
- ५ भामदित्य



६३२ धीमक अभिराम

अनहिलवाडा के चावडा राजा

- १ व शराज (७४६ ई० से ८६६ ई० तक)
- २ योगराज
- ३ क्षेमराज
- ४ वीर जो
- ५ वीर सिंह
- ६ रत्नादित्य

७ सामन्त

उर ने सामन्त की लडकी लोलादवी क साथ व्याह किया था। उसके मूलराज उत्पन्न हुआ। उसमें अनहिलवाडा के दूसरे राजवंश का आरम्भ हुआ।

इन दोनों के आरम्भ में समानता है, लेकिन कुछ अन्तर भी जाहिर होता है। भाटों के इतिहास क अनुसार राज और धीज नामक दो चालुक्य भाई सातवा शताब्दी में सारा की छोड़कर चन आये। चरित्र नामक ग्रन्थ का आरम्भ वन्नीज के राजा वीरराय स होता है, उसने गुजरात पर आक्रमण करके वहाँ क राजा को मार डाला और लोटकर वन्नीज न जाकर वह मलाबार के समीप कल्याण चला गया।

यहाँ पर यह प्रश्न पैदा होता है कि यह किन्ता वही है, जिसे पहले समुद्री सूट के अपराध के कारण चावडों का उनकी पुरानी राजधानी दवपट्टण और सोमनाथ से निकाल लिया था? इसका समय और भाटा के द्वारा बताया गया सातवीं शताब्दी का समय एक दूसरे स भल रखता है। दाना घटनाओं का समय साफ़ तौर पर एक ही मानूम होता है। इस अनुमान का समर्थन पट्टण के सत्पापक बसराज के उस विवरण से भी होता है, जिसमें उनके विषय में सुटेरा क साथ मिलकर कल्याण को जानेवाली मालगुजारी के खजाने क सूट जाने की बात कही गयी है। मेवेजी सपह का एक शिवा लेख, जिसका अनुवाद कानबुक ने किया है और जिसका अभी तक फीई उपयोग नहीं किया गया है, मेरे अनुमानों को समर्थन करने और हाथ क लिखे हुए बणन की सच्चाई को सही मानने में सहायता करता है।

इस शिलालेख के अनुसार इस राजवंश की स्थापना एक हजार वर्षों से भी पहले हो चुकी थी। क्योंकि यह शिलालेख चौथे राजा सोमादित्य के समय का है। उसमें उसका वंश चालुक्य और राजधानी कल्याण लिखी गयी है। वह लेख इस प्रकार है—

“सोमेश्वर पर सदा अनुग्रह करें इत्यादि इत्यादि राज-  
कुल में विशिष्ट, चालुक्यवंश भूपण इत्यादि, जो कल्याण नगर में राज्य  
करता है, इत्यादि ।”

यदि और कोई दूसरा प्रमाण न भी मिला होता और यही एक शिलालेख होता तो भी सभी लेखों का समर्पण हो जाता। इसलिए कि उन सब में यही एक शिला लेख ऐसा है। जो मेरे अनुसंधान में पूरे तौर पर सहायक हो रहा है।

प्राचीन काल में कल्याण एक व्यापारिक और राजनीतिक नगर था। एरि-  
अन ने पेरिप्लस में कई बार इसका उल्लेख किया है। उसके द्वारा हम इस नतीजे  
पर पहुँचते हैं कि दूसरी शताब्दी में यह बल्हरो की अधीनता में रहा था और इसके  
विस्तार का बरण दूसरी पुस्तकों में पढ़ने को मिलता है।

इन घटनाओं की तरफ कुछ मुसलमान लेखकों का ध्यान गया था। लेकिन  
किन्हीं भी कारणों से उन्होंने जो कुछ भी लिखा वह स्पष्ट नहीं हो सका। कुछ  
उलझने पैदा हुई और उनके फलस्वरूप सही आँकड़े सामने नहीं आ सके। स्वयं अबुल  
फजल अघकार में बना रहा और उमने कन्नौज के राज्य का विस्तार समुद्र के  
किनारे तक किया। मसूनी (१) ने इन प्रदशा का विवरण दसवीं शताब्दी में लिखा  
है। वह घोरोह नामक राज्य की बात करते हुये उगका उल्लेख कन्नौज के राज्य के  
नाम से करता है। उसकी इस गलती के कारण यह मान्य होता है कि वह कल्याण  
के राजा बीर राय के नाम को नहीं जान सका, क्योंकि वह सोरो से कन्नौज के राज्य  
में चला गया था। ऐसा जाहिर होना है कि पहला राज्य, दूसरे से भेँठ होने का  
दावा करता था और वह कदाचित् बाद में राजधानी बन गया था।

यहाँ पर एक बात और मालूम होती है। वह यह कि फारसी अथवा अरबी  
लिपि में सोरो के शब्द को नीचे एक नुक्ता लगाने से वह 'बीरो' हो जाता है। अरब  
यात्रियों का कहना है कि जब वे हिन्दुस्तान में आये थे, उस समय यहाँ पर चार बड़े  
साम्राज्य थे। वे यात्री बल्हरो का चौथी श्रेणी का सम्राट् हाना स्वीकार करते हैं और  
उनकी शक्तियों का बरण करते हुए उनकी सेना को सख्या पाँच लाख की मानी है।

(१) इसका नाम अबुलहसन अली मसऊनी थी वह समय ३०३ हिजरी का  
था और वह प्रसिद्ध इतिहास लेखक भूगोल लेखक और एक अच्छे यात्री के रूप में  
मशहूर है। वह बगदाद में पैदा हुआ था। उसकी दो पुस्तकें बहुत प्रसिद्ध हैं।

अबुल फजल ने उस समय के कन्नौज की शक्तियों का जो वर्णन किया है, वह भी सच्चाई से बहुत दूर है। इसलिये कि गंगा से समुद्र के किनारे तक के वरान में अजमेर वित्तीर और धार जैसे शक्तिशाली राज कन्नौज तथा अनहिलवाडा के मध्य में आ जात है। उनके युद्धों और विवाहों के उल्लेख भी दिये गये हैं।

अब हम यहाँ चालुक्यों के नवीन राजवश का विवरण देत हैं।

मूनराज अनहिलवाडा के सिंहासन पर सम्बत् ६८८, सन् ६३२ ई० में बैठा।

(१) चावडा वश के सत्यापक की तरह उसका शासनकाल भी बहुत लम्बा था। अर्थात् छप्पन वर्ष का था। यदि हम प्रथम वर्णित 'प्रकीर्ण सग्रह' को सही माने तो इसमें दो वर्ष और भी बढ़ जात हैं। उसने अपनी सेना को तैयार किया और फिर वह पश्चिम की तरफ रवाना हुआ। मिथु की घाटी में जाकर वहाँ क एक राजपूत राजा से उसने युद्ध किया। उसने रद्रमाला नामक मन्दिर के बनवाने का कार्य आरम्भ किया। उसका वरान पहले हम कर चुके हैं।

चाउण्ड अथवा चामुण्ड राय को अबुल फजल ने भूल से चामुण्ड लिखा है। वह सम्बत् १०४४ सन् ६८८ ईसवी के सिंहासन पर बैठा। उसने सिर्फ तेरह वर्ष राज्य किया। उसके शासन का अन्त न केवल उसके लिए बल्कि समूचे हिन्दुस्तान के लिये एक दुःखद घटना का कारण बन गया। सम्बत् १०६४ सन् १००८ ईसवी मुसलिम इतिहासकारों के अनुसार ४१६ हिजरी सन् १०२५ ईसवी में गजनी के बान्शाह महमूद ने अनहिलवाडा पर आक्रमण किया था। उसने यहाँ की चार दीवारों को विध्वंस करके मन्दिरों के पत्थरों से नगर के चारों ओर की खाई को पाट दिया था। छै महीने तक लगातार पाटण में विश्राम करने के पश्चात् विजेता ने पुराने शासकों के एक वंशज को सिंहासन पर बिठाया। उसका जङ्गली सा नाम दाबिगलीम था, वह दब और सोमनाथ के राजा का लडका कहा जाता है। वह असल में चावडा वंश का था।

शिलालेखों के अनुसार, जो पुष्पका मिल हैं, इन लोगों की वंशगत सम्पत्ति अनहिलवाडा में बारहवीं और चौदहवीं शताब्दी तक मौजूद थी। फरिश्ता के अनुसार इस राजा को मारुताब, मारुधज अथवा मोरुवज के नाम से पुकारा जाता था। इसका सही नाम, जो इतिहास में लिख गया है बल्लिराय अथवा बल्लभसेन ही सत्यता है, वह चामुण्ड के बाद यहाँ पर बैठा था। इनके आधार पर उसका शासनकाल केवल छै मास का ही बताया गया है। यह अनधिकारी दाबिगलीम के अतिरिक्त और कोई नहीं हो सकता।

(१) मूनराज सम्बत् ६८८ में नहीं, बल्कि ६९८ में सिंहासन पर बैठा था। यहाँ पर मून लखक ने दस वर्ष की भूल की है। लेखक ने 'कुमार पान राम' के आधार पर यह समय लिखा है। उसमें भी सम्बत् लिखा हुआ है।

मोरतात्र की पदवी का अर्थ दोनों भाषाओं में एक सा है। हिंदू और फारसी की भाषा में उसका मतलब प्रधान, मुख्य ताज अथवा मुकुट है। मुझे मालूम होता है कि यह चौरताज का रूगन्तर है। उसका अर्थ होता है, चाकड़ों में प्रमुख फारसी के सम्बन्ध में पहले ही बताया गया कि सिर्फ एक नुकते क हेर केर से शब्द का मतलब कुछ का कुछ हो जाता है।

महमूद क द्वारा अनहिलवाड़ा पर जो विपदायें आयी, सामनाथ और दूसरे मंदिरों पर जो अमानुषिक अत्याचार किये गये, उनके फलस्वरूप, गजनी लौटकर जाते समय महमूद की सेनाओं पर जङ्गल में किस प्रकार की मुसीबतें आयी, उनके सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिये फरिस्ता और अबुल फजल के लेखों को पढ़ना चाहिये।

दुलभ अथवा नाहर राव—सम्बत् १०५७ सन् १००१ ईसवी में वह सिंहासन पर बैठा और उसने साठे ग्यारह वर्ष शासन किया। इसके पश्चात् उसका मन शासन की तरफ से हट गया और वह आत्मा क उद्धार के सम्बन्ध में सोचने लगा। सांसारिक जीवन के प्रति वह लगातार उदासीन होता गया और अंत में अपने बेटे को राज्य अधिकार देकर बह गया चला गया। राजपूतों में इस प्रकार की प्रथा पुरानी रही है और आज भी उसका अस्तित्व कायम है।

राजा दुलभ, धार के प्रसिद्ध राजा भोज क पिता मुज्जराज का समकालीन था और भोज चरित्र से भी पता चलता है कि गया जात हुये राजा दुलभ ने मुज्जर से भेंट की थी और उसने उसको फिर से राज्य का अधिकार अपने हाथ में लाने का परामर्श दिया लेकिन उसके बेटे ने इसका विरोध किया।

भीमदेव—जिसका नाम उसक समकालीन राजाओं में मगहर है—सम्बत् १०६६ सन् १०१३ ईसवी में गढ़ों पर आसीन हुआ। (१) उसने बयालीस वर्ष शासन किया और गौरव प्राप्त किया। उन दिनों में मुसलमानों ने कई बार उत्तरी भारत पर आक्रमण किये थे। महमूद की चौथी पीढ़ी में मोद्द हमा क समय में हुआ था और उही दिनों में हिन्दुओं ने उसक विरुद्ध बगावत की थी। इनलिये कि वह हिंदुओं पर अत्याचार कर रहा था।

अजमेर क मगहर चोहान राजा बासलदेव ने हिन्दुओं के इस सङ्गठन का नेतृत्व किया था, यह बात सम्बत् ११०० सन् १०४४ ईसवी की है। धर्म और स्वाधीनता की रक्षा के लिये हिन्दुओं ने संगठित होकर और अपने साथ अन्य राजाओं को लेकर भीमलदेव को अपना नेता चुना था, उसक लिय अनहिलवाड़ा के राजा को भी आमन्त्रित

(१) राममाला के अनुसार, भीमदेव सम्बत् १०७६ सन् १०२० ईसवी में सिंहा

किया गया था। लेकिन अजमेर और अनहिलवाडा के राज परिवारों में बहुत दिनों से शत्रुता चली आ रही थी, इसलिये भीमदेव ने इस निमन्त्रण को स्वीकार नहीं किया था और अस्वीकृति के कारण ही इन राज्यों में युद्ध का श्रीगणेश हुआ था। उसका बहाना चन्द कवि ने अपनी पुस्तक के पन्नों में किया है और बिध भरी उन घटनाओं पर उमने अच्छे विवरण दिये हैं।

बीसलदेव ने अपनी शक्तिशाली सेना के द्वारा लगातार विजय प्राप्त की और सारा पंजाब उसने शत्रुओं से खाली करा लिया। इस विजय का ही यह नतीजा था, जो दिल्ली के प्रसिद्ध स्तम्भ पर लिखा गया कि विष्णु से हिमाचल तक सम्पूर्ण स्थान म्लेच्छों से खाली करा लिये गये और उनमें अब एक भी मुसलमान नहीं है। एसी हानत में यह देश फिर एक बार इन म्लेच्छों से स्वतन्त्र हो गया।

चन्द कवि ने लिखा है—ब्रह्म गजनी से आन वानों ने कर अदा करने का ही आदेश नहीं दिया, बल्कि उसका साथ-साथ बफादारी की शपथ लेने का भी आदेश दिया गया तो घातमूरी के राजा ने अपने सामन्तों के नाम फरमान जारी किये। ठठु और मुस्तान के सरदारों के साथ मडोर और मटनेर की सनायें भी आयीं। अन्तर्देश की (गंगा और जमुना के बीच के प्रदेश) की राजपूत जातियाँ के सरदार और सामन्त आकर उसके भण्डे के नीचे एकत्रित हुये इस प्रकार सभी राजपूत आय। लेकिन चालुक्य नहीं आया। उसका अपनी तलवार का गर्व था। किसी के सहयोग की उसका जरूरत नहीं थी।

मारवाड में सोत्रत नामक स्थान पर दाना भार की सेनाया का मुकाबिला हुआ। उस युद्ध में सोलकी की पराजय हुई। वह जालोर चला गया। यह स्थान दोना तरफ के राज्या के बीच का सीमा स्थल था। उसका इस स्थान से भा भागना पडा और विजेता ने प्रायद्वीप के मध्यभाग गिरनार तक उसका पीडा किया।

चालुक्य ने फिर से उत्साह पैदा हुआ। उसने अपना राजदूत चौहान के पास भेजा और पूछा कि इस प्रकार आक्रमण का कारण क्या है। उसने अपने राजदूत के द्वारा यह भी कहला भेजा—मैं तुमसे किसी बात में कम नहीं हूँ। तुमको कर में देने के लिये मेरे पास तलवार है। यदि तुम युद्ध में विजयी होना ता कर के स्थान पर हमारी तलवार के टुकडे एकत्रित करके ले जाना।

चौहान बीसलदेव उस समय अपने राज्य में लौट जाने की तैयारी कर रहा था। उसने चालुक्य के सन्ध पर उसके सभी बैगिया का छाड दिया और लूट का माल की वापस कर दिया। इसका बाद चौहान ने युद्ध करने के लिये अपनी सना को चक्रव्यूह में सजाया और आक्रमण करके दो हजार मानकिया वा महार किया। चालुक्य

राय ने स्वयं सेना का नेतृत्व करके उसके व्यूह को तोड़ लिया। दोनों तरफ से काफ़ी रक्तपात हुआ, रात हो जाने पर युद्ध बन्द हो गया। दूसरे दिन संधि हो गयी। चालुक्य ने वीसलदेव के साथ अपनी लड़की का ब्याह कर दिया और यह निश्चय हो गया कि युद्ध के स्थल पर चौहान के नाम का एक नगर बसाया जाय। यही हुआ और जो नगर बसाया गया, उसका नाम बीपुलपुर रखा गया, जो इतिहास की घटना का प्रमाण देता है।

इस अवसर के वर्णन में भाट ने अनहिलवाड़ा के राजा को बालुक राय के नाम से सम्बोधन किया है, लेकिन हमीर रासो में—जिसमें रणधम्मोर के इसी चौहान बंस के राव हमीर के पराक्रम का वर्णन है—भाट ने लिखा है कि वीसलदेव राजा भीम के लड़के कण को कैद करके ले गया था। राजा भीम के दो रानियाँ थी, बीकल देवी और उदयामती। पहली रानी के लड़के का नाम दोमराज था और दूसरी रानी के लड़के का नाम कण था। अपने बड़े भाई के होते हुए भी वह सम्भवत् ११११ सन् १०५५ ईसवी में। पिता के सिंहासन पर बैठा। और अथ राजपूत राजाओं के मुकाबिले में अच्छी ख्याति प्राप्त की।

कण ने अनेक कार्य करके अपनी बहादुरी का परिचय दिया। लेकिन कोलों और भीलो का दमन करके उसने अधिक गौरव प्राप्त किया। वहाँ पर आसा भील एक प्रसिद्ध धनुर्धारी था और उसके साथ एक लाख सैनिक बाण चलाने वाले थे। कर्ण ने उसके साथ युद्ध किया और उसको जान से मार डाला।

कण ने पुराने नगर के स्थान पर नया नगर बसाया और अपने नाम पर कण वती नगरी उसका नाम रखा। यह सब कहीं तक सही है, उसके लिये हम कुछ नहीं कह सकते। 'चरित्र' में लिखा हुआ है, उसने सात डड्डो (डकारो) को अर्थात् जिनके नाम का पहला अक्षर ड होता है, उनको निकालकर बाहर किया था। वे इस प्रकार हैं—डड, डीड, डोम, (डूम गाने बजाने वाले) डाकण, डर, डम्म (डग) और डूम (निराशा), इन सातों को उसने निकाल दिया था।

देवताचल पर बावन विहारों का एक मंदिर था, उसने उनके करीब नैमिनाथ का एक मन्दिर बनवाया। उसकी बड़ी ख्याति हुई। वह मंदिर उसी के नाम पर कण विहार के नाम से प्रसिद्ध हुआ। कर्नाटक के राजा अरिक्सेसर की लड़की मीनल देवी के साथ उसने विवाह किया। उसके सिद्धराज नामक लड़का पैदा हुआ। कहा जाता है कि कर्नाटक की राजकुमारी मीनल देवी जब अनहिलवाड़ा पहुँची तो कण किसी कारण उससे बहुत अप्रसन्न हो गया (१) और उमन उसके साथ विवाह करने से ही इन्कार कर दिया। लेकिन कण की माता ने उमके विरोध को अच्छा नहाना समझा

(१) कहा जाता है कि कर्नाटक के राजा की पुत्री मीनलदेवी बहुत कुरूप थी, इसलिये कण ने उसके साथ विवाह करने से इन्कार कर लिया था।

और अपने बेटे को उसने बहुत समझाया तो माता का आग्रह मानन और बधू को आत्महत्या से बचाने के लिये अन्त में उसने विश्राह कर लिया। लेकिन अनेक वर्षों तक उसके दाम्पत्य जीवन का व्यवहार नहीं किया। लेकिन अन्त में नवविवाहिता पत्नी की विजय हुई और उसने अपने पति को प्रेम के बंधन में बाँध लिया।

बण ने अन्तोस वर्ष तक राज्य किया। उसके पश्चात् उसका लडका— सिद्धराज जयसिंह—सम्बत् ११५० सन् १०८४ ईसवी (१) में सिंहासन पर बैठा। अठारह राज्यों पर उसका शासन था। इनके अधिकार उत्तराधिकार में और कुछ विजय के द्वारा मिले थे। 'चरित्र में उसके बल-वीर्य की प्रशंसा की गयी है, वह सही है। इन सभी राज्यों और समकालीन राजाओं का वर्णन अन्यत्र किया गया है। यहाँ पर हम जा सामग्री पा रहे हैं, उसी को लेकर आगे चलते हैं।

अब हमको कुमारपाल के राज्य का वर्णन करना है। उसके सम्बन्ध में कुछ विवरण अमर लिखे गये हैं। उसके आगे का वर्णन नीचे की पक्तियों में किया जाता है।

अठारह राज्यों के स्वामी सिद्धराज के कोई सतान नहीं थी। इस दशा में उसके राज्या का सारा वैभव उसके लिये बेकार हो गया था। अनन्त इस परिस्थिति के कारण वह बहुत चिन्तित रहा करता था। बहुत सोच-विचार कर उसने प्रसिद्ध ब्राह्मणों, ज्योषियों और भविष्य वक्ताओं को बुलाकर एकत्रिन किया। उन लोगों के आने पर उसने बड़ी नम्रता के साथ कहा कि अगर मुझे सतान की प्राप्ति हो सके तो मैं उसका बन्धन में बड़ी-से-बड़ी सम्पत्ति देने के लिये तैयार हूँ।

उसकी इस बात को सुनकर एक साधु ने कहा—देवस्थली (२) के सरदार का लडका तुम्हारा उत्तराधिकारी होगा, यही ईश्वर का विधान है। इसके विरुद्ध कुछ नहीं हो सकता।

उसकी बात का सुनकर राजा का बहुत शोक आया और उसने अपनी एक सेना भेजकर देवस्थली अथवा देवस्थली पर आक्रमण कर दिया। वहाँ का चौहान सरकार मारा गया और उसका बंटा कुमारपाल किसी प्रकार उस नर सहार से बच कर निकल गया।

(१) सिद्धराज का शासनकाल १०६४ ई० से ११४३ ई० तक रहा।

रासमल।

(२) राजा बण के सौतेले भाई क्षेमराज के पौत्र और देव प्रसाद के लडके त्रिभुवनपाल के तीन लडके और दो लडकियाँ थीं। पौत्रा के नाम महीपाल, कीर्तिपाल और कुमारपाल थे। प्रेमलदेवी और दवलदेवी लडकियाँ के नाम थे। प्रेमलदेवी का विवाह सिद्धराज के प्रधान सेनापति कानदेव के साथ हुआ था।



मन्त्र का ऐसा प्रभाव हुआ कि मृतक जीवित होकर बोल उठा और उसने यह भविष्य-वाणी की कि पाँच वर्षों में कुमारपाल गुजरात का राजा हो जायगा।

यहाँ से फिर वह योगी क वेश में ही कान्तिपुर गया और वहाँ से उज्जैन जाकर कालिका देवी के मंदिर में उसने शरण ली। वहाँ पर एक माँप ने उसका गुजरात का राजा कहकर सम्बोधन किया। इसके बाद कुमारपाल ने चित्तौर की यात्रा की और वहाँ से वह कन्नौज, बनारस अथवा काशी, राजगढ़ और सम्भू इत्यादि स्थानों में घूमता-फिरता रहा। ये सभी स्थान बौद्ध-धर्म में प्रसिद्ध माने जाते हैं। इनमें अंतिम नगर चीन के राज्य में है। उसने जगड नाम क एक सम्प्रतिष्ठाती सेठ का वरण किया है। उसने सम्भू ११७२ के अकाल में उस दश के राजा की सहायता कई करोड़ रुपये देकर की थी। जिन लोगों ने इस सेठ का फायदा उठाया, उनमें सिध का हमीर भी था।

कुमारपाल इस प्रकार घूमता-फिरता रहा। लेकिन सम्भू ११८६ सन् ११३३ ईसवी (१) में सिद्धराज के अंतिम समय तक किसी बड़ी घटना का वरण नहीं मिलता। कहा जाता है कि सिद्धराज ने कृष्णदेव और कामदेव (२) नामक मन्त्रियों को बुलाकर और अपनी गदन में हाथ लगाकर यह शपथ दिलाने की कोशिश की कि वे कुमारपाल को इस राज्य का कभी राजा न होने देंगे।

इसके बाद ही उसकी मृत्यु हो गयी। स्वर्गीय राजा का एक सम्बन्धी—जो कि सोलकी राजपूत था—सिंहासन पर बिठाया गया। परन्तु बहुत छोटे समय में वह अत्यन्त मूल साबित हुआ। इसलिए उसको सिंहासन के उतार दिया गया।

कुमारपाल उन दिनों में तिब्बत के पहाड़ों पर था। समाचार पाकर वह पाटण चला आया। वहाँ पर उसने सभी वग के लोगों को स्वर्गीय राजा की खडार्कियों को पूजत देखा। उसके प्रति लोगो के मम्मन को भी उसने समझा। बड़े दरबार के मन्त्री जब राज्य के उत्तराधिकारी का निणय करने में सफलता प्राप्त न कर सके तो उन लोगो ने वही उपाय किये जिनके द्वारा डेरियस का फारस का राज्य प्राप्त हुआ था। लेकिन राजपूत सरदारो ने उत्तराधिकारी को खोजने में एक हाथी (३) का

(१) यहाँ पर सम्भू ११६६ सन् ११४३ ईसवी होना चाहिए।

(२) इसका शुद्ध नाम कन्हूददेव है।

(३) हाथी द्वारा इस प्रकार के निणय का आधार क्या था, इस पर कुछ नहीं कहा जा सकता। सम्भव है, इस योजना में कुमारपाल के बहनोई का हाथ रहा हो। हाथी बुद्धिमान तो हाता ही है, उसको मन्त्रों के लोभ में गलियाँ म घुमाकर उसके द्वारा इस प्रकार का कोई निणय करा लेना उस युग के वातावरण की देन हो सकती है। कुमारपाल गस में हथिनी के द्वारा अभिवेक कराने की बात लिखी है। डेरियस को

कुमारपाल अपने बहनोई (१) बृष्णदेव के यहाँ चला गया और वहाँ छिपकर उसने अपने प्राणों की रक्षा की। बृष्णदेव पाटण का निवासी था। वह जयसिंह का मंत्री था। इसलिये अधिक समय तक वहाँ पर छिपकर रहने की आशा न थी। अतएव वह एक कुम्हार के यहाँ चला गया। और कुछ समय के पश्चात् वह उस स्थान से भी निकलकर पाटण के साधुओं और भिखारियों के साथ घूमता रहा और अन्त में वह अपने जन्म स्थान देवली में पहुँच गया। वही पर वह रहने लगा।

कहा जाता है कि कुमारपाल एक बार पकड़े जाने से बाल बाल बच गया। इसलिये कि उसको एक कुम्हार ने अपनी ईंटों में छिपा लिया था। अब उसने उज्जैन में जाकर अपने भाग्य की परीक्षा लेने का विचार किया और रक्षाना होकर वह खम्भात बन्दर पर पहुँच गया। वह बहुत पका था और भूल के कारण व्याकुल हो रहा था। यकान के कारण वह एक पेड़ के नीचे सो गया। उसी मोके पर प्रसिद्ध हेमाबाय अपने शिष्यों के साथ जङ्गल को पार करते हुये वहाँ से निकले। उन्होंने कुमारपाल को सोता देखकर जगाया और यह देखकर कि वह कोई साधारण पुरुष नहीं है, उसको अपनी जैनियों की शिष्य मण्डली में शामिल कर लिया। इसके बाद आचार्य ने उसकी जन्म कुडली तैयार की। उपर्युक्त उसके भविष्य के गौरव का पता चला।

सिद्धराज के गुप्तचर अभी तक उसका पता लगा रहे थे। उन गुप्तचरों को कुमारपाल का पता मिल गया। उस दशा में कुमारपाल एक योगी के वेश में भड़ोच चला गया। खम्भात के एक व्यापारी ने—जो पक्षियों की बोली जानता था—इस समय उसका साथ दिया।

कुमारपाल उस व्यापारी के साथ नगर में पहुँचा। वहाँ पर एक मन्दिर था। उसके एक क्लेश पर बैठे हुए शकुन पक्षी ने अपनी वाणी में दो बातें कही। व्यापारी ने उन दोनों बातों को सुना। उसने उन दोनों का अर्थ समझा कि हिन्दू और तुर्क—दोनों के राज्यों पर कुमारपाल का अधिकार होगा।

एक बार फिर कुमारपाल का पता लोगों को मिल गया इसलिए वह छिपकर कुल्लु नगर चला गया। वहाँ पर एक योगी से उसकी मुलाकात हुई। उस योगी ने उसको दीक्षा दी, जिससे उसके भाग्य का उदय हो। लेकिन उस योगी के दीक्षा मंत्र की सिद्धि उसी दशा में हो सकती थी जब किसी शव पर बैठकर उस मंत्र का जाप किया जाय।

कुमारपाल ने योगी के आदेश का पालन किया और जप करने के बाद उस

(१) यह स्थान कण ने अपने बाका के लडके के देव प्रमाद को आगीर में दिया था।

कुमारपाल अपने बहनोई (१) वृष्णदेव के यहाँ चला गया और वहाँ छिपकर उसने अपने प्राणों की रक्षा की। वृष्णदेव पाटण का निवासी था। वह जयतिह का मंत्री था। इसलिये अधिक समय तक वहाँ पर छिपकर रहने की आज्ञा न थी। अत एव वह एक कुम्हार के यहाँ चला गया। और कुछ समय के पश्चात् वह उस स्थान से भी निकलकर पाटण के साधुओं और भिक्षारिणों के साथ घूमता रहा और अन्त में वह अपने जन्म स्थान दैयली में पहुँच गया। वहाँ पर वह रहने लगा।

कहा जाता है कि कुमारपाल एक बार पकड़े जाने से बाल बाल बच गया। इसलिये ही उसको एक कुम्हार ने अपनी ईंटों में छिपा लिया था। अब उसने उग्रैन में जाकर अपने भाग्य की परीक्षा लेने का विचार किया और रवाना होकर वह खम्भात बन्दर पर पहुँच गया। वह बहुत थका था और भूख के कारण व्याकुल हो रहा था। थकान के कारण वह एक पेड़ के नीचे सो गया। उसी मौके पर प्रसिद्ध हेमाचार्य अपने शिष्यों के साथ जङ्गल को पार करते हुये वहाँ से निकले। उन्होंने कुमारपाल को सोता देखकर जगामा और यह देखकर कि वह कोई साधारण पुरुष नहीं है, उसको अपनी जैनिया की शिष्य मण्डली में शामिल कर लिया। इसने बाद आचार्य ने उसकी जन्म कुण्डनी तैयार की। अपने उसके भविष्य के गौरव का पता चला।

सिद्धराज के गुप्तचर अभी तक उसका पता लगा रहे थे। उन गुप्तचरों को कुमारपाल का पता मिल गया। उन दशा में कुमारपाल एक यात्री के वेश में भड़ोच चला गया। खम्भात के एक व्यापारी ने—जो पक्षियों की बोली जानता था—इस समय उसका साथ दिया।

कुमारपाल उस व्यापारी के साथ नगर में पहुँचा। वहाँ पर एक मन्दिर था। उसके एक बलश पर बैठे हुए शकुन पक्षी ने अपनी वाणी में दो बातें कही। व्यापारी ने उन दोनों बातों को सुना। उसने उन दोनों का अर्थ समझा कि हिन्दू और तुक—दोनों न राज्यों पर कुमारपाल का अधिकार होगा।

एक बार फिर कुमारपाल का पता लोगों को मिल गया इसलिए वह छिपकर कुल्लु नगर चला गया। वहाँ पर एक योगी से उसकी मुलाकात हुई। उस योगी ने उसको दीक्षा दी, जिससे उसके भाग्य का उन्मूल हो। लेकिन उस योगी के दोषा मन्त्र की सिद्धि उसी दशा में ही सक्ती थी जब किसी शव पर बैठकर उस मन्त्र का जाप किया जाय।

कुमारपाल ने योगी के आदेश का पालन किया और जप करने के बाद उस

(१) यह स्थान वृष्ण ने अपने काका के लड़के क देव प्रमाद को जागीर में

मन्त्र का ऐसा प्रभाव हुआ कि मृतक जीवित होकर बोल उठा और उसने यह भविष्य-वाणी की कि पाँच वर्षों में कुमारपाल गुजरात का राजा हो जायगा।

यहाँ से फिर वह योगी के वेश में ही कान्तिपुर गया और वहाँ से उज्जैन जाकर कालिका देवी के मन्दिर में उसने शरण ली। वहाँ पर एक साँप ने उससे गुजरात का राजा कहकर सम्बोधन किया। इसके बाद कुमारपाल ने चित्तौड़ की यात्रा की और वहाँ से वह कन्नौज, बनारस अथवा काशी, राजगढ़ और सम्भू इत्यादि म्पानों में घूमता-फिरता रहा। ये सभी स्थान बौद्ध-धर्म में प्रसिद्ध माने जाते हैं। इनमें अन्तिम नगर चीन के राज्य में है। उसने जगद नाम के एक सम्प्रतिशाली सेठ का वर्णन किया है। उसने सम्वत् ११७२ के अकाल में उस देश के राजा की सहायता कई करोड़ रुपये देकर की थी। जिन लोगों ने इस सेठ का फायदा उठाया, उनमें सिध का हमीर भी था।

कुमारपाल इस प्रकार घूमता-फिरता रहा। लेकिन सम्वत् ११८६ सन् ११३३ ईसवी (१) में सिद्धराज के अन्तिम समय तक किसी बड़ी घटना का वर्णन नहीं मिलता। कहा जाता है कि सिद्धराज ने कृष्णदेव और कामदेव (२) नामक मन्त्रियों को बुलाकर और अपनी गदन में हाथ लगाकर यह शपथ दिलाने की कोशिश की कि वे कुमारपाल को इस राज्य का कभी राजा न होने देंगे।

इसके बाद ही उसको मृत्यु हो गयी। स्वर्गीय राजा का एक सम्बन्धी—जो कि सोलकी राजपूत था—सिंहासन पर बिठाया गया। परन्तु बहुत थोड़े समय में वह अत्यन्त मूल साबिन हुआ। इसलिए उसको सिंहासन के उतार दिया गया।

कुमारपाल उन दिनों में तिब्बत के पहाड़ा पर था। समाचार पाकर वह पाटण चला आया। वहाँ पर उसने सभी बग के लोगों को स्वर्गीय राजा की खडाऊँओ को पूजित देखा। उसके प्रति लोगों के सम्मान को भी उसने सम्झा। बड़े दरबार के मन्त्री जब राज्य के उत्तराधिकारी का निर्णय करने में सफलता प्राप्त न कर सके तो उन लोगों ने वही उपाय किये जिनके द्वारा डेरियस को फारस का राज्य प्राप्त हुआ था। लेकिन राजपूत सरदारों ने उत्तराधिकारी को खोजने में एक हाथी (३) का

(१) यहाँ पर सम्वत् ११६६ सन् ११४३ ईसवी होना चाहिए।

(२) इसका शुद्ध नाम कन्हूदेव है।

(३) हाथी द्वारा इस प्रकार के निर्णय का आधार क्या था, इस पर कुछ नहीं कहा जा सकता। सम्भव है, इन योजना में कुमारपाल के बहनोई का हाथ रहा हो। हाथी बुद्धिमान तो होता ही है, उसको गन्ना के लोम से गलिया में घुमाकर उसके द्वारा इस प्रकार का कोई निर्णय करा लेना उम युग के वातावरण की देन हो सकती है। कुमारपाल राम में हथिनी के द्वारा अभिवेक कराने की बात लिखी है। डेरियस को

प्रयोग किया। उसकी सूँड में एक पानी का घड़ा पकड़ा दिया गया और यह स्वीकार कर लिया गया कि हाथी गणेश का प्रतीक है। इसलिये वह उस पानी को जिस पर उँडिल देया उसी को उत्तराधिकारी मान लिया जायगा।

जब उस हाथी ने घूमते हुए उस घड़े को एक योगी पर उँडिल दिया तो सभी लोगो को बड़ा विस्मय हुआ। लेकिन वही योगी उसके बाद मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष ४ सम्बत् ११८६ को सिंहासन पर बिठाया गया। (१)

यह योगी कोई दूसरा नहीं, बल्कि कुमारपाल था। जब सिद्धराज का सम्बन्धी सिंहासन पर बिठाया गया था, उस समय एकत्रित सरदारों ने प्रश्न करके उससे पूछा था—जयसिंह के अठारह राज्यों पर किस प्रकार आप शासन करेंगे ?

इसका उत्तर देते हुए उसने कहा था—आप लोगो के परामर्श और सहयोग के अनुपार।

जब कुमारपाल सिंहासन पर बैठा तो उससे भी प्रश्न करके पूछा गया—आप इन अठारह राज्यों पर कैसे शासन करेंगे ? और किस प्रकार उनकी स्वाधीनता की रक्षा करेंगे ?

इस प्रश्न को सुनते ही कुमारपाल सिंहासन पर उठकर खड़ा हो गया और उसने म्यान से तलवार निकालकर अपने दाहिने हाथ में ले ली। सरदारों के प्रश्न का उत्तर देते हुए उसने अपने दाहिने हाथ को ऊँचा करके कहा—स्वाधीनता की रक्षा और राज्य की हिफाजत तलवार के बल पर की जाती है। जिसको तलवार का बल नहीं होता, वह न तो स्वाधीनता की रक्षा कर सकता है और न राज्य की हिफाजत कर सकता है।

कुमारपाल के इन जोरदार शब्दों को सुनते ही सभा-भवन जय जयकार से गूँज उठा और सैकड़ों-सहस्रों मुखों से निकल पड़ा यही हमारा सच्चा राजा है।

राज्य के मन्त्रियों और सरदारों ने सिंहासन पर कुमारपाल को बिठाकर अत्यन्त सत्ताप प्राप्त किया और सभी लोगो ने हृदय से खुशियाँ मनायीं।

इसके बाद राज्याभिषेक का बरणन किया गया है। उसको यहाँ पर लिखने की आवश्यकता नहीं है। चरित्र में सारे लोक कुमारपाल के भ्रमण और राज्याभिषेक का बरणन करते हैं।

फारम का राजा बनाने में भी इसी प्रकार की याजना का प्रयोग किया गया था। कहा जाता है कि पाँचों उसक डर के पास बाँध दी गयी थी और वह थोड़ी उसके पास तक गयी थी।

(१) राज्य बधावरी में लिखा है कि कुमारपाल मार्गशीर्ष शुक्लपक्ष ११ सम्बत् ११६६ विजयों को सिंहासन पर बैठा।

इस राजा के सम्बन्ध में अधिक विवरण लिखने के पहले उसके पूर्ववर्ती राजा सिद्धराज जयसिंह के सम्बन्ध में कुछ आवश्यक प्रकाश डालना है, उसके द्वारा यह जाहिर हो सकेगा कि उसको इतना अधिक गौरव मिलने का कारण क्या था और बवियों के द्वारा उसका यश का गान क्यों गाया गया।

चन्द्रबरदाई ने कन्नौज के राजा के खिलाफ उसकी उन लड़ाइयों का वर्णन किया है, जब उसने अपनी सलवार को गङ्गा में फेंक दिया था। उसने उसकी विरह-विजय को रोकने के लिए मेवाड़ और अजमेर के राजाओं में होने वाली संधि का भी उल्लेख किया है। इन घटनाओं के सम्बन्ध में थिला लेखों के द्वारा सच्ची और सही बातें मालूम होती हैं, जो अब उन नगरों के खण्डहरों में पाये जाते हैं, जिनके नाम भी अब गायब हो चुके हैं। उसने अणौराज की लड़की से विवाह किया। वह चित्तौर के राजा के अधीन सात सौ ग्रामों का शासक था। यह सामंत मेवाड़ की पूर्वी सीमा के पठार पर था और उसकी राजधानी मीनल अथवा मेनाल थी। उसके खण्डहरों में मुझे महत्वपूर्ण थिला लेख मिला है।

चन्द्रावती के परमारों से सम्बन्ध रखने वाला एक दूसरा थिलालेख भी प्राप्त हुआ है, उससे प्रकट होता है कि अणौराज कुमारपाल का समकालीन था। उसमें यह भी लिखा है कि कि कुमारपाल और अणोदेव में युद्ध हुआ। उसमें सदाणपाल ने युद्धक्षेत्र में अमर पद प्राप्त किया।

'चरित्र' के सस्मृत संस्करण में लिखा है कि सिद्धराज और धार के परमार राजाओं में युद्ध हुआ। यह युद्ध कई वर्ष तक चलता रहा। लेकिन अन्त में उसने धार पर अधिकार कर लिया और वहाँ के राजा नीरवर्मा अथवा नरवर्मा को कैद कर लिया। उदयदित्य के लड़के के समय का निर्याम में उस समय के थिला लेखा और हस्तलिखित प्रयोगों के आधार पर कर चुका है। फिर भी उन पाठकों के लिए, जो कुछ और जानना चाहते हैं, मैं इतना ही कहूँगा कि 'चरित्र' के इस उल्लेख से हमारी लिखी हुई कई बातों के प्रमाण मिलते हैं।

प्रसिद्ध जगदेव परमार—जिसका जीवन चरित्र एक छोटी-सी पुस्तक में वर्णन किया गया है—बारह वर्ष तक सिद्धराज की नौकरी में पाटण में रहा था। उदयदित्य के लड़के यशोवर्मा के दो बेटे थे, बाघेलीरानी से रणघवल और पाटण की सोलकी से जगदेव था। बड़ा लड़का धार का राजा हुआ और उसकी मृत्यु के पश्चात् सिद्धराज की सहायता से जगदेव उसका उत्तराधिकारी बनाया गया।

जगदेव के निर्याम के साथ-साथ यह भी लिखा है कि सिद्धराज ने कच्छ के

पूलजी जाड़ेवा की लक्ष्मी न विवाह किया था। वह साक्षा पूलाणी क नाम स प्रसिद्ध है। (१)

विजय की वार्षी घताम्नी क आसीर में वह जङ्गल का राजा बना हुआ था और उसके बहादुर घाठो क कारण उसका नाम रायों के इतिहासों म भी प्रसिद्ध हुआ है।

जैसलमेर क इतिहास मे लिखा हुआ है कि वहाँ क राजा साजा विजयराय क साथ सिद्धराज की लक्ष्मी का ब्याह हुआ था। लेकिन इस विवाह के सम्बन्ध में कहीं पर मनु और सम्बन्ध का उल्लेख नहीं है। फिर भी उसका अनुमान लगाया जा सकता है। राजा साजा का पितामह दुभाज अथवा दूसाजी सम्बन्ध ११०० में सोद्रघा (२) के सिंहासन पर बैठा था और विजयराय के पौत्र जैसल ने सम्बन्ध १२१२ में जैसलमेर बसाया था। इस प्रकार विजयराय के शासन काल का अनुमान होता है। साथ ही इसके द्वारा उस समय को निर्धारित करने के लिए एक ठोस आधार हमको मिल जाता है।

भाटी राजपूतों के इतिहास में लिखा गया है कि इस राजकुमार की माँ ने सिद्धराज की पुत्री से उसका विवाह होने के सबसे से उत्तर के मुसलमानों के विरुद्ध पाटण की रक्षा करने क लिए अपने बेटे को आदेश दिया था। (३) इस प्रकार उस समय की और भी कितनी ही घटनाओं की खोज की जा सकती है। लेकिन 'चरित्र' के आधार पर ऊपर जो बयान किया है, वह इन बशावतियों को प्रमाणित करने के लिए काफी है।

कुमारपाल ने जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, सम्बन्ध ११८६ मनु ११३३ ईसवी मे शासन का कार्य आरम्भ किया। उसका सबसे पहला काय यह हुआ कि जिन्होंने विपत्ति के दिनों मे उसकी सहायता की थी, उन सबको उसने एकत्रित किया। हेमाचार्य भडौच में एका तवाम करता था उसको वहाँ से बुलाया गया और उसको गुरु का पद देकर सम्मानित किया गया। जैन युवक को जो बौद्धधरम और उसकी भाषा का अध्ययन कर रहा था—प्रमुख मन्त्री का पद दिया गया कृष्णदेव को—जिसने

(१) लाक्षा पूलाणी मूलराज का समकालीन था। उसका समय ८८० ईसवी से ९७६ ईसवी तक माना गया है।

(२) यह नगर अब बिल्कुल उजड़ गया है। पहले यह जैसलमेर के आररण राजाजा की राजधानी था। इसके सम्बन्ध मे अनुसन्धान करना मेरे लिये आवश्यक है।

(३) सही बात यह है कि सिद्धराज की स्त्री ने अपने जामाता को यह आदेश दिया था। इसीलिए विवाह में आये हुए राजाओ ने विजयराय को 'उत्तर भद्र किवाड भाटी का पद दिया गया था। जैसलमेर का इतिहास पृ० ४०।

उसके इधर-उधर भागने के दिनों में, उसको सबसे पहले शरण दी थी—मन्त्री बनाया । और सैनिक विभाग के बहतर सामन्तों का अधिकारी भी उसको बना दिया । उनके अतिरिक्त श्रेय सामन्त भी उसके नियन्त्रण में दे दिये गये ।

इसके बाद 'चरित्र' में अय राजाओं के साथ, कुमारपाल की वधावली और अनहिलवाड़ा के अधीन अठारह राज्यों का वरान भी भली प्रकार किया गया है । कुमारपाल सिद्धराज के वध का नहीं था । बल्कि अजमेर के चौहान राजाओं से उसकी उत्पत्ति थी ।

गुजरात में देयली नामक ग्राम में त्रिभुवनपाल रहता था । वह बारह ग्रामों का मालिक था । उसका विवाह काश्मीर की एक लड़की के साथ हुआ था । उससे तीन लड़के और दो लड़कियाँ हुईं । लड़कों के नाम कुमारपाल, महीपाल और कीर्तिपाल तथा लड़कियों के नाम पेमलदेवी और देवलदेवी थे । उसका वध छत्तस राजपूत वधों में सबसे श्रेष्ठ माना जाता था । उन सभी जातियों की एक तालिका भी दी हुई है ।

ऊपर लिखा जा चुका है कि चालुक्य वधो राजा के सिंहासन पर चौहान वधो राजपूत सिंहासन पर बैठा । हम यहाँ पर, उसके सम्बन्ध में कुछ विचार करना चाहते हैं । राजपूत राजाओं के सम्बन्ध में छानबीन करने के बाद दो बातों का पता चलता है—एक चुनाव के सम्बन्ध में और दूसरा दत्तक प्रथा के सम्बन्ध में । चुनाव की प्रथा का प्रयोग हमेशा नहीं होता । हमेशा उसकी जरूरत भी नहीं पड़ती । इन राज्यों के प्रमुख आधार उनके सामन्त होते हैं । हमें न जाने कितने उदाहरण ऐसे मिले हैं कि राज्य के उत्तराधिकारी में व्यक्तिगत दाव होने के कारण उस वध की अन्य शाखाओं में से किसी का चुनाव कर लिया जाता है और सामन्तों की इच्छानुसार, राजा उमी को गोद में लेकर उत्तराधिकारी बना लेता है ।

इस प्रकार की परिस्थिति उत्पन्न होने पर मुझे कोई ऐसा उदाहरण याद नहीं आता, जिसमें किसी अय वध का राजा सिंहासन पर बिठाया गया हो और उसके वधगत गौरव को किसी प्रकार का आघात न पहुँचा हो । यद्यपि कुमारपाल ने सिद्ध राज्य की पगड़ी नहीं बाँधी थी, जो कि गोद लिये जाने का प्रमाण है, फिर भी चालुक्य हो जाने के कारण उसका यह कृत्य हो गया था कि वह इसे बिल्कुल भूल जाये कि राजा सिद्धराज के सिवा उसका पिता और कोई था । यही कारण है कि सोलकियों के भाट ने वधावली में चालुक्य के सिवा उसको और कुछ नहीं बनाया ।

इन सभी वधों में चालुक्य वध प्रधान माना गया है । कुमारपाल, जिसके गुरु हेमाचार्य हैं, इस वध के गौरव कहे गये हैं । यह भी लिखा गया है कि ये दोनों मानव जाति के सून और चंद्रमा हैं ।



यहाँ पर नीचे उन अठारह प्रदेशों के राज्यों के नामों का उल्लेख किया गया है, जो उस समय बहुरा साम्राज्य की अधीनता में थे। इन सब राज्यों के भिन्न भिन्न से इतना विस्तृत क्षेत्र हो जाता है कि यदि उनके सम्बन्ध में विद्वानों के द्वारा पुष्टि न होती तो हम 'धरित्र' के लेखक पर विश्वास न करते और उसके उल्लेखों को अतिशयोक्ति में समझकर टाल देते। एक बड़े विस्मय की बात तो यह है कि बारहवीं शताब्दी में लिखे गये इस प्रकार के बयानों का, आठवीं शताब्दी के अरब-यात्रियों के द्वारा किये गये उस बयान के साथ पूर्ण सामंजस्य है जिसमें लिखा है कि यह साम्राज्य भारत के प्रायद्वीप से लेकर हिमालय पहाड़ के नीचे तक फैला हुआ था। उनके राज्यों के नाम इस प्रकार थे—

१—गुजरात २—कर्नाटक ३—मालवा ४—महदेश ५—सुरत अथवा सौराष्ट्र ६—सिंधु ७—कांका ८—सेवलक अथवा सेवलक ९—राष्ट्र देश १०—मसब ११—सरदेश १२—सकुलदेश १३—कच्छ देश १४—जासपर १५—मेनाड १६—दोपक देश १७—ऊँच १८—बम्बेर १९—केर देश २०—भोराक।

इनके सिवा चौदह और राज्य थे, जिनकी सीमा में कभी कोई जीव मारा नहीं जाता था।

इसके बाद उसकी राज्य-स्थिति का बयान किया गया है। ऊपर जितने सबों के नाम लिखे गये हैं, यदि उनको सही मान लिया जाय कि उन सभी राज्यों में उसकी सत्ता थी तो भी उसकी जो सेना लिखी गयी है, उस पर विश्वास नहीं होता। उसकी सैनिक शक्ति का बयान करते हुये लिखा गया है कि ग्यारह सौ हाथी, पचास हजार युद्ध-सम्बन्धी रथ, आठ लाख पैदल सैनिक और ग्यारह लाख घोड़े थे। यह संख्या सरदोस (१) की उस सेना से भी अधिक हो जाती है जिसको उसने ग्रीस पर आक्रमण किया था।

कुमारपाल के सोलह रानियाँ, बहतर सामन्त और अन्य सेनाधिकारी थे। उसने अनहिलवाड़ा को बारह विभागों में बाँट दिया था, प्रत्येक विभाग का एक न्यायाधीश था। सार जाति के लोगो को उसने अपने राज्य से निकाल दिया था। उसने अपने बहनोई शाकम्भरी के राजा पूरणपाल के साथ युद्ध किया था और उसको कैद करवा लिया था। इसने साथ साथ उसने उसके राज्य को बहुत बड़ी क्षति पहुँचायी थी।

सुरत के राजा समरेश के विरुद्ध भी उसने आक्रमण किया था, उसके फल

(१) सरदोस फारस के बादशाह डेरियस प्रथम का सडका था। उसे एक विद्याल सेना लेकर ४८० वर्ष ईसा से पूर्व ग्रीस पर आक्रमण किया था।

स्वल्प समरेश ने कुमारपाल की अधीनता स्वीकार कर ली थी। (१) सम्बत् १२११ सन् ११५५ ईसवी में कुमारपाल ने मन्दिर पर (२) सोने का कलश चढ़ाया और विदेशी लोगों से कर वसूल करके पवित्र पर्वत गिरनार के ऊपर जाने के लिए सोड़ियाँ बनवाने का शर्च पूरा किया।

कहा जाता है कि सिंध के रास्ते से होने वाले मुसलमानों के हमलों का मुकाबिला किया। 'चरित्र' में कुमारपाल को जैनधर्म का स्तम्भ लिखा गया है। इस धर्म में जीव की हिंसा का कठोरता के साथ विरोध किया गया है और अहिंसा को प्रधानता दी गयी है। इसलिए वह धर्म नहीं माना गया। ऐसी अवस्था में जैन-धर्म के अनुयायी और समर्थन को राज्य का प्रधान अधिकारी बनाना तो और भी अनुचित तथा असंगत है।

बरसात के दिनों में जब कुमारपाल शाकम्भरी के युद्ध से लौटा तो उसके दिल में यह विचार उत्पन्न हुआ कि इस युद्ध में अगणित लोगों का (३) बध किया गया है। इसलिए उसने इसको अपना एक अपराध समझा और उसके सम्बन्ध में उसने हेमाचार्य के साथ परामर्श किया उनके निष्पत्ति के अनुसार कुमारपाल ने युद्ध के लिए स्वयं आक्रमण न करने की प्रतिज्ञा की। लोगों की धारणा है कि इस सिद्धान्त अर्थात् अहिंसा धर्म की रक्षा के लिए उसने कन्नौज के राजा जयसिंह के पास एक पत्र भेजा था, उसमें अनुरोध करते हुए कुमारपाल का चित्र भी अङ्कित किया गया था। उस पत्र के द्वारा कन्नौज के राज्य में पशु बध बन्द करने के लिए माँग की गयी थी, इस पत्र के साथ दस लाख सोने के सिक्के और दो हजार अच्छे घोड़े भेजे गये थे। इसलिए वहाँ के राठौर राजा ने कुमारपाल की प्रार्थना को स्वीकार कर

(१) यह कदाचित् सरम था, उसका उपनाम पेरूमल था और वह प्रमार बशी था। रेनाहाट के अनुसार वह मुसलमान होकर अन्तिम दिना में मरका में रहा था।

(२) इसको केवल मन्दिर लिखा गया है, कौन-सा मन्दिर, इसका विवेचन उसमें कुछ भी नहीं है। हमारे अनुमान से यह मन्दिर सम्नाथ पत्तन का अथवा सूर्य नारायण का मन्दिर होगा। सम्बत् १२११ में कुमारपाल ने बाहहपुर में त्रिभुवन टाल बिहार पर कुमारपाल प्रबन्ध के अनुसार सोने का कलश चढ़ाया था।

(३) सन १८२० ईसवी में जब मैं मारवाड में था तो वहाँ के विपद् गुप्त और असतुष्ट सैनिकों ने गिकायत की कि हम लोग भूखों मर रहे हैं और वहाँ के जैन मन्त्री अपने कुत्तों को कीमती खाना खिलाते हैं। यह दुरवस्था सेना की ही नहीं थी, बल्कि साधारण जनता और भी अधिक बच्चों का सामना कर रही थी। इसी प्रकार की अवस्था के कारण इन राज्यों का पतन हुआ था। आश्चर्य की बात तो यह है कि राज्यों के ऊचे पदाधिकारी लगभग सर्वत्र जैन धर्म के भोग थे।

लिया। यद्यपि उसका पालन करना एक राजा के लिए अधिक समय तक सम्भव नहीं था।

जीवों का बंध रोकने और अहिंसा धर्म का पालन करने के सम्बन्ध में जैन धर्म का पूरा प्रभाव न केवल राजा कुमारपाल पर पड़ा, बल्कि उनके अधीनस्थ सभी राजा इस सिद्धान्त को मानने के लिए विवश किये गये। इसका परिणाम अच्छा नहीं निश्चय। कुमारपाल की बढ़ती हुई शक्तियाँ निवृत्त पड़ने लगीं और उसके शत्रुओं ने जगजी इस सनक का लाभ उठाया।

सोलकिया की बधावली में साफ साफ लिखा है कि रक्तपात को रोकने और जैन मत के अहिंसा धर्म का पालन करने के कारण ही पाटण राज्य का गौरवशाली सिंहासन उलट गया। 'चरित्र' में लिखा है कि गजनी के खान ने कुमारपाल पर आक्रमण किया। उस समय कुमारपाल के गुरु हेमाचार्य ने उसको युद्ध करने से रोक दिया। उस हेमाचार्य ने कुमारपाल को विश्वास दिलाया कि मैं अपने मंत्र के बल से सोते हुए आक्रमणकारी खान को जहाँ चाहूँ, वहाँ बुलवा सकता हूँ।

हेमाचार्य की इन बातों का कुमारपाल पर बहुत प्रभाव पड़ा। जैन गुरु हेमाचार्य ने अपने मंत्रों का प्रयोग किया। यह तो नहीं कहा जा सकता कि उसके मंत्रों के बल से आक्रमणकारी खान खिचता हुआ चला आया, लेकिन 'चरित्र' के लेखों के अनुसार हमें यह मान लेना पड़ता है कि वह आक्रमणकारी खान चालुक्य राजा कुमारपाल के महल में आया, वह जैसे भी आया हो, वह आया और उसका परिणाम यह हुआ कि खान के साथ कुमारपाल की गाढ़ी मैत्री हो गयी। (१)

(१) कुमारपाल रात में इस आक्रमण का बरण भारत की पुरानी कविताओं में किया गया है। उसका सारांश इस प्रकार है। गजनी के मुगल बादशाह ने अपनी विशाल और शक्तिशाली सेना लेकर आक्रमण किया। उससे इस राज्य के समस्त स्त्री और पुरुष चिन्ताबुल हो उठे। बहुत से लोग वहाँ से भाग जाने की धात सोचने लगे और बढ़ते-बढ़ते घबराहट में कोई निराय न कर सके। राज्य के लोग मुस्लिम सना से डटकर उदयन मंत्री के पास गये। उसने सबको धीरज दिया और वह स्वयं हेमाचार्य के पास पहुँचा। तब आचार्य ने चन्द्रेश्वरी देवी का आह्वान किया। तब गुरु के वचन के अनुसार देवी तैयार होकर मुगल के दल में गयी। वह सो रहा था। देवी उसको पकड़कर कुमारपाल के महल में ले आयी। आक्रमणकारी खान उस समय वही घबराहट में था। उसको देखकर कुमारपाल ने कहा—मैं कुमार वशी राजा हूँ। शरण में आये हुए पर मैं हमला नहीं करता। यह कहकर राजा ने उसका आदर किया। दोनों में मित्रता हो गयी। खान फौज के साथ वापस चला गया।

यहाँ पर हम 'धरित्र' के उल्लेखों के विरुद्ध कोई भी आलोचना नहीं करना चाहते। लेकिन प्रश्न यह है कि जो अत्याचारी हमारे राज्य का विध्वंस करने के लिए अपनी सेना के साथ आया, उसके साथ हमारी मित्रता का क्या मूल्य है। कुमारपाल ने इस मौके पर खान के साथ जो व्यवहार किया और उससे मित्रता जोड़ी, इसके द्वारा कुमारपाल और उसके राज्य का गौरव कितना बड़ा ब्यवा घटा, इसका निष्पत्ति पाठक स्वयं करेंगे। हिन्दुओं के इतिहासों में प्रायः हमें एक बड़ा दोष यह मिलता है कि उनके लिखनेवाले, व्यक्तियों के नामों का उल्लेख न करके केवल उनके पदों और उपनामों का प्रयोग करते हैं। हिन्दुओं के पुराने इतिहासों में हमें लगातार यह त्रुटि मिलती है। मुसलमानों के इतिहासों में कुमारपाल के शासन काल में गजनी से आये हुए लोगों के किसी आक्रमण का कोई विवरण नहीं मिलता। ऐसी दशा में इस आक्रमणकारी के सम्बन्ध में इतना ही कहा जा सकता है कि वह निर्वासित शाहजादा अलालुद्दीन के सिवा और कोई नहीं था। उसका सिन्ध पर और उमर कोट के राजा पर होने वाले हमला के उल्लेख हिन्दू और मुसलमान—दोनों इतिहासकारों ने किये हैं।

इस स्थल के उल्लेख भिन्न भिन्न रूप में मिलते हैं। किसी भी लेख को सही और गलत कह देना आसान नहीं होता। ऐसा परिस्थिति में अनुमान और समझ से ही काम लेना पड़ता है और जो समझ में आता है, उसी को सही मान लेना पड़ता है।

जो भी हो, आक्रमणकारी खान को मात्र क बल से पकड़वा कर बुला लेने वाली बात समझ में नहीं आती। इस प्रकार की लिखी हुई बातें कुछ कल्पनाओं के रूप में हैं। मालूम यह होता है कि गजनी से आये हुए खान ने पट्टण राज्य पर अधिकार कर लिया था। लेकिन यदि हमारा यह अनुमान भी सही न हो और हम हिन्दू इतिहास को ही सही मान लें तो भी हम यह कहने के अधिकारी हैं कि उस आक्रमणकारी खान के साथ मित्रता करने का परिणाम अधिक दूषित साबित हुआ।

हिन्दू इतिहास के अनुसार ही क्या यह बात साबित नहीं होती कि उस मित्रता के पश्चात् कुमारपाल इस्लाम धर्म के सिद्धांतों पर विश्वास करने लगा और उसका गुरु हेमाचार्य भी इस्लाम से प्रभावित हुआ। कहा जाता है कि वह आचार्य भी इस्लाम की दीक्षा लेकर और मुसलमान होकर ही मरता, यदि उसका शासन काल के तीसरे वर्ष में विष दिये जाने के कारण उसकी मृत्यु न हो गयी होती।

आचार्य की इस मृत्यु के सम्बन्ध में जो उल्लेख मिलता है, वह स्वयं आश्चर्यजनक है। इसका अपराध राज्य के उत्तराधिकारी अजयपाल का लगाया जाता है। उनके समर्थकों का कहना है कि जब राजा को मालूम हो गया कि आचार्य का विष

दिया गया है तो उसने विष को उतारने के लिए अपने भएदार से एक दवा मगायी । लेकिन अजयपाल ने उस औषधि को गायब कर दिया ।

वास्तव में हेमाचार्य की मृत्यु एक वर्ष पहले हो चुकी थी और विष देने की घटना इसलिए गढ़ी गयी कि जिससे जैन मत के इस आचार्य के अपना धर्म त्यागने और मुस्लिम धर्म के प्रति आकर्षित होने की बात सोगी में प्रकट न हो ।

इस घटना के गटे जाने के कई आधार और प्रमाण मिलते हैं । यदि उनको छोड़ दिया जाय और उनके सम्बन्ध में कोई प्रकाश न टासा जाय तो भी इस बात को कैसे छिपाया जाय, जो जनश्रुति के द्वारा सबको प्रकट है कि मरने के समय हेमाचार्य के मुख से अल्लाह अल्लाह के सिवा और कोई शब्द नहीं निकला ।

जैन मतावलम्बी हेमाचार्य के धर्म परिवर्तन का एक सबसे बड़ा और प्रधान प्रमाण यह है कि मरने के बाद उसके शव को मुस्लिम प्रथा के अनुसार दफनाया गया था । (१)

इस प्रसिद्ध व्यक्ति हेमाचार्य व जीवन का अन्त सम्बत् १२२१ में हुआ । उसका जन्म सम्बत् ११४५ में हुआ था । उसके जीवन के सम्बन्ध में और कोई विशेष घटना न तो पढ़ने को मिलती है और न जनश्रुति के आधार पर जानने को मिलती है ।

'चरित्र' के आधार पर हम इस राजा का चरित्र यहीं पर समाप्त करते हैं । सम्बत् १२२२ सन ११६६ ईसवी (२) में कुमारपाल प्रेन हो गया । उसका उत्तराधिकारी अजयपाल ने उसको विष दिया था उससे उसकी मृत्यु हो गयी ।

इस राजा के शासन काल के सम्बन्ध में जो विवरण हमको प्राप्त हो सके हैं, उनका उल्लेख नीचे किया गया है । जो सामग्री इस प्रकार मिल सकी है, उसको 'चरित्र' में वर्णित तथ्या के साथ मिलान भी कर लिया गया है ।

(१) जयसिंह सूरि द्वारा लिखित कुमारपाल चरित में लिखा गया है कि हेमाचार्य का अग्निदाह संस्कार किया गया था और उस अग्निदाह में चन्दन, और कपूर आदि अच्छे पदार्थों का प्रयोग किया गया था उसकी भस्म पवित्र मानी गयी और इसलिए राजा ने स्वयं अपने भाये पर उस भस्म का तिलक लगाया । उसके बाद हेमाचार्य को नमस्कार किया । राजा व ऐसा करने पर साम तो और दूसरे लोग ने भी ऐसा ही किया । भस्म खत्म हो जाने पर लाग वहाँ की मिट्टी छोड़ ले गये जिससे उस स्थान की जमीन छुटने तक गहरी हो गयी । यह गडडा पाटण में हेमरवाडा के नाम से मशहूर है ।

(२) मूल लेखक ने सम्बत् और समय लिखने में अधिकांश स्थानों पर भूल की है । यहाँ पर भी कुमारपाल चरित्र में कुमारपाल की मृत्यु का समय सम्बत् १२३० लिखा है ।

इसो राजा के शासनकाल में मशहूर अरब निवासी भूगोल का विद्वान अल इरिसी बल्हरा राज्य में आया था, उसने कितनी ही बातों का वर्णन किया है और उसके उल्लेखों का जिक्र बेयर साहब तथा द आनविले ने अपने ग्रंथों में किया है। आनविले लिखता है—

“बल्हरा का जिक्र इरिसी में आया है। यह स्थान हिन्दुस्तान में है, जिसको हम साग गुजरात के नाम से जानते हैं। इस भूगोल वेत्ता के अनुसार हिन्दुस्तान के समस्त दूसरे राज्यों में इस नगर का गौरव रहा है। यहाँ के राजा का भारत के दूसरे राजाओं में बहुत अधिक सम्मान होता था। उसको बल्हरा की पदवी प्राप्त थी, उसका अर्थ सर्वश्रेष्ठ राजा होता है। इस प्रसिद्ध राजा का निवास स्थान इसी नगर में था। टॉलेमी ने बालेकूरों के बादशाही नगर के रूप ‘डिप्पोकूरा’ नाम लिखा है और वह इसकी परिस्थिति ‘स्तारिस’ के करीब एक हिन्दुस्तानी प्रान्त में मानता है। उसको व. १ अपीका का नाम देता है। मैं पहले ही इसको गुजरात कह चुका हूँ। बालेकूर और बल्हरा पदवी की बराबरी एवम् प्रदेश की एकता को देखते हुए मुझे विश्वास है कि इसका सम्बन्ध इसी राजा के साथ है।”

इस विद्वान ने उपरोक्त बयान करके जो परिणाम निकाला है, वह इस प्रकार है—हिन्दुस्तान में एक प्रसिद्ध राज्य है, उसकी जानकारी हमको दूसरी शताब्दी के आरम्भ से ही हो जाती है और उसका विवरण बारहवीं शताब्दी में आने वाले अरब यात्री के द्वारा लिखी गयी पुस्तक से मिलता है। यहाँ पर वह १५ वीं शताब्दी में लिख सकता था। वह अपने वक्तव्य को समाप्त करते हुए लिखता है—“इरिसी से हमको मालूम हुआ है कि बल्हरा बुद्ध का भक्त था।”

उपरोक्त बयान के आधार पर ही द आनविले ने इस मशहूर नगर की परिस्थितियों का पता लगाने की कोशिश की है। पूर्वोक्त भूगोल वेत्ताओं के स्वयं विवरण ऐसे हैं कि जिनसे बल्हरा की परिस्थितियों का सही पता लगाना बहुत कठिन है। इब्न सईद ने तीन बार समुद्र के रास्ते से खम्माम बन्दर की यात्रा की थी। उसका कहना है कि इसका अस्तित्व मैदानों में है।

यूब्रिअन भूगोल वेत्ता के उल्लेखों से ‘चरित्र’ में वर्णित अनहिलवाडा के वैभव, वहाँ के शासकों की शक्ति और अत्याय विवरणों की पूर्णरूप से पुष्टि हो जाती है और जब इरिसी कहता है कि यह प्रदेश हिन्दुस्तान के राज्यों में सबसे बड़ी इसी की राजधानी थी तो हमको इस उल्लेख पर बिल्कुल संदेह नहीं होता कि इस नगर का विस्तार पन्द्रह मील की परिधि में था और कुमारपाल ने इस राज्य को बारह भागों में विभाजित करने की आवश्यकता को अनुभव किया।

इरिसी ने इस राज्य के वैभव के सम्बन्ध में अपना अनुमान लिखकर—

लिखा है। उसने लिखा है—“हिन्दुस्तान के अन्ध सभी राजा उगरे गोरख को मानते हैं।’

इसके सम्बन्ध में हमारे पास और भी अच्छे उदाहरण हैं, जिनसे इसने गोरख की पुष्टि होती है। उसकी वैदिक शक्ति की तरह उसने अपिठुन राग्यों के विस्तार पर भी हम सन्देह करत हैं और सत्य को जानने की चेष्टा करत, परन्तु इनके सम्बन्ध में ऐसे प्रमाण मिल रहे हैं, जो प्रबल और निर्विवाद हैं, जिनके कारण सन्देह नहीं पैदा होता। इन प्रमाणों में सबसे अधिक विश्वासनीय दो लिखा लेख हैं। उनमें एक पितौर के मन्दिर में सुरक्षित है और दूसरा पाटण में है। उसकी मेवाड की विजय, पत्राक्ष में सालपुर नगर और हिमालय की बाहरी श्रेणी शीवलक पहाड़ तक उसके वैभव के ऐसे प्रमाण लिखा लेखा से प्राप्त हैं, जो किसी प्रकार काटे नहीं जा सकते और न उन पर सन्देह होने का कोई कारण पैदा होता है।

जालधर, ऊँध और सिन्धु को जीत लेना तो और भी सरल था। इन तरीक-स अरब के भूगोल शास्त्री अबुल फिन्ग के उल्लेखों का समर्थन होना है। और उनका सही मानकर बेपर साहब ने अपने ध्यान में सम्मिलित किया है।

‘चरित्र’ के इन अंगों के साथ सारिस और ऐरिआक देश की अनेक बातों के विवाद जो बहुत दिनों से चले आ रहे थे, ये भी शान्त हो जात हैं। टानेमी ने इनका पडोसी देग लिखा है। उसके अनुसार, यह देश साम्राज्यीन अथवा तोरा के प्रायद्वीप का एक प्रधान भाग था। चरित्र में अनहिलवाडा के अधीन छठारह राज्या में सार प्रदेश का भी वर्णन मिलता है और उसमें यह भी लिखा गया है कि सार जाति के लोग को किसी अनराध के कारण कुमारपाल ने अपने राज्य से बाहर कर दिया था।

इन सईद ने उसके राज्य की समस्या को हल करते हुए लिखा है कि “मैंने उन अधिकारियों से मुलाकात की है, जो सोमनाथ के प्रसिद्ध मन्दिर का अस्तित्व सार प्रदेश में मानते हैं।’

किसा भी मूरत में यह तो स्पष्ट हो ही जाता है कि यह जाति टानेमी के समय में इतनी शक्तिशाली और गोरखपूरण थी कि उसके नाम से एक देग का नाम मघहर हो गया था और बारहवीं शताब्दी तक उस जाति में इतनी शक्ति मौजूद थी कि अनहिलवाडा को अपना बदला लेने के लिये शक्तियों का संगठन करना पडा था।

उस जाति के कुछ लोग अब भी इस देग के धर्मो में पाये जाते हैं, मरूमि में जो जातियाँ बसती हैं, उनकी चौरासी जातियों में से यह भी एक है और जो जैन मतावलम्बी है। मिश्र देश के प्रसिद्ध भूगोल शास्त्री के सारिस और हमारे सार प्रदेश के निवासियों के सम्बन्ध में इतना विवरण मिलता है।

सारिस के पडोसी प्रदेश के सम्बन्ध में जिसका नाम उसने ऐरिआक लिखा है—हम पहले ही लिख चुके हैं और अगर विल्फाड ने नगर के स्थान पर ऐरिया की

राजधानी को इस विवेचना को पूरे तीर पर मान लिया होता तो यह पुरातत्व के प्रसिद्ध अन्वेषकों में गिना जाता। नगर और एरिआक के विवरण एक सिमा लेख के कारण सामने आये, जो सम्बन्ध के करीब थाना अथवा ठाणा के खण्डहरों की खोदाई में प्राप्त हुआ था और वह संयोग से अनरल करनाक को मिल गया था।

इन लेखों से जो ऐतिहासिक सामग्री मिलती है, उससे एक नवीन तथ्य की यह जानकारी होती है कि इनके अनुसंधान में जो सफलता, विलफोर्ड को प्राप्त हुई है, वह किसी दूसरे को नहीं। इस प्रकार जो सामग्री प्राप्त हुई है, उस पर प्रकाश डालने के लिये मुझे जो अवसर मिला है, उसके लिये मैं अपने-आपको सौभाग्यशाली मानता हूँ। इसलिये कि इनकी सहायता से जो विषय मेरे सामने था, वह स्पष्ट हो जाता है।

इन ताम्रपत्रों में भूमिदान के विवरण मिलते हैं, जो एक सम्बत् ६३६ और १०७४ विक्रमीय सन् १०१८ ईसवी में किये गये थे। इन ताम्रपत्रों में भी भूमिदान करने वाले की वंश परम्परा के उल्लेख मिलते हैं। पाँचवें पद्य में लिखा है कि कर्पादिर् सिलार वंश का प्रधान था। उसका उल्लेख अनहिलवाडा के राजाओं के अधीनस्थ छत्तीस जातियों में राजतिलक विशेषण के साथ हुआ है। कदाचित् यह सिलार लार ही है, जिसके साथ सि और सु उपसर्ग अष्टता के लिये लगाये गये हैं। इसलिये कि टालेमी है और एरिअन के समय भी लारिस और एरिआक के पड़ोसी प्रदेश उसी राजा की अधीनता में थे। इसलिये इसको स्वीकार करने में हमको कोई आपत्ति नहीं है।

ऊपर वंशों की जो चीरासी जातियाँ लिखी गयी हैं, वे इस प्रकार हैं—

श्री श्रीमाल, श्रीमाल, ओसवाल, बघेरवाल, डिरङ्ग, पुष्करवाल, मेहतवाल, हर सारा, सूरवाल, पल्लीवाल, भम्बू, खण्डेलवाल, दाहलवाल, कडरवाल, देमवाल, गूजर-वाल, सोहडवाल, अग्रवाल, जायसवाल, मानतवाल, कजोटीवाल, बोरतवाल, छेहनवाल, सानी, सोजतवाल, नागर, माद, जल्हारा, लार, कपाल, खेडता बरारी, दशोरा, भाभरवाल, नागद्रा, करबरा, बटेवडा, भेवाडा, नरमिहपुरा, सेतरवाल, पञ्चमवाल, हनेरवाल, सरखेडा, बैस, स्तुषी, बम्बोवाल, जोरणवाल, बघेलवाल, ओरछिनवाल, आमनवाल, श्रीगुरु, ठाकरवाल, बलमीपाल, तिवोरा, तिलोता, अतवर्गी, लाडोसाख, शदनोरा, शीचा, मसोरा, बहाबहर, जेमो, पदमोरा, महूरिया, धाकडवाल, मनगोरा, गोलवाल, मोहोरवाल, चीतोडा, काकलिया, भाडेजा, अन्दोरा, साचोरा, भगरवाल, मदनहर्ला, आमीणवा, बगडिया, डिराडोरिया, बोरवाल, सोरबिया, ओरवाल, नफाग और भागोरा।

इन चीरासी नामों में एक नाम कम है।



२५ आठवें पद्य में लिखा है कि बाद में उसका पौत्र गोगनी का अधिकारी हुआ। कदाचित् उसने सम्भावित' के मगध नगर और बन्दरगाह पर अधिकार कर लिया था, उसका प्राचीन नाम गजनी अथवा गजनी था और जो सारिस एव एरिआक के बीच में मौजूद था और उन दोनों के सम्बन्धों को जोड़ने का काम करता था।

सोलहवें पद्य में उपभोक्ता का नाम अरिकेसर पढ़ने को मिलता है। उसका अर्थ घनुओ के लिए वैश्वरी अर्थात् शेर के समान होता है। यदि इसको अपने दश अरिया का सिंह कहा जाय तो अधिक उपयोगी होगा।

उसका मौलिक नाम देवराज आगे के वाक्य में आया है। उसका अर्थ यह है कि 'अरिकेसर देवराज सिलार वंश का राजा तगर पूरे कोंकण प्रदेश पर शासन करता है। उसमें नगर और ग्राम मिलाकर सब चौदह सौ हैं।'

इनमें से बम्बई से मिला हुआ तत्र अथवा घाणा भी था। एरिअन के परिप्लस नामक पुस्तक में से विल्फोड ने लिखा है—

'तगर में एक विस्तृत प्रान्त की राजधानी थी, जो एरिआक कहलाता था। इस प्रदेश में औरंगाबाद और कोंकण इत्यादि भी शामिल थे।

यहाँ पर शिला लेल के शर्शों को ज्यों-का त्यों लिखा गया है। दमाऊँ (दम्न) कल्याण, सालसिट जिसमें तक्ष अथवा घाणा था और बम्बई आदि एरिअन तथा इन्न सईद के अनुसार, सारिकेह अथवा सार के राजा के अधिकार में था।

इसी निष्कर्ष पर मैं चरित्र और दूसरे प्रमाणों के आधार पर पहुँचा था। विल्फोड ने एरिअन के और भी उदाहरण दिये हैं। उसका कहना है—'ग्रीक लोगो को कल्याण और दूसरे बन्दरगाहों पर उतरने के लिये इजाजत नहीं दी जाती थी।' लेकिन पहले ऐसा नहीं था। वे लोग स्वतन्त्रापूर्वक दक्षिण में आते-जाते थे और कल्याण तथा बम्बई में अपना माल जहाजों पर लाद सकते थे। आगे चलकर उसने फिर लिखा है कि बरुगाजा अर्थात् मडौंच ही एक ऐसा बन्दरगाह था, जहाँ पर वे सारखेह अथवा सार के राजा सन्देश अथवा सेदेनेश के आदेश से व्यापार करने के लिये जा सकते थे। जो कोई उसके आदेश को भंग करता था, उसको पकड़कर और कैद करके मडौंच भेज दिया जाता था।

ऐसा मान्य होता है कि यह हालत रोमन दूतों के प्रभाव से पैदा हुई थी, जैसा कि विल्फोड ने लिखा है कि मिथ्र विजय करने के बाद उन लोगों ने हिन्दुस्तान के व्यापारिक क्षेत्र पर अधिकार जमा लिया था और दूसरे देश के व्यापारियों के लिये साल सागर का रास्ता बन्द कर दिया था।

विल्फोड का कहना है कि ग्रीक लोगो ने दक्षिण में आसानी के साथ सफलता प्राप्त करने के लिए सालसिट में बलपूर्वक एक बस्ती को आबाद कराने का प्रयास

किया था। जिसमें उनके वैदिक भाइयों का असर भी काम कर रहा था। जब हम इस बात पर ध्यान देते हैं कि कि मेनाडर और ओपोलोडोटस। सोरो के राज्य में जबरदस्ती प्रवेश कर रहे थे तो हमको बिल्डोड का अनुमान असत्य नहीं मालूम होता। उसने कल्याण के दक्षिण में। बन्दरगाहों पर जहाजी की रोक के लिए प्लिनी, एरिअन और टालेमी के प्रमाण दिये हैं और यह स्वीकार किया है कि ग्रीक लोगों के लिए वहाँ पर उतरने की इजाजत नहीं थी।

इन विभिन्न प्रकार के प्रमाणों को देखने के बाद जो चीजें हमारे सामने आती हैं, उनसे और स्थानीय जनश्रुतियों से यही साबित होता है कि जहाजी विद्रोहों के कारण ही देव बन्दर के और एवम् चाबडा राजा को 'सार्क देश' से निकाला गया था। अब प्रश्न यह होता है कि निकाला किसने था ?

मिथ्री-ग्रीक और रोमन लोगों ने। भारतीय व्यापार पर अधिकार कायम किया था। लेकिन इन सभी को नील नदी और लाल सागर से—जहाँ पर इस्लामी भ्रष्टा फहरा रहा था—सन् ७४६ ईसवी में बघराज के द्वारा अनहिलवाडा की फिर से स्थापना होने के बाद बाहर निकाल दिया गया था। इसलिये यह दुघटना जल के अधिकारी वरुण देवता के द्वारा न होकर हारू के जहाजी बेटे के द्वारा हुई थी, ऐसा मालूम होता है। यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि कुमारपाल बौद्ध धर्म का संरक्षक था। इसका समर्थन परित्र के वर्णन से भी होता है और अल इदरिसी में भी लिखा है कि जैन और बौद्ध मत लगभग एक ही हैं।

इन दोनों मतों में कोई अन्तर नहीं मालूम होता। सिवा इसके कि एक मन ने जिन बातों को मायता दी है, दूसरे ने उन्हीं को लेकर उनका परिष्कार किया है। इस विवेचना पर किसी प्रकार का संदेह करने की आवश्यकता नहीं है।

मैं अनहिलवाडा के वर्णन का अन्त वहाँ के धर्म, व्यापार और जहाजी सम्बन्ध के साथ करना चाहता हूँ। इसलिए कुमारपाल के सम्बन्ध के सभी विवरण यह कहकर खतम कर रहा हूँ कि मुस्लिम इतिहासकारों ने शहाबुद्दीन के सिवा और किसी के आक्रमण का वर्णन नहीं किया। शहाबुद्दीन की घटना कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमाचार्य के धर्म त्याग की घटना के बीस वर्ष पश्चात् घटी थी।

मेरे गुरु भी उन्हीं प्रसिद्ध जैन आचार्य के आध्यात्मिक शिष्य हैं और मेरे अनहिलवाडा के अनुसंधानों में मेरी सहायता कर रहे हैं। इन्होंने भी जनश्रुति के सत्य को मञ्जर किया है। परन्तु धर्म परिवर्तन के सम्बन्ध में कोई स्पष्ट बात नहीं कही। ऐसी दशा में हम इस परिणाम को निकालने के लिए विवश होते हैं कि इन दोनों ने अपना धर्म-परिवर्तन इच्छा पूर्वक नहीं किया था। बल्कि 'बलपूर्वक' उनसे करवाया गया था। इसलिए हम कुमारपाल के वर्णन की यह समझकर समाप्त करते हैं कि वह अपने समय का सबसे बड़ा राजा था और उस धर्म का, जिसको छोड़कर उसने इस्लाम-

धर्म स्वीकार किया था, पहले प्रथम भोज्य था और बाद में भयानक रूप से उसका विरोधी हो गया था।

अजयपाल, सम्वत् १२२२ सन् ११६६ ईसवी में सिंहासन पर बैठा। (१) जैसलमेर के इतिहास में उसका वर्णन करते हुए लिखा गया है कि सम्वत् १२१५ में चार क राजा यशोधर्यन के बेटे रणधवल (२) की बहन से वैवाहिक सम्बन्ध में वह जैसलमेर के राजकुमार का विरोधी था।

राजा भोज के महत्वपूर्ण समय का निरवयव करने वाले शिला-लेख से सोलकी और भाटी बसों के इतिहास की समकालीनता जाहिर होती है। किसी भी तरीके से यह साबित नहीं होता कि अजयपाल, कुमारपाल का उत्तराधिकारी होने के साथ-साथ बैठा भी था। (३) सोलकियों की बशावली में उसका नाम छोनीपाल लिखा है और उसके समकालीन शिला लेखों में भी यही नाम पढ़ने को मिलता है। जैसलमेर के इतिहास में यह भी लिखा है कि यह तीसरे राजवंश अर्थात् बघेला वंश का सस्यापक था। उसमें यह भी लिखा है कि ज्योतिषियों ने पहले से ही कुमारपाल से कह दिया था कि उनके मूल नक्षत्र में लड़का पैदा होगा और वही लड़का अपने पिता की हत्या करेगा।

ज्योतिषियों की इस बात से ममनीत होकर उस बालक के पैदा होने पर बघेदवरी माता के सामने उसका बलिदान कर दिया गया। लेकिन बाघेश्वरी माता ने उसकी रक्षा की और अपना दूध पिलाकर उसका पालन किया। इसीलिये उस बालक का वंश बाघेला (४) के नाम से प्रसिद्ध हुआ। अपने पिता की तरह वह बालक भी इस्लाम-धर्म में आ गया था। यही कारण था कि उसके शासन काल में सबसे

(१) प्रबन्ध चन्तामणि में लिखा है कि अजयपाल सम्वत् १२३० विक्रमी सन् ११७४ ईसवी में सिंहासन पर बैठा।

(२) उसी ग्रन्थ में लिखा है कि परमार के तीन लड़कियाँ थी और पाण्डु के अजयपाल के मित्रा चित्तोर का मुवराज भी वहाँ पर प्रतिद्वन्द्वी के रूप में मौजूद था। भाटी के प्रति पक्षपात करते हुए भी एक कथानक में मुवराज की श्रेष्ठता स्वीकार की गयी है। उपाध्यान में दोनों के झगड़े का वर्णन किया गया है जो इस प्रकार पैदा हुआ था कि भाटी ने राजकुमार के प्याले में पानी पी लिया था। इस इतिहास में चार समकालीन राजवंशों का वर्णन किया गया है।

(३) हिन्दुओं के एक ग्रन्थ में लिखा गया है कि अजयपाल स्वर्गीय राजा कुमारपाल के भाई महीपाल का बेटा था।

(४) बाघेल खण्ड का राजा इषी वंश का। गुजरात में इस जाति के अनेक छोटे छोटे राज्य हैं जैसे खुरावादा, माण्डवी, माहीदा, गोम्रा, डमोई इत्यादि।

पहला कार्य यह हुआ कि राज्य के समस्त मन्दिरों को—चाहे वे आस्तिकों के हों अथवा नास्तिकों के, जैनियों के हों अथवा ब्राह्मणों के—विध्वंस कर दिया गया।

कहा जाता है कि उस विध्वंस और विनाश में किसी प्रकार तारींगी की पहचान पर एक मन्दिर बच गया। वह शूगर की लकड़ी का बना हुआ था। (१) यह भी कहा जाता है कि इस लकड़ी में आग नहीं लगती।

अजयपाल अपने शासन काल में पिता के वध, धर्म के त्याग और मन्दिर के विध्वंस के बाद अधिक दिनों तक अश्रुत नहीं रहा। अत्यन्त क्रोध में आ जाने के कारण उसने हेमाचार्य के उत्तराधिकारी के नेत्र निकलवा लिए। (२) इसके बाद की घटना है कि वह कहीं जा रहा था, रास्ते में घोड़े पर से गिर गया और वह घोड़ा उसको रास्ते में बहुत दूर तक घसीटता हुआ ले गया। इस दशा में उसकी मृत्यु हो गयी।

अबुलफजल ने लिखा है कि कुमारपाल ने तीस वर्ष राज्य किया और अजयपाल ने आठ वर्ष। लेकिन चरित्र में इन दोनों का शासन काल मिलाकर तीस वर्ष लिखा है। उसमें अजयपाल को दो वर्ष ने भी कम बताया जाता है। (३)

अतीतकाल के इतिहास का यहाँ पर जो बरणन किया जा रहा था और लिखा जा रहा था 'चरित्र' में वर्णित घटनाओं के आधार के साथ साथ अन्य प्रकार की ऐतिहासिक प्राप्त सामग्रियों, जनश्रुतियों, लोकोक्तियों, चिला लेखों, ताम्रपत्रों, दानपत्रों और दूसरे प्रयोगों के उल्लेखों की सहायता पर। जिसका अब अन्त हो रहा है। इसके सम्बन्ध में मूल इतिहास साहित्य सूरि आचार्य का लिखा हुआ है और उसने उसको अठतालिस हजार श्लोकों में लिखा है। उसी का गुजराती अनुवाद तेरह हजार श्लोकों में किया गया है।

(१) कहा जाता है कि यह मन्दिर नौ मजिल का है और अब तक मौजूद है।

(२) प्रबन्ध चिन्तामणि में लिखा है कि उसने एक सौ निबन्धों के रचयिता रामचन्द्र नामक जैन विद्वान को जलते हुए तबि पर बिठाकर भरवा डाला था।

(३) कुमारपाल के शासन के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार के लेख पाये जाते हैं। लेकिन 'चरित्र' में लिखा है कि कुमारपाल ने तीस वर्ष तक शासन किया। इन तीस वर्षों में कोई दूसरा शामिल नहीं है।

## दसवीं प्रकरण

# शासन, वैभव, युद्ध और विजय

'अनहिनवाड़ा के कुछ ऐतिहासिक दृश्य—भीमदेव और उसका परिवार—अनहिनवाड़ा और अन्नमेर का युद्ध—भीमदेव और गृध्रीराज का युद्ध—गृध्रीराज के द्वारा गुजरात की विजय—अनहिनवाड़ा का गौरव—पुण्यसमार्थी का आक्रमण—बल्हूरा की सत्ता का शासन—गुजरात पर टाक आदि का अर्थ—ऐतिहासिक लेख और उनके परिणाम ।

भीमदेव सम्वत् ११६६ में गिहागन पर बैठा । (१) उस समय न गिहागो में उसके नाम के पहले भोसा शब्द का प्रयोग किया गया है । उसका अर्थ होगा है गोषा, युद्ध और अयोग्य । एव ही नाम के जब कई राजा हो गए हैं तो उनके नाम न साप दूसरा, तीसरा, चौथा आदि कुछ लिखा जाता है और ऐसा करना किसी भी इतिहासकार के लिये आवश्यक हो जाता है । ऐसा सभी देशों के इतिहासों में देखा जाता है ।

भीमदेव के सम्बन्ध में जो कुछ जानकारी प्राप्त हुई है, वह हमको चौहानों के इतिहासों से ही मिली है । हमारी धारणा कुछ और है । यदि वह भोसा या तो बल्हूरा के राज्य सिंहासन पर बैठने वाले राजाओं में क्रमशः वह तीसरा राजा था, जो मोला अथवा अयोग्य था । लेकिन यह बात समझ में नहीं आती । क्योंकि अगर यह बात सही होती तो इस अतिशक्तिशाली राज्य को खोसला बना देने के लिए उसकी आयायिता काफी थी । उसके पूर्वज सुलेमान की तरह समर्थ तथा योग्य ही क्यों न हुए हों । लेकिन उस राज्यों में उनके समय कोई कमजोरी नहीं आयी ।

इस हालत से मालूम यह होता है कि लेखक ने किसी दूसरे शब्द को मूल से मोला शब्द लिख दिया है, चन्दबरदाई ने उसको धाल का राय और चालुक्य की लिखा है । यह नहीं कहा जा सकता कि बाद कवि ने किसी भोले और अयोग्य राजा को मूठे विशेषण देकर एक असंगत चित्रण किया है । मैं तो समझता हूँ कि कवि ने उसके लिए जिस प्रकार के शब्द का प्रयोग किया है, वह एक स्वाभिमानी राजपूत राजा के लिए उपयुक्त ही है ।

ऐसा मालूम होता है, कि भीम ने अपने पूर्ववर्ती राजाओं की कमजोरियों को भुला दिया और एक बहादुर योद्धा के रूप में, सिद्धराज के अपराधी का, दण्ड स्वीकार

(१) रास माला भाग १ में ११६६ के स्थान पर ११६६ सम्वत् लिखा है ।

करने के लिए अपने आपको तैयार कर लिया। शाकम्भरी के चौहान राजा सोमेश्वर के साथ युद्ध करके उसको मार डालने और अन्त में उसके बेटे राजपूत होलेण्डो (१) पृथ्वीराज से सप्राप्त करने की घटनाओं का चन्द कवि ने अपने काव्य में अत्यन्त रोचक वर्णन किया है। अगर यही पागलपन, भोलापन अथवा मूर्खता का सक्षण कहलाता है तब तो कहना पड़ेगा कि यह पागलपन तो बहुत ऊँचे दर्जे का था। इसके सम्बन्ध में चन्द कवि ने अपने श्रयो में जो कुछ लिखा है, उसको उद्धृत करना यहाँ पर आवश्यक नहीं मालूम होता, मैं इसे और भी आवश्यक इसलिये नहीं समझता कि मैं चन्द कवि के इस ग्रन्थ की ऐतिहासिक सामग्री का लेकर एक अच्छी पुस्तक अपने पाठकों को देना चाहता हूँ। फिर भी कवि को दो हुई सामग्री में स इतना यहाँ पर लिखना मैं जरूरी समझता हूँ कि मेरा अभिप्राय प्राचीन राजपूतों के रहन-सहन और रीति-रिवाजों पर प्रकाश डालना ही नहीं है। बल्कि मैं उस समय के इतिहास और उसकी उन घटनाओं को खोजकर सब के सामने खाना चाहता हूँ कि जिससे राजपूतों के प्राचीनकाल का इतिहास सही रूप में सब के सामने आ सके। उस समय के इतिहास की सामग्री यहाँ पर दी गयी है; यहाँ पर वह परिष्कृत रूप में नहीं है। उस सामग्री के साथ अति शयोक्ति और कल्पनाओं की अवाञ्छनीय शीर्ष भी आ गयी हैं, उनका परिष्कार करना मैं अपना कार्य समझता हूँ।

इस युद्ध के वर्णन से चौहान के शत्रु के गुणों का वर्णन करने का ही अवसर नहीं मिलता बल्कि उसके राज्य के विभिन्न अंगों, अभावों, साधनों एवम् बलहरा के मरुदे के मोक्षे एकत्रित होने वाली विभिन्न प्रकार की टोलियों पर प्रकाश डालने का अवसर भी प्राप्त होता है।

गुर्जर घरा में भोला भोम भुजग (२) शासन करता था। उसके पास घोड़ों, हाथियों और रथों की बहुत बड़ी सेना थी, उसको तलवार का पानी समुद्र के जल (३) की तरह बमबन्द और गम्भीर था। उसके काका सारंग देव की बराबरी करने वाला कोई नहीं था। वह देखने में देवता के समान था। उसके लडके प्रताप आदि सातों

(१) रोलेण्डो आठवीं शताब्दी में फ्रांस में प्रसिद्ध राजा चार्लमैन का सामंत और भतीजा था, वह अत्यन्त उदार, धूर्तवीर और स्वामिभक्त था। उसके यशस्वी कार्यों का वर्णन थोरप की प्रसिद्ध पुस्तक 'साँग ऑफ़ रोनाल्डो' में किया गया है। स्पेन विजय के लिये जब चार्लमैन ने आक्रमण किया था, उस समय रोलेण्डो उसके साथ था। वापस लौटने के समय सोरेमनो के आक्रमण करने पर वह मारा गया।

(२) भुजग, भुजग, सा के पर्यायवाची नाम हैं।

(३) तलवार का पानी ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार हीरे का पानी, सोहे का पानी आदि।

भाई सिंह के समान थे। उनके भ्रातृपण्डित पर राजपूतों का श्रेष्ठ था। वे दक्षिणायनी होने के साथ-साथ बुद्धिमान भी थे। अपनी दक्षिणों पर वे गर्व करते थे और निर्भीकतापूर्वक वे शूणानों के साथ भी टकराने के लिये प्रत्येक समय तैयार रहते थे।

उन सटर्जों का स्वामी जब शत्रु से सड़ने का आदेश देता था तो वे युद्ध स्थल पर जाकर इस प्रकार शत्रु पर आक्रमण करते थे, जिन प्रकार पृथ्वी पर बिजली गिरती है। आग के समान प्रचण्ड, राणाओं के स्वामी दक्षिणायनी भ्रामा राणा को मारने वाले वही थे।- सारङ्गदेव स्वर्गलोक चला गया और प्रताप उसका उत्तराधिकारी बना। उसके अधिकार में पाँच सौ घूरबोर थे। उनमें से प्रत्येक अपने आरक्षी युद्ध का नेता समझता था। उन वीरों के साथ वे सब भाई अपने राजा की प्रत्येक सेवा के लिये वे बल्यवृद्ध के समान थे। वे अपने राजा के परम भक्त थे और उनके सम्मान के लिये प्रत्येक त्याग और बलिदान के लिये हमेशा तैयार रहते थे।

इस कथा में आगे चलकर पहाड़ी और जंगली जातियों के द्वारा गुजरात के युद्ध क्षेत्र में हुए एक भीषण युद्ध का वर्णन किया गया है। उसमें निम्नता गया है कि उन जातियों के साथ युद्ध करने के लिए स्वयं बहुरा को आगे जाना पडा।

युद्ध आरम्भ होने के बाद थोड़े ही समय में आक्रमणकारी पहाड़ी और जंगली जातियों के लोगों को मारकर भगा दिया गया और वे लोग वहाँ से भागकर अपने पहाड़ी और जंगली घरों में चले गये।

राजा और सामन्त लोग जंगल में शिकार खेलते हुए अपना मन बहलाव करने लगे। उसी मौके पर एक बड़ी दुपटना हो गयी, जिसका वर्णन करना यहाँ पर हमारे लिए बहुत आवश्यक हो गया है। यह घटना अपनी रसा के लिए राजा के अत्यन्त प्रिय हाथी को मार देने के सबब से हुई। उससे अप्रसन्न होकर राजा ने प्रताप आदि माहुरों को देश छोड़कर बाहर चले जाने का आदेश दे दिया। वे लोग वहाँ से अचभेर चले गये और वहाँ के चौहान राजा ने उनके पहुँचने पर उनका हार्दिक स्वागत किया।

चौहान राजा ने उनको एक जागीर का पट्टा लिख दिया और प्रत्येक भाई को एक-एक राजसी पोषाक देकर एक-एक सौ अस्वारोही सैनिक उनके अधिकार में दे दिये। चौहान राजा के यहाँ उनका सम्मान बढ़ा और वे वहाँ के बड़े सामन्तों में माने जाने लगे। इससे उनके सम्मान में और भी वृद्धि हुई।

इन्हीं दिनों की बात है। सुमेरु पर्वत के समान विशाल सोमेश का बेटा सामन्तों के बीच में बैठा हुआ प्राचीन काल का इतिहास सुन रहा था। प्रताप का आरमा जागरित हो उठा। उस ऐतिहासिक कथा को सुनते-सुनते उसकी भुजायें फड़फड़ाने लगी और उसका दाहिना हाथ मूछों पर पहुँच गया।

अपने से बड़ों के सामने मूछों को उमेठना और उन पर हाथ रखना राजपूतों में एक अनन्य अपराध माना जाता है। चौहान राजा के भाई और पृथ्वीराज के काका

कन्हूराय ने प्रताप के इस दृश्य को देख लिया। पृथ्वीराज की छोटी अवस्था के कारण कन्हूराय उसके राज्य की सेनाओं का संचालन करता था। फरिश्ता (१) ने भी खाण्डेराय के नाम से गजनी के सुल्तान के साथ उसके भीषण युद्ध और विजय का वर्णन करके उसको गौरव प्रदान किया है।<sup>१</sup>

कन्हू काका ने प्रताप की इस हरकत को देखा। वह अत्यन्त क्रोधित हुआ और तुरन्त भगदोर कर उसने प्रताप को जमीन पर गिरा दिया। इस दृश्य को देखते ही प्रताप के भाई उसकी रक्षा करने के लिये क्षण भर में तैयार हो गये और उन्होंने अपनी तलवारें निकाल लीं। दरबार में गहबड़ी मच गयी। नवयुवक राजा तो किसी प्रकार बच गया। परन्तु उस सभा में रक्तपात के कारण सम्पूर्ण स्थल रक्तमय हो उठा। वे सब भाई वहाँ पर मारे गये और अपनी बहादुरी के कारण वे भाट की प्रशंसा के पात्र हो गये।

भाट ने इस घटना का वर्णन बड़ी जोशीली कविताओं में किया है। इसके सम्बन्ध में बहुत स्पष्ट तो नहीं कहा जा सकता, लेकिन कुछ परिस्थितियों के आधार पर यह सदेह होता है कि भाट ने इन भाइयों को कदाचित् किसी अवसर पर उकसाने का काम किया था। लेकिन इसके सम्बन्ध में स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलते।

वालुक्य वध। तू धन्य है और तेरे ये वधज घन्य हैं, जिन्होंने दूसरे के राज्य में भी स्वाभिमान की रक्षा की। संध्या के समय महादेव ने अपनी मुण्ड माला को धारण किया। (२) योगिनियों (३) ने अपने खप्पर भली प्रकार भर लिये। चौहान दूरबीर खून में डूबे डूबे पड़े थे, यमराज की तरह कह उनके पास खड़ा था और इस परिणाम को वह देख रहा था।

प्राचीन काल में राजपूत इस प्रकार के थे और वे आज भी ऐसे ही हैं, जो एक तिन्के के लिये भी वे लड़कर अपने प्राण दे देते हैं। इस अवस्था में उनको मोला कहना कदाचित् उपयुक्त हो सकता है। लेकिन उनके इस भोलेपन के चन्द कवि ने राजपूतों का स्वाभिमान माना है और अपने सम्मान के नाम पर मरने वाले राजपूतों को उसने शक्ति-भर प्रशंसा की है। उसका प्रथम इसी प्रकार की प्रशंसा से भरा हुआ है। कन्हू भीम के समान है। वह रावण के समान भी है। कन्हू ने बड़े से बड़े शक्तिशालियों के नपनों में नाय पहनायी थी। (४)

(१) प्रसिद्ध मुस्लिम इतिहासकार।

(२) युद्ध के देवता की माला नरमुण्डो की अर्थात् आदमियों के सिरों की होती है।

(३) वह राक्षसी जो युद्ध के क्षेत्र में चक्कर लगाया करती है।

(४) रासों में लिखा है कि भगवा समाप्त होने पर सामन्त लोग कन्हू क



इस घटना के फलस्वरूप, अनहिलवाड़ा और अजमेर के बीच युद्ध आरम्भ हुआ। दोनों तरफ के लोग मारे गये और युद्धमार्गों को आक्रमण करने का रास्ता खुल गया। देश बिकाने का बहाना बना दिया गया और बिकाने के कारण वह बना दिया गया था, उग अजमेर को भी समा कर दिया गया। सामुद्रिक बंध के सम्मान पर संकट आ गया था। प्रताप और उसके भाइयों की मृत्यु का कथानक गुनने के बाद अनहिलवाड़ा क रक्त में प्रतिहिमा का भाव आगरित हो उठा था। अब सामुद्रिक भीम और उसके गुरवीरों ने सारङ्गदेव के घेठों का हाल मामूम किया तो उनके साथ को आग भडक उठी।

सालुबय वशीय लोग की हत्या को अजमेर मानकर चौहानों के पास युद्ध करने के लिए पत्र भजा गया उमक उत्तर में लिखा हुआ मिला—सोमेश गुप्त युद्ध क्षेत्र में भेंट करेगा।

युद्ध का कारण क्या था, इस पर ऊपर लिखा जा चुका है। उसके बाद उन युद्धों में दोनों ओर क युद्ध की शैलियों का विस्तृत वर्णन किया गया है। उस वर्णन से हमका उन वशीय और जातियों के नाम पवम् उनके प्रमुख लोगों के परिचय मिलते हैं, जो दोनों तरफ के भयंकरों के बीच युद्ध करने के लिए एकत्रित हुए थे।

गुजर प्रदेश में सालुबय भीम राज्य करता है। वह पाण्डव भीम के समान है। उसकी कीर्ति और राजनीति का वर्णन नहीं किया जा सकता। लेकिन सोमेश का सोमेश उसके दिल में कौटे को तरह खुभ रहा था और इसे वह रात दिन सोचा करता था।

इसके बाद उसके सौमन्तों के नाम एकत्रित होने के लिये सूचना निकाली गयी। सभी आरु दरबार में एकत्रित हुए और अपने अपने विचारों का प्रदर्शन किया।

मालावति राखिल्लदेव ने सालुबयों के राजा से कहा—यदि आप इस दुघटना से बहुत प्रोषित हैं तो राज्य की सम्पूर्ण सना एकत्रित करिये, जिससे हम लोग राजा की समान शत्रु पर दृष्ट पड़ें, जिस प्रकार भीम राह के हत्ती को तोड़ सते हैं, उसी प्रकार हम लोग सबरी का (१) लूट लेंगे।

इसके बाद कन्हू, काठी, नीरन्द, महाबली राणिग राजमान, देवपति (२) समझा बुझाकर घर ले गये। पृथ्वीराज को इस दुघटना से असीम दुःख हुआ। वह को जब मालूम हुआ कि पृथ्वीराज बहुत नाराज हो गया है तो वह दरबार में नहीं गया।

(१) यहाँ पर सामर को सम्भारो लिखा गया है, कदाचित उसका अपमान करने के लिये।

(२) इस उपाधि से प्राचीन देव कन्नौज सोमनाथ के राजाओं की पहचान होती है।

योद्धा धवलराज, धवलरा, सुरतान और जिसके शरीर पर अगणित जखम थे, उस पुराने धनुता मेरे दिश में सुई की तरह चुभ रही है। साँभर मेरे सामने, क्या हस्ती रखता है। लेकिन जब तक मैं उसके राजा का सिर कटवा न लूँगा, उस समय तक मुझको शांति नहीं मिलेगी। क्या सोत्रत का युद्ध जीतने से ही उसको युद्ध का बहादुर मान लिया गया है? जब तक मैं उसके साथ युद्ध न कर लूँगा, मुझको चैन नहीं मिल सकती।

इसके पश्चात् सामन्तों के बीच में बालुक्ष्य राजा ने भाषण देते हुए कहा— पुराने धनुता मेरे दिश में सुई की तरह चुभ रही है। साँभर मेरे सामने, क्या हस्ती रखता है। लेकिन जब तक मैं उसके राजा का सिर कटवा न लूँगा, उस समय तक मुझको शांति नहीं मिलेगी। क्या सोत्रत का युद्ध जीतने से ही उसको युद्ध का बहादुर मान लिया गया है? जब तक मैं उसके साथ युद्ध न कर लूँगा, मुझको चैन नहीं मिल सकती।

इसके बाद राणिकुंजराव, चूडा समाभान, ध्याम, नरेश (२) धम्भु और काठी के योद्धा धानुग ने जा गम्भीर स्वभाव का था, शरीर से सुन्दर (३) था और जो युद्ध में खुलकर अपने राजा की सहायता करता था—उस घटना के सम्बन्ध में वक्तव्य दिये। क्रोध के कारण आग के समान जलता हुआ धीरसिंह चौहान भी वहाँ पर मौजूद था। उस समय उसका क्रोध का ठिकाना न था। सभी लोगो ने अंत में शपथ ली और प्रतिज्ञा की कि हम लोग ऐसा युद्ध करेंगे, जैसा ससार में कभी न हुआ होगा।

इस युद्ध के सम्बन्ध में जो विवरण ऊपर लिखे गये हैं, वे उनहूँतर पोषियों के दूसरे भाग के आधार पर हैं। उस भाग में इस वखान के बाद सेना के प्रस्थान करने का बराना किया गया है—“सेना जितनी ही आगे बढ़ती जाती है, उतनी ही वह उमड़ते हुए सावन के बादलों की भाँति पर्वतकार होती जाती है।”  
—“सेना के धूरवीर योद्धा आगे की तरफ बढ़ते हुए बढ़ते हैं—“हमारे साथ (युद्ध करने वाले हैं कहाँ।”

जिस प्रकार रामचंद्र की सेना ने, लड्डा पर आक्रमण किया था (उसी प्रकार बालुक्ष्य की सेना चौहान पर आक्रमण करने के लिए सगातार आगे बढ़ रही थी।

(१) इससे इस राज्य में मुसलमानों के प्रभाव का आभास होता है कि प्राय-द्वीप के मध्य भाग में जा महत्वपूर्ण गढ़ था, वह उनके हाथ में था। लेकिन अत्यन्त कहीं से इसका प्रमाण नहीं मिलता।

(२) इस वर्णन को पढ़कर क्या हम इस बात का अनुमान कर सकते हैं कि उसकी सेना में सीरिया के सैनिक थे? इसलिये कि ध्याम सीरिया के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। यह समय प्रसङ्ग का समय था और गहाबुद्दीन ने फोंको (फिरज़ियों) को अपनी सेना में भरती किया था।

(३) वह काठी लोगो की सुन्दरता का एक अच्छा नमूना है। ये लोग सिकन्दर के पुराने धनु थे और अपनी पड़ोसी जातियों की अपेक्षा अधिक गारे ही नहीं, ये, बल्कि नीली आँसु के कारण वे उत्तर देसीय पूर्णरूप से मालूम होते थे।

घनकी गणना करना एक असाधारण कार्य था, अमरसिंह (१) सेवका के लिये क्या कहना था ! उसके सुसमयक पर राजमक्ति और युद्ध शक्ति कमच रही थी ।

उत्साह बढ़ाने वाले धर्म, गानों और भेरुँ बाराठ के सम्बन्ध में क्या कहा जाय ! वेदों के सम्बन्ध में विद्वान और पारंगत सीमापर (२) ब्राह्मण की कोई समता करने वाला नहीं था और चारण भी सुदरता में प्रसिद्ध और बेजोड था । ये चारों मन्त्री भीम के साथ थे ।

बोहान राजा के सम्बन्ध में अधिक कुछ न कहकर हम युद्ध के विषय में प्रकाश डालना चाहते हैं । वह युद्ध सोमेश्वर के लिए सत्तरनाक मित्र हुआ । इन दुष्परिणाम के उत्तरदायित्व से बचाने के लिए चन्द्र बिन्दु ने पधापात करते हुए लिखा है पृथ्वीराज उस समय उत्तर में नहीं था और उसकी अनुपस्थिति के कारण इस प्रकार की घटना हुई ।

“जयसिंह का सबका (३) उत्तरी मन्त्र के समान है, फिर भी यदि पृथ्वीराज वहाँ पर होता तो वह हमारी जमीन पर कदम नहीं रखता । एक मन्त्रे राजपूत की भाँति उसने धनु की प्रशंसा की है ।

“अब चालुक्य ने प्रस्थान किया तो दिल्ली के निवासी अपने घरों में खबरारये । बसंत ऋतु के बहुरंगीन फूलों के समान साम्भर का अरबा आगे की तरफ बढ़ा ।

रणक्षेत्र में युद्ध करने वाले दूरबीरों में सोमेश सबसे श्रेष्ठ था । युद्ध से पड़ी तक चलता रहा । उसके पश्चात् पचास बहादुर सामन्तों के साथ सोमेश मारा गया । उस पोषी के अनुसार, उसने अमरत्व प्राप्त किया । सोमेश ने सोमेश को उठा लिया । (४) साम्भर का राजा युद्ध में मारा गया और चालुक्य को उसके आदमी पालकी में उठाकर ले गये ।

(१) सेवका लोग जैन पुरोहित होते हैं, यहाँ पर अमरसिंह का नाम पढ़कर प्रसिद्ध कोपकार का भ्रम नहीं करना चाहिये । मद्यपि वह भी बल्लूरा राजाओं के दरबार में रहा था । ये लोग तंत्रिक और ऐंद्रजसिक हुआ करते थे । जहाँगीर बादशाह ने अप्रसन्न होकर उनको एक बार निकास दिया था ।

—सुझके जहाँगीरी के अगरेजी अनुवाद के अनुसार ।

(२) अनहिलवाड़ा के राजा के यहाँ एक ब्राह्मण मन्त्री था । इसलिये वह जानकर और पढ़कर किसी भी अवस्था में यह अनुमान नहीं करना चाहिये कि वह ब्राह्मण शैव था ।

(३) अर्थात् अंतिम राजा अजयसिंह का पुत्र, उसका अर्थ होता है, जिसको बीडा न जा सके ।

(४) यहाँ पर एक सोमेश का अर्थ है शिव । वह सोम यानी चन्द्रमा को धारण करता है ।

यह युद्ध बड़ा भयानक हुआ। युद्ध के लिए जितने शूरमा आये थे, वे सभी मारे गये और उनमें से कोई भी नहीं बचा। योगी लोग जीवन भर तप करने के बाद जिस अमर पद को प्राप्त होते हैं वह मरने के बाद सोमेश्वर को कुछ क्षणों में ही प्राप्त हुआ। संसार ने धन्य धन्य कहकर प्रशंसा की और देवताओं ने शोक प्रकट किया। (१)

इस युद्ध के कारण अनहिलवाड़ा के गौरव में कोई कमजोरी नहीं आयी। वह गुजरात के सत्रह हजार ग्रामों और प्रायद्वीप का स्वामी था, उसके राज्य की सीमा पर आलावाड़, काठियावाड़, देव और अन्य प्रदेशों का उल्लेख किया गया है। चालुक्य की यह विजय अन्त में सर्वनाश का कारण हो गयी। पृथ्वीराज ने—जो दिल्ली का प्रथम और अन्तिम सम्राट हुआ—अपने पिता की शत्रुता का बदला लेने के लिए प्रतिज्ञा की।

रासो का इकतालीसवाँ वर्णन इस प्रकार आरम्भ होता है—“नरेश के दिल में भीम ताजे जख्म के समान रद पैदा करता रहता है। उसको वह आग जला रही है, जिसे शत्रु के रक्त से ही बुझाया जा सकता है।”

अपने दुःख को प्रकट करते हुए वह कहता है—“मेरे पिता की शत्रुता मेरे सिर पर है। जब मैं पानी पीता हूँ तो मुझे उस पानी में अपने ही रक्त का जापका आता है। मेरा शत्रु शक्तिशाली है।”

वह फिर कहता है—“फिर भी, एक दिन वह आने वाला है, जब मैं अपने पिता को इस भीम के पेट से निकाल लूँगा।”

इसके बाद उस विशाल पोषी में चौहान की चौसठ हजार सेना और उसके सरदारों का घण्टन अत्यन्त प्रभावोत्पादक दङ्ग से किया गया है। यह समाचार चालुक्य के पास भी पहुँचा। उसमें हतीत्साह का भाव नहीं पैदा हुआ। उसने युद्ध करने का निश्चय किया। सेना में एकत्रित होने वाले समान्तों की नामावली का प्रसंग हम यहाँ पर सक्षेप में लिखने का प्रयास करेंगे और चन्द्रबरदाई की अपने शत्रु के सम्बंध में इन प्रकार बयान करने के सम्बंध में फिर एक प्रशंसा करेंगे।

“जयसिंह का बेटा क्रोधित हुआ। आवेश में आने के कारण उसके शारीरिक अंग फटकने लगे। उसके नेत्रों में आग की ज्वाला का अनुभव होने लगा युद्ध के लिये तैयार होने को उसने अपनी सेना को आदेश दिया। उसने अपने सम्पूर्ण राज्य में युद्ध में शामिल होने के लिये निमन्त्रण भेजा।

उसके अधीनस्थ राजाओं ने आज्ञा का पालन किया। घनुपवाणों से तैयार हाकर दो हजार खान आ गये। तीन हजार अश्वारोही सैनिकों के साथ घोषकदार कवच धारण किये हुए कच्छ का बल्ल आया। एक हजार योद्धाओं को लेकर सोरठ

(१) उनको भय हुआ कि बैकूण्ड में जाकर उनकी आजादी छीन लेगा।

(१) का अधिकारी और हरिश्चरी मुखाहति का प्रतिष्ठित अनुचारी ककराहूष माने भी आया, उसको, करने तरकब से एक भाष के सिधे दूहरा बाण नहीं निकालना पड़ा था ।

इसी समय भद्रतावाहू का आता नरेन्द्र आया, जिसके प्राधान करने पर पूर्ण का प्रकाश धुंधला पड़ गया करता था । कथा सरदार (२) मकराचन उचित हुआ, जिसके नाम पर देव के देव सामी हो जाते थे । तदुपराय कागी का कागी नरेन्द्र आया, जिसके धनुषों को कही पर धरण नहीं मिलती थी । इन सबके अतिरिक्त और भी बहुत स सामन्त आकर एवमित हुए, जिनकी गणना करने में गुणक के लेशक शब्द यदि ने अपने आपको अतमर्ष एवीकार किया है ।

इस प्रकार बामुष्य की सेना थी, जो उनके राज्य के प्रत्येक भाग से आकर वहाँ पर एकत्रित हुई थी । इस विद्याम सेना को एकत्रित 'दिसकर देहली के गुणधरों ने अपने स्वामी को खबर दी थी और विवरण गुनगुने हुए उन लोगों ने दिल्ली में कहा—सहाराते हुए समुद्र की अति बामुष्य की सेना अभी आ रही है । उनकी सेना में सातों पैदल और हजारों हाथियों के चलने से समुद्र की मर्यादा नष्ट हो गयी है ।'

यहाँ पर चौहान की सेना का भी विवरण नहीं देना चाहता । कन्हूराय उदका प्रधान सेनापति था और वह अपनी पराक्रम का बदला सेना चाहता था । निदोरे रिनों में उसने दहादुहीन को परास्त किया था । उसी प्रकार अब भी उसको अपनी विजय का विश्वास था । उसके सिर पर राजबिहू, खँवर (३) और छत्र भीकूद था ।

हरीश का नेतृत्व पृथ्वीराज स्वयं कर रहा था । निदरराय बोध में था । और पीछे की तरफ की बागडोर परमार के हाथ में थी । इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपनी सेना को युद्ध के लिए तैयार किया था ।

राजपूतों के युद्ध के समय की एक परिपाटी का यहाँ पर उल्लेख करना आवश्यक मालूम होता है । जब दोनों ओर की सेनायें आमने-सामने हुईं तो दोनों ओर से दूत प्राचीन परिपाटी के अनुसार विरोध प्रदर्शन करने के लिए अपने राजाओं के नाम

(१) वसुमान सूरत अथवा सोराष्ट्र का एक छोटा प्रान्त ।

(२) गुजरात में रहने वाली एक जाति, जिसका व्यवसाय धोरी करना है, वे लोग अब भी यहाँ पर पाये जाते हैं । श्रीकृष्ण ने स्वयं बसे जाने के बाद जब अर्जुन यादव स्त्रियों के साथ दारका से लौट रहा था, सब इन्हीं नामा लोगों ने उसको छूट लिया था ।

(३) गाय की पूँछ के बालों का बना हुआ खँवर और छत्र, ये राजबिहू युद्ध में प्रायः राजा और प्रमुख सेनापति पर नहीं लगाये जाते कि जिससे शत्रु उन पर आक्रमण न कर सके और वे सुरक्षित रहें ।

भेजे गये। युद्ध की तरह के महत्वपूर्ण अवसरों पर यह कार्य भाटों के द्वारा पूरा कराया जाता था। इसलिए युवक सम्राट ने चन्द कवि को ही बल्लहरा के पास भेजा। और उससे कहा—“हे चन्द तुम चालुक्य के पास जाकर कहो कि मैं शत्रुता का बदला लेने आया हूँ। मुझसे दो भेदों स्वीकार करो, एक साल पगड़ी और दूसरी काँचली अर्थात् अगिया। इन दोनों में से उसे जो अच्छी लगे, वह उसको स्वीकार कर ले। उससे यह भी कह लो कि यह सत्कार सपने के समान है। हम दोनों में से एक की निश्चित रूप से मरना है।”

चन्द ने शत्रु सेना में जाकर दूत के पवित्र कार्य को भली प्रकार पालन करते हुए अपनी ओर से भी अनेक जोशीली बातें कही। चालुक्य ने अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार उनका उत्तर देते हुए कहा—“मैं भीम हूँ और भीम के समान मैं युद्ध करूँगा। जो पिता की गति हुई है। वही बेटे की भी होगी।”

इसके पश्चात् चालुक्य ने भी जगदेव नामक भाट को पृथ्वीराज के पास भेजा। उसने वहाँ पर जाकर क्या कहा, इसका उल्लेख कवि ने नहीं किया है। उसने उस पर प्रकाश डालते हुए उसे विष भरा हुआ बताया है। चन्द कवि ने अपने राजा की तरफ से बोलते हुए चायुक्य दूत की असम्य भाषा पर कटाक्ष किया और अधिक न कहकर उसको वहीं पर समाप्त कर दिया। चन्दने इतना ही कहा—“गलबल-गलबल गुजराती बोलकर तुम क्या बेकार की बात कर रहें हो।”

उसकी इस बात का यह मतलब निकलता है कि दोनों तरफ की बोली और भाषा में उन दिनों में भी उतना ही अन्तर था, जितना अन्तर आजकल है।

दोनों ओर की सेनाओं के आमने सामने होते ही कवि का जोश उमड़ पड़ा। वह कहता है—“चन्द के लिए धर्म क्षेत्र सामने था, सुरलोक का रास्ता यात्रियों से भर गया था और अमर पद प्राप्त कर लिया गया था।”

दोनों तरफ से बहुत समय तक प्रमादान युद्ध होता रहा। युवक चौहान के आक्रमण करने से शत्रु के बहुत से लोग मारे गये। उनके नाम और पराक्रम का उल्लेख किया गया है।

“एक पहर (१) तक दोनों तरफ के वीरों की तलवारें जोर के साथ चलती रही। कवचा के टुकड़े टुकड़े हो गये। सोंगे के मारे जाने से इतना अधिक रक्त प्रवाहित होकर सरस्वती (२) नदी में पहुँचा कि उसमें बाढ़ आ गयी। योगिनियों ने युद्ध क्षेत्र में अपने खप्पर भर लिये। और पलचरों (३) की अभिसाया पूरी हुई।

(१) दिन का चौथाई भाग।

(२) अनहिलवाडा में बहने वाली नदी।

(३) इस शब्द का अर्थ कुछ स्पष्ट नहीं है।

पृथ्वीराज ने शत्रु को देखा और उसने धोड़े की बागडोर को खींच कर उठे आगे बढ़ाया। पृथ्वी भय के मारे, कांप उठी। सप्तार की सरनिकायों चारों दिशायें अपने-अपने स्थानों से भाग गयीं। देवताओं को कपकपी आ गयी। पृथ्वीराज का हाथ स्वर्ण तक ऊँचा उठा हुआ था और जब उसका धनुष खिचकर गोसावार हो जाता था तो फिर उससे शत्रु को बचाने वाला कोई न था? शिव की समाधि टूट गयी और जब चोहान और चालुक्य में युद्ध आरम्भ हुआ तो शिव के हाथ से माला गिर पड़ी। प्रत्येक योद्धा की तलवार विजली के समान चमक रही थी। दोनों तरफ से तलवारों की मार हो रही थी। चालुक्य के सामने पहुँचकर पृथ्वीराज ने कहा—'भीम' तेरा अन्तिम समय आ गयी है, सम्भल जा। भीम ने कहा—'मैं तुझे सोमेश्वर के पास भेजता हूँ।' पृथा ने झपटकर आक्रमण किया और उसकी तलवार भीम के गले पर उसके जनेऊ के पास पड़ी। गिरते समय चालुक्य ने भी पृथ्वीराज के मस्तक पर तलवार का धार किया। देवताओं ने जयघोष की आवाज निकाली और अफसरों के विमान युद्ध क्षेत्र के ऊपर मँडराने लगे। चालुक्य के गिरते ही उसकी सेना के पैर उखल गये।"

भाट न भीम के गुणों का वर्णन करते हुए लिखा है—वह देवताओं के विमान पर बैठकर शिवपुर को चला गया। यह विजय पृथ्वीराज को बहुत महंगी पड़ी। पन्द्रह सौ धोड़े और पन्द्रह सौ प्रसिद्ध शूरमा युद्ध में मारे गये। इसके सिवा जो लोग जश्मी होकर युद्ध की भूमि में कगह रहे थे, उनकी सख्या भी पाँच सौ से कम नहीं थी।

इस युद्ध का वर्णन करते हुए कवि की लेखनी ने जो चमत्कार दिखाया है, उसको यहाँ पर देना आवश्यक तो नहीं मानूँ होता, लेकिन कवि ने उपमाओं की जिस छटा का रंगीन चित्र खींचा है, उसको यहाँ पर उपस्थित करना अनुचित भी न होगा।

पृथ्वीराज ने युद्ध में विजय पायी। यद्यपि शूर-वीरो के शरीर खून से ढूँके हुए थे, फिर भी उसने विजय का शस्त्र बजाया। पिता की शत्रुता का बदला ले चुकने के पश्चात् उसका क्रोध शान्त हो गया था। उसके सभी योद्धा आपस में युद्ध की बातें कर रहे थे। योद्धाओं का यश ही पृथ्वीराज का धन है। वे उस रात को युद्ध क्षेत्र में ही धायलों की देल रख करते रहे। उनकी वह रात बहुत लम्बी हो गयी। वे प्रातः-काल की प्रतीक्षा कर रहे थे। रात समाप्त हुई। कमल प्रातः होते ही खिल उठा। रात को जो भीरा उसमें आसक्त रहा था, वह प्रत होते ही उड़ गया। आकाश के तारे फीके पड़ गये और रात की कालिमा समाप्त हो गयी। चन्द्रमा अपने आप विलीन हो गया। स्तुति करने के लिए देवताओं के द्वार खुल गये थे। रात के पक्षी अर्थात् राजा की आँखें फिर बन्द होने लगी थी। देवालयों में शस्त्र बज रहे थे और सूर्य-देवता की यात्रा आरम्भ हो गयी थी।"

इस चमत्कारपूर्णा वरान के पश्चात् कवि का ध्यान उन लोगों की तरफ जाता है जो चारा और मरे हुए पड़े थे और जो अब ससार की गति-विधि से अपना सम्बन्ध तोड़ चुके थे। उनके सम्बन्ध में बरान करते हुए कवि ने लिखा है—

“इस पृथ्वी पर न जाने कितने योद्धा उत्पन्न होते हैं और हुए हैं, जो तल-चारी के घोड़ों का स्वागत करते हैं। चन्द्र ने स्वयं अनेक बार उन जर्मा का स्वागत किया है। यह ससार एक स्वप्न की तरह है। इसमें जा कुछ है वह एक दिन नष्ट हो जाता है। सासारिक सुखा के भोग की अभिलाषा करना मूर्खता है। मृत्यु एक वरिष्ठ क समान है। लेकिन युद्ध क द्वारा जीवन का अमरत्व प्राप्त करना ही वीरों का मन्ते बड़ा धन है। तलवार की धार स ही अमरत्व प्राप्त हाता है।”

“सुरलाक वीरों का स्वर्ग है, वह सुखों से भरा हुआ है। मुसलमानों की जन्नत है और ससार क सभी शूरमा इस स्वर्गलोक का जीवन प्राप्त करने के लिए युद्ध करना अपना कर्तव्य और धर्म समझते हैं।”

“दिल्ली और अजमेर के चौहान राजा ने अपनी विजय की कामना पूरी की। उमन पिता का बदला लिया और चालुक्य के चौरासी बन्दरगाहों पर अधिकार कर लिया। उसने कच्छरा नामक राजकुमार को सिंहासन पर बिठाया और उसको इनमें स दस बन्दरगाह दे दिये। उसका वह उस दिल्ली ले गया।”

यह कच्छरा कौन था, इसका मैं पता नहीं लगा सका। उसके लिये मैंने कोणिंग को, लेकिन उनमें मुझको सफलता नहीं मिली। इस नाम से उसकी एक शाखा का अनुमान लगाया जा सकता है, जिसके अधिकार में कच्छ का करद राज्य था।

चौहानों के इतिहास में गुजरात पर होने वाले इस आक्रमण का सम्बन्ध १२२४ लिखा हुआ है। लेकिन सोलकियों के भाटों ने भोला भीम के मरने का सम्बन्ध १२२८ लिखा है। यह जन्त कहीं बड़ा महत्व नहीं रखता। इस प्रकार उस समय का सम्बन्ध निर्धारित करने क लिए जा आधार मिल जाता है, उसका समर्थन हाँसी के शिला लेख से भी हाता है।

यह एक ऐसा समय था, जब इस देश में प्राय सभा हिन्दू राज्य नष्ट हो रहे थे। यहाँ पर मैंने जिस शिला-लेख का उल्लेख किया है। उसकी मैं हाँसी राज्य में स्थित पृथ्वीराज क दूटे फूटे महल से लाया था। उसके बाद तुरन्त उसको मैंने मार्क्स हेर्स्टिंग्स के द्वारा कलकत्ता की एसियाटिक सामाइटि में पहुँचाने क लिए भेज दिया था। उसके सम्बन्ध में फिर आज तक हमें कोई समाचार नहीं मिला।

यह शिला लेख केवल इसीलिए विशेषता नहीं रखता कि इसके द्वारा अन्तिम हिन्दू सम्राट के समय का पता मालूम हाता है, बल्कि इसके द्वारा उसके दूमरे सम-



शालीन राजवंशों के समय का निर्णय करने में भी सहायता मिलती है। उन राज्यों में अनहिलवाड़ा के साथ हुए युद्ध का वर्णन विस्तार के साथ किया गया है। एक और बात है, वह भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। वह है अम्बेर के राजाशा का समय निर्धारित करना।

राव पिटजूण (प्रद्युम्न) उन दिनों में अम्बेर का अथवा अमेर का राजा था और वह चौहान के सामन्तों में प्रधान माना जाता था। उसका नाम हौसी क शिलालेख में भी हम्मीर के साथ आया है। जिस युद्ध में पृथ्वीराज का पिता सोमेश्वर मारा गया था, उस वृणन में भी राव पञ्जुण का नाम आया है और उसके समय का संक्षेप में कुछ वर्णन भी किया गया है।

उस वर्णन में आया है कि उसने जिस बहादुरी और बुद्धिमानी के साथ युद्ध के मृत्यु-स्थल पर खोई हुई सम्राट की कलगी को खोजकर प्राप्त कर लिया था। भाट ने उसी इस सफलता के लिए और कलगी को फिर से प्राप्त करने का बड़ा अच्छा वर्णन किया है। (१) हम इसको मारनेश्वर अथवा मारक के स्वामी के द्वारा सफल आक्रमण मान लेते हैं।

बालमूलदेव सम्वत् १२२८ सन् ११७३ ईसवी (२) में सिंहासन पर बैठा। इस वष के सम्वत् में एक आश्चर्य की बात यह है कि आरम्भ से अन्त तक उसके सभी राजा एक ही नाम के हुये। इस वंश ने अनहिलवाड़ा पर इक्कीस वर्ष अर्थात् सम्वत् १२६६, सन् ११६३ ईसवी तक राज्य किया। राजपूतों के इतिहास में इस समय का विशेष महत्व है। इसी वर्ष दिल्ली और कन्नौज के राज प्रासादा पर इस्लाम का झण्डा लगा था इसी वर्ष पराक्रमी योद्धा पृथ्वीराज कन्नौज (३) के समीप युद्ध करते हुए मारा गया और कन्नौज का सम्राट युद्ध से भागकर तथा गंगा में जाकर डूब गया था।

(१) रासो में यह वर्णन पञ्जुण छोंगा के नाम से किया गया है। लेकिन क्या वस्तु में कुछ और है। चालुक्य राज माला भीम ने राणिक के बेटा महामली मन्वाणा के सिर पर छोंगा अर्थात् तुरी बधवाकर सेनापति बनाया और सोनिगरो की राजधानी, बदायित्त जालौर पर आक्रमण करने के लिये भेजा। उस समय पृथ्वीराज ने कुशवाहा (कछवाहा) सामन्त पञ्जुण को सेनापति नियुक्त किया और मन्वाणा के साथ युद्ध करने के लिये भेजा। उस युद्ध में पञ्जुण के बड़े मलयसी ने मन्वाणा के सिर का छागा अपने कर्जे में करके पिता को लाकर भेंट किया।

(२) मूलराज दूसरा अथवा बालमूलराज १२३४ विक्रमी, सन् ११७७ ईसवी में गद्दी पर बैठा। उसने केवल दो वर्ष राज्य किया।

(३) घग्घर।

इस प्रकार मद्यपि अनहिलवाडा के सभी प्रमुख राजाओं का अंत हो गया था। लेकिन बालमूल देव तक यह दुरवस्था नहीं आई थी। और उसका उत्तराधिकारी बीसल देव बाधेला (१) हुआ। उसका शासनकाल सम्वत् १२४६ सन् ११६३ ईसवी से आरम्भ हुआ था। उसको बाधेला वध का पहला राजा क्या कहा जाता है, इसका कारण मैं मालूम नहीं कर सका। इसलिये कि नाम बदलने के सम्बन्ध में जो कथानक मिलता है, वह कुमारापाल के बेटे के साथ सम्बन्ध रखता है, उससे यह जाहिर होता है कि सबसे पहले मूलदेव ही इस नाम से हुआ था।

यह परिस्थिति कोई अधिक महत्वपूर्ण नहीं है। इसलिये कि बीसलदेव के बाद के शिला लेखों में जो इस वध का पुराना नाम चालुक्य अथवा सोलकी आया है। इस राजा ने पन्द्रह वर्षों तक शासन किया। परन्तु हमको इसके सम्बन्ध में एक भी उल्लेख योग्य घटना नहीं मिलती।

भीमदेव सम्वत् १२६४, सन् १२०८ ईसवी (२) में सिंहासन पर बैठा। उमने बपालीस वष शासन किया। राज्यारोहण के बीस वष पश्चात् उसके मंत्रियों ने वित्तोर के मदिरों का निर्माण कराया, इससे यह प्रमाणित होता है कि जिन इस्लामी सेनाओं ने दिल्ली, कन्नौज और वित्तोर के राज्यों को मिटाया था वे अनहिलवाडा को किसी प्रकार भी क्षति नहीं पहुँचा सकीं। जो शिला लेख आबू में प्राप्त हुए, उन सबसे लिखा है कि वह सार्वभौम शासक था। पृथ्वीराज ने जिनको कुछ समय के लिये स्वतंत्र करा दिया था। आबू और चन्द्रावली के परमार राजा भी फिर उसकी अधीनता में आ गये थे। इससे अनुमान किया जा सकता है कि बल्हरो की ताकत न तो दक्षिण में कम हुई थी और न पश्चिम में।

बनभी के शिला-लेख से—जिसमें अजुनदेव के गुणों का उल्लेख किया है—यह बात साफ-साफ जाहिर हो जाती है कि लार प्रदेश ही नहीं, बल्कि सम्पूर्ण सौराष्ट्र पर

(१) बाल मूलराज के पश्चात् बीसलदेव का गद्दी पर बैठना गुजरात के इतिहास से साबित नहीं होता। पता नहीं टाड साहब ने कैसे इसको लिखा है। एक पट्टे में लिखा है कि बाल मूलराज ने सम्वत् १२३२ वि० की फागुन कृ० १२ से १२३४ वि० की चैत्र शु० १४ तक दो वर्ष एक भाग राज्य किया। उसके बाद उमक भाई भीम देव रमोला भीम न राज्य किया।

(२) बाह्रमेर के करीब किराह के वि० सं० ११३५ सन् ११७६ ईसवी के लेख में जाहिर है कि वह भीमदेव के राज्यकाल में लिखा गया था। इसी तरह डा० बुह्लर द्वारा प्रकाशित ग्यारह लेखों में से नवाँ शिलालेख सम्वत् १२६५ का है। इसके बाद १२६८ सम्वत् का लेख त्रिभुवनपाल के समय का है। इससे साबित है कि भीमदेव ने सम्वत् १२३५ सन् ११७६ ईसवी से सं० १२६८ सन् १२४१ ४२ तक राज्य किया।

उसका शासन था। यह बात जरूर है कि अरब के मुल्ताहा को समुद्र के किनारे आबाद हा जाने के आदेश प्राप्त हो चुके थे। अनहिलवाडा के गौरव का यह एक बड़ा प्रमाण है। यदि आबू और तरगी के पहाड़ों पर चन्द्रावती नगरी में एवम् समुद्र के किनारे एक साथ निर्मित मंदिरों की उत्पत्ति का प्रमाण न भी माना जाय तो भी यह कहा जा सकता है कि यह राज्य उन दिनों में श्रेष्ठता की पराकाष्ठा पर यद्यपि नहीं था, परन्तु यह कहा किसी प्रकार निबल भी नहीं हुआ था।

इसको दूसरी तरह से कहा जा सकता है कि यह इतिहास और लोक कथाओं में प्रसिद्ध महान राजा कण और सिद्धराज के पश्चात् तीनों बालों (१) के शासनकाल में कुछ कमजोरी भी आयी थी तो भी क्या इन दश का आर्थिक वैभव अपनी पूरी उत्पत्ति पर नहीं था? एक शताब्दी के बाद विदेशी हमलों में बहुत कुछ नष्ट भ्रष्ट हो जाने पर भी वह इतना सम्पन्न बना रहा था कि इन मंदिरों में से प्रत्येक की श्रेष्ठता के लिये करोड़ों की सम्पत्ति श्रेष्ठियाँ के कोष में सौ दी गयी थी। तब क्या यह नहीं कहा जा सकता कि यहाँ के श्रेष्ठी लक्ष्मी के वैभव में राजाओं से आगे थे।

भीमदेव और उसके सामंत धारा वपन मिलकर मुसलमानों के हमलों का मुकाबिला किया था और बालशाह कुतुबुद्दीन को युद्ध में परास्त किया था। (२)

इस युद्ध में कुतुबुद्दीन घायल हुआ था। यहो नहीं, बल्कि उसके बाद आने वाले आक्रमणकारी भी अनहिलवाडा पर उस समय तक विजयी नहीं हो सकें जब तक आधी शताब्दी के पश्चात् क्रूर अल्ताह (३) का शासन चारों तरफ कायम नहीं हुआ गया। इन समस्त बातों की प्रामाणिकता अनेक प्राचीन ग्रंथों से प्रमाणित है।

अजुन देव (४) संवत् १०३६ सन् १२५० ईसवी में सिंहासन पर बैठा। उसने छह वर्ष तक शासन किया। वह अपने पिता की नीति का अनुयायी था। उसने बाहरी हमलों से अपने राज्य की रक्षा तो की लेकिन उसके साथ साथ वह उन मुसलमानों के साथ मित्रता भी कायम करता रहा, जो तभी के साथ उसके राज्य की तरफ चारों ओर से बढ़ते आ रहे थे। फिर भी चालुक्य चन्द्रवर्ती, चालुक्य सार्वभौम और

(१) बाल मूलराज, भोला भाय और कण गेला।

(२) यह युद्ध ई० सन् ११६७ में हुआ था।

(३) अलाउद्दीन खिलजी।

(४) टारु साहब का तिमियो और ताराखों के साथ-साथ राजाओं के क्रम में भी भूलें हैं। बीसलदेव बाघेना वि० स० १३०२ में त्रिभुवनपाल के बाल गद्दी पर बैठा था। उसका बाल मूलराज का उत्तराधिकारी बना दिया और बीसलदेव के उत्तराधिकारी अजुनदेव को भीमदेव के बाद गद्दी पर बिठा दिया। इस प्रकार की अनेक भूलें हैं।

[अनुवादक]

सदा विजयी आदि उमकी पदवियों से जाहिर होता है कि उसकी शक्ति में कोई कम-जोरी नहीं आयी थी ।

यह शिला-लेख एक आज्ञा पत्र है, जो उमके जल-मेनापति हरमज निवासी नूहदीन फीरोज के नाम—जो सोमनाथ के निश्चिन्ता बिलाकुल बन्दर का मालिक था और उसके अधिकार में देवबन्दर एव द्वीप के स्वामी दूसरे चावडा सरदारों के नाम लिखा गया था । उसमें उनको व्यापारी सामान के कर की देसमाल करते रहने के लिए आदेश लिये गये थे ।

यह कर सोमनाथ में स्थापित सूर्य मन्दिर के जीर्णोद्धार के लिये दे दिया गया था चावडा लोग अब तक सूर्य के भक्त थे । इस उल्लेख से चार प्रमुख बातें जाहिर होती हैं । पहली यह कि सोमनाथ अथवा चद्रमा के स्वामी का मन्दिर सोरो द्वारा बनवाया हुआ विशाल सूर्य मन्दिर है । उसी के कारण इस प्राय द्वीप का नाम सौराष्ट्र पड़ा है । उसको बैकिट्ट्या के ग्रीक राजा सायराष्ट्रीन कहा जाता था ।

दूसरी बात यह है कि देवद्वीप और पवित्र नगर सोमनाथ के चावडा राजा अधीन होने हुए भी दीघकाल तक अपनी इस प्राचीन राजधानी पर अधिकार किये थे और वहाँ से निकलने के बाद उन्होंने ७४६ ईसवी में अनहिलवाडा बसाया था ।

तीसरी बात यह है कि बलभी के अधिकारी बालरायों का अपना सम्बन्ध चलता था जो विक्रम सम्बत् ३७५ अथवा ३१६ ईसवी से आरम्भ हुआ था ।

चौथी बात यह थी कि हरमज बन्दर का स्थान अरबी अमीर १२५० ईसवी में अनहिलवाडा के एक जहाजी बेड़े का नायक था ।

सरङ्गदेव सम्बत् १३२६ मन् १२७३ ईसवी में गद्दी पर बैठा । उसके शासन के दिन कठिनाइयों से भरे रहे और उमका इक्कीस वष का शासन बहुत लम्बा हो गया था । लेकिन अब वह समय तंजी के साथ समाप्त आ रहा था, जब कि अनहिलवाडा की अहकार से भरी हुई गदन मुकने की थी ।

गैला कण्ठदेव सम्बत् १३५० मन् १२९४ ईसवी में शासक हुआ । उन दिनों में हिन्दू राज्यों में और विशेषकर राजपूत राजाओं के यहाँ कुछ ऐसे परिवर्तन हो रहे थे कि उनमें अपनी रक्षा के लिए उनको सुलेमान की तरह बुद्धिमानी से, काम लेने की आवश्यकता थी । इसी प्रकार के दिनों में अनहिलवाडा के मिहासन पर एक आयाग्य राजपूत बैठा ।

गैला का यही अर्थ होता है । गोहिल नहीं, जैसा कि अबुलफजल ने उसका अर्थ लगाया है । वजराज की गद्दी पर इस वंश का कोई भी राजा नहीं बैठा । निदय अला-उद्दीन—जिसको सम्बोधन करने के लिये हिन्दुओं के पाम 'खूनी' अथवा 'रक्त काप्यासा' के सिवा और कोई शब्द नहीं था और जो हिन्दुस्तान के प्रत्येक राजपूत वंश में अनहिलवाडा आया था और अग्य राज्यों की तरह उसने इसको भी पराजित किया था ।

अनहिलवाडा की स्थापना के बाद पाँच सौ बाबन वर्षों का बस्हरी की अद्वैत सत्ता गैलाकण के साथ साथ समाप्त हो गयी। राजधानी में और उसके आस पास बाघेलावश के छोटे-छोटे सरदार अपनी जागीरों पर कायम रहे। परन्तु उनको आक्रमणकारी मुस्लिम की अधीनता मजूर करनी पडी थी। कालीकट की स्वामिमानी दीवारें गिराकर मिट्टी में मिला दी गयी।

इस घटना के कितने ही वर्षों के बाद अनहिलवाडा के बचे हुए राज्य पर सहारन के रूप में एक नये वंश का अधिकार हुआ, जो प्राचीन किंतु अब टाक जाति का था। लेकिन इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लेने के कारण सहारन ने मुजफ्फर नाम प्रसिद्ध करके अपने नाम और जाति को छिपा लिया था। उसका लडका (१) मशहूर अहमदशाह था, जो राजाओं की परम्परा कायम करना चाहता था। इसलिए उसने गुजरात की राजधानी सरस्वती के तट से हटा कर सावरमती के तट पर स्थापित की।

प्राचीन राजधानी चन्द्रावती के साथे हुए कीमती सामानों से जब अहमदाबाद का निर्माण हो गया तो लोग अनहिलवाडा को भूल गये। और जब अहमदशाही एवम् उनक बाद वाले अधिक गौरवशाली तैमूर वंश के मुस्तान भी भुला दिये गये और उनका अधिकार गायकवाड राजाओं के हाथों में चला गया तो उसके बाद अहमदाबाद की धारी ब्यायी और उस नगर की भी उपेक्षा की गयी।

दामा जी ने अपनी विजय की आकांक्षा से एक नया नगर बसाया अथवा यो कहा जाय कि बसराज क नगर के चारों ओर एक परकोटा तैयार कराया, जो अब अनहिलवाडा पट्टण के नाम से नहीं, बल्कि वह पट्टण के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

यहाँ पर जो बणन किया जा रहा है कुछ लोगों के लिये एक साधारण इतिहास और राजाओं क शानन तथा उनको मृत्यु की घटनाओं के सिवा और कुछ नहीं है। परन्तु जो लोग इतिहास की इन भीतरी और गम्भीर परिस्थितिया पर दूर तक विचार करेंगे, उनको मनुष्य जाति के बहुत छिपे हुए पहलू इस प्रकार क पन्नों में देखने को मिलेंगे। उनके भीतर सभी कुछ देखने को मिलेगा। उनमें जीवन का उत्पान और पतन होगा, निर्माण और विनाश होगा एव जीवन और मरण भी होगा। उनमें सब-कुछ होगा। उनमें वह सभी देखने को मिलेगा, जो साधारण नेत्रों से कभी देखने का नहीं मिलता और न यह समझने को मिलता है कि बडी से बडी शक्तियों का निर्माण और विनाश कैसे हुआ करता है। लकिन यह सब उसी दशा में इन पृष्ठों, उनकी पक्तियों और उनके विवरण से भरे हुए उन्हेवा को समझने को मिलेगा जब बडी गम्भीरता के साथ तमय होकर उन पर विचार किया जायगा। वास्तव में इसी का नाम इतिहास है और इसी को इतिहास दान कहा जाता है।

(१) अखस में अहमदशाह मुजफ्फर का पौत्र था।

इतिहास में क्या नहीं मिलता। मनुष्य जाति का सामाजिक और धार्मिक जीवन, पुरानी रीतियाँ, प्राचीन परम्परायें और उनके अच्छे-बुरे परिणाम, राजनीति की शालें, शासन के दृश्य, व्यापार का विकास, पुरानी जातियों के विस्तार, उनका एक स्थान से दूसरे स्थान पर गमन, शिक्षा और सभ्यता के फलस्वरूप विभिन्न प्रकार की बलायें और जीवन के भिन्न भिन्न मार्गों पर मनुष्य जीवन का अद्भुत एवम् अनोखे चमत्कार ?

इस प्रकार का सजीव चित्रण और दशान इतिहास ही में मिलता है। किसी दूसरे के साथ उसकी उपमा नहीं दी जा सकती। यह सब सही है। लेकिन इसके साथ साथ यह भी सही है कि जीवन के इन सजीव दृश्यों को देखन और समझने के लिए अन्तरता की अभिलाषा होनी चाहिए। उसके अभाव में इतिहास दशान का कोई महत्व काम नहीं करता।

एक बात है। इन प्रदेशों में उस प्रकार की सामग्री का जरा भी अभाव नहीं है, जो एक ऐतिहासिक शोधक एवम् अवेपक के लिए आकर्षण का नाम करती है। चाहे उसके मौलिक आधार प्रभावशाली हो अथवा न हो। उस देश की सामग्री के मुकाबिले में—जहाँ पर हमने जन्म लिया है अथवा इस देश के अन्य प्रदेशों की समता में—कुछ अन्तर हो सकता है, विशेषता अपनी-अपनी होती है और परिस्थितियाँ भी अपनी अपनी होती हैं। किसी भी अवस्था में यहाँ के अनुसंधान में जो दिलचस्पी पैदा होती है, वह साधारण नहीं है।

शिक्षा लेखों के आधार पर चरित्रों और इतिहास की तारीखा का निश्चित करना, भातों की कविताओं से जीत, गुरुष्क अथवा तसक, बल्ल, अर्यस्य, हूण भाठी तथा अन्य विदेशी जातियों के उत्तरी एशिया से चलकर इन प्रदेशों में बसने के क्रम और सिलसिले का खोजना, विभिन्न प्रकार के जीवन की परम्पराओं पर विचार करना, जिनको वे लोग अपने पूर्वजों से लेकर यहाँ पर आये और यहाँ के लोगों को हटाकर आबाद हो गये, उनके रहन सहन और यहाँ के लोगों के साथ उनके घुल मिल जाने से जो परिवर्तन दोनों तरफ के लोगों में हुए, उनके सम्बन्ध में अनुमान लगाना एवम् इस प्रकार का भी शोध कार्य उसके साथ साथ करना कि उनकी प्राचीन आदतें, हृदयियाँ और परिस्थितियाँ अब कितनी बाकी रह गयी हैं और उनको खोकर उहोंने बदले में क्या प्राप्त किया है, ये सभी ऐसे विषय हैं, जो किसी भी विचारशील व्यक्ति के लिए काम महत्व के नहीं हैं।

मैं तो सभी प्रकार की बाता की सोच-समझकर यह कहने के लिए तैयार हूँ कि इस सौर प्रायद्वीप में ऐतिहासिक शोध के कार्य के लिए जो सुविधायें प्राप्त हैं, वे सम्पूर्ण भारत के किसी भी अन्य भाग में प्राप्त सुविधाओं से बढ़कर और उपयोगी हैं।

यही वह भूमि है, जहाँ पर बौद्ध मत का श्रीगणेश हुआ था, यही वह भूमि है, जहाँ पर विभिन्न प्रकार के मतों और सम्प्रदायों ने जन्म लिया था, यही वह भूमि है, जहाँ पर किसी एक विचारधारा को मजबूती के साथ पनपने और स्वस्थ होने के अवसर नहीं प्राप्त हुये, बल्कि की खाड़ी से सिन्ध के डेल्टा तक फैला हुआ सूर्य-पूजक लोगों का प्रान्त एरिया और वैकट्रीयाना के अग्नि पूजकों के लिये सिन्ध नदी के द्वारा यद्यपि विभाजित था, लेकिन बौद्ध लोगों के लिये उसमें कोई रुकावट नहीं पड़ी। उनकी अनुभूतियों से प्रमाणित होता है कि इस्लाम के आने के बहुत पहले ही उनके महा-मिस्र, पश्चिम की यात्रा करने के लिये इस नदी को पार किया करते थे।

जब दुश्त और मामानियों की भूमि एरिया में बौद्ध मत के लिये आय और आय पथ शब्दों के अर्थ का अनुमान हम उसी प्रकार लगा सकते हैं जिस प्रकार इम मत के अर्थ और अभिप्राय का। उनके ईश्वरत्व प्राप्त धार्मिक आचार्यों से इस तेईसवें आचार्य का समय ६५० वर्ष ईसा में पहले का था, उन दिनों में पश्चिमो एशिया से आने वालों के बड़े गिरोह हिन्दुस्तान में घले आ रहे थे।

जैनियों के पहाड़ों पर मिलने वाले शिला-लेखों और सिक्का के अक्षरों एवम् चिह्नों में हिन्दू अक्षरों तथा चिह्नों की समता नहीं है। वे कदाचित् चालिडयन (१) अक्षरों और चिह्नों का साफ-मुपरा रूप है। वे या तो सीधे मुफाटोस से लिये गये होंगे अथवा एरिया होकर आये होंगे। हमारे इस अनुमान का कुछ लोग विरोध कर सकते हैं। लेकिन मैंने कुछ आधारों पर ही इस प्रकार की कल्पना की है, मैं आशा करता हूँ कि इन पहाड़ों के प्राचीन खण्डहरों और शिला-लेखों के आधार पर अन्वेषण करने से कुछ और भी जानकारी प्राप्त हो सके।

शुद्ध निर्माण कला के सम्बन्ध में बौद्ध और जैन मन्दिरों से अब तक जो सामग्री प्राप्त हो सकी है उसका आधार पर हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि इनके मौलिक सिद्धान्तों को यदि वे लोग अपने धर्म के साथ पश्चिमो एशिया से नहीं लाये थे तो भी उन्होंने यहाँ आकर जो ग्रहण किया है, उसका निर्माण एक ऐसे रूप में ही किया है कि उसकी अपनी एक स्वतन्त्र गैली बन गयी है। ऐसा होना अत्यन्त स्वामाविक है और वे शतार के अथ स्मारकों में भी कुछ इसी रूप रेषा में मिले हैं।

आर्यी शतानी में हिन्दुस्तान के 'दावर के द्वारा बाहर से मगाने हुये सामान के विवरण को देकर यही कहा जा सकता है कि पुराने समय से चानू व्यापार के कारण इन प्रकार की परिस्थितियाँ स्वामाविक और सम्भव होती हैं।

मेरे यह कहने पर कि अरिना ऐतिहासिक घटनाओं, निष्कर्षों और शिला लेखों से इतनी अधिक सामग्री प्राप्त हो जाती है कि उसका द्वारा अनहिनवादा और उसके

(१) अत्यन्त प्राचीनलिपि, जिनमें नैटिन अक्षरों का प्रादुर्भाव बनाया जाता है।

अधीन राज्यों का क्रमबद्ध इतिहास लिखा जा सकता है तो उस दशा में प्रथम पैग होता है कि मैंने स्वयं उसके लिए प्रयास क्यों नहीं किया ?

इसका उत्तर सीधा और सक्षेप में यही हो सकता है कि मुझे इन दिनों में अपने स्वास्थ्य पर बल और भरोसा नहीं रहा। उस दशा में मेरे लिए जो सम्भव था, उसी को मैंने पूरा करने का प्रयत्न किया है, अपनी खोजों के आधार पर मैंने जो मामलों एकत्रित की है, उससे इतिहास लेखकों को सहायता मिल सकेगी, यही समझ सोच कर मैंने सतोप अनुभव किया है। इसके साथ-साथ हमने यहाँ पर टूटी हुई बडियों को जोड़ने की चेष्टा की है, जो पश्चिमा भारत के बहुरा राजाओं के इतिहास को ईसवी सन् के साथ जोड़ने का काम करते हैं।

गुजराट (भाषा गुजरात और सोराट्ट) (गुजरा और सोरो का प्रदेश) के समुक्त क्षेत्रों में ही बहुरा का राज्य है। आवश्यकताओं के अनुसार, इसी क्षेत्र में विभिन्न स्थानों पर उसकी राजधानियाँ की स्थापना होती रही है। हम अपनी खोजों में तीन बार राजधानी के स्थान परिवर्तन की सामग्री प्राप्त कर सके हैं। मेवाड के इतिहास के अनुसार—राजवंश के परिवर्तन में—प्रथम राजवंश का संस्थापक उनका पूर्वज सूर्यवंशी चावडा कनकसेन (१) था। उनकी राजधानी उत्तर प्रदेश में लोकोट थी। ठाक अथवा भूषोपट्टन में वे रहा करते थे। वहाँ से उन्होंने बलभी की स्थापना की, जिसके सम्बन्ध में शिला लेख मिल जाने से यह प्रमाणित हो चुका है कि इस नगर की स्थापना के बाद उसका अपना सम्बन्ध जारी हुआ। वह ३१६ ईसवी से आरम्भ हुआ था।

पाँचवीं शताब्दी में पाण्डियनी, जेट, हूणों और काठियों अथवा इन समस्त जातियों के मिश्रण हुए समूह के आक्रमण से जब यह नगर—जहाँ पर जैनियों के चौरासी मन्दिरों के घटे बजा करते थे—नष्ट हो गया था, तब इस शाखा के लोग पूर्व की तरफ चले गये और अन्त में चित्तौर में जाकर उस पर अधिकार कर लिया। उन दिनों में इस प्रदेश की राजधानी सोमनाथ पट्टण में—जिमका लारिक भी कहा जाता था—थी। आठवीं शताब्दी के मध्यकालीन दिनों में इसके नष्ट होने पर अनहिलवाडा में राजधानी स्थापित की गयी और वहाँ के उल्लेखों के अनुसार, यह नगर चौदहवीं शताब्दी अर्थात् बाल-का-राय की पदवी के अन्त होने के समय तक राजधानी बना रहा।

अन्यान्य लेखकों के मतों के अनुसार, इन राजाओं की योग्यता और महानता प्रमाणित होती है जो शिला लेख और सिक्के प्राप्त हुए हैं, वे भी इसका समर्थन करते

(१) इस राजा का आक्रमण दूसरी शताब्दी में हुआ था, अगर इसमें पहले होता तो इसको विल्सन के इतिहास राजतरंगिणी का वनश माना जा सकता था।



हैं। इन सिक्को पर थोड़ा अदार पाये जाते हैं। इसलिये कि थोड़ा धर्म के साथ बन्दरों का पनिष्ठ और अटूट सम्बन्ध था।

इन राजाओं की व्यावसायिक योग्यता के सम्बन्ध में हम सबसे पहले एरिपलुस के आभारी हैं, जिसका कर्त्ता इन्हीं के राज्य में बरोच में रहता था। यह नगर सब भी चौरासी बन्दरगाहों में से एक था, जबकि अनहिलवाड़ा में राजधानी कायम हो चुकी थी। टालमी ने भी बालेकूरी के राज्य का बयान किया है। यद्यपि हिप्पोकुरा (१) को हम समझ नहीं पाये उसे वह राजधानी का नाम बताता है। यह एक ऐसा नाम है, जिस पर हमको वाइजायिटऊम से भी अधिक विस्मय मालूम होता है। उसको उसने बलभी के स्थान पर रखा है। एरिजन से हमको सारिक निवासियों के समुद्री डाके डालने की आदतों का ज्ञान होता है। सचमुच वे इसी कारण सिद्धराज के समय में राज्य से बाहर निकाले गये थे।

एरियन के समय दूसरी शताब्दी से आठवीं शताब्दी में अनहिलवाड़ा स सत्ता पक के समय तक और दसवीं शताब्दी में दूसरे राजवंश के अन्तिम राजा के शासनकाल तक राज्य की भी भीतरी हालत कुछ भी रही हो, परन्तु उसके द्वारा बयान की गयी व्यापारिक दशा में किसी प्रकार का अन्तर नहीं आया था। इसमें कोई सन्देह नहीं।

ग्रोस के प्रतिनिधि द्वारा दूसरी शताब्दी में वर्णित क्षाम्प्री आठवीं और बारहवीं शताब्दी में भी यहाँ की प्रसिद्ध मण्डी के चौरासी बाजारों में भरी रहती थी।

कच्छ और खम्भात की खाडियों के बन्दरगाहों से बराबर की दूरी पर सरस्वती के किनारे उसकी राजधानी होने के कारण अफ्रीका, मिश्र और अरब के सभी सामान और व्यापारिक माल उसके किनारे पर आकर ठहरते थे। उसका प्रधान बन्दरगाह गजना अथवा खम्भात सी मील से अधिक दूरी पर नहीं था और मांडवी भी इससे कुछ ही अधिक फासिले पर था। यदि एस्टवप (२) में आसपास के सभी देशों से जहाजों के द्वारा आने जाने वाले व्यापारिक माल की ढोने के लिये दस हजार गादियाँ चलती थी। ऐसी दशा में अठारह राज्यों की राजधानी बने हुए भारत के टायर को सभी प्रकार का सम्मान प्राप्त था। वहाँ पर एशिया के प्रत्येक बन्दरगाह से जहाजों के द्वारा धन आया करता था। उसका सूखे मार्ग से होने वाला व्यापार तारतारी पहाड़ों तक फैला हुआ था।

(१) कोल्हापुर और नासिक, यही दो ऐसे स्थान हैं, जिनमें से किसी एक का इसके साथ सम्पर्क हो सकता है।

(२) वेल्जियम का बन्दरगाह।

इस प्रकार के सभी तथ्य आठवीं, दसवीं और बारहवीं सताब्दी में अरब के यात्रियों को आश्चर्य चकित कर देते थे। अब हम नीचे की पत्तियों में बरिगाजा और साल सागर के बीच में होने वाले व्यापारिक पदार्थों और 'चरित्र' में वर्णित पदार्थों की तुलना करेंगे। हीरे और मोतियों के बाद उसने ओजिनी कदाचित् (उज्जयिनी) से भेजी जाने वाली मैलो घास के रंग की मलमलो का अधिक बरण किया है।

यह अनहिलवाडा के सालू (१) हैं। जो लाल कण्ठे और रंगम पर तैयार होते हैं। इनका बाजार ही अलग था। अफ्रीका से आने वाला हाथी दाँत पट्टण में अमात का एक प्रमुख माल था। इसमें मालूम होता है कि छिन्नो में हाथी दाँत की चूड़ियों (२) के पहनने का शौक उस समय भी उतना ही व्यापक रूप में फैला हुआ था, जितना कि आजकल है।

शराब भी बाहर से आने वाली चीजों में से थी। इस सभी बातों से जाहिर होता है कि उन दिनों का राजपूत भी शराब के प्याले का उतना ही शौकीन था, जितना कि वह आज है। एरिअन के विद्वान अनुवादक ने प्रश्न किया है कि यह ताड़ की शराब अथवा ताड़ी होती थी ?

हमारा कहना है—दोनों नहीं। इसलिये कि जाल का सुगन्धित रस तो उनके घरा में ही बहुत था। वे लोग शुद्ध अगूर को शराब मगवाते थे। उस शराब के गीत सुलेमान और हाफिज ने बड़े शौक के साथ गाये हैं।

सप्त घातु उन दिनों अनहिलवाडा में पाया जाता था लेकिन विदेशी भूरे रंग के टीन की अपेक्षा देखी टीन तो उसके पास ही प्राप्त किया जा सकता था। क्योंकि मेवाड में जवन की खानों से पता चलता है कि उनमें खु ई का काम बहुत पहले से हाता आ रहा था और वहाँ की पहाड़ियों में शीशा, ताँबा, टीन और सुरमें बहुतायत से मिलते थे।

एरिअन ने कीमती सुगन्धित अनेक चीजों और अगरागो का बरण किया है। 'चरित्र' में लिखा है कि अनहिलवाडा में ऐसे पदार्थों के बिकने का एक अलग बाजार लगता था। जटामासी अथवा बालछल, पीपल, लोबान और गोमेदक (३) के विषय

(१) एक प्रकार की ओड़नी।

(२) इन चूड़ियों से प्रायः छिपाँ हाथ के गट्टे से कोहनो तक का हिस्सा भर लेती हैं। मैंने किसी दूसरे स्थान पर पत्थर की दो मूर्तियों का उल्लेख किया है, जो सिनाई पर्वत के प्राचीन गिरजाघर के द्वार दर बनी हुई हैं। यह स्थान टैन और गैरोनी के जकशन के पास हैं। वे मूर्तियाँ पूरे तौर पर एशियाई पहनावे की मालूम हती हैं और वे कदाचित् पश्चिमी गाय लोगों के समय की हैं।

(३) गोमेदक पत्थर का प्रचलन पूर्वी देशों में अधिक है और इसका प्रयोग अधिकतर ताबीजों में किया जाता है।

थे। मेवाड़ के पुराने राजाओं का पद 'रावस' था। उससे था जब तेरहवीं शताब्दी में मसदेय की राजधानी मण्डोर पर विजय प्राप्त की तो उससे था उहोंने राजा का पद धारण किया।

दूसरी शताब्दी में एरियन के बणन की सेक्टर, सालसागर के बन्दरगाहों और बल्हरो की राजधानी की व्यापारिक सुसना करना यहाँ पर आवश्यक नहीं है। और इससे हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है कि राजधानी अनहिलवाड़ा में थी अथवा मुरोई प्रायद्वीप के समुद्री किनारे पर सार प्रदेश के देवद्वीप में थी। इसलिये कि राजवश एफ ही था। गुजरात में बल्हरा नामक नहरवाला राजधानी में राज्य करने वाले शासक के विभिन्न वंशों का विस्तार में अरब यात्रियों ने वर्णन किया है। उससे ठीक होने में कोई सन्देह नहीं है। लेकिन हम स्पष्ट करना चाहते हैं कि इस व्यवसाय के बन्द की स्थापना, इस राज्य के स्थापक ने नहीं की थी। बल्कि उसकी परिस्थितियाँ इन बात का प्रमाण देती हैं कि यह व्यापार बहुत प्राचीनकाल से चल रहा था और जब उसके प्रतिबल परिस्थितियाँ उत्पन्न हुईं, उस समय भी उसमें किसी प्रकार का अन्तर नहीं आया था। उसके आस पास के बाजार तरकी पर पहुँच गये थे, लेकिन उनसे उसको कोई खतरा नहीं पहुँचा था।

इसके सम्बन्ध में मसूनी का एक प्रसिद्ध लेख यहाँ पर भी देना चाहता है। वह ईसवीं शताब्दी में अनहिलवाड़ा आया था। यह उस समय की बात है, जब यह राज्य धारवा लोगों से चालुक्यों के अधिकार में आ गया था। मसूनी ने भी अपने पूर्ववर्ती लेखकों के द्वारा वर्णित बालक रायो के गौरव और अनहिलवाड़ा की तरकी का समर्थन किया है। उसने इस उत्थान का कारण बताया है हिन्दुओं का सद्भाव और मुसलमानों का मेल मिलाप। उसने वहाँ का वर्णन करते हुये लिखा है

“मुसलमानों का सम्मान की दृष्टि से लोग देखते थे। उनकी मसजिदें शहर में बनी हुई थी, जिनमें दिन में पाँच बार नमाज पढ़ी जाती थी और वे लोग अपनी प्रार्थनाओं में बल्हरो की खुशहाली के लिये ईश्वर की दुआ माँगते थे।”

इस उल्लेख में मूलराज के अन्तिम दिनों के शासन के प्रति इशारा किया गया है, जो दसवीं शताब्दी के मध्य से अन्त के छत्तीस वर्षों का समय था। इनके कुछ ही वर्षों के बाद महमूद ने अपनी शक्तिशाली सेना के साथ आकर इस प्रदेश को लूट-भ्रष्ट-कर लिया था। उसके आक्रमण से वहाँ का भयानक रूप से विनाश हुआ था बणन करना और समझा सकना कठिन है। वहाँ के नगरों को लूटकर और उजाड़ कर वहाँ का सम्पूर्ण धन और वैभव महमूद अपने साथ गजनी ले गया था। (१) उससे गजनी

(१) यदि अथवा यात्रु राजपूतों का कहना है कि इस नगर को उनके पूर्वज राजा गज ने बसाया था।

का गौरव बढ़ गया था। लेकिन इसके बाद फिर अनहिलवाडा फोनिबन (पोराणिक) पक्षी की (१) तरह अपने बच्चे हुये अवरोधा म फिर वह एक अच्छे गौरव को प्राप्त हुआ।

बारहवा शताब्दी में जब सिद्धराज के शासन काल के अंत और उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल के राज्यकाल के आरम्भ में अलहदरिसी यहाँ पर आया तो उसको वैभव और अपरिमित सम्पत्ति का भली प्रकार अनुभव हुआ। इसके सम्बन्ध में उसके पूर्ववर्ती लोगो ने आठवीं, नवी और दसवीं शताब्दी में इसका अनुभव किया था। यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि वहाँ की इस समृद्धि का मूल माधन केवल व्यापार और व्यवसाय था, उसके आधार पर विभिन्न प्रकार के ये और वे इतने मजबूत थे कि महमूद जैसे आक्रमणकारी लोगो के द्वारा होने वाला विध्वंस और विनाश में भी वह इस योग्य बाकी रहा कि वह फिर से समुन्नत हो सका। इसके सम्बन्ध में अलहदरिसी की कुछ महत्वपूर्ण पत्तियाँ आवश्यक समझकर नीचे दी जाती हैं

“राज्य का अधिकार प्राप्त करने की प्रथा परम्परागत नियमों के अनुसार प्रचलित है। उस राजा के वैभव को देखकर सभी लोग उसको बल्हुरा (बलभी का राजा) कहने लगे हैं। उसका यह नाम उसके राज्य-वैभव के अर्थ का समर्थन है। वह अनेक राजाओं का राजा है। नहरीरा नगर में व्यापार करने के लिये अधिक सख्या में मुसलमान आते हैं।

उसके बाद उसने लिखा है कि पूर्वकालीन लेखो के अनुसार बुद्ध की ही पूजा उस समय की प्रधान पूजा थी। जनसाधारण पर बौद्ध धर्म का प्रभाव था और उस धर्म ने अहिंसा को प्रधानता दी थी। इस धर्म के अनुयायी और समर्थक होने के बाद सभी लोग अत्यन्त सहनशील हो गये थे।

इस सहनशीलता का इतना ही प्रभाव नहीं पडा था कि व्यापारी मुसलमानो ने वहाँ की राजधानी से प्रवृत्त किया था। बल्कि उसक परिमाण स्वल्प, प्रायद्वीप के मध्य में जूनागढ़ का किला एक मुसलमान जागीरधर के अधिकार में चला गया था और जहाजी बेठ की कमान एक हरमज निवासी के अधिकार में थी। इसके बाद उस सहनशीलता के ओर भी दुष्परिणाम सामने आये, जो भविष्य के लिये अत्यन्त खतरनाक साबित हुए, उनक बरान किये जा चुके हैं।

(१) लोगो का कहना है कि यह पक्षी लगभग तरह हजार वर्ष तक जीवित रहता है और फिर अपने घोसले में ही अपने आप मर जाता है। इसके बाद उसी घोसले में एक नया उसी जाति का पक्षी पैदा हो जाता है।

ऊपर जो विवरण दिया गया है, उसका एक महत्वपूर्ण निष्कर्ष हम यहाँ पर निश्चित करने के लिये विचार हो गये है। यह निष्कर्ष यह है कि पश्चिमी भारत के राष्ट्रपुत्र राजाशा और अरब, मिश्र एवम् साय गगदर के विचारे के बीच ईसा के बहुत पहले द्विचतुष्टय रूप में व्यापार के सम्बन्ध स्थापित हो चुके थे और ईसा की दूसरी शताब्दी में बल्हुरा के पोरागी बन्दरगाहा में बगने बान शीर और रामन आइडिया की यात्राओं के अनुसार हम बिना किसी संशय के इस पर विश्वास कर सकते हैं कि रामन साय जितना धन प्रतिवर्ष अपनी पूँजी के रूप में भारत को देते थे और टॉलमिदा (१) के राज्य काल में एक ही पञ्चमीय भारतीय जहाजों के बड़े एक बार में (म्यूग) (हरमन) और (बेरोनीस) के बन्दरगाहों पर पड़े रहते थे। ये वही बन्दरगाह थे, जहाँ स मिश्र, मोरिया और रोम के प्रधान नगरों में भी भारत की व्यापारिक धोरें पहुँचती थी।



## ग्यारहवीं प्रकरण

# अनहिलवाड़ा के अन्तिम दिन

अनहिलवाड़ा की इमारतें और उनके टूटे हुए भाग—गृह निर्माण के नमूने—  
अच्छे मेहराब—अनहिलवाड़ा की श्री और सम्पत्ति का पलायन—अहमदाबाद और पाटन  
का निर्माण—नवीन नगर के निर्माण में प्राचीन कारीगरों के दृश्य—घिसा लेखो और  
हिंदू प्रथाओं की मुसलमानों से रक्षा—जैनियों की सम्पत्ति और उनके ग्रन्थ ।

धार्मिक ग्रन्थों के विवरण पर विश्वास न करने वाले मनुष्य जब बन्दूकों की  
राजधानी में पहुँचेंगे तो उनकी अतीत के इस विशाल नगर में, जहाँ पर प्रतिष्ठित चौरासी  
बाजार थे, यह देखने को मिलेगा कि वहाँ पर कितनी आसानी के साथ इतनी बड़ी  
राजधानियाँ कायम की गयी थी और फिर उनका नष्ट करके छाड़ दिया गया था ।

व दशक इस राजधानी में पहुँचकर वहाँ के राजाओं के विशाल प्रासादों और  
उनकी रक्षा के लिए घेरने वाले परकोटे की ऊँची ऊँची दीवारों के टूटने हुए भागों का  
देखेंगे । दूसरी इमारतों की दीवारों की बेबिलोनिया (१) की दीवारों की तरह यह  
हालत है कि एक पत्थर पर दूसरा पत्थर भी नहीं रह गया ।

पूव के देगों में जब विध्वंस और विनाश आरम्भ होता है तो वहाँ पर धार्मिक  
स्थानों, मन्दिरों, शिवालयों और जल के स्थानों का छाड़कर कुछ नहीं रह जाता ।

वहाँ पहुँचने पर नगर के प्रधान द्वार के करीब नीचे बने हुए काली के मन्दिर  
में देखने पर जो चीज सबसे पहले दिखायी देती है, वह कालीकोट अथवा अठरग नगर  
का टूटा हुआ खण्डहर है । उसमें दो मजबूत बुजें अभी तक बनी हुई हैं । वे काली की  
छत्रियाँ कही जाती हैं । इन छत्रियों पर स उस परकोटे पर नजर डाली जा सकती  
है जो एक अनुभूत के रूप में लगभग पाँच मील की जमीन में फैला हुआ है । उसका  
बाहर चारों तरफ और विशेषकर पूर्व तथा दक्षिण में छोटे छोटे नगर बसे हुए थे ।  
उनकी रक्षा के लिये बाहरी परकोटा बना हुआ था ।

अनहिलवाड़ा पर राज्य करने वाले तीनों राजवंशों के अब केवल तीन स्मारक  
ही बाकी रह गये हैं । लेकिन 'चरित्र' और अनुश्रुतियों के आधार पर इस राज्य के

(१) एशिया के प्रसिद्ध बेबिलोनिया साम्राज्य का युफ्रेजियस नदी पर बसा  
हुआ नगर । सिक्न्दर की मृत्यु इसी नगर में हुई थी । उसके बाद यह नगर नष्ट हो  
गया । इसके खण्डहरों की खुदाई बहुत दिनों तक चलती रही ।

अतीत कालीन गौरव के काफी प्रमाण मिलते हैं। उनमें एक तो बाली की छतरियाँ हैं, दूसरे सिद्धराज के प्राचीन प्रासादों के अवशेष-भाग हैं, तीसरे चौरासी बाजारों में से एक घी की प्रसिद्ध मण्डी के खण्डहर हैं, जो छतरियों के लगभग चार मील के फासिले पर हैं। वे अन्तिम किन्तु अत्यन्त महत्वपूर्ण, अनहिलवाड़ा के खण्डहर हैं। जो बाली कोट द्वार से चार मील अथवा तीन मील के फासिले पर हैं।

इस खोज का कार्य समाप्त कर लेने के बाद उम चित्ता का अन्त हो जाता है, जो कई वर्षों से बनी हुई थी। यहाँ पर बसराज के पहले नगर की घनी आबादी थी, जैसा कि यहाँ के लोग अब भी मानते हैं और उस पर विश्वास करते हैं। लेकिन वह नगर आगे चलकर अतीत काल की अथ चीजों के साथ माना जायगा।

बालीकोट को विध्वंस करने में तुर्कों ने जो कुछ भी किया, उससे भी अधिक उसके विनाश का उत्तरदायित्व दामाजी गायकवाड़ पर है। लेकिन इसमें सन्देह भी हो सकता है। क्योंकि यह सभी जानते हैं कि खून के प्यासे अलाउद्दीन ने दीवारों को तोड़कर ही सतोप नहीं किया था। बल्कि मन्दिरों का अधिकांश कीमती भाग प्रयोग में लाकर महल खड़े किये गये और अपनी जीत के स्मारक के रूप में उन स्थानों पर हल चलवाये गये, जहाँ पर कीमती मन्दिर खड़े थे।

अब यहाँ पर सब वीरान हो चुका है और रेत में दिखायी पड़ने वाला पीलू ही बरहरो की स्मृतियों के रूप में रह गया है। बालीकोट आस-पास के स्थानों से बहुत ऊँचा बनाया गया था। आजकल जिसे सिद्धराज के महल का खण्डहर कहा जाता है वह एक तालाब के बीच में खड़ा हुआ है और उम तालाब की गहराई अब बहुत मामूली रह गयी है। यहाँ पर एक विस्तृत जलाशय का टूटा हुआ भाग भी देखने को मिलता है। जिसकी सामग्री से नवीन पट्टण में एक नयी बावड़ी बनवायी गयी है। उमके एक साथ दूसरी छोटी बावड़ी भी है, वह स्याही का कुण्ड कहलाती है। लोग का कहना है कि हेमाचार्य के शिष्य अपने शेली को लिखते समय इसमें कमल को डुबोया करते थे।

बाली की छतरियों से लगभग ढेढ़ सौ गज के फासिले पर एक विशाल दरवाजों की मेहराब का ढाँचा मौजूद है। उसकी देख कर इस बात का अनुमान किया जा सकता है कि अनहिलवाड़ा का नगर कैसा रहा होगा और उस समय की शृष्टि निर्माण कत्ता दितनी तरफकी पर पहुँच चुकी थी। मैंने सारमेनिक कट्टी जाने बाली मेहराबों के जितने नमूने देखे हैं, उनमें इनको मैं सबसे अच्छा समझता हूँ। ऐसी दृष्टि में हम अगर यह प्रमाणित कर सकें कि इनको बनाने वाल हिन्दू थे तो हमको अल-मुन्ना की मेहराबा का पता चल जायगा जिनकी शारप में अविज्ञता है।

वास्तव में यह दरवाजा यदि बसराज के द्वारा ७४६ ईसवी में बनवाये गये परकोटे का ही एक हिस्सा है तो यह घेनाड़ा राज्य में हार्ले के द्वारा बनवाये हुए प्रसिद्ध

अलहम्ना प्रासाद के निर्माण-काल के समीप का बना हुआ होना चाहिए। मैं पहले ही इस बात को स्वीकार कर चुका हूँ कि यद्यपि चावडा राजा ने इन्हीं दिनों में अपने वंश के राज्य की स्थापना की थी, लेकिन यह बिल्कुल असम्भव है कि इस नगर का विस्तार और गौरव उसी के समय में हो गया था।

हम इस बात का अनुमान लगा सकते हैं कि जब बसराज को उसके कुटुम्ब वालों के लूट की आदतों के कारण देवबन्दर से निकाल दिया गया था तो वह वहाँ से चलकर किसी दूसरी राजधानी में जाकर बसा अथवा किसी पुराने राजवंश का वह उत्तराधिकारी हो गया।

हम यह मानते हैं कि बगदाद के खलीफों को—जिन्होंने स्पेन की एक लम्बी विजय प्राप्त करने के साथ साथ समुद्री साम्राज्य काफ़ी दूर तक अपने अधिकार में कर लिया था—भारत के साथ व्यापारिक सम्बन्धों के कारण बहुत बड़ी समृद्धि प्राप्त हुई थी और वे जिस प्रदेश को जीतकर अधिकार में कर लेते थे, वहाँ की कला, कारीगरी और उसके विज्ञान पर भी हावी हो जाते थे।

मैंने किसी दूसरे स्थान पर यह लिखा है कि आठवीं शताब्दी में ही इस्लाम का विस्तार सिंध और एब्रो (१) तक हो चुका था। लेकिन अरब के लोगों ने इस प्रकार का मेहराब काटना और बनाना सीखा कहाँ से, यह एक प्रश्न पैदा होता है। स्पेन में विसिगाथ (२) से नहीं और न प्राचीन ग्रीक और पारसी इमारतों से, न रेगिस्तान में टेडमोर (३) से, न पर्मापोलिस (४) से, न हुरु से, न हालिव से। ता क्या उन्होंने स्वयं इसका आविष्कार किया था और समस्त योरप में उसका प्रचार कर दिया अथवा उन्होंने हिन्द शिल्पियों से इसका ज्ञान प्राप्त किया ?

एक बात निश्चित है, जिसका मुझे पूरा विश्वास है और वह यह है कि इस मेहराब को बनाने वाला कारीगर हिन्दू था और उसकी कला में हिन्दुओं की बहुत सी बातों का प्रदर्शन है। यदि अरब के लोगों का इनके साथ कोई सम्बन्ध है भी तो वह नगण्य है लेकिन एक सम्भावना पर इस तरह का विश्वास कर लेना उचित होगा ? हम जानते हैं कि मुसलमानों ने पाठण पर कभी राज्य नहीं किया। जब टांक जाति

(१) स्पेन की ३४० मील लम्बी नदी।

(२) जमनट्यू टांक जाति जो अब नहीं पायी जाती।

(३) इसका ग्रीक नाम पामीरा है। यह नगर सीरिया के रेगिस्तान के बीच में बसा हुआ है। वहाँ पर एक सूर्य मंदिर भी है।

(४) पारसी साम्राज्य की पुरानी राजधानी, जो आधुनिक सीराज के करीब थी। इस नगर को थाया नाम की बेश्या के कहने से सिकन्दर ने नष्ट करवा दिया था।



ने गुजरात पर अधिकार किया था तो उसने वहाँ की राजधानी को सुरत ही वहाँ से हटा दिया था।

इसके सिवा, यह भी सम्भव नहीं हो सकता कि जब अलाउद्दीन ने एक बार इसके मन्दिरों और उनकी इमारतों को गिरवा दिया था तो फिर किसी दूसरे आलाह ने हिन्दुओं के रहने के लिये इसका निर्माण फिर से कराया हो। यहाँ का जो निर्माण मौजूद है, वह अलाउद्दीन से पहले गोरी चण के समय का है और इस प्रकार वह बहुत पुराना है। उसका भाग उसमें कुछ नये निर्माण कराये गये और धीरे धीरे बेल-बूटे और फूल-पत्तियों की सजावट की गयी। इस तरह मुसलमानों के समय तक वहाँ के निर्माण में बहुत सी नयी नयी चीजें आ गयीं हो, यह असम्भव नहीं है। लेकिन इसमें कितना सही है, यह नहीं कहा जा सकता।

अरब वालों ने अथवा उनके अनुगामियों ने सभी धार्मिक इमारतों को गिरवाकर नष्ट कर दिया अथवा इसलाम के द्वादतलाने के रूप में बदल दिया। ऐसी सूरत में यह समझने का मौका ही नहीं रह गया कि इन वर्तमान इमारतों में कितना काय हिन्दुओं का है। मेरा तो ख्याल है कि यदि कोई अवैधक पुरानो दिल्ली जावे और कुछ महीने वहाँ पर रहकर वह विभिन्न राजवणों के समय में बनी हुई टूटी फूटी इमारतों के खण्डहरों का समझने की कोशिश करे तो उन इमारतों के शुभ्रणों को देखकर वह इनकी कला की इतिहास के पक्षों की अपेक्षा अधिक समझ सकेगा। पुस्तकों के पृष्ठों में ऐसे स्थानों के जो विवरण दिये जाते हैं, वे पाठकों के मनोभावों पर उतना प्रभाव नहीं डाल सकते, जितना कि उन स्थानों का प्रत्यक्ष दृश्य।

मेरा ख्याल है कि इनके मेहराब अथवा तारण आज भी जिस आकार प्रकार में मिलते हैं वे हिन्दुओं के द्वारा बनाये गये हैं। उनकी बनावट हिन्दुओं की मनोवृत्ति का परिचय देती है। इस प्रकार कि जितने भी स्थान और उनके निर्माण दखे हैं, उनके आधार पर मैं इसी तरीके पर पहुँचता हूँ। उनके सभी मेहराबों और तारणों का निर्माण मैंने कुछ इसी प्रकार का पाया है। उनकी बनावट सारसविक निर्माण कला के साथ बहुत कुछ मिलती-जुलती है। ज्योतिष के सम्बन्ध में उनकी ऊँची उबान, बीज-गणित और गम्भीर आध्यात्मिक उत्पन्नता का सुलभाने में हिन्दुओं का अनुसंधान एक स गये जाते हैं, उनमें परस्पर किसी प्रकार का विवाद नहीं रहता।

अनर्हियवादा का तोरण की निर्माण कला को बाल और गायकवाड के साथ मिलान करने के पहले हमारे सामने यह प्रश्न पैदा होता है कि किस प्रकार सहार और विनाश किया गया था, उसमें यह बच केन गया। हिन्दुओं के बगूर और ब्यूह रचना के समान परकटेणर उसकी ध्वरियाँ उस समय के विनाश और विध्वंस में सुरतित बच गयीं जमका कोई दूसरा कारण समझ में नही आता। सिवा इसके कि इनके धैर्य और भावों के कारण विध्वंस करने वालों के हाथ नही उठ सक।

२ मैंने पहले ही लिखा है कि इनमें से आज 'जो कुछ' देखने को मिलता है, उसमें ईंटों के सिवा और कुछ नहीं है। इन ईंटों के साथ जिस छूने का प्रयोग किया गया था, वह भी गायब हो गया है। इन ईंटों को उनके भी स्थानों पर कायम रहने में उनके निकटवर्ती चौकार स्तम्भों से बड़ी सहोपना मिली है। ऐसा मालूम होता है कि इन ईंटों को इन रूप में बनाये रखने की एक बड़ी जुम्मेगारी इन स्तम्भों को सौंपी गयी है और ये ईमानदार स्तम्भ उनका निभा रहे हैं।

इन स्तम्भों की बनावट में मादगी और उनकी निर्माण कला बहुत कुछ तोरण की सी है। उनका ऊपरी भाग हिन्दुओं की निर्माण-कला का स्पष्ट परिचय देता है। उनके शिरोभाग जजोरों के गजोरों द्वारा सुन्दर मालूम होते हैं। उनके बीच के भाग में बजनी घट मोटी जजोर में सटके हुये हैं। कुछ उसी प्रकार जैसे बाढीली के स्तम्भों में हैं। ये घटे जैनियों के स्तम्भों के तरीकों को याद दिलाते हैं। तोरण के पास दोनों ओर कमल हैं।

यहाँ पर यह भी स्पष्ट करना आवश्यक मालूम होता है कि अहमदाबाद की बहुत-सी मसजिदों में भी इसी प्रकार की बनावट है। इससे साफ जाहिर होता है कि चन्द्रावली और अनहिलवाडा की इमारतों के कोमती और कलापूर्ण भाग अहमदाबाद पहुँचे थे और उनके द्वारा वहाँ की मसजिदों को सजाया गया।

कोशिश करने पर भी मैं इस बात को नहीं जान सका कि यहाँ के लोग तोरण से दक्षिण की तरफ तीन मील के खण्डहरों को ही नाम अन्हरवारा क्या मानते हैं। यह जरूर है कि अरब के जहाजों के नाम पर बने हुये अयवा नगर की सामग्रों के चौक की खोज अधिक उपयोगी होती। लेकिन घों की मण्डो को देखकर मुझे इस बात का सत्याप हो गया और धरित्र के इस उल्लेख का समयन हो गया कि यहाँ पर हर चीज के व्यापार के लिए मण्डियाँ अलग-अलग हैं।

मेरी समझ में एक बात और नहीं आयी। यह नगर जब बसाया गया था, उस समय सरस्वती नदी के किनारे नहीं था। लेकिन अब वह कुछ ही फासिले पर है। लेकिन मैं इतना जरूर कहूँगा कि उत्तर-पूर्व की तरफ इस नगर का विस्तार सरस्वती नदी तक था ही और वर्तमान पाटण का उससे भी अधिक भाग इसके अन्तर्गत था, जितना कि गायकवाड के लोग आज मन्जूर करते हैं।

इस धारणा के प्रति मेरा भ्रम कुछ तो नवीन नगर के परकोटे के भीतर के मन्दिरों को देखकर होता है और कुछ वहाँ के एक सरावर के कारण, जो आज की अच्छी दशा में है और जिसकी खोदाई का काम नगर के तीन मील के बाद अनम्भव हा जाता है।

यहाँ पर अहमदाबाद की तरफ एक तालाब और है, वह इस तालाब से भी अच्छा है और अपनी विशालता तथा सुन्दरता के कारण मानसरोवर कहलाता है।

यह मानमरोवर अब गुला पड़ा रहगा है। इनके सम्बन्ध में कहा जाता है कि इनको एक ईंट बनाने बात में बनवाया था, इनके बनकर तैयार हो जाने पर उन ईंट बनाने वाले में और उगरी छो में भगड़ा हो गया। उमकी छो में धार दे दिया, नतीजा यह हुआ कि इस तापमान में जितना पानी आया था, वह धीरे धीरे निकल गया, जिन पाठकों ने मरे लिखे हुए राजस्थान के इतिहास का पढ़ा है उनको भारतीय इतिहास के एक हमी तरह क तापमान का स्मरण आवेगा, उसका निर्माण भी कुछ इसी प्रकार हुआ था। उस भी किसी ओड ने ही बनवाया था।

ओड अथवा ओड ईंट बनाने वालों की जाति हानी है, ठीक उसी प्रकार, जैय कुम्हार मिट्टी के बर्तन बनाने वाले को कहते हैं। लेकिन प्राचीन नाम में इन नाम की एक पत्तियाली जाति थी। उमोता का राजा इसी जाति का था। वहाँ क पिता सेव मो कुछ उसी तरह के पाये जाये हैं, जैसे स्पष्ट अंगरों में वहाँ थे।

कानिजा अथवा जाली की छतरी क बजूर से ये स्थान बहुत साफ-साफ सिखायी देने हैं। वहाँ पर एक विस्तृत मैदान है, जिनमें घुना है लेकिन पत्त नहीं हैं। उस बजूर से मैदान की तरफ देखने पर उसके सहारात हुये घुना सिखायी देते हैं। उसके दक्षिण की तरफ को अजल है, वह पना है। उसका दृश्य कुछ अपने रंग का अनोखा है। उसके आगे भाजू की छोटी-छोटी अणियाँ हैं। उनकी वाली चोटियाँ दूर से देखने में बड़ी भली मालूम होती हैं। कदाचित् अनहिनवाड़ा के निर्माण में इन्हीं पहाड़ियों की चोखें ली गयी थीं।

वर्तमान पट्टण का आधा परकोण प्राचीन नगर से मिले हुए पदार्थों के द्वारा बनाया गया है और शेष आधा भाग, बल्हरों के महलों, उनकी विभिन्न प्रकार की इमारतों, मंदिरों और जलाशयों से मिली हुई सामग्री के द्वारा बनाया गया है। यहाँ की इन समस्त चोखों का निरीक्षण करने के बाद मेरी धारणा बन गयी है कि यदि यहाँ क रहन सहन का अध्ययन करने के लिए मिलने वाले विभिन्न और अद्वितीय परतों की खोज की जाय तो समय और परिश्रम बेकार नहीं जायगा। (१)

परत के इन टुकड़ों से बनी हुई नीव पर खड़ी की गयी ईंटों की दोवार अन्तर्ल को टोटी के समान अलग दिखाई देती है और वह इस बात का प्रमाण भी देती है कि गायकवाड में देव-पर्वत पर अग्निपुराण से उत्पन्न होने वाली जातियाँ में पवित्र

(१) मध्य भारत में एक ठूण राजा के राज बिहो को खोजने के सम्बन्ध में मैं लिख चुका है, यह अनुसंधान, भैसरोड की दोवारों के परिश्रमपूर्ण अध्ययन के अनुसार किया गया है, जो हिन्दुओं की दूसरी इमारतों और नगरों की तरह मिटाये जाने के परभाव फिर से उनका निर्माण किया गया है और अधिक व्यय करके जीर्णोद्धार किया गया है।

देवरक्त का कोई अंश नहीं था। मैं यह लिखना भूल गया था कि कालिका छतरियाँ ईंटों की बनी हुई हैं, लेकिन मैंने यह नहीं देखा कि उनकी नीचे पत्थर के टुकड़ों से तैयार की गयी है। लेकिन सम्भव यही मालूम होता है कि उनकी नीचों में पत्थर के टुकड़े भरे गये हैं। इसका कारण यह है कि यह सम्पूर्ण क्षेत्र बाबुलामय है और बालू का अंश अधिक होने के कारण नीचे और दीवार—दोना ही आसानी से कमजोर पड़ जाती है। ऐसी दशा में यह आवश्यक हो गया है कि नीचे पत्थरों से ही भरकर मजबूत की जायें। अतएव यह निश्चित है कि उनकी नीचे पत्थरों से भरी गयी होंगी।

जिन नगरों की इमारतें ईंटों से बनी होनी हैं, उनको देख-सुनकर उनके निर्माण का समय मालूम किया जा सकता है। इसके प्रमाण में आगरा शहर की इमारतों का उदाहरण दिया जा सकता है। ईंटों की बनी हुई दीवार दो सौ वर्ष के भीतर ही खुल जाती है और उसके बाद उसका बुढ़ापा आरम्भ हो जाता है। होता यह है कि ऐसी इमारतों की दीवारें टूटने लगती हैं और कुछ दिनों तक जजरित अवस्था में रहकर गिर जाती हैं। इसी तरह का आधार लेकर हिंदू लोग कहा करते हैं कि प्रकृति और कला—दोनों एक दूसरे की विरोधिनी हैं।

काली देव अथवा नाच करने वाली देवी के मन्दिर में उल्लेखनीय कोई बात नहीं है। उसकी शक्ति का परिचय देने के लिए कितनी ही प्राचीन प्रस्तर मूर्तियों के टुकड़े काली देवी के मन्दिर के आस पास पड़े हुए देखने को मिलते हैं। इसके पास ही वह तालाब है, जो हेमाचार्य और उसके शिष्यों के कलम डुबाने के लिये ऊपर लिखा गया है।

यह बात नहीं है कि नवीन नगर में आर्चर्षण की कोई चीज नहीं है। यहाँ पर दो चीजें ऐसी हैं, जिनका विशेष रूप से सम्मान है। एक है, अनहिलवाढा के संस्थापक बसराज की मूर्ति और दूसरी है जैनियों का पोषी भण्डार। सफेद पत्थर से बनी हुई वह मूर्ति पार्श्वनाथ के मन्दिर में रखी हुई है और लगभग साढ़े तीन फीट ऊँची है। एक दूसरी छोटी मूर्ति इससे दाहिने हाथ की तरफ रखी हुई है और वह बसराज के प्रधान मंत्री की बनी जाती है। लेकिन यह अधिक सम्भव है कि वह उसके सरक्षक आचार्य की मूर्ति हो।

इन दोनों मूर्तियों के साथ एक एक शिला लेख लगा हुआ है, उनके उन दूसरी मूर्तियों के स्थान का पता चलता है जिनको मूर्तियों के तोड़ने वाले अलाउद्दीन ने नष्ट कर दिया था। उनका नाम भी इन पत्थरों पर खोदा हुआ है। 'महाराज श्री खूनी आलम मोहम्मद बादशाह—उसका पुत्र (अथवा उत्तराधिकारी) श्री आलम फ़ीरोज जिनकी कृपा से कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा, बृहस्पतिवार इत्यादि।

'सागरा गच्छ के शील गुणसूरि पचासर के बन मे मुहूर्त देखने गये। एक महारा वृष के नीचे लटकते हुए भूने मे उन्होंने पेठ की छाया मे एक नवजात बालु को

देगा, वह छाया स्थिर थी, इनमें शीत गुण मूर्ति को उम्र दिगु व मरान भविष्य का ज्ञान हुआ। उसी माता महिष के उत्सव अपने गांध से गय और अपने भवर्षा म उगका पासन-पोषण करने की अभिसाया प्रकट की, उन्होंने देगा ही किया था। बा में जन्म होने के कारण उम बालक का नाम धमरात्र रखा गया और सम्वत् ८०२ में उगी ने अनहिलवाडा के परकोटे की दीवार विधवायो तथा देवीचन्द्र मूरि आचार्य ने अन्त-वर (१) महादेव की प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी।'

दूमरा लेख इस प्रकार है—'सम्वत् १३५२ (सन् १२६६ ईसवी) शुक्रवार, ६ वैशाख मास। वह, जिसका निवास पूर्व में है, जिगकी जाति मोर है, केसण का पुत्र नागेन्द्र जिससे पुत्र असोरा ने सगार म से धन का सार प्राप्त किया। जिससे धीमान महाराज बसराज के मन्दिर में कीर्तिसता को विवसित करने के निमित्त उनके पुत्र अरिसिंह ने आषा देवी की मूर्ति प्रतिष्ठित की, प्रतिष्ठा की विधि शोसगुल मूरि आषाय के पुत्र देवी चन्द्र मूरि ने सम्पन्न करायी।

ये दोनों शिला लेख ही सक्ता है कि अनहिलवाडा के कायम होने के समय के हों अथवा उसके बाद लिखे गये हैं। इनमें से एक पर अलाउद्दीन की मूर्ति और दूसरे में सम्वत् १३५२ सन् १२६६ का उल्लेख मिलता है जब उद्यने इन नगर का विध्वन किया था, इस बात की सूचना देते हैं कि वे उसकी प्रगसा में अथवा विध्वंसकारी के रूप में लिखे गये हैं।

पहले शिला लेख में नगर के संस्थापक के जन्म की कथा का लेख है, उसका समर्थन 'धरित्र' के उल्लेख से होता है। दूसरे से एक महत्वपूर्ण तथ्य की जानकारी होती है, वह यह कि उसमें देवत्व के गुण विद्यमान थे। ऐसी दशा में यही सम्भव मालूम होता है कि यह मूर्ति उसके पूर्वजों के नाम पर बने हुए मन्दिर से प्राप्त की गयी होगी, जो उस भोषण सहार के समय नष्ट कर दिया गया था, अथवा यह भी सम्भव है कि उन्होंने उसके मन्दिर को ही पार्वनाय का मन्दिर बना दिया हो और इसी में इस पूर्व देववासी भक्त ने अपनी सरसिका आशादेवी को एक आले में स्थापित कर दिया हो।

आसानी के साथ इस बात का निणय नहीं किया जा सकता कि मोर जाति का यह वध किस वर्षा में था—दूमरे में अथवा तीसरे में, और न यही कहा जा सकता

(१) एक नया नाम, सम्भवत 'आलय अर्थात् निवास स्थान।

यह भी सम्भव है कि अलाउद्दीन को श्रुण करने के लिये उसकी याददास्त स्थायी बनाये रखने के लिए अल्ले-वर नाम रख दिया हा। अक्सर ऐसा देखा जाता है कि मन्दिर का निर्माण अपना अथवा जिसके लिये मन्दिर बनाया जाता है, उसके नाम के साथ ईश्वर शब्द जोड़कर उस मूर्ति को प्रसिद्ध किया जाता है।

## अनहिलवादा के अन्तिम दिन

है कि ये लोग राजपूत थे अथवा वैश्य थे। लेकिन आमतौर पर राजपूतों का उद्धार क द्वारा प्राप्त की हुई सम्पत्ति के सिवा ये लोग राजपूतों की उम्र छाया क हों, जिन्होंने जैन धर्म में आकर अहिंसा धर्म को स्वीकार कर लिया हो और युद्ध करने क स्थान पर व्यापारिक जीवन व्यतीत करना आरम्भ किया हा।

परमारों और चौहानों—दोना ही वंशों में मार अथवा मारो नाम क उपव्यंश का होना पाया जाता है। यह भी सही है कि आशा देवी चाहाना का आराध्य देवी रही है। अतएव यह हो सकता है कि यह धनी व्यक्ति इसी वंश का एक व्यापारी हो और जो अपन व्यापार के सम्बन्ध में पश्चिमी भारत की इस बड़ी मण्डली के साथ सम्बन्ध कायम करने आया हा।

पूव शब्द का अर्थ बहुत व्यापक होता है। परन्तु साधारण तौर पर यह शब्द उस प्रान्त के लिये प्रयोग किया जाता है, जिसको हम प्रमुख बंगाल नहरों हैं और जिसका विस्तार बनारस तक है। कदाचित् यह व्यापारी उसी कालीकोट का निवासी है, जिसे अब कलकत्ता कहा जाता है।

महान आचार्य के इस राज शिष्य के सम्मान और सत्कार में आज तक वर्तमान पट्टण के निवासी जैनियों की ओर से किसी प्रकार की कमी नहीं आयी। यद्यपि इस वंश क आदि और अन्तिम राजा पाट परमार और धारावर्य के समय का भी इतना काल बीत चुका है कि इस सत्कार को अत्यन्त प्राचीन मानकर स्वीकार किया जाता; लेकिन फिर भी पार्वनाथ पर चढ़ी हुई केसर चावड़ा राजा को अब भी प्राप्त होती है। श्यारह सौ वर्ष बीत जाने के बाद भी इस मामूली सी बात में हमें सौर वंशराज के जीवन की एक ऐसी व्याख्या मिलती है, जिसमें किसी प्रकार का विवाद नहीं है। इससे यह साबित होना है कि उसके पूर्व में किसी भी धर्म के मानने वाल रहे हों—चाह के बाल शिव के उपासक रहे हो अथवा सूर्य के पूजक रहे हों। परन्तु यह सही है कि वह बौद्ध धर्म का अनुयायी हो गया था।

एक दूसरी बात यह भी है कि एक सार्वजनिक प्रथा के अनुसार नया नगर अपने नाम से न बसाने क कारण यह भी नतीजा निकाला जा सकता है कि इसका स्थापक आदि काल में वह नहीं था।

यहाँ पर मैं यह लिख देना भी आवश्यक समझता हूँ कि नवपुर अथवा नवीन नगर में और भी बहुत से मन्दिर हैं। यह बात सही है कि उनमें उल्लेखनीय कोई विशेष बात नहीं है। दो मन्दिर रघुनाथ जी के नाम पर हैं और वे कुम्हारों तथा सुनारों के बनवाये हुए हैं। तीसरा मन्दिर महालक्ष्मी का है, जिसको बर जाति के वैश्यों ने त्रिपोलिट्टा नामक दरवाजे के करीब बनवाया था। इगी जाति के आदिमियों ने एक और भी मन्दिर बनवाया है, जो गणधननाथ का मन्दिर कहलाता है और वह काफी प्रसिद्ध है।

दूबरी दरवाजे पर द्वार रक्षाक हनुमान की मूर्ति है और एक दूसरे दरवाजे पर सिद्ध भिक्षुओं के आराध्य सिद्धनाथ महादेव की मूर्ति मौजूद है।

अब हम यहाँ पर दूबरी बातों का उल्लेख करना चाहते हैं। और वह उल्लेख है, पोषी भण्डार एवम् पुस्तकालय के सम्बन्ध में। उसकी स्थिति का उस समय तक कोई पता नहीं था, जब तक मैंने उसका निरीक्षण नहीं किया। उसके पदचाप उसकी स्थिति का ज्ञान हुआ यह पोषी भण्डार नये नगर के उम्र भाग के स्थानों में है, जिसको वास्तव में अनहिलवाड़ा का नाम प्राप्त हुआ है। इसके कारण ही यह अमाउहीन की नबर से बचकर कामय रहा अथवा उसने इसके भी नष्ट कर डाला हाता।

यह भण्डार कट्टर पक्षी लोग की सम्पत्ति है। इस शहरतर अपवा कट्टर का अर्थ है पुरानी विचार धारा के अनुयायी लोग। इन लोगों को यह नाम सिद्धराज के द्वारा प्रदान किया गया था। इन लोगों की सख्या विरोधिया की अपेक्षा अधिक है और वे सिधु से लेकर बन्ध्याकुमारी तक ग्यारह सौ से अधिक पाये जाते हैं।

यह नगर सेठ और सरपच एवम् मुख्य न्यायाधीश तथा नगर पचायत के नियन्त्रण में है। इसकी देखभाल कुछ यती लोग करते हैं और वे यती हेमाचार्य के आप्यात्मिक शिष्य हैं।

इस तरफ की यात्रा करने के कुछ वर्ष पहले ही मुझको इस भण्डार की घोषो-बहुत जानकारी मेरे गुरु जी से हाँ चुकी थी। उसी समय मेरे मन में इसके सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करने के लिए एक उरसुकता पैदा हुई थी और मेरी ही तरह मेरे यती गुरु भी इसके प्रति उन्मुक्त थे। इसलिए वहाँ पर पहुँचने ही सबसे पहले मेरे गुरु भण्डार की पूजा करने के लिये गये। यद्यपि वे पूजा करने के अधिकारी थे लेकिन नगर-सेठ के आज्ञा पत्र को बिना दिखाये हुये कुछ नहीं हो सकता था।

इसके लिये पचायत बुलायो गयी, और उसके सामने मेरे यति ने अपने पत्र तथा हेमाचार्य के शिष्य होने का प्रमाण उपस्थित किया, उसको देखकर और सुनकर पचायत के अधिकारियों पर तुरन्त असर पडा और उन्होंने यति गुरु को सहजाने में जाकर अत्यन्त पुराने भण्डार की पूजा करन का आदेश दे दिया।

वहाँ पर जो पुस्तकें हैं उनकी एक तालिका है, उसको देखकर कमरों में भरी हुई पुस्तकों का जो अनुमान मुझे बताया गया उसको प्रकट करने में मुझको अपने गुरु का ईमानदारी पर सन्देश पैदा होता है। वे ग्रन्थ सावधानी के साथ सन्दूको में रखे हुए हैं, जो बग़र की लकड़ी के बुरादे से भरे हुए हैं। यह बुरादा विभिन्न प्रकार के कीटों से ग्रन्थ की रक्षा करता है। पूजा करके और भण्डार को दखकर जब गुरु जी मेरे पास सौटकर आये तो उनकी प्रसन्नता पराकाष्ठा पर पहुँचो हुई थी। लेकिन ग्रन्थों की सख्या में और उनकी तालिका में बहुत अन्तर था। दो ग्रन्थों की खोज में उनको चालीस सन्दूकों की तलाशी लेनी पड़ी। जिन ग्रन्थों की खोज की गयी, उनके

नाम थे—'वधराज चरित्र और 'शालिवाहन चरित्र' शालिवाहन तक अथवा तकक सम्प्रदाय का नेता था। उसने उत्तर की तरफ से आकर भारत पर आक्रमण किया था और क्षत्रिशाली सम्राट विक्रम की गद्दी को पलटकर दक्षिण भारत में पहले से प्रचलित सम्बत् के स्थान पर एक सम्बत् चालू किया था।

तहखाने का स्थान तब था और अधिक समय तक रहने पर दम घुटने लगता था। इसलिए यति को उन प्रयोगों के खोजने का कार्य रोक देना पड़ा और वे तुरन्त वहाँ से लौटकर चले आये। अभी उनको बारह मील की यात्रा मेरे साथ और करनी थी। बरसात आरम्भ हो चुकी थी, मेरा स्वास्थ्य लगातार गिर रहा था। इनका परिणाम यह हुआ कि मेरी यात्रा लम्बी मालूम होने लगी। यदि मेरे पास रुकने का समय भी होता तो शोध के इस नवोद क्षेत्र में रुककर नियोजित करने के वास्ते लिखने वाले नहीं थे। इसलिये मैं यही आशा करता हूँ कि मेरी इस खोज से दूसरे लोगों के लिये केवल मार्ग तैयार हो सकेगा।

इसके सम्बन्ध में पूरा सावधानी और शिष्टाचार से काम लेने की आवश्यकता में अनुभव कर रहा था। साथ और अन्वेषण का कार्य बड़ी जुम्मेदारी का होता है। जिन्होंने इसको किया है, वही इसके उत्तरदायित्व को समझ सकते हैं।

जब अलाउद्दीन ने पट्टण पर आक्रमण किया, उस समय यह सम्भव नहीं था कि पुराने परकोटे के बाहर इन लोगों ने अपनी रक्षा के लिये किसी स्थान का निर्माण किया हो। इस बात को समझते हुये कि नगर के इस भाग का नाम आज भी अनहिलवाडा ही है, हमको यह विश्वास करने के लिये पर्याप्त साधारण मिल जाता है कि वर्तमान नगर का यह हिस्सा पुरानी सीमाओं के भीतर था। कुछ छोटी-सी दूरी पर रहने वाले कट्टर पथी सदस्या को उस भएडार से ग्रथ दिये जा सकते हैं लेकिन नियमक अनुसार वे ग्रथ को दस दिन से अधिक अपने पास नहीं रख सकते।

जब तक अनहिलवाडा के भएडार में हमारी पहुँच न हो जावे, जहाँ पर ग्रथों का भएडार है और वे महत्वपूर्ण ग्रथ मौजूद हैं, जिनकी आवश्यकता हमको अपने शोध के लिये है और इसके साथ-साथ उन ग्रन्थों और ग्रथों के सरक्षक के साथ हमारा सम्पर्क न हो जाय, तब तक हम उस परिस्थिति में नहीं हैं कि जैनिय के सम्बन्ध में हम अधिकारी के रूप में कुछ कह सकें। हमें तो उन लोगों पर आश्चर्य के साथ दया आती है, जिनका कहना है कि हिन्दुओं के पाम कोई ऐतिहासिक सामग्री नहीं है और इस प्रकार के विश्वास के कारण अन्वेषण के मनोबल को निबल तप नष्ट प्राप्त कर देने की चेष्टा की जाती है। मैं विश्वास पूर्वक यह कहना चाहता हूँ कि हिन्दुओं के इस प्रकार के गुप्त पौधों भएडार एक नहीं, अनक हैं और उनसे इस देश की प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री निकालने और एकत्रित करने का कार्य सम्भव नहीं है।



बरसात और बिगड़ते हुये स्वास्थ्य के कारण मुझको बढौदा में ठहराना पडा । वहाँ के रेजीडेण्ट की दया और प्रभाव से प्रेरित होकर गायकवाड के एक मन्त्री ने—जो स्वयं जैन थे—'बसराज चरित्र' की एक प्रतिलिपि के लिये पत्र लिख दिया था । उमके लिये स्वीकृत मिल गयो और मैं इस राजवंग क इतिहास का उद्धार करने के लिये—जिससे हमको विक्रम तथा बलभी के राजाओ तक का पुराना विवरण प्राप्त हो सकता था—अपीरता के साथ मैं प्रतीक्षा करने लगा ।

उस मन्त्री के पत्र के अनुमार, 'बसराज चरित्र' की मुझको नकल मिल जानी चाहिए थी । लेकिन प्रतिलिपि कर्ताओ ने भूल से अथवा प्रार्थना पत्र की किसी असावधानी से 'बसराज चरित्र' क स्थान पर 'कुमारपाल चरित्र' की नकल कर दी । उसकी दो प्रतियाँ पढ़ने से ही मेरे पास मौजूद थी ।

इस भूल का उस समय सुधार हो सकता सम्भव नहीं था । अवपण के लिये भविष्य में ग्रन्थों की तालिका ही महत्वपूर्ण हो सकती है । लेकिन ऐतिहासिक रचनाओ, राघो, चरित्रो और माहात्म्य आदि के विषय में ऐसा नहीं है ।

इस कार्य में लोगों को प्रोत्साहित करने के लिये मैं एक बात फिर कहना चाहता हूँ जो बार बार नहीं कही जा सकती, वह यह कि मैं जेसलमेर से कागज और ताडपत्र की जितनी भी प्रतियाँ प्राप्त कर सी थी, ताडपत्र की प्रतियाँ तो तीन, पाँच और आठ घटावनी तक की पुरानी हैं, जो रायल एसियाटिक सोसाएटी (१) पुस्तकालय की अलमारियों में अब तक अछूती पडी हुई हैं और उनका कोई भी उपयोग नहीं हो सका । इनमें सबसे पुरानी प्रतियाँ ब्याकरण के विषय की हैं । हमारे बुद्धिमान मित्र समझते हैं कि वे इस विषय में अधिक जानते हैं ।

लेकिन मेरे सामने बड़ी उसम्भन है । मैं कुछ निश्चय नहीं कर पाता । क्या इतनी पुरानी रचनाओं का परीक्षण करना इसलिये आवश्यक नहीं है कि उस परीक्षण के जिम्मागुओं को यह मालूम हागा कि इन प्राचीन पुस्तकों में कोई नयी बात नहीं है ? इस विषय में पर्याप्त लिखा जा चुका है, इसलिये मैं अब इसे समाप्त करता हूँ ।

---

(१) इनमें स हरिवंश की एक प्रति का अनुवाद पेरिस क एक पुरातत्वविद् कर रह है । यदि वही विद्वान् मातृ महात्म्य को भी अपने हाथ में ल सें ता धार्मिक त्रिया-वर्म-मदति क बणन से अपने पर मन बहाने क लिये प्रवृत्ति और मानव का मिमा-रुपा इतिहास भी काधे मात्रा में उनको मिल जायगा ।

## बारहवाँ प्रकरण

# अन्वेषण के कार्य की कठिनाइयाँ

अहमदाबाद का निर्माण—गृह निर्माण—कला—हिंदू मुस्लिम शैलियाँ—बरसात की भीषण यात्रा—बड़ोदा का इतिहास—यात्रा की थकान और स्वास्थ्य की गिरावट—खोज के कार्य में मिलने वाली मुसीबतें—आदिवासी जातियाँ और उनके प्राचीन रहन सहन ।

जून का महीना था, बरसात जमकर चल रही थी और चारों तरफ ऐसे स्थान हो गये थे, जिनमें कच्ची मिट्टी के कारण कीचड़ हो गया था, घोड़ों की टाँपें उस कीचड़ में पूरी डूब जाती थी और उसी कीचड़ में सबके साथ मुझे भी चलना पड़ रहा था । किसी अच्छे स्थान तक पहुँचने के लिये—जहाँ आराम मिल सकता था—डेढ़ सौ मील का रास्ता पार करना था ।

यहाँ के रेतीले मैदान में उल्लेखनीय कोई बात नहीं है । सिर्फ यही कहा जा सकता है कि यहाँ का विस्तृत मैदान सदा हरे खोपेनी के वृक्षा, एक तरह का जङ्गली पेड़ों से भर्रा हुआ था । यहाँ की बनस्पति के पेड़ों में यही वृक्ष विशेषता रखते हैं ।

बाल का देश गुजरात के उस हिस्से का नाम है, जो बनास नदी और सीराप्ट्र के बीच में कायम है । वास्तव में यह मरुभूमि की दक्षिणी सीमा है । लेकिन यहाँ की रेतीली सतह के नीचे इतनी अच्छी मिट्टी है जो मक्का की फसल और घास के लिए बहुत उपयोगी मानी जाती है । इस मिट्टी में आलू की पैदावार अच्छी होती है ।

तीन लम्बी यात्राओं के बाद मैं अहमदाबाद पहुँचा । यह शहर अनहिलवाडा का प्रतिस्पर्धी नगर है । यहाँ आकर मैंने मुजफ्फर वशी बादशाह के यहाँ पर मुकाम किया । अपने उग्र मुकाम से मैं बादशाह के वैभव का अनुमान वहाँ की मसजिदों और मदरसों (१) की इमारतों को देखकर कर सकता था । इन सभी इमारतों की गुम्बदों और मीनारों उन रास्ता पर बहुत ऊँची-ऊँची थी, जिनमें कभी कभी बड़ी भीड़ हा जाती होगी । लेकिन वे रास्ते आज मुनसान मालूम पड़ते हैं ।

(१) परिस्ता में लिखा हुआ है कि गुजरात का बादशाह मुजफ्फरशाह द्वितीय विशा के प्रचार का शीकोन था । उसने फारस, अरब और तुर्की के विद्वानों को बुलाकर गुजरात में बसाया था और मदरसे कायम किये थे । उनका जरिए स लडर्क को तालीम दी जाती थी ।

अहमदाबाद, माण्डू और दूसरे नगरों में आक्रमणकारियों के द्वारा छोड़ी हुई सामग्री को देखकर ऐसा मालूम होता है कि आदिवासी जातियों के सण्डहरों में उनका जीवन उसी प्रकार क्षणभंगुर था, जैसे कीड़ों मकोड़ा का जीवन होता है और उनकी मृत्यु कभी किसी समय क्षण भर में हो जाती है। राजनीतिक विकास का कार्य प्रमथ होना चाहिए और बड़े-बड़े राज्यों तथा राजधानियों का उत्पादन एकाएक सम्भव नहीं होता। जो लोग इस नगर में गृह निर्माण कला के सम्बन्ध में विचार करने के समय उनको कुछ भी श्रेय नहीं देना चाहते, जिन्होंने इसका निर्माण किया है, उनको राजपूता के प्रति पक्षपात से भरे हुए मान लेना जरा भी असंगत नहीं है। इसलिए कि हम उन अनमेल उत्सवों के मिश्रण की ओर से अपनी आँखों को बंद नहीं कर सकते, जो अत्यधिक सुन्दर इमारतों में सास कर स्तम्भों एवम् उनकी सजावट में प्रयोग किये गये हैं। यह जरूर है कि मुसलमानों के द्वारा उनका रूप और आकार प्रकार इतना अधिक बदल गया है कि उनको देखकर उनकी असलियत का अनुमान न कर सकें, फिर भी उनकी निर्माण कला में हिन्दुओं का शिल्प चित्सा कर अपनी वास्तविकता को प्रकट कर रहा है।

यह बात किसी प्रकार छिपाई नहीं जा सकती कि अहमदाबाद की धी वृद्धि के लिये चद्रावती और अनहिलवाडा को गिराकर विध्वंस ही नहीं किया, बल्कि उसके निर्माण का काम भी हिन्दू शिल्पियों के द्वारा ही कराया गया है। इन समस्त असंगत बातों के होते हुये भी हमको उस कौशल की प्रशंसा तो करनी ही होगी, जिसके द्वारा हिन्दू स्तम्भों पर अरब घेरी की इमारतें इस प्रकार खरी की गयी हैं कि उन स्तम्भों को अब पहचानना और कुछ कह सकना कठिन हो गया है। इन स्तम्भों के द्वारा जो मुस्लिम इमारतें—कहीं की ईंट, कहीं का रोड़ा, मानमती ने कुनवा जोड़ा—को सार्थक करके तैयार की गयी हैं, उनमें हिन्दू, मुस्लिम शिल्प कला का अन्तर बहुत साफ प्रकट होता है। यद्यपि इन अन्तर को मिटाने के लिये बड़ी बुद्धिमानी से काम लिया गया है, फिर भी उसको रोक नहीं जा सका। किसी एक चीज को बदलकर जब दूसरी चीज बनायी जाती है तो यह असम्भव है कि उसकी असलियत को छिपाया जा सके। उसकी अनेक बातें, पूर्व रूप का परिचय देती हैं।

मेरी धारणा है कि गुरिश्चियन और गॉथिक शैलियों की तरह हिन्दू और इस्लामी—दोनों शैलियाँ अनेक प्रकार की भिन्नता रखती हैं, फिर भी दोनों के समर्थक और प्रशंसक मिलेंगे और यदि उनके समर्थकों तथा प्रशंसकों के अलग अलग मत लिये जायें तो इस्लामी शैली के प्रशंसक अधिक पाये जायेंगे।

गम्भीर बटावदार हिन्दू इमारतों को देखने से एक श्यामल चित्र की छाया का दृश्य सामने आता है और उसकी समता मेघों से घिरे हुये आकाश के साथ अधिक पायी जाती है। लेकिन गुम्बददार मसजिदों और अत्यधिक ऊँची मीनारों उसी समय अपना

सुन्दर दृश्य उपस्थित करती है, जब प्रकृति शान्त होती है। लेकिन इसके विषय में अधिक लिखने और प्रकाश डालने की आवश्यकता नहीं मालूम होती।

खेडा—मुझको इसी स्थान पर रुककर विश्राम करना था। जब मैं सबके साथ इस तरफ बढ़ रहा था, उस समय बषा लगातार तेजी पर थी। मुझे प्रसन्नता है कि मैं घोड़े पर सवार होकर जल्दी के साथ यहाँ पर आ गया।

बरसात के दिनों में भारत में किमी यात्री का प्रमाण और उसका वर्णन पढ़ने में चाहे जितना मनोरंजक मालूम हो, परन्तु उस यात्री के लिये जिस कठिनाई का सामना करना पड़ता है, उसे वही जानता है। एक चित्रकार के लिये तो इस देश में यह मौका बड़े काम का होता है। अपने खेमे में बैठकर वह कलापूर्ण सामग्री बहुत अधिक प्राप्त कर सकता है और फिर गुजरात जैसे प्रदेश में।

यहाँ पर दिन में बड़ी परेशानी रहती है। माग में भीगे हुये कपड़ों को सुखाने की कोशिश करनी पड़ती है। दिन में, जब एक तरफ बरसात का आक्रमण होता है और दूसरी तरफ सूरज अपना प्रभाव कायम रखना चाहता है, आकाश के नीचे मैदान में भाजन पकाना पड़ता है। उस समय ऊँट जुगाली करने में मग्न रहते हैं और घोड़े अपनी गरदन झुकाकर बरसाती फुहारों का सामना करते हैं। घोड़ी घोड़ी देर के बाद घोड़ा की गरदन के बालों से बरसात का गिरा हुआ पानी, निकलकर जमीन पर गिरता है। वर्षा से भीगे हुये आदमी काँपते हुये दिखायी देते हैं। लोग एक दूसरे से बातें करते हैं, इस पानी में 'हम लोगों का खाना कैसे पकेगा' लोग सोचने लगते हैं कि आज ता घना चबेता पर हो गुजर करना पड़ेगा। इसलिये कि लगातार गिरने वाली बूदा के कारण मैदान में खाना पकाने का काम नहीं हो सकता।

बरसात के कारण सभी लोगों की कुछ इसी प्रकार की दशा हो रही है। जो अपने घरों में रहकर बरसात के इस दृश्य को अनुभव करते हैं। वे नहीं समझ सकते कि जो लोग इन दिनों में यात्रा पर हैं अथवा किसी काम से मैदानों और जङ्गलों में घूम रहे हैं, उनको किस कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

जिन लोगों को मैदानों में रहकर खाना बनाना पड़ता है, वे आजकल की बरसात के दिनों में घूम निकलने का रास्ता देखते रहते हैं और जब पानी का गिरना बन्द हो जाता है, कुछ घूम सी दिखायी देती है, तो लोग अपने कामों को छोड़कर निकल पड़ते हैं और तेजी के साथ निकली हुई घूम में भोजन बनाने के कार्य में जुट जाते हैं। और किसी प्रकार बनाकर खा पी लेते हैं।

लेकिन कुछ ऐसे भी दिन आते हैं कि बरसात का पानी लगातार गिरता रहता है और उस स्थान में मैदानों में भोजन बनाना असम्भव हो जाता है तो मुसलमान लोग कपड़े में सपेटा हुआ पहले दिन का बासी खाना खोलता है और उसल्ले के साथ खाने लगता है। लेकिन एक हिन्दू सिपाही के धर्म में बासी भोजन का मार्ग का बन्धन

हुआ भोजन करने की आज्ञा नहीं दी गयी है। इसलिये हिंदुओं को भुने हुये घने चबाकर और पानी पीकर रह जाना पड़ता है। ये लोग ऐसे मीकों पर भुने हुये घन अपने साथ रखते हैं और पानी सब जगह मिल ही जाता है।

लेकिन रात में अब मौसिम बदला हुआ दिखायी देता है, उस समय वे साग—जिन्होंने घने चबाकर दिन काटा था—प्रातः होते ही सो गुना भोजन बनाने की बात सोचते हैं। वे प्रतीक्षा करते हैं कि सवेरा हो जाय और हम भोजन बनाकर पेट भर खा लें।

इसी समय एकाएक आवाज आती है—आंधी आ गयी, आंधी आ गयी। एक साथ सभी लोग चिल्ला उठते हैं और बिना बिगुल बजाये हुये साथ के सभी लोग गिरते हुये पाल को रोकने के लिये दौड़ पड़ते हैं। उस समय सोते हुये जग पड़ने पर एक अजीब तरह का शानन्द आता है। उस आंधी में धमें की भीगी हुई कनात आकर टकराती है और खसासी लोग जोर के साथ चिल्ला उठते हैं—उठो साहब, उठो साहब, डेरा गिरा जाता है।

इस प्रकार का चीत्कार सुनकर हम तेजी के साथ उठकर खड़े हो जाते हैं, नींद इस प्रकार भाग जानी है जैसे किसी शत्रु ने तेजी के साथ आक्रमण किया हो। उठकर हम अपने झूने दूढ़ते हैं। उसी समय मालूम होता है कि पानी को रोकने के लिये शाम का जो डोर खड़ी की गयी थी वह वर्षा और आंधी के जोर से टूट गयी है और पानी के छोटे छोटे झरने विस्तर के नीचे चारों तरफ से बहने लगे मालूम होते हैं। एने भौंको का दृश्य कुछ अजीब सा हा जाता है।

ऐसे समय की एक बड़ी विशेषता यह होती है कि आंधी और पानी से जब खेमा गिरने लगता है तो अपने नीकर और सिपाही बड़ी तत्परता के साथ खेमा को रोकने और गिरने से बचाने की कोशिश करते हैं। वह खेमा जमीन पर गिरने नहीं पाता और टूटे हुए बाँसों के स्थान पर नये बाँसों को गाड़ कर उनमें खेमे की रस्मियाँ बाँध दी जाती हैं।

आंधी और पानी के इस दृश्य का देखकर साथ के लोग तरह-तरह की बातें करते हैं। उनका विस्तर और कपड़े पानी से तर हो जाते हैं। कोई कपड़ा सूखा हुआ पास नहा रह जाता। जिसको गोल कपड़े के स्थान पर पहनकर और टेबुल पर पैर फेनाकर रात काटी जाय।

अगर बिजौना घोंड के बालों का बना हुआ है और बहुत भारी नहीं है तो उसमें कुछ आराम मिल जाता है। लेकिन दिन और रात में लगातार भीगने के कारण और कई कई दिनों तक घून न मिलने की दशा में राजाना प्रातः काल शरीर के जाड़ा में गठिया का मोठा माठा दद अनुभव होने लगता है।

इस प्रकार की यकान से भरो हुई रात और पीछा से भरे हुए दिन के बाद भी प्रेमी यात्री को बहुत सजग और सावधानी से काम लेना पड़ता है। यदि उसको कोई शिला लेख मिल जाता है अथवा प्राचीन मंदिर का पता चल जाता है तो समय का अभाव और बरसात के पानी की मुशौबत उक्त अनुसंधान के मार्ग में बाधा उत्पन्न नहीं कर सकती।

बरसात के दिनों में यात्रा कठिन है इस प्रकार की जो घटनाएँ आती हैं, उनमें मन को तोड़ने और उल्लास देने की शक्तियाँ भी होती हैं। उनमें यदि परेशानी होती है तो अनेक मौका पर विनोद की छाया भी रहती है। उदाहरण के तौर पर यदि किसी रात में खेमे के बाहर खड़ा हुआ घोड़ा मालूम हाता है उस समय कपड़े गीले होते हैं, खेमें के बाहर चारा तरफ कीचड़ ही कीचड़ भरा होता है। रात का मचा हुआ शोर व गुल कानों में भरा होता है। डब्रे में मुर्गियाँ भीगी हुई होती हैं। खेमें के बाहर घोड़ा पानी में भीगा हुआ खड़ा रहता है, इस प्रकार बरसात के दिनों में यात्रा क जो कष्ट होते हैं, वे कभी कभी बहुत भयानक मालूम पड़ते हैं।

इन सब कठिनाइयों का एक ही इलाज होता है—दूब करना, आगे के लिये प्रस्थान करना और नये नयी घटनाओं तथा दृश्यों को देखकर मन को बदलना और पिछली घटनाओं का भुला देना। कुछ लोगो का कहना है—'सभी दुखों का अन्त मृत्यु है।' इस विश्वास का दूसरा पहलू भी है, जिसमें कहा जाता है—'भयानक से भयानक रात के बाद प्रातः काल होता है और अंधकार का विनाश करो वाने सूर्य के प्रकाश के दशन होते हैं।'।

हमारी जिन्दगी इन दोनों विश्वासों के बल पर चलती है। इसका एक पहलू अकेला कभी नहीं रहता। कठिनाइयाँ जिन्दगी के साथ हाती हैं, उनके दृश्य बदलते रहते हैं और पुराने दृश्य के स्थान पर जब नये घटनाएँ सामने आती हैं तो उनमें एक नये प्रकार का उल्लास मिलता है। जीवन के इन्ही अङ्गों को लेकर संसार के दान-निको ने बड़ी बड़ी खोजें की हैं। लेकिन हमारा जीवन अपने ही हिसाब से चलता रहा है।

खेडा में मुझको अपने पुराने मित्र और सहयोगी कनल लिकन स्टेनहाप मिले। वे उस समय सन्नाट की सत्रहवीं घुडसवार सेना के नायक थे। जब वे भारत में पहले पहल आये तो उसी समय से उनके साथ हमारा पत्र व्यवहार चल रहा था। पिरहारी युद्ध में मेरे अधीनस्थ एक अधिकारी एजेण्ट से सूचना पाने पर वे उज्जैन से अपने रिजाल को लेकर आगे की तरफ बढ़ गये और उन्होंने बड़ी वीरता के साथ ऐसा आक्रमण किया कि जिसकी याद इन लुटेरों को सदा आती रहेगी।

हम दोनों ही एक ही समय पर मोरप जाने वाले थे। इसलिये निश्चय कर लिया था कि हम दोनों साथ साथ अपने देश का वापस जायेंगे और निवानस निवासिनी प्रसिद्ध महिला से मिलकर उसकी नमस्कार करेंगे। लेकिन रिश्ते छे महीनों के कठिन परिश्रम ने मेरे शरीर और मस्तिष्क को इतना थका दिया था कि मैं अपने सहयोगी के लिए भार स्वरूप ही साबित होता।

इस दशा में मैंने अपने उस विचार को समाप्त कर दिया। यद्यपि मुझको अपने उस मित्र के साथ स्थानीय खाज क पदचात हिंदू, मिथी और सीरियन धर्मों एवम् गृह निर्माण-कला सम्बन्धी बातों के विषय में असाधारण जानकारी प्राप्त होने की आशा थी। मैं अपने मित्र के यहाँ एक सप्ताह तक बैठे मैं ठहरा और उसके आतिथ्य से बहुत कुछ विश्राम प्राप्त कर सका। अब मैं इस काबिल हो सका कि मैं आगे की यात्रा कर सकूँ।

छेठा में भी अनुसंधान के लिये बहुत-कुछ कार्य था। वहाँ की दोवारों के गिरे हुये आकार-प्रकार इस बात का प्रमाण दे रहे थे कि यहाँ पर किसी समय कोई बड़ा नगर था। वहाँ पर कुछ ही दिन रहकर मैंने चाँदी के कुछ सिक्के प्राप्त किये। वे सिक्के मुझे वहाँ खण्डहरों में ही प्राप्त हुये। इन सिक्कों में किसी प्रकार का कोई लेख नहीं था। परन्तु अक्षरों के स्थान पर कुछ विचित्र निशान बने हुए थे।

मेरे मित्र बनल स्टेनहोप ने भी इसका सम्बन्ध में मेरी सहायता की ओर उसने दो अथवा तीन सिक्के अपनी तरफ से दकर मेरे पुराने सिक्कों की सख्या बढ़ायी।

इस तरह यदि शोध और अनुसंधान का प्रोत्साहन दिया जाय तो हिन्दुस्तान के सभी भागों में बहुत कुछ काम किया जा सकता है। लेकिन यहाँ पर एक बात मैं फिर लिख देना चाहता हूँ उसका उल्लेख पहले भी मैं कर चुका हूँ वह यह है कि सिक्कों, प्रत्येक तरह का प्राचीन सामग्री, प्राचीन चित्रा सजा और हस्तलिखित ग्रन्थों के विषय में प्राचीन भारत की परिस्थितियों की ध्यानवोन करने में अगरेज किसी से पीछे नहीं रहे। इसका समर्पण मैं मैं कहना चाहता हूँ कि यदि स्वास्थ्य और काफी अवकाश मुझे मिलता तो जो कुछ मैंने अब तक किया है, उससे दस गुना काम मैं कर सका होता और यदि आवश्यक सुविधायें मिली होती तो उस दस गुने का भी दस गुना करके मैं किया करता।

मही नदी को पार करने में बहुत परिश्रम करना पड़ा। जितना ही राजाना आगे की तरफ बढ़ते जाते थे, वह नदी उतनी ही दूर होनी जाती थी। मेरे साथ जितने भी आदमी थे, उनको और साथ के मामान को पार ल जाने के लिए एक नाव मिथी थी वह बहुत छोटी थी। और जो चत्तक पार करना था, वह साधारण नहीं था। नदी समुद्र की तरफ बहने लगी के साथ प्रवाहित हो रही थी। धोखों को नाव पर बंधाना असम्भव हो रहा था, इसलिये उनको दूसरी तरफ ल जाने का एक ही तरीका

समझ में आया कि घोड़ों को ऊँचे घाट पर भिजाया जाय और उनको पानी में उतारने के समय जोर के साथ चाबुक मार दिये जाय। ऐसा करना यद्यपि साधारण था। लेकिन एक बड़ी जुम्मेदारी से भरा हुआ था। परन्तु इसके सिवा और कोई साधन समझ में नहीं आया। कठिनाइयाँ और भी सामने थीं। मेरे साथ तीस घोड़ों को नदी के पार ले जाने के लिये तीस ही आदमियों की जरूरत थी। नदी को पार किये बिना रसद मिलने की सम्भावना नहीं थी और दिन समाप्त होने जा रहा था।

- मैं कुछ समय तक इसी उधेड़बुन में पड़ा रहा और आखीर में अपने लवाज्में के अधिकारी बूढ़े रिसालदार के पास जाकर मैंने पूछा—“यदि इस प्रकार की नदी को पार करने में अपनी सेना को रुका हुआ सिकन्दर देखता तो वह क्या करता ?”

मेरे प्रश्न को सुनते ही रिसालदार ने मेरी तरफ देखा और तीव्र स्वर में वह बोल उठा—“कपड़े उतारकर तैयार हो जाओ।”

पाँच मिनट भी पूरे बोलने नहीं पाये थे, बूढ़े रिसालदार ने अपने सभी कपड़ों को एक गठरी तैयार कर ली और उसे ले जाकर नाव पर रखा। इसके बाद उस बूढ़े ने अपनी पाठी नदी में उतार दी और उसको तैराता हुआ वह नदी के पार निकल गया।

उसके पीछे दूसरे सवार अपने घोड़ों पर खाना लिये। उसमें कुछ सवार तो अपने घोड़ों की पूँछ के सहारे थे और कुछ घोड़ों की गरदन के बालों को पकड़े थे। लेकिन किसी प्रकार वे सभी नदी के पार पहुँच गये। लेकिन इसके लिये हमारे बूढ़े रिसालदार ने प्रेरणा दी और उमका परिणाम यह हुआ कि मेरे साथ का सिपाही इसलिये नहीं रुक सका कि बूढ़े रिसालदार के ललकारने पर अगर मैं नदी में नहीं कूदता तो साथ के सभी लोग मुझे क्या कहेंगे। इसलिये किसी सिपाही के सामने द्विविधा में पड़ने का कोई मौका ही नहीं था। क्योंकि कूच करने के समय किसी सिपाही का रुकना अपराध माना जाता है। स्किनर (१) के सिपाहियों के लिये तो दोहरा अपराध होता, इसलिये कि वे जानते थे कि उनसे क्या आशा की जाती है।

नदी की चौड़ाई दो सौ गज से कम न थी, गहराई बहुत अधिक थी, उस नदी का जल प्रति घंटा कम-कम पाँच मील की गति से प्रवाहित हो रहा था। सकट साधारण नहीं था और साथ के सभी आदमियों तथा सिपाहियों का साहस टूट रहा

(१) कनल जेम्स (स्किनर) का नाम पर बनी हुई सेना। जेम्स का पिता स्कॉटिश और माता मिर्जापुर जिले की एक राजपूत महिला थी। निजाम की सेना के कनल पिरान की १८०५ ईसवी में मृत्यु हो जाने पर उसके दो हजार छुडसवारा का रिसाला अग्रजो सना में मिल गया, उसका नेतृत्व जेम्स स्किनर को दिया गया। वह स्किनसहास के नाम से प्रसिद्ध हुआ। स्किनर को देगी सिपाही मिकन्दर साहब कहा करते थे।



या ऐसी दशा में बड़े रिशालदार ने अपने जिस साहस और पराक्रम का परिचय दिया, वह सर्वथा प्रशंसा के योग्य था। यदि हमारा वह रिशालदार अपने इस साहस से काम न लेता तो हम लोग किस परिणाम पर पहुँचते, इसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। मैं तो इसके लिए उसी की तारीफ करता हूँ, जिसके नदी में कूदते ही साथ के सभी सिपाहियों के शरीर में मानो बिजली दौड़ गयी और वे भी अपने अपने घोड़े लेकर नदी में कूद पड़े।

मेरे तक पहुँचते ही मुझसे कहा गया कि एक सईय नहीं है, ठैरना न जानने के कारण उसने मेरे घोड़े को अपने सहायक को सौंप दिया था। शाम तक उसका पता न चलने पर उसकी नदी में खोज की गयी। लेकिन कोई परिणाम न निकला। नदी का जल बड़ी तेजी के साथ प्रवाहित हो रहा था। उसका पता न चलने पर साथ के लोगों ने बताया कि हम सब लोग जब नदी के पार जा गये थे, उस समय वह अकेला जल में उतरा था। लेकिन यह उसकी भूल थी।

मैं उस सईय का डूब जाने की घटना असें तक भूल नहीं सका। जब वह ठैरना नहीं जानता था तो उसकी नदी में नहीं उतरना था और जब हम लोग दूसरी तरफ पहुँच जाते तो नाव को भेजकर उस भी पार करा लेते। लेकिन घृद्ध रिशालदार के उत्साह को देखकर वह भूल गया कि मैं ठैरना नहीं जानता और वह नदी में कूद पड़ा। उसने नदी में उतर कर भर जाना उत्तम समझा, बजाय इसके कि वह नदी के उसी किनारे पर खड़ा रहता और सभी के उतर जाने पर वह बायरा में गिना जाता।

इस क्षेत्र में मही नन्ही बड़ी भयानक मानी जाती है और इसीलिए उसके सम्बन्ध में यह कहावत प्रसिद्ध हो गयी है—“उतरा यही हुआ सहो। लोगो का कहना है कि यह कहावत उन लुटेरी जातियों के सम्बन्ध में कही जाती है, जो इस नदी के किनारे किनारे उनके निवास से लेकर विष्णु का पहाड़ियों को पार करती हुई पच्छ की खाड़ी तक दस मील की दूरी में बसो हुई हैं।

इस नदी के किनारे अथवा करीब बसो हुई एक जाति का नाम माहीर है, वह आदिवासी गौड जाति की छाया है। एक दूसरी जाति माँकड के नाम से प्रसिद्ध है। परन्तु इन सभी जातियों के वर्ज और तरोक सभी कुछ एक-दूसरे से मिलकर जुलत हैं। उनमें आपसो वे सभी भेद भाव पाये जाते हैं जो ऊँचे कहलाने वाले ब्राह्मणों में होते हैं और जिन गणत तथा गन्दी जातियों के कारण वे अपने आपको ऊँचा मानते हैं। जिस प्रकार हिन्दुओं में ब्राह्मण अथ जातियों का अपवित्र मानते हैं और स्पर्श हा जाने पर उनका प्रायश्चित्त करना पड़ता है। उसी प्रकार वे विश्वास उन जातियों में भी पाये जाते हैं। वे सख्त पढ़ने तथा बोलने वाले ब्राह्मणों और तुर्कों दोनों को एक-सा अपने से मित्र मानते हैं। इस प्रकार के विश्वास उनके पुराने हैं।

मिहो अथवा मही नदी के बहुत-से नामों में से एक नाम पापासिनी अथवा पाप की नदी भी है, दूसरा नाम वृष्ण मद्रा अथवा काली नदी है। इस अन्तिम नाम से ही वे सब नाम निकले हुए मालूम होते हैं।

उस गरीब सईम के डूब जाने की याद मुझे बार-बार आती रही। पहली रात मेरे लिए बड़ी भयानक हो गयी। मुझे सारी रात नीद नहीं आयी। वह बहुत अच्छा नौकर था और कितने ही वर्षों से वह मेरे साथ था।

बडौदा—जून यहाँ पहुँचने पर मुझे बहुत शान्ति और सुख मिला। यहाँ के रेजीडेण्ट मिस्टर विलियम्स की बहुत्व से भरी हुई उदारता ने इसको मेरे लिए अत्यन्त सुखमय स्थान बना दिया था। बरसात के कारण बम्बई जाने वाली सड़कें बंद थी। मेरे निवल स्वास्थ्य का देखकर मेरे रेजीडेण्ट मित्र ने जो कुछ कहा, वह मेरे लिए अत्यन्त हितकर था। उन्होंने मुझे समझाया कि बरसात के इन दिनों में मुझे उन्हीं के यहाँ विश्राम करना चाहिए।

बरसात के इन दिनों में मुझको जहाज पर जगह मिलने की आशा नहीं थी। इसलिए मैंने निश्चय किया कि इन दिनों का उपयोग सौराष्ट्र की तरफ जाने में किया जाय। मिस्टर विलियम्स ने भी मेरी इस योजना को स्वीकार कर लिया। मुझे बड़ी प्रसन्नता उस समय हुई, जब उन्होंने सौराष्ट्र की यात्रा में मेरे साथ चलन का इरादा प्रकट किया।

इस समय जो कार्य मेरे हाथ में था, उसको पूरा कर डालना मैंने मुनासिब समझा। कितने ही ग्रंथों और शिलालेखों की प्रतिलिपियाँ करनी थी। और उनको लेकर राजपूत जाति के इतिहास में आवश्यकतानुसार सम्मिलित करना था। इस प्रकार जो कार्य इस समय आवश्यक था, उसको पूरा करने में मैं लग गया।

बडौदा यद्यपि बहुत पुराना नगर है। परन्तु अनुसंधान के लिए वहाँ पर कोई काम नहीं है। यहाँ के तालाब में मुझको एक शिलालेख मिला, जो प्राचीन जैनलिपि में लिखा हुआ था। लेकिन वहाँ के किसी स्वामी जी ने उसके अक्षरों को मिटा दिया था।

बडौदा का प्राचीन नाम चन्दनावती है। उसको दोर जाति के राजपूत राजा चन्दन ने बसाया था। उपाख्यानों में इसका बहुत वर्णन किया गया है। उसकी रानी

मुलीप्रो से दो लक्षकियाँ पैदा हुईं, उनके नाम सोक्री और नीला थे। (१) इनकी कथाओं को लिखकर मैं अपने पाठको का समय नष्ट नहीं करना चाहता।

दूसरे प्राचीन नगरो की तरह इसका चन्दनावती नाम धन्दन की नगरी बदलकर वीरावती (वीरो की नगरी) हो गया। उसके बाद बटपद्र हो गया। इस परिवर्तन का कारण क्या था, उसकी खोजने के लिये मैं व्यर्थ ही कवियों की कविताओं में अपना समय खराब नहीं करना चाहता। ऐसा मालूम होता है कि यह नगर बदलते बदलते अन्त में बड़ोदा हो गया है और बदाचिद् यहाँ के स्वामी गायकवाड के राजा ने भी इसी नाम को मञ्जूर कर लिया था।

(१) मूलकथा में राजा चन्दन और उसकी रानी मलयगिरि के राजकुमारों के नाम लिखे गये हैं और वे नाम हैं सागर तथा नीर।

बड़ोदा का पुराना नाम चन्दनावती और वीरावती नगरी से बनकर अब 'बटपद्र' होकर फिर अब बड़ोदरा अथवा बड़ोदा हो गया, इसके सही उल्लेख नहीं मिलते।

आजकल प्रायः गुजरात के लोग इस नगर का बड़ोदरा कहते हैं। यह नाम सस्त्रुत के बटोदर शब्द से मिलता है। मालूम होता है कि इसका यह नाम उस समय पड़ा था, जब पहले यह एक छाट-में गाँव के रूप में था और उसका चारों तरफ विभिन्न प्रकार के पेड़ों के साथ-साथ बट-वृक्ष बहुत से थे। इसलिये वनों के बीच में बना हुआ प्रायः बटोदर हुआ। इस नगर के आम-नाम अब भी बट के पेड़ बहुत-से मौजूद हैं। बड़ोदरा के साथ-साथ इस नगर का वीरावती नगरी भी कहते हैं। पुष्पका में वीर शेर इन्द्रा नाम आया है। इन्द्र नामों में जाहिर है कि पहले यह एक छाटा सा ग्राम था। इसका नाम का उल्लेख प्रायः आठवीं शताब्दी से पाया जाता है। इसने धीरे धीरे उन्नति की और फिर एक दिन विद्याप नगर बन गया।

## तेरहवाँ प्रकरण

### सौराष्ट्र : प्राचीन और नवीन

बड़ोदा की परिस्थिति—दूण जाति के लोग—खम्भात और उसकी प्राचीनता—जेनिया का पुस्तकालय—सौराष्ट्र का इतिहास—सौर जाति का प्रारम्भ—धीरियन और सौर लोग—सीयिक और सौराष्ट्र की अय जातिवाँ—बौद्धमत का केन्द्र—पुतगाली लोगों के व्यवहार—गोतिलो की राजधानी भावनगर—राजा का बहुरगी दरवार—सूटमार का व्यवसाय—ब्राह्मणों की बस्ती सीहोर—मेवाड की पुरानी राजधानी बलमी ।

खम्भात—नवम्बर की ४ थी तारीख बरसात के दिन समाप्त हो गये थे और सबकों पर चलाने वालों की सख्या बढ़ गयी थी । इसलिये हमने २६ अक्टूबर को अपने स्थान से प्रस्थान करके ओमेटा नामक ग्राम के पास पहुँच कर मही नदी को पार किया । मेरा इरादा नदी के मुहाने के पास गजना नामक ग्राम तक जाने का था । उस ग्राम का नाम अब वहाँ के लोग स्वयं नहीं जानते ।

इस स्थान का वर्णन गहलोत राजाओं के इतिहास में आता है । जब वे सौर प्रायद्वीप में राज्य करते थे तो उन दिनों में इसकी बहुत प्रसिद्धि थी । परन्तु अब यहाँ पर उसके सम्बन्ध में कुछ सुनने को नहीं मिलता । मुझे यह भी बताया गया कि इसके अतीत कालीन गौरव का अब कोई अर्थ किसी रूप में नहीं रह गया ।

फिर भी मैं कुछ जानने की चेष्टा करता रहा । बड़ी मुश्किल में मुझे इतना ही जानने को मिला कि गजना ग्राम में पहले किमी समय कोली वंश की एक शक्तिशाली जाति रहती थी । उनसे बाधेला राजपूतों की भीरेन छाया के लोगों ने इस स्थान को छीन लिया था । यहाँ की जमीन उपजाऊ थी और उस भूमि में पानी की आवश्यकता बहुत कम रहती थी । वर्तमान खम्भात की नदी के ऊपर की तरफ कुछ भीलो की दूरी पर बसे हुए प्राचीन ग्राम का नाम गजना (१) था ।

कहा जाता है कि यह नगर खम्भात के माय आने के पहले एक बन्दरगाह था । यह विवरण मेवाड के इतिहास से पूरी सौर पर मिलता जुलता है । उसमें गजना को बालरायो की राजधानी बलमी से दूबरी श्रेणी का नगर माना गया है । ओमेटा के

(१) गजना नामक ग्राम खम्भात से बीस मील दूर देहवाण के करीब माना गया है ।

सामने एक छोटे-से ग्राम में मुझे टूणों की कुछ भोपड़ियाँ मिलीं। ये भोपड़ियाँ प्राचीन टूणों के नाम को अब तक कायम किये हुए हैं। इन टूणों की जानकारी हिन्दुओं के इतिहास में मिली प्रकार होती है। बड़ी-सा है, मील पर त्रिसावी नामक ग्राम में भी उन टूणों के दूसरे बड़े बालों का निवास स्थान बताया जाता है।

इन टूणों के शरीर गठन और उनके रंग व द्वारा तानार बड़े जान वाले टूणों का कोई परिचय नहीं मिलता और न इनको देखकर उनके व्यक्तित्व का कुछ स्मरण होता है। इनमें और उन टूणों में बहुत अधिक परिवर्तन मालूम होता है। इस परिवर्तन का कारण क्वाचित् जलवायु का प्रभाव है। फिर भी इसमें मदद नही कि ये टूण उन्हीं आक्रमणकारियों की सन्तानें हैं जिन्होंने दूसरी और छठी शताब्दी में सिंध नदी के किनारे अपना साम्राज्य स्थापित किया था और जो राजपूतों के साथ इस प्रकार मिश्रित हो गये थे कि जेट, काठी और मध्य एशिया से आने वाली दूसरी जातियों के साथ-साथ उन्हें भी भारत के छत्तीस राज-वंशों में स्थान प्राप्त हो गया था उनके वंशज अब तक सूर्य के उपासक सौरा अथवा चावड़ा की जमीन पर बसे हुए हैं।

सचमुच ये लोग उन्हीं जातियों में से एक जाति के लोग हैं। इन विदेशी जातियों के लिए अगर हम जेट भारतीय अथवा सासी भारतीय शब्दों का प्रयोग करें तो वे लोग मूल से कह जाने वाले इण्डो सीथिक नाम की अपेक्षा अधिक मौजूद होंगे।

प्राचीन काल—जिसको आज की दक्षिण भाग में सम्भावित कहा जाता है और जो अब उल्टा गया है—वर्तमान नगर से तीन मील के फासिले पर है। इसका नाम प्राचीनकाल में पापावती अथवा पाप की नगरी था। (१) इसका यह नाम उस स्थान के समीप होने के कारण रखा गया है, जहाँ पर मही नदी पापासिनी खाड़ी में जाकर गिरती है। यह खाड़ी भी अपनी भीषणता के कारण पापासिनी कहलाती है। कुछ दिनों के बाद इसका नाम बदल कर अमरावती अथवा अमर नगरी हो गया। यह नाम पहने की अपेक्षा अच्छा अवश्य था परन्तु अधिक दिना तक वह नाम चल न सका। इसलिए यह नाम फिर बन्ना और बाघवती अथवा बाघों का निवास कहा जाने लगा। इसके बाद यह नाम बदलकर त्रिम्बावती अथवा ताम्र-नगरी हो गया। यह नाम इस प्रकार पड़ा कि इसका परकोटा ताँबे धातु से बनाया गया था। अन्तिम परिवर्तन इसके नाम का होकर उसको स्वभावतः अथवा सम्भावता कहा गया। उसके सम्बंध में

(१) यहाँ के व्यापारी लोग अपने व्यवसाय के सम्बंध में बुरी तरह से झूठ बोलकर पापाचरण करते थे। इसलिए लोगों ने इसको पापावती अथवा पाप नगरी कहना आरम्भ कर दिया। कुछ लोगों का विश्वास है कि सम्भावतः एक स्थान गोपनाय कहलाता था। उनकी दूसरी शताब्दी के ग्रीक लेखकों ने पापिके लिखा है।

कहा जाता है कि एक राजा न खाड़ी का पानी आ जाने अपना मही की उपजाऊ मिट्टी बड़ी मात्रा में एकत्रित हो जाने के कारण उस प्राचीन नगर को रहने के योग्य नहीं समझा और वर्तमान नगर की स्थापना की।

उन्हीं दिनों में राजा ने देवो को प्रसन्न करने के लिए समुद्र के किनारे पर एक स्तम्भ कायम किया और उसमें लिखा दिया कि प्राचीन नगर एवम् चौरागो ग्रामों की होने वाली आमदनी इस देवो के मन्दिर में खर्च की जायगी। उस स्तम्भ का आज कोई अंश बाकी नहीं है लेकिन उस समय जिस प्रकार उसकी स्थापना की गयी थी और निर्णय करके जो कुछ उस स्तम्भ में लिखा गया था, उसका समर्पण ११ वीं शताब्दी में सिद्धराज के द्वारा स्थापित स्तम्भ और पार्वनाथ के जैन मन्दिर के अस्तित्व से होता है। ये सभी इमारतें अब मसजिद के रूप में दिखायी देती हैं। फिर भी उनके द्वारा इस नगर की घोषा है और उनके देखने से हिन्दू मुस्लिम गृह निर्माण कला का मिश्रण का सहज ही अनुमान होता है।

जहाँ पहले प्राचीन नगर था, वहाँ पर अब घना जंगल दिखायी देता है और प्राचीन इमारतों में अब केवल वहाँ पर दो मन्दिर बताये जाते हैं एक है, पार्वनाथ का और दूसरा है, महादेव का।

आज के काम्बे नगर में कुछ भी देखने योग्य नहीं है। अहमदाबाद के किसी प्रसिद्ध पुरुष का यह वंशज है (१) जो अपने निवास-स्थान को बड़े अभिमान के साथ महल कहता है और वह स्थान दिल्ली के सफ़दरजंग के नमूने पर बना हुआ कहा जाता है।

उसका यह कहना सही नहीं है। क्योंकि जिसके साथ उसकी समता की जाती है, उसमें यह बहुत भिन्न है। फिर भी मैं उसका लिये कुछ कहना नहीं चाहता। क्योंकि उसके विरुद्ध मेरे कुछ लिखने से उसके विश्वास को आघात पहुँचेगा और मेरा ऐसा लिखना अच्छा न मालूम होगा।

हेमाचार्य के समय से बहुत पहले ही और अब तक सम्भावित जैन ग्रन्थों के अध्ययन का एक प्रसिद्ध केन्द्र रहा है और यहाँ पर नगर के भीतर जैन मन्दिरों की संख्या पचास और साठ से कम नहीं हैं, बल्कि कुछ अधिक है। जिस प्रकार दूसरे स्थानों में जैनियों की संख्या अधिक होने पर उनके ग्रन्थों का भण्डार होते हैं, उसी प्रकार यहाँ

(१) निजाम राज्य के संस्थापक का दादा अब्दुल्हा खान फीरोज जंग बहादुर गुजरात का सूबेदार था। उसकी कब्र आज तक अहमदाबाद में मौजूद है। स्वयं निजाम भी थोड़े दिनों तक अहमदाबाद का सूबेदार रहा था। खम्भात की गरी का संस्थापक मोमिन खान बहादुर और उसका बेटा मोमिन खान दूसरा भी गुजरात का सूबेदार था।



जाती है, खागे पानी ही दिखायी देता है। हमारे साथ के लोग इस नमकीन पानी को खूण पानी अथवा खाटी पानी कहते हैं। मेरे तरह के व्यक्ति को—जो सदा और निरन्तर चिन्ताकुल रहता हो—बीस वर्ष की गेरहाजिरी के बाद भी समुद्र का यह वातावरण प्रसन्न न कर सका। बड़ी देर के बाद ज्वार की दशा बदलने पर पानी अपनी साधारण अवस्था में आ गया। लेकिन सच्चा काल का समय अत्यन्त सुन्दर और मनोहर हो गया था और हमारा बाजरा आधी रात तक धीरे-धीरे पानी में डूबता रहा। इसके बाद फिर ज्वार आ गया। उसी समय लगर डालने का आदेश मुनायी पडा।

- इस नये दृश्य को देखकर मैं अवाक-भा हो गया। मैं टकटकी लगाकर उस दृश्य का देखा रहा और विभिन्न प्रकार की बातें साधता रहा। मेरे अन्तरतर में एक नवीन स्फूर्ति जागृत हुई। मेरी यात्रा क माघी कैप्चन शोर अपना वायलिन ले आये और मैंने भी अपनी बाँसुरी उठा ली। तारा के प्रकाश का सहारा लेकर हम दोनों नाव पर बस गये और खाड़ी के जल में लहरें लेने वाली तरंगों के साथ हम लोग अनेक बाजों का श्रवात हुये आनन्द लेते रहे। इस मधुर अवसर पर हम दोनों एक दूसरे को प्रणाम भी करते थे।

प्रातःकाल की ठण्डी हवा चलने लगी। अठारह घण्टे के बाद पीरम द्वीप और बारह मील की दुरी पर फैली हुई पहाडियाँ हमें दिखायी देने लगीं। हम गागो पर उतरे और खाड़ी के किनारे-किनारे यात्रा करते रहे। हम मीके पर हम अपने उत समान की प्रतीणा करते रहे, जो भारी हाने के कारण पीछे रह गया था।

गागो बन्दरगाह की हालत अब बहुत खराब हा गयी है। वह अब बन्दरगाह के स्थान पर मत्साह के रहने का एक स्थान बन गया है। वे मत्साह देखने सुनने और शारारिक गठन में बहुत-कुछ अरब वाला का तरह लेकिन अनक बातों में प्रतिकूल भी मालूम हात हैं। लेकिन वे हिंदू हैं और नहरवाना के राजवश के द्वारा वे सदा सुरक्षित रह हैं।

नहरवाना नगर में उन मत्साहों के नाम पर टोला बसा हुआ है। उनके द्वारा विज्ञा की सम्पत्ति हमेशा आती है। फिर भी गागो की अवस्था कुछ सन्तोषजनक नहीं मानूम हाती। यहाँ की पुरानी दीवारें अपनी पढ़नी शक्ति का खा चुकी हैं। एक दिन था, जब इन दीवारों ने समुद्र के भयानक जन्तुओं से यहाँ के लोगों की रक्षा की थी। इसका दक्षिणी भाग—जिपर बहुत ही विभिन्न ऊँचाई की छत्रियाँ बनी हुई दिखायी देती हैं—सम्बाई में बारह सौ गज से किसी हानन में कम नहीं हैं। लेकिन वह पश्चिमी दीवार के बराबर नहीं है। इपर का यह भाग समुद्र की लहरों के कारण निरक्ष पड गया है और उसके नीचे का भाग बहुत-कुछ टूट गया है।



किमी गमय गोगो उन राजपूतों का निवास स्थान था, जोगोह्व राजपूत कहलाते थे। नगर का दक्षिण पश्चिमी कोने की तरफ एक छाटा-सा हिस्सा है। उगी में वे लोग रहा करते थे। यहाँ पर ऐसे स्थान बहुत थोड़े हैं, जो देखने के योग्य हैं और उनमें एक बावड़ी भी है। उसके सामने का हिरना पत्थर का बना हुआ है। इन पत्थरों के बड़े-बड़े टुकड़ों में लगातार पानी की सहरों की टक्करें लगने से गट्टे बन गये हैं। उनको देखकर इस बावड़ी की प्राचीनता का अनुमान किया जा सकता है।

उन पत्थरों में एक शिला लक्ष्मी मान्य होता है। उनमें जो लिखा था, वह बहुत-कुछ मिट गया है। उस शिला लेख के स्थान पर गुजराती में लिखा हुआ एक दूसरा शिला-लेख लगा दिया गया है। यह शिला लेख ढाई सौ वर्ष से पुराना नहीं मालूम होता।

इन नये शिलालेखों में राजबाबा के घाघ का उल्लेख है। उसमें लिखा हुआ है—जो कोई इस जलाशय को अपवित्र करेगा, उसके माता पिता तथा और गणों के रूप में जन्म लेंगे। इसके साथ-साथ हमको अरबी और पारसी के लेख भी दिखायी पड़े, उनमें से एक पत्थर पर जफर खाँ बिन वजीर उल्ल मुल्क (के राज्य में) शाह उस आजम शम्स उद्दौ रिकउद्दीन, मुस्तान मुजफ्फर का नाम भी जुदा हुआ है। इस लेख की तारीख १० रजब ७७७ सन् १३७५ ईसवी उसमें लिखी हुई है।

अहमदाबाद के इतिहास की रूप रेखा तैयार करने वाले विद्वान के लिए यह स्मारक अत्यन्त उपयोगी और काम का साबित होगा। इससे पता चलेगा कि गोगो में उस वक़्त ने अपने रहने का निवास स्थान बनाया, जिसने भविष्य में बहुत बड़ी उन्नति की।

वजीर-उल्ल मुल्क टाक अथवा गेटिक भारतीय जाति का एक राजा था, उसने अपना धर्म छोड़ लिया था। उसने इतिहास का वर्णन देने दूसरे स्थान पर किया है। उसके बेटे जफर खाँ को मन्डोर के राजपूत सरदार चूडा ने चौदहवीं शताब्दी के अंत में नागौर से निकाल दिया था। मारवाड़ की वर्तमान राजधानी जोधपुर को बसाने वाले जोधा का चूडा पितामह था। जफर खाँ राजपूतों के बीच में अपना राज्य कायम करना चाहता था। लेकिन उसको सफलता नहीं मिली। जफर खाँ की यह असफलता चूडा के लिए बरदान साबित हुई। इसलिए कि उसको अगर वहाँ पर सफलता मिल भी जाती तो भी वह अधिक दिनों तक ठहर नहीं सकता था। इसके साथ साथ, नहर वाला की राजधानी में विरोध का कोई मौका नहीं पैदा हुआ। इस दशा में उसकी अभिलाषा की पूर्ति के लिए आसानी के साथ उसको एक अच्छा क्षेत्र मिल गया।

पत्थर के इस लेख के चौंसठ वर्षों के बाद वजीर उल्ल मुल्क के पौत्र और जफर के बेटे अहमद ने साबरमती के किनारे अपने नाम पर नवीन राजधानी बसायी। हमको इसके सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं है कि अहमद के पूर्वजों ने इस व्यावसायिक

चन्द्रगह गागा को गाहिलों से किस प्रकार प्राप्त किया था, जिसको वे सम्बत् १२००- से अपने अधिकार में किये थे और कन्नोज के राठौर राजपूतों के आक्रमण के कारण उनको मरुभूमि में खेर घर छाड़ना पडा था। लेकिन इस विषय को हम गोहिल वंश के साथ लिखने के लिए यहाँ पर छोडे देते हैं। इसका कारण यह है कि हम वंश का इस प्रदेश में अब भी राज्य मौजूद है और सौरा प्रायद्वीप का एक भाग गोहिल बाढा के नाम से आज भी प्रसिद्ध है।

अब हम उस प्रदेश में प्रवेश कर चुके हैं, जहाँ पर विभिन्नता और अनेक प्रकार की प्रतिकूलता है। मुझे अपना अगला कार्यक्रम इसी भाग में हाकर पूरा करना है। ऐसी दशा में यह अत्यन्त आवश्यक है कि यहाँ के प्राचीन और वर्तमान इतिहास की खोज का कार्य आरम्भ किया जाय और यहाँ पर राज्य करने वाली जातियाँ का पता लगाया जाय।

सौराष्ट्र का अर्थ होता है सौरों का देश। सौर जाति प्राचीनकाल से सूर्य की पूजा कर रही है। उसके विकास का इतिहास अतीतकाल में अधिकार में विलीन हो गया है। यह जाति एशिया की उन गटिक भारतीय जातियों में से एक है, ऐसा कहना और होना असंगत और असम्भव नहीं होगा, जिनकी सख्या चारों तरफ बहुत पहले से पायी जाती है। इसके प्रमाण इतिहासों में बहुत काफी पाये जाते हैं, क्योंकि अब तक उस जाति के जो लोग बच-बचाये मिलते हैं, उनका रहन सहन और रीति रिवाज से पूरे तोर पर इसका समर्थन हाता है।

मूल के उपासकों में जो लोग आज तक पाये जाते हैं, वे काठो, कामानी, और बालो के साथ बसे हुए देखे जाते हैं। उनका शारीरिक गठन, आकार-प्रकार, मूलतः शकल उन जातियों से बहुत कुछ मिल जुल गयी है जिनके बीच में उनको शताब्दियों से रहने का मौका मिला है, लेकिन फिर भी यह साफ-साफ जाहिर होता है कि वे मौलिकरूप से किम जाति की सताने हैं।

सौर जाति के लोगों ने इस प्रायद्वीप में कब अधिकार किया, इसकी हमें कोई जानकारी नहीं है। लेकिन जस्टिन, स्ट्राबो, टालमी और दोनो एरियनो के आधार पर हम इस बात की खोज कर सकते हैं कि सौर जाति के आक्रमण का समय सिन्दूर महान का समकालीन था। सौरा के देश पर मोनाडर और अपालाडोटस् की विजय के सम्बन्ध में विद्वान बेयर और स्ट्राबो के फ्रेञ्च अनुवादकों ने एक बड़े विवाद को उत्पन्न कर दिया है। वे सौर का फोनिक्स के साथ मिला हुआ दखकर हिन्द महासागर के सीरिया को मध्यसागर के सीरिया और फोनीशिया में बदल रहे हैं।

अपनी धिन्न मिश्र और बचो-बचाई सना को कर, जिसमें उन्होंने अपनी नेटिक भारतीय प्रजा को भी सम्मिलित कर लिया था, वैवट्टना के राजाओं के वास्ते

एरिया और अराकोशिया में होकर मिथु पाटी के रास्ते से सीरिया में अन्य रेतोने भेदानो के जगलों और धनुओं के द्वारा अवश्य सीरिया के सम्म भाग का अवसम्पन लेने की बनिस्बत अधिक आसान था। भारतीय सीरिया के लिये प्राचीन अधिकारी विद्वानों के द्वारा प्रयुक्त सीरियाईनी और सायराट्टीनी चर्मों की अधिक धानवीन लिये बिना ही सुगमता के साथ हमको सीरियाई चर्म मिल जाता है और अगर हमको यहाँ के प्राचीन चाँदी के सिक्का और चट्टानों पर खुदे हुए लेखों में प्रयोग किये गये विभिन्न लेकिन पूरा, लिपि के अक्षरों की पूरी जानकारी हो जाय, तो ऐसी दशा में हम कम से कम मुकुट धारण करने वाले राजाओं का नाम तो मासूम कर ही सकते हैं, जिनकी मूर्तियाँ सिक्कों में अग्निवदिया के दूसरी तरफ ठपी हुई हैं और जिनके पास सने हुए चित्र, एरिया के प्राचीन सूर्य और अग्निपूजक साधियों के साथ एकता और समता की घोषणा स्पष्ट रूप में कर रहे हैं। (१)

इस विषय में धक्का करने की आवश्यकता नहीं है कि सौर जाति का लोग—जिनके वैभवशाली होने का प्रमाण प्राचीन लेखकों के द्वारा मिलता है—उसी वंश के हो सकते हैं, जिसको हेरोडोटस ने सीरामेटी लिखा है। यह जरूर है कि वही संस्कार उन्हीं नामों से, बिना किसी प्रकार के परिवर्तन के उन्हीं त्योहारों के दिनों में, उन्हीं देवताओं के लिए भारत के प्रायद्वीप सीरिया में भी सम्पन्न होते हैं, जो मध्य सागर के निकटवर्ती सीरिया में माने जाते हैं।

इस विषय पर मैंने दूसरे स्थान पर विस्तार के साथ लिखा है, इसलिये यहाँ पर इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि सीरिया में—जिसको बाल अथवा बेलसून कहा जाता है—वही सौरों के बालनाथ हैं और सोमनाथ का विशाल मन्दिर सीरिया देवोय 'बालवक' का ही दूसरा रूप है।

निम्न लोक अथवा चन्मा के मण्डल का अधिष्ठाता होने के कारण सोमनाथ बाल का ही पर्यायवाची है। पूजा की सामग्री के साथ सूर्य इसरायलियों के प्रत्येक पहाड़ी पर खड़े स्तम्भा और प्रत्येक पेड़ के नीचे स्थापित पीतल के बेल को शामिल कर लीजिये तो वे हमारे लिङ्गम् अथवा नन्दिकेश्वर हो जाते हैं, जिनकी विशेष रूप से महानता और पवित्रता मानी जानी है।

इसमें कोई दूसरी कमा नहीं रह जाती। केवल इतना ही अन्तर पड़ता है कि सीरियन लोगों ने पूजा के लिये दिन निश्चित कर रखा है और उस दिन वे लोग निश्चित रूप से पूजा करते हैं। यह दिन प्रत्येक महीने का पन्द्रहवाँ दिन माना जाता

(१) इस पुस्तक के लिखे जाने और लेखक की मृत्यु के बाद इस तरफ बहुत कुछ कार्य हो चुका है। उसक परिणाम लेखक की खोजों और अनुमान का समर्पण करते हैं।

है। यहाँ पर हमको सौरों और भारतीय दूसरी जातियों में एक और समानता मिलती है। अमावस का दिन चंद्रमास के वृष्ण और शुक्ल दोनों पक्षों को एक, दूसरे से विभाजित करता है। जब सूर्य और उसका उपग्रह अंतरिक्ष में आमने-सामने होते हैं। एक अस्त होता है और दूसरे का उदय होता है तो साबीना की तरह हिन्दू भी अपनी टोपियाँ नवीन चाँद की तरफ फेंकते हैं और लोगों को दावते देते हैं।

समानता की ये सभी बातें आयी कहीं स ? यह एक प्रश्न पैदा होता है। हम मली प्रकार जानते हैं कि आकाश के ग्रह मण्डल की पूजा प्राकृत धर्म का आधार है। लेकिन यहाँ पर कुछ ऐसी विशेष बातें हैं, जो सम्पक के बिना एक, दूसरे में नहीं आ सकती। इन विषयों पर हम आगे के पृष्ठों में समय और सामग्री से अनुसार विचार करेंगे।

प्राचीन हिन्दू ग्रंथों में सौराष्ट्र को भारत का एक अंग माना गया है। मनु ने इसका उल्लेख किया है। पुराणों में और दूसरे ग्रंथों में भी इसके सम्बन्ध में विवरण पाये जाते हैं। लेकिन महाभारत में इसके वर्णन का विशेषता दी गयी है, इसलिये कि वृष्ण और दूसरे नेताओं के केवल पौरुष एवम् मृत्यु के दृश्य यहाँ पर सामने आये थे। इसलिये यद्यपि इन प्रमाणों के आधार पर हम इस प्राय द्वीप में सौर जाति के बसने का ठीक निराय नहीं कर सकते, परन्तु यह अनुमान लगाना असंगत नहीं हो सकता कि इसका समय विवन्दर महान से कई शताब्दी पहले का था और जाहिर तो यह जाना है कि यह समय (साल) (१) का समकालीन अथवा उससे एक शताब्दी पहले का हो सकता है। जब कि सायरो फोनिशियन उपनिवेश सभी क्षेत्रों में फैलते जा रहे थे।

अनहिलवाहा को स्थापना करने वाला यद्यपि उस सौर जाति का था, जो समुद्र के किनारे पर बसी हुई थी और उन लोगों के कार्य समुद्र के किनारे जहाजों से सम्बन्ध रखते थे। इनमें से कुछ जातियों में अनेक प्रकार की विचित्र परम्पराएँ पायी जाती हैं। जो उनके धर्म से तो सम्बन्ध नहीं रखती लेकिन उनसे जाहिर होता है कि वे अरब और लाल सागर से सम्बन्ध रखते हैं। इनका वर्णन आवश्यकतानुसार आगे किया गया है। और इन शिला लेखों के उल्लेखों से इस सत्य का समर्थन है।

इन क्षेत्रों में जितने भी राजवंशों के नाम आये हैं, उनमें किसी दूसरे सौराष्ट्र का उल्लेख नहीं है। यह जरूर है कि अकबर के समय तक इस प्रायद्वीप का एक हिस्सा सौराष्ट्र कहलाता था। उसकी राजधानी जूनागढ़ थी और वह गहलत (मेवाड़ के राणा लोगो की जाति के) राजाओं के अधिकार में थी। बादशाह के यहाँ उस जाति के लोग सेना में काम करते थे, इसका वर्णन अबुलफजल ने किया है, यद्यपि उस समय को

(१) (क्रि.श.) का सडका (साल) इजरायल के यहूदिया का पहला बादशाह था।

बीते हुये तीन ही शताब्दियां गुजरी हैं, लेकिन अब इस क्षेत्र में एक भी महलात नहीं रह गया।

यह प्रायद्वीप इन दिनों में बहुत सी छोटी-छोटी रियासतों में बटा हुआ है। यद्यपि काठी लोगों के अधिकार में इसका बहुत-बोडा सा हिस्सा है, परन्तु निम्नी परम्परा के अनुसार इस गेटिक भारतीय जाति के नाम पर इस पूरे प्रायद्वीप का नाम रखा गया है और इस प्रकार काठियावाड से मोराष्ट्र पराजित हो गया है। बीच के दिनों में काठी लोगों के उत्थान के पहले इस प्रदेश का एक ऐसा नाम था, जिससे हिन्दू भूगोल के विद्वान भली प्रकार परिचित थे। उसका नाम था, सार देश यह नाम सार जाति के नाम पर रखा गया था।

सौराष्ट्र अनहिलवाडा राज्य का सबसे अधिक महत्वपूर्ण हिस्सा है। हिन्दुस्तान में इस प्रकार का कोई दूसरा प्रदेश नहीं है, जिसकी समता सौराष्ट्र के साथ की जा सके। जगत अंतरीप से खम्भान की खाड़ी तक इसकी चौड़ाई लगभग एक सी पचाम मील है और बनास तथा सरस्वती नदियाँ उसमें गिरती हैं। उस छोटे उत्तरी रण से चावडो की पुरानी राजधानी देवदर तक का विस्तार भी करीब करीब इतना ही है। इसके चारों तरफ समुद्र है। उत्तर में दानों खाडिया के सिरे एक-दूसरे में मिल गये हैं और सिर्फ साठ अथवा सत्तर मील की पर्वत श्रेणी से—जिसको हिन्दू भूगोल के विद्वान पार्वती कहते हैं बहुत से झरने निकलकर इस क्षेत्र में आते हैं और दोनों समुद्र की तरफ प्रवाहित होते हैं। यही कारण है कि यहाँ की जमीन में कई तरह की मिट्टी पायी जाती है।

इन पहाडियों में सभी प्रकार का इमारती समान पाया जाता है। यहाँ की नदियों में मछलियाँ की संख्या बहुत अधिक है और उन नदियों के किनारे घने जङ्गल हैं। ऐसा मालूम होता है कि अनहिलवाडा के राजवंश के समाप्त होने के बाद वहाँ के लोग स्वतंत्र हो गये और लूटमार का काम करने लगे। उन लोगों का यह क्रम उस समय तक चलता रहा, जब तक कि गायकवाड राजाओं ने इस प्रदेश के भागों पर अपना और अपने सामंतों का अधिकार न कर लिया था।

यहाँ के मुख्य विभाग इस प्रकार हैं—खम्भात की खाड़ी पर गोहिलवाडा अथवा गोहिला का क्षेत्र, उत्तर में भालावाड जहाँ पर भाला राजपूत बसते हैं, पश्चिमी में नवा नगर जहाँ जाडवों की एक शाखा के जैन रहने हैं। पोरबन्दर में बाली का अधिकार है, जूनागढ़ में एक मुसलमान सरदार है। इनके अतिरिक्त कुछ और भी छोटे छोटे जिले हैं।

केन्द्र में काठी लोग रहते हैं और चावडो की प्राचीन राजधानी देवदर पर तीन शताब्दियों से पुतलियों का अधिकार है। उसका नाम उन लोगों ने बदलकर

(छ्पू) कर दिया है। प्रायद्वीप के इन भागों में उपरोक्त मूल जातियों के सिवा बहुत सी  
सौथिक जातियाँ भी पायी जाती हैं। जैसे, कामरी, जो अब जेठवा कहलाते हैं, कोमानी,  
मकवाणा, जो अपने आपको माला राजपूतों में मानते हैं, जीतवार के जीत और  
दूसरो भी बहुत-सी मिश्रित जातियाँ हैं। जैसे मोरिया, कावा इत्यादि। इन सबके  
सम्बन्ध में आवश्यकतानुसार आगे बरान किया गया है।

मही बात है कि जातियों की विभिन्नता के सम्बन्ध में चाहू वे देशी हा अथवा  
विदेशी—सौराष्ट्र के साथ हिन्दुस्तान के दूसरे किसी भी प्रदेश की तुलना नहीं की जा  
सकती। यहाँ पर नीली आँखों वाले और गोरे काठियों से लेकर—अब भी उतने ही  
आजाद हैं, जितने कि उनके पूर्वज मुलतान में मैसीडोनिया वालो से लडने क समय  
आजाद थे—काले और तेज आँख वाले जगलो भीलो तक सभी जातियों के लोग मिलते  
हैं। ऐतिहासिक साधकर्ता के लिये उपयुक्त स्थान होन क साथ साथ यह प्रदेश एशिया के  
इस समुद्री कोने की तरफ मनुष्य को आकर्षित करने वाले सभी धर्मों के इतिहासो का  
केन्द्रीय स्थान है।

बौद्ध धर्म क सम्बन्ध में दो बातों में एक निश्चिन रूप से मञ्जर करनी पडती है।  
इसका या तो जन्म ही यहाँ पर हुआ था अथवा एशिया तक पहुँचने के लिये इस धर्म  
की जड आरम्भ म यही पर कायम की गयी थी।

इस प्रश्न पर एक यह विवाद पैदा होता है कि यहाँ पर कृष्ण की उपासना  
प्राय उनने ही उत्साह और भक्ति के साथ की जाती है। लकिन अगर हम परम्पराआ  
पर विचार करें तो यह मानना पडेगा कि यह उपासना बुद्ध की पूजा का एक अंग  
है। पुरातत्व के अन्वेषको और शिल्प शस्त्रियो का अपन अनुसंधाना के लिये यहाँ पर  
वहुत अच्छा अवसर है। इसलिये कि उह यहाँ के लेखा की लिपियों को खोलकर  
पढ़ना और मन्दिरों की रचना करने वाले मस्तिष्कों के आधार पर अनुमान करना  
होगा, जिनके द्वारा उनके सस्यापकों का धर्म स्थायी हा गया है।

किसी पहाडी की चोटी अथवा समुद्र के किनारे पर दिन के प्रकाश में अथवा  
बरसात के बादला के अघकार में एक शिल्पी यहाँ क दृश्यो को देखकर प्रसन्न हो उडेगा।  
वह सामनाथ के मन्दिर और शिव के आचारो क साथ समाजन कर सकता है अथवा  
राधा के प्रेमी के मन्दिर पर सौन्दर्य का चित्रण कर सकता है। वह पहाड पर शक्ति  
के उपासक क मन्दिर की तरफ जितना ही चढ़ता जायगा, उतना ही गम्भीर से गम्भीर  
एवम् सूक्ष्म स सूक्ष्म बरान करने के भाव उसके सामने अपने आप आते जायंगे।

यह दशा उस प्रदेश की है, जिसमें होकर मुझे जाना है और जहाँ की परि-  
स्थितियाँ पर प्रकाश डालकर अपने पाठकों के सामने उनका प्रस्तुत करना है। इस  
क्षेत्र में अध्ययन की इतनी अधिक सामग्री है कि उनका लेकर कितने ही प्रय वैचार

लिये जा सकते हैं। लेकिन मेरे लिये यह सम्भव नहीं है। इसका कारण यह है कि मेरे पास इतना समय नहीं है कि मैं उच्च सामग्री का कुछ उपयोग कर सकूँ। सीमित समय के कारण और विशेषकर उसके अभाव के कारण मुझे हा काम करना पड़िये था, उसे कर नहीं पाऊँगा। तथा इसी में अपनी पूर्ण जानकारी के आधार पर और प्रायद्वीप के बहुत-से महत्वपूर्ण विषयों में मे कुछ पर प्रकाश डालने की चेष्टा करता हूँ।

जब हम गोगो बागम आ रहे हैं, जहाँ बारहवीं शताब्दी के अन्त में खरेपर के निष्कर्षक जिस जाति लोगों ने कारण ली थी। उसका नाम इसी स्थान के नाम से एवम् प्राचीन नाम से कुछ आभीमता तथा मिश्रता प्रकट करते गोगरा गोरेहिन पड़ गया था। आजकल जहाँ पीरक टीनु बना हुआ है। वहीं पर गोगो से भी बहुत गोहिन लोग आकर बसे थे। उस समय इन स्थान की परिस्थिति कुछ और थी। इसी सीमा अधिक नहीं थी और अपने प्रदेश के साथ यह छोटा सा क्षेत्र जुड़ा हुआ था। गोगा बन्दर का यह एक मजबूत स्थान बना हुआ था। उसके इतिहास की कुछ ऐसी सामग्री हमका मिलती है, जो पनिष्ट और मनोरञ्जक होने के साथ साथ समकालीन है, उसके पीरम की प्रधानता का मजबूत प्रमाण मिलता है।

मेवाड़ के इतिहास में सन् १३०३ ईसवी में भूला के द्वारा उन देश पर जोरदार आक्रमण हुआ था, उस अवसर पर आक्रमणकारी के विरुद्ध युद्ध करने के लिये जो लोग एकत्रित हुए थे, उनमें पीरम के गोहिनों का भी नाम आया है। उस प्राय का अनुवाद करने के समय तक मुझको गोहिनों के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं थी और न अब तक कुछ है।

गोहिलों के इतिहास और उनके काल में इन घटनाओं का बराबर उल्लेख किया गया है। उनकी बहादुरी ने उस जाति के गौरव को बढ़ाया है। जिस सरदार के शौर्य के कारण इस देश के इतिहास में गोहिला का महत्त्व ऊँचा हुआ है, उसका नाम अलेराज था। जब वह किसी यात्रा से लौट रहा था, उस समय चितौर के सम्मान के लिये उसने युद्ध किया था। उस युद्ध में वह अपने सैनिकों के साथ मारा गया था। वह अपनी वीरता के लिये पहले से ही रावल की पदवी प्राप्त कर चुका था। उसके उत्तराधिकारी आज तक इस पदवी के अधिकारी हैं और सभी रावल कहलाते हैं।

उस सरदार के वंशज ने, जो आज भी वर्तमान हैं मुझे बताया कि उसके किसी पूर्वज को चितौर के राजा की लडकी सूनन कुमारी के साथ विवाहित होने का गौरव प्राप्त हुआ था। लेकिन भूला के आक्रमण के अवसर पर उस नवविवाहिता पत्नी को सता होना पडा था। इस कथानक का सम्बन्ध एक दूसरे उपाख्यान के साथ आया है। यद्यपि यह विषय पीरम की प्राचीन नगरी के साथ सम्बन्ध रखता है, जो गोगो से आने वाली जाति का नाम है। इस जाति के अथ पतन का वर्णन यात्री डे गामा न अपने अनुसंधानों में किया है।

सन् १५३२ ईसवी में जब हिन्दुस्तान में पुर्तगाल का गवर्नर नन्हा-दे कान्हू ड्यू पर अधिकार करने की कोशिश में सफल नहीं हुआ ता उसने अपने एक कप्तान एणो निओ दे मालदन्हा को लूटमार के लिये वहाँ पर अधिकार दे दिया था। उस कप्तान ने ड्यू से कुछ भौलों की दूरी पर सौराष्ट्र के दोनों किनारे पर वेरहमी के साथ लूटमार आरम्भ कर दी। गोगो और पट्टन (पाटण सामनाय) को जला दिया गया और वहाँ की सारी सम्पत्ति लूटी गयी।

इसके पाँच वर्षों के बाद उन पुर्तगालियों ने गुजरात के बादशाह को धोखा देकर मार डाला। सन् १५४० ईसवी में गागा पर फिर से उन लोगो ने आक्रमण किया, आग लगाकर विध्वंस और विनाश किया। वहाँ क रहने वाले, स्त्री पुरुषा और बच्चो को काटमार कर फेंक दिया गया, पालतू पशुओं की बुरी तरह हत्या की गयी। आसपास के नगरों और गाँवों के जो लोग मिले, उनको मार डाला गया। चारों तरफ लूटमार और आग लगाने के भीषण अत्याचार चलते रहे। दूसरे धर्म-वालो के साथ ईसाइयो के जो युद्ध हुए थे, उनसे पहले की ये घटनायें हैं। इस प्रकार के अमानुषिक व्यवहार उन लोगो के थे, जो अपने-आपको उस महान धर्म का अनुयायी होना घोषित करते हैं, जिस धर्म का सबसे पहला उपदेश यह था कि 'अपने पड़ोसी से प्रेम करा।'

'ला इल्लाह मोहम्मद रसूल ए अल्लाह' कहकर जिन लोगों ने बलमा पद लिया अथवा अपनी जान बचाने के लिए जिसने मुह माँगी रकम दे दी तो ऐसे काफिरा की जान बख्शी गयी। आश्चर्य तो यह है कि इस प्रकार के अमानुषिक जुल्म धर्म के नाम पर किये गये और ऐसा करके ईश्वर को प्रसन्न करने पर विश्वास किया गया। इन अत्याचारो को रोकने और उनका बदला देने की शक्ति भारत में न रह गयी थी, जिन लोगो ने दूसरे धर्मों को स्वीकार नहीं किया था वे कीठों-पत्तियों की तरह मारे गये थे।

इन अत्याचारो के साथ-साथ कुछ मनुष्या के अच्छे कार्यों की भलक भी मिलती है और उनकी उदारता ने मनुष्य जीवन के सम्मान की रक्षा की है। इस प्रकार के कठिन अवसर पर अलबुकक ने अपने एक वल्लन में लिखा है कि उस लूट मार और आगजनी के फलस्वरूप वहाँ के लोग भयानक मुमीयतो म आ गये थे और लोगों के जीवित रहने के लिए, जो बाकी रह गये थे, धन की जरूरत था। उनकी आवश्यकता को पूरा करने के लिए उमने वहाँ के लोगो के नाम एक घोषणा प्रकाशित की। उममें बताया गया कि मूछ के एक बाल गिरवी करके धन दिया जाता है। जिसने यह घोषणा की उन पुर्तगाली को इस दस और प्रदेश के लोगो के विश्वास का पना था। वह जानता था कि ये लोग अपने मूछ के बाल का बड़ा सम्मानते कर हैं और सबसे



बढ़ो वे उसकी प्रतिष्ठा मानने हैं। उसने अपनी उस घोषणा के द्वारा एक बहुत बड़ी उदारता का परिचय दिया था।

भावनगर—नवम्बर यहाँ पर गोहिला की राजधानी थी। यह नगर गोगो से उत्तर पश्चिम में आठ मील के फासिले पर एक छोटी-सी नदी पर बसा हुआ है। यह नदी कुछ मील आगे जाकर साबी में मिल जाती है। गागा से लेकर यहाँ तक की जमीन साफ और बराबर है। नगर के करीब जो जमीन है, वह कुछ ऊँची नीची है। उसके समीप पहुँचने पर आमो के बाग और ऊँची गुम्बददार छत्रियाँ दिखायी देने लगती हैं।

जब हमने नगर में प्रवेश किया तो हमको कोई आकर्षक दृश्य दिखायी नहीं पड़ा। बाजारों में धनी व्यक्ति घूमते हुए जरूर नजर आये। शब्द कवि क अनुमार एं स लागो स किसी भी नगर की शोभा बढ़ती है। अगर मैं उस कवि की भावुक पक्तियाँ का समर्थन करूँ, तब तो मुझे कहना पडेगा कि भावनगर एक सुंदर नगर था।

भावनगर की स्थापना चार पीढ़ों पहले गोगो के सरदार भावसिंह न की थी और उसी क नाम पर इस नगर का नाम रखा गया था। वतमान ठाकुर का नाम विजयसिंह है। वह स्नेह और श्रद्धा के साथ मेरे स्वागत के लिए बहुत चलकर आया और अपनी राजधानी में लिवा जाने के लिए उसने अनुरोध किया।

किसी भी राजपूत में मैं मैत्री के भावों को अनुभव करता हूँ। हिन्दूपति के दरबार से, जिसने इस ठाकुर क पूर्वजों का गौरव बढ़ाया था, आने के कारण यहाँ पर सौहार्द और मैत्री पूरा व्यवहार प्राप्त करना स्वाभाविक था। इसके साथ साथ एक बात और थी, मेरे मित्र मिस्टर विलियम्स से मिलने का भी आनंद मुझे प्राप्त हुआ।

घोड़ों पर बैठकर हम लोग कई मील साथ-साथ आये। इस छोटी सी यात्रा में हम लोगों की आपस में जो बातें होती रहीं, वे बहुत मुखकर और स्नेहवद्धक थीं। आगे जान पर जहाजा और सनाआ के द्वारा मेरा अभिवादन हुआ। राजधानी में प्रवेश करने के पहले ही हम लोगों में बहुत सी बातें हुईं। खेरपल से उनके निका सने के सम्बन्ध में, उनके वंश और इतिहास के सम्बन्ध में, उनकी नीति और आमदनी के विषय में, गन्तुग और मित्रता क प्रदनों पर हमने विस्तार में किन्तु स्पष्ट जानकारी प्राप्त की। इसके लिए मुझे अच्छा मौका भी मिला।

राजपूतों के साथ प्रारम्भ से ही मेरी घनिष्टता और सहानुभूति रही है। इसलिए उनके पूर्वजों के प्राचीन इतिहास को जानने की मेरी स्वाभाविक इच्छा थी। इसलिए दूसरी महत्वपूर्ण बातों को तरह मैंने इस विषय में भी निष्कर्ष निकाला कि

मीडाज ( १ ) लोगो को तरह राजपूतों के नियम अटूट थे । ठाकुर की सवारी व आगे-आगे उसके पूर्वजा की परम्परा के स्थान पर अरबी बाज वाला की एक टुकड़ी, उसके यश का गाना गाती हुई चल रही थी । उस टुकड़ी की सजावट एक विचित्र ढंग से की गयी थी । लेकिन देखने में अच्छी लगती थी ।

उसके दरबार में भी इसी प्रकार क मनोरञ्जक दृश्य थे । दिन के तीसरे पहर जब हम लोग महल में पहुँचे तो वहाँ पर एक अजीब तरह का समाज देखा जैसा पहले कभी नहीं देखा था । यहाँ पर अरबी और राजपूतों का सम्मेलन था और वहाँ की प्रत्येक बात में दोनों प्रकार की ध्याया देखने को मिलती थी । दोबान खाना मु दर-मुदर भाट-फानूसों से सजा हुआ था, परन्तु उनक दुसरे लकड़ी के लट्टो पर सजे किये गये थे । उनको देखकर मालूम होता था कि वे किसी डाक-याद से लाये गये हैं । वहाँ पर बडी से बडी नाचें रस्मों से इनमें बाँधी जाती होगी ।

उनकी छत में बहुत पाम पास काँच के टुकड़े जड़े हुए थे और उनमें दीवारों पर बने हुए राजाआ के चित्र दिखाई दे रहे थे । उनकी स्मृति के साथ अङ्गरेजों के अटूट सम्बन्ध थे । उनमें प्रमुख रूप से तीसरे जार्ज (२) और उनकी रानी थी । सम्राट के

(१) जब आर्य लोगो का एक बड़ा गिरोह तुर्किस्तान और ईरान की तरफ आया तो अधिकांश लोग हिमालय की तरफ चल गये और कुछ लोग छोटी-छोटी टुकड़ियाँ बनाकर पठार के पश्चिमी भागों में आबाद हो गये । घटना ईसा से दो हजार वर्ष पहले की है । कई शताब्दी तक ये लोग छोटे-छोटे राज्य बनाकर रहते रहे । अन्त में उनके दो समूहों ने छोटे छोटे गिरोहों का नेतृत्व आरम्भ किया । वे दोनों गिरोह मीडोज और पसियस क नाम से प्रसिद्ध हुई । मीडोज लोगो का अधिकार पश्चिमी ईरान के उत्तरी और मध्य भाग पर था । ईसा से तीसरी शताब्दी पहले इन लोगो का असीरिया के साथ सघष हुआ । लेकिन छिन्न भिन्न टुकड़ों में बटे होने के कारण इन लोगो में अनुशासन और सङ्गठन की कमी थी । इसलिये इनको अधिक सफलता नहीं मिली । इसके बाद इन लोगों ने वर्तमान हमदान के स्थान पर अपनी राजधानी कायम की । यह स्थान घोडों की उत्तम नस्ल के लिये बहुत उपयोगी है । कुछ समय के बाद इनके पास घोडो, ऊटो और खच्चरों के रूप में एक बडी सम्पत्ति हो गयी । इन लोगो ने असीरियाई साम्राज्य का आघात पहुँचाने में समर्थ हुए, युद्ध करते करते ये लोग बहुत मजबूत और लड़ाकू हो गये थे । हिस्ट्री आफ दी वर्ल्ड ।

(२) जार्ज तीसरे का पूरा नाम जार्ज विलियम फ्रेडरिक था । इसका शासन काल १७६० ईसवी से १८२० ईसवी तक था । अङ्गरेज जाति में इसको अधिक सम्मान मिलने का कारण यह था कि वह शब्द अङ्गरेज था और अपने पूर्ववर्ती राजाआ की यह वजर्मन कुल में उत्पन्न नहीं हुआ था । जिनको इङ्ग्लैण्ड के लोग विदेशी समझते



इन चीजों की सहायता से सिंधिया ने एक बार अपने एक सरदार को डरा दिया था। वह सरदार कुछ ऐसा भयभीत हो गया कि उसको बीमारी का एक दौरा आरम्भ हो गया।

रासायनिक प्रयोगों से लोगों को तो विशेष विस्मय होता ही था। लेकिन चीजाँ और रत्नों के परिवर्तन का देखकर यह कहना पड़ता था कि यह कौन-सा रहस्य है? इन सभी चीजों में सबसे अधिक आश्चर्य पैदा करने वाला कैमरा आम्ब्यूरा (१) था, उससे बड़े से-बड़े आदमियों को भी मनोरञ्जन होता था और उससे उदयपुर के महाराणा को अन्तिम घड़ियों में भी कुछ आराम मिला था। व मुझसे कहा करते थे— 'आप मेरे मन की औषधि ले आये हैं।

मैं इन सब चीजों को दिखाने के लिये रोजाना कई घण्टे उनके पलङ्ग के पास बैठा करता था। ऐसे अवसरों पर उनके पलङ्ग के आस पास चारों तरफ घेरकर जनानें लोगों की खियाँ बैठा करती थी। वे परना नहीं करती थीं। मैं उन खियों के नाम और नाम—दोनों से परिचित नहीं था। कुछ इतना ही समझता था कि वे राजा लोगों की चुनी हुई कुछ दासियाँ हैं।

इसके बाद ठाकुर के सबसे छोटे लड़के ने हमको अपने चीनी के खिलौने दिखाये। मैंने उनमें से एक-एक खिलौने को देखा और प्रत्येक खिलौने की मीने प्रशंसा की। इस भोजन पर मैंने अपने मेज़मान को बहुत खुश पाया, उसके इस प्रकार के व्यवहार से मुझे कोई बाधा नहीं पहुँची।

विजयसिंह के दरबार से चलकर मैं उसके बंदरगाह पर गया, उसकी उसने बड़ी प्रशंसा की थी। हिन्दुस्तान की मरुभूमि से भागकर आये हुये एक राजपूत सरदार का व्यापारी के रूप में जहाज का व्यवसायी बन जाना एक ब्रह्म अनीसी बात है। वहाँ पर मैंने दो जहाज देखे। एक तो बर्फ को तरह सफेद रङ्ग का था, उसमें अठारह बन्दूकों के मूराख थे। दूसरा दो मस्तूलवाला जहाज था। छोटी-छोटी नावों, डोंगिया, दो मस्तूल जल बाहना व सिवा सनी जहाज गोहिल सरदार के थे। उसने अपने सबसे

---

सीफियस की पत्नी न यह घापणा की थी कि वह जल की परियों से भी अधिक सुन्दर है। इस घापणा से परियाँ नाराज हो गयीं। और उस झण्डे से समुद्र के देवता पोती-डान ने जल की परियाँ का पक्ष लेकर एक जल के रागम की सीफियस के राज्य में मनुष्यों का आहार करने के लिये भेज दिया। जब परियामें अपने आदमियों के माथ वहाँ पहुँचा तो कुमारी को बधा हुआ देखा। दोनों में प्रेम उत्पन्न हुआ और उनका विवाह हो गया।

(१) अंधेरे कमरे में सफेद दीवाल के ऊपर पदार्थों का छाया चित्र फेंकने वाला एक यंत्र।

बड़े जहाज का इतिहास बड़े अच्छे ढङ्ग के साथ बताना आरम्भ किया। जा मोत्राम्बिक (१) से गुलामों का एक गिरोह ले जाने हुए पकड़े जाने के कारण बम्बई की जहाजी अदालत के द्वारा खारिज कर दिया गया था। उसने बताया कि उसका उस व्यापार के साथ कोई सम्बन्ध नहीं था। उसने एक व्यापारी को किराये पर दिया था और वह उस व्यापारी से केवल उसका किराया चाहता था। जहाजों के व्यापार के नियमों को न जानने के कारण वह कुछ भी कह सकता था और कर सकता था। उसकी अधिकांश आमदनी बन्दरगाह के कर से थी। यह आमदनी पहले सात लाख तक हो जाती थी, लेकिन जब से हमने पड़ोसी बन्दरगाहों और व्यापारिक मण्डलों, जैसे घोलारा आदि पर अधिकार कर लिया है, उसकी यह आमदनी आधी से भी कम रह गयी है।

जमीन के लगान से भी उसकी लगभग इतनी आमदनी होती है और सब मिला कर सात लाख के करीब आमदनी हो जाती है। उसने मुझे बताया कि गोहिलवाड प्रदेश में भीतर और बाहर कुल आठ सौ ग्राम उसके अधिकार में थे और वास्तव में वे प्रायद्वीप के चौपाई भाग के मालिक थे। इसके सिवा कठियावाड, आलावाड और बाबरियावाड में जीतकर बहुत सी भूमि पर उसने अधिकार कर लिया था। लेकिन विजय का वह हौसला नहीं रह गया, इस व्यापक शांति के समय जो अधिकारी होता है, वह स्वामी माना जाता है।

अब यहाँ पर गोहिलवंश के सम्बन्ध में कुछ लिखने की आवश्यकता है। यहाँ पर यह बताना बहुत आवश्यक हो गया है कि परिस्थितियों के बदलने पर दशा सराब आने पर और आर्थिक शक्तियाँ क्षीण हो जाने पर कोई राजपूत सरदार अपने वंश और उसकी परम्पराओं को कभी भूल नहीं सकता। होता यह है कि भाट लोग इन सरदारों के यहाँ आकर उनके वंशों के वैभव का स्मरण दिलाया करता है।

सत्य यह है कि कविता और व्यवसाय एक नहीं है। वे दो चीजें हैं और दोनों का माग विरोधी दिशाओं की तरफ जाते हैं। सरस्वती देवी की पूजा करने वाला समुद्र के बन्दरगाहों में रुई की गाँठों को अराधना नहीं कर सकता। मैं यहाँ पर यह स्पष्ट बनाना चाहता हूँ कि भावनगर के इतिहास लेखक, मुझको मिले हुए सभी लेखकों में सबसे अधिक अनिश्चित मानूँ हुए हैं।

गोहिल लोगों की पुरानी राजधानी खेरपल, बालोत्रा से दस मील की दूरी पर है। वहाँ से राठीरा ने जिस सरदार को निकाला था। उसका नाम सेजक था। वही सबसे पहले भागकर सौराष्ट्र में आया था। यहाँ पर उसने विजय करके सेजकपुर नामक एक नगर बनाया। उसका लक्ष्मण का नाम रणजी था, उसने एक नगर पर अधिकार कर लिया और उसका नाम उमन रणपुर रखा। उसका बेटे मोरबहा ने

भोमाज, चमारनी, उमराला, खोखरा और पुरानी वाली अथवा बगह से लकर अपने अधिकार मे कर लिये । वे सभी आजकल गोहिलवाड मे शामिल हैं ।

उसने गोगो और पीरम का कोलियों से छोन लिये और पीरम मे उसने अपना निवाम स्थान बनाया । वह एक मशहूर समुद्री डाकू हो गया था और अपनी व्यवसायिक आमदनी की शक्ति पर उसने पीरम को प्राप्त किया था । उसने सम्पत्ति से लदे हुए छै जहाजो को लूट लेने के बाद अपनी शक्तियाँ इतनी विशाल बना ली थी कि बादशाह (१) को उसके विरुद्ध सेना रवाना करनी पडी । मोरवडा ने, जो ऊर्चाई में पूरे छै फीट का था, बहादुरी के साथ उस सेना का सामना किया और तेजी के साथ उसने आक्रमण करके बादशाह के भतीजे को मार डाला ।

उम युद्ध में पच्चीस हजार आदमी मारे गये । लेकिन उमने आम समपण नहीं किया । इस घटना के बाद उमके वश के लोगों को एक बार फिर अपने स्थानों से भागना पडा । मोरवडा का बडा बेटा डूगा किसी प्रकार गोगो मे बना रहा । लेकिन उसका भाई सोमसो-जी नांदोद चला गया । उसके वशज आज तक राजपीपला में शासन करत हैं ।

डूगा के बीजलीजी और उसके कानजी तथा रामजी पैदा हुए । कानजी बादशाह की सेना के साथ युद्ध करता हुआ मारा गया और उसका बेटा सारङ्ग कैद कर लिया गया । उसी मौके पर उसका एक स्वामिभक्त नौकर भी कैद हुआ और कैदखाने में वह भी पहुँच गया । उसने किसी प्रकार अपने स्वामी की जर्जरों ताड डाली और उसको वहाँ से निकालकर चित्तौर पहुँच गया । वहाँ के राजा ने एक सेना देकर गोगा पर अधिकार करने के लिये भेजा, जहाँ पर पहले उसका कानजी का अधिकार था । लेकिन उसके अत्याचारों के कारण प्रजा उससे घृणा करती थी ।

उसने उमको गद्दी से उतार दिया और पालीताना तथा लाटी के चवालीस गाँवों का जिला उसको जागीर मे शामिल कर दिया गया । सारङ्ग के लडके का नाम द्योदास था । एक बार फिर शाही सेना ने गोगो से गोहिलो का आधिपत्य खत्म कर दिया और वे लोग वहाँ से भागकर खोखरा और उमराला चल गये । वदाचिन् उनका धनु बजीरल्लमुल्क ही था, जिसके शिला लख के सम्बन्ध में पहले लिख चुके हैं ।

शैल नामक द्योदास का लडका था । उसके बेटे का नाम रामसिंह था । वह चित्तौर की लडाईं में मारा गया था । उसकी पत्नी सूनन कुमारी सती हुई थी । उसके तीन लडके थे, सन्त, देव और बीर । देव के नाम से देवाना और बीर के नाम से बीराना नाम भी गोहिलो की दानवी शाखाओं आरम्भ हुई । सन्त के तीन लडके

(१) उस बादशाह का नाम हिस्ती आफ गुजरात के अनुमार मोहम्मद तुगलक था ।

आठ शताब्दियाँ बीत चुकी थी। ब्राह्मणों के किसी भी प्रकार नैतिक अथवा अनैतिक व्यवहार करने पर गोहिलों पर पुराने सत्कारों का ऐसा प्रभाव था कि वे प्रदत्त जागीर पर अपना अधिकार करने का माहम नहीं करते थे। उन गोहिला को विश्वास था कि दान में दी हुई जागीर को वापस लेने और ब्राह्मणों को अप्रसन्न करने से जो पाप होता है, उससे बचने में आठ हजार वर्ष तक नरक में रहकर वहाँ का दर्द सहना पड़ेगा।

यहाँ पर आजकल गोहिल के युवराज भावसिंह का अधिकार है। उसकी अपने पिता से नहीं बनती। एशिया के राज्यों में प्रायः इस प्रकार की घटनाएँ सुनने, पढ़ने और देखने में आती हैं जिनमें पिता के साथ उनके लड़कों का विरोध रहता है। इसके रहस्य क्या हैं, इस पर यहाँ प्रकाश डालना हमारा उद्देश्य नहीं है। लेकिन एशिया के राजाओं में यह कोई नयी बात नहीं है।

बलभी—सौरा की भूमि की यात्रा करने में मेरे सामने एक प्रमुख आकर्षण यह भी था कि मुझे मवाड़ के राजा सागों की प्राचीन राजधानी का अनुसंधान करना था। वहाँ से इराडोगेटिक आक्रमणकारियों ने उनको विक्रम की पहली शताब्दी में निष्कास दिया था।

आजकल इसका नाम बाली अथवा बलेह है। परन्तु जब मैंने गोहिल राजा से इसके विषय में प्रश्न किया और उस राजा ने इसका प्राचीन नाम बलभीपुर बताया तो मुझको बहुत अधिक प्रमत्तता हुई। लेकिन इसके साथ साथ मुझे इस बात का दुःख भी हुआ कि अतीत काल में जिन नगर का घेरा अठारह कोस में था और जहाँ तीन सौ साठ जैन मन्त्रियों के घटे बजा करते थे वहाँ उसके गौरव का अब कोई निशान बाकी नहीं रह गया। वहाँ की नींव खोदने पर जो ईंटे निकलती हैं, उनमें प्रत्येक ईंटे की लम्बाई दो फीट और तौल में आधा मन अथवा पैंतीस पौण्ड की होती है।

यहाँ पर गहरियों के कुछ सिक्के भी पाये जाते हैं, वे विचित्र तरह के हैं। ये खण्डहर पालीताना के मेरे भाग से उत्तर की तरफ पूरे दस मील के पासिले पर हैं और गोहिल राजा ने जिनके राज्य में ये खण्डहर हैं, मुझे भली प्रकार विश्वास दिलाया कि वहाँ पर देखने का योग्य कोई स्थान नहीं है। ऐसी दशा में मैंने वहाँ जाने का विचार त्याग लिया।

बलभी सिद्धराज के समय तक प्राचीन मूर्त्यवशी राजाओं के एक वंशज के अधिकार में रहा। उसके बाद ब्राह्मण जाति पर अत्याचार करने के कारण उसकी निष्कास दिया गया। इन ब्राह्मणों को सिद्धपुर में विशाल छत्रमाला मन्दिर के निर्माण के बाद वह नगर उठने एक हजार ग्रामों के साथ धर्मार्थ दे दिया था।

यह जागीर इन ब्राह्मणों के अधिकार में उस समय तक रही जब तक कि उसमें आपसी भगड़े पैदा नहीं हुये। बाद में वे लोग आपस में लड़ने भगड़ने लगे और उस आपसी सघर्ष के कारण उनकी सम्पत्ति आधी से भी कम हो गयी। उन लड़ने वाले ब्राह्मणों में से एक ने गोहिल राजा को यह प्रलोभन दिया कि अगर राज्य की तरफ से उसकी सहायता की जायगी तो वह विरोधी ब्राह्मणों की भूमि राजा को दिला देगा। उस समय से तीन शतकों बीत चुकी हैं वह जागीर गोहिला के ही अधिकार में आज तक है।

पालीताना पहुँचने के समय तक एक और भी मोक्ष मुझे ऐसा मिला, जब मैं बलभी के सम्बन्ध में कुछ जानकारी की बातें प्राप्त कर सका। इस अवसर में जो कुछ मुझे मिला, उससे मेरी उन सभी खोजों का समर्थन हो गया, जो मैंने बाली और मारवाड़ में साँढेरा के सम्पासियों से मालूम करके अपने पास एकत्रित किया था।

वे सभी उन लोगों के वंशज हैं, जिनको सम्बत् ३०० सन् २४४ ईसवी में इसने विध्वंस के समय यहाँ से निकाल दिया गया। मुझे इन बातों की जानकारी जिन लोगों से हुई, वे सभी विद्वान जैन साधु थे और उन लोगों ने इस प्रकार के तथ्य और प्रमाण अपने ग्रन्थों एवम् परम्परागत जनश्रुतियों के आधार पर अपने पास एकत्रित किये थे।

उपरोक्त दोनों ही सूचना के आधार पर उन विद्वान साधुओं ने उदारता के साथ मुख्य बातों की और उन लोगों ने इसकी प्राचीनता, इसमें विस्तार इसकी विशालता और उसके पुराने इतिहास पर बहुत अच्छा प्रकाश डाला और उनकी बातचीत से मैं एक अच्छी सामग्री का संकलन कर सका। उन लोगों ने उस समय की बहुत सी साजसज्जायें बतवाई, जब यहाँ पर सूर्य वंशी राजा राज्य करते थे।

मेरी और उन साधुओं की बहुत सी बातें मिलती जुलती थी। मेरी तरह वे लोग भी यही अनुमान करते थे कि मूय और सौर वंशों में समानता थी और उसी सौराष्ट्र के नाम पर सौराष्ट्र अथवा सौरद्वीप नाम पड़ा था। इन दोनों नामों के उत्पत्ति का आधार सूर्य की उपासना ही थी। मुझे यहाँ पर अनुसंधान के सम्बन्ध में अनेक महत्वपूर्ण बातों की जानकारी हुई। मुझे यहाँ पर इस बात के अच्छे प्रमाण मिले कि बलभी का एक अपना सम्बन्ध प्रचलित हुआ था, जैसे मेवाड़ में मेनाल का शिला लेख जो बलभी के सुन्दर दरवाजों की तरफ लोगों के मन को आकर्षित करता है और वहाँ के राजाओं के गौरव का प्रमाण देता है। वह यह भी सिद्ध करता है कि वे बलभी से निकलकर उस तरफ गये थे, इसलिये कि जो आक्रमणकारी उत्तर की तरफ से आये थे, वे यहाँ के गौरव को नष्ट करके सूयकुण्ड की पवित्रता और महानता को भ्रष्ट किया था।

अब तक जो प्राचीन पुस्तकें मिलती हैं और जनश्रुतियों के द्वारा जो जानकारी प्राप्त होती है, उन सबसे बल्ल जाति के साथ बलभी के राजाओं के सम्बन्ध और



सम्पक स्वष्ट रूप में सामन आन हैं। जानकारी के इन भागों से पता चलता है कि कनकसेन—जा लव अथवा लोह का (अथाध्या क सूर्यवशी राजा का बड़ा लडका, जो पञ्चालिका अथवा वत्समान पञ्जाब के लोह कोट में जाकर बसा था) वशब्द था। वहाँ में वह इस प्रायद्वीप में आ गया था और उसने धेनुका को अपना निवास स्थान निश्चित किया था। यह धेनुका प्राचीनकाल में मूखी-पट्टण कहलाता था।

इसके बाद बाल क्षेत्र को विजय करके उसने बाल राजपूत की पदवी स्वीकार की थी। बाल क्षेत्र स्वामी बालका राय के नाम से प्रसिद्ध हुये। इसलिये कि बहुरा राजाओं के लिये प्राय इस पद का प्रयोग किया गया है।

धानुक नामक स्थान अब भी एक बल्ल जातीय राजा के अधिकार में है और इस प्रायद्वीप में वह बहुत महत्त्व है। ये लोग अपने को राजपूत कहते हैं। लेकिन लोगो का कहना है कि इन लोगो का रक्त काठी जाति के लोगो से मिश्रित हो चुका है। काठी लोगो का कहना है कि उनका वंश भी बल्लों की ही एक शाखा है। जनश्रुतियाँ और भाट लोगो के विवरण भी इसी का समर्थन करते हैं। सभी प्रकार की सोजो से हम एक ही स्थान पर पहुँचते हैं और एक ही निर्णय हमारे सामने आता है, त्रिमका ऊपर लिखा जा चुका है।

बसभी से कुछ ही पालिलें पर यात्रियों के लिये एक तीर्थस्थान है, वह स्थान भोमनाथ के नाम से प्रसिद्ध है और महाभारत काव्य ग्रन्थ के साथ उसका संबंध है।

यहाँ पर एक पानी का झरना है। उसका जल की प्रशंसा प्राचीन काल से चली आ रही है। उस झरने के समीप एक गिव मन्दिर है। उस मन्दिर के दशनों के लिए भारत के प्रत्येक जगह से यात्री आया करते हैं। इस स्थान का सम्बंध पादकों के बनबाम से बताया जाता है। जनश्रुतियाँ का कहना है कि उस समय का विराट क्षेत्र यही प्रदेश है और हमकी राजधानी विराटाङ्क आधुनिक सेविन प्रसिद्ध घोषका है। यह स्थान अब बाणेश्वर में स्थित है त्रिमका वर्णन मेवाड़ के प्राचीन इतिहास में किया गया है। उस स्थान में बताया गया है कि बसभी विराटाङ्क और गङ्गा-त्रयी—ये तीन प्रधान नगर थे। जब वे साग सौर देश से निकल गये, तो वे यहाँ पर आए और उन्होंने इन पर अधिकार कर लिया।

महाभारत में पाँच पादकों के नाम आते हैं। उनमें एक का नाम भीम था और उर्म भीम के नाम पर इस स्थान का नाम भोमनाथ पड़ा है और इस गिव मन्दिर के स्थान में उगड़ा विष्णु रूप था और उसने इसकी स्थापना आन धारण करके अत्र रह करके काशी में आया था। कहा जाता है कि वह आन पशुपत के द्वारा विष्णु के अत्र रह करके आया है।

एक बार की घटना है, जब विराट क ब्रह्मलो में कई दिन घूमने के बाद भी कोई शिव का मंदिर न मिला और शिव की मूर्ति के दर्शन नहो हुये, उस समय यका हुआ अजुन मूर्छित होकर आगे चलने में असमर्थ हो गया तो उस समय भीम को वही दर वही पानी भरने का एक घड़ा दिखायी पडा । भीम ने उस घड़े को ल जाकर भरने का पानी भरा और उस घड़े को उसने आधा जमीन में गाड दिया और उस घड़े के चारो तरफ उसके ऊपर से ले कर नीचे तक उन चोखों को एकत्रित कर दिया, जो अराधना के समय पत्र, पुष्प, बेल, आक और घतूरा आदि शिव पर चढाये जाते हैं । उसके बाद वह अपने भाई अजुन के पास दौडकर गया और प्रसन्न हाकर उससे पूजा करने क लिये कहा । अजुन ने वहाँ पहुँचकर शिव को अचना की । इसके बाद उसके शरीर मे शक्ति का सञ्चार हुआ । यह देखकर भीम अपनी सफनता पर खुश हुआ और उमने हसकर अजुन से कहा — 'तुमने ता एक घड़े को शिव की मूर्ति मानकर पूजा की है ।'

भीम की इस हसी स अजुन को बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ और दोनों भाइयो में सघर्ष पैदा हो गया । उस झगडे मे भीम न अजुन को विश्वास दिलाने के लिये उस घड़े पर अपनी मदा मारी । उस मदा से घड़े के टुकडे टुकडे हो गये और घड़े के टूटते ही उससे पत्थारे की भाँति रक्त ऊपर की तरफ जाने लगा । इस दृश्य को देखत ही अजुन को बडा आश्चय मालूम हुआ । उस घड़े को तोडकर, जिसमे अजुन न शिव की मूर्ति का आभास किया था, भीम को बडी आत्मम्लानि उत्पन्न हुई । वह अपन आपका बलिदान करने के लिये तैयार हो गया ।

इस छाटी सी घटना का यह दृश्य देखकर बडे भाई के प्रति अजुन क हृदय म ममता जागृत हुई । उसने भीम को रोका और उसको समझाने की चेष्टा की । लेकिन अपने अपराध के कारण भीम ने अपनी बलि देने की जो प्रतिज्ञा की थी, उसको छोडने क लिये वह तैयार न हुआ ।

इस समय शिवजी स्वय एक ब्राह्मण के रूप में प्रकट हुये और उससे वरदान माँगने क लिये कहा । भीम ने प्रार्थना की कि मैंने यह पाप किया है, इसलिये अपने इस अपराध की स्मृति सदा बनाये रखने के लिये मैं कुछ स्थायी काम करना चाहता हूँ । मैंने अपने जिस देवता का अपमान किया है, उसके नाम के आधार पर एक स्मारक का निर्माण करना चाहता हूँ और उस स्थान के नाम के साथ अपना नाम जोडना चाहता हूँ जिससे वह स्थान सदा के लिय एक तीर्थ बन जावे । इस प्रकार इस स्थान का नाम भीमनाथ पडा ।

भरने के किनारे पर शिवलिंग का पूजन होता है । कहा जाता है कि कुछ समय के बाद यहाँ क प्रधान पुजारी ने शिवलिंग के स्थान पर मन्दिर बनवाने का निश्चय किया और इसके लिये जमीन में गडे हुये शिव के लिंग की गहराई जानने के लिये जमीन का

खोदा गया। तीस फीट जमीन खोने के बाद भी शिव के निग का गहराई का कुछ पता न चलता। इसलिये खोने का काम जारी रखा गया। तब शिव जी स्वयं प्रकट हुये तो उन्होंने कहा— 'विशाल घट के पद के सिवा हमको कोई मन्दिर नहीं चाहिए। उम पद की सभ्यता शास्त्रों के समान है, इसकी प्रतिमा की छाया सबसे अच्छा छन है, वह हमारे और हमारे भक्तों के लिये बहुत काफी है।'

शिवजी ने अपनी बात कह दी और उनके भक्त ने थड़ा के साथ मुन ली। उनका घट के वृण के स्थान पर विशाल मन्दिर ही बनना था। शिवजी के भक्तों की सख्या अपार है। उनकी थड़ा की सीमा नहीं है। शिवजी को अपनी प्रतिमा की रक्षा के लिये न तो किसी मन्दिर की आवश्यकता है और न किसी रक्षक की महायत्ना की। प्रतिमा की रक्षा के लिये उनमें स्वयं अपरिमित शक्ति है। शिवजी ने अपनी आवश्यकता स्पष्ट कर दी। लेकिन भक्तों को तो इसमें संतोष नहीं हुआ सकता कि जिसकी पूजा करने वाले के अगणित थडालु भक्त हों, उसका कोई मन्दिर न हो।

शिवजी ने बट वृण को महत्त्व दिया, लेकिन उनका भक्तों ने अपने देवता की कीर्ति के अनुसार प्रसिद्ध मन्दिर बनवाने का ही निश्चय रिया और उन निश्चय के अनुसार, चारों तरफ से यहाँ पर आने वाले शिव के भक्त यात्रियों के लिए विशाल मन्दिर बन गया, जिसमें बहुत अधिक भवन बने हुये हैं। महन्त के अधिकार में अभी कुछ दिनों के पहले तक कच्छ और काठियावाड़ के एक ही अण्डे घोड़े के लिये अस्तबल था। लेकिन महन्त ने उन घोड़ों की सख्या घटा दी है और अधिकांश अपने घोड़ों को उसने भाटों और चारणों को दान में दे दिया।

कहा जाता है कि महन्त के घोड़ों को दान में दे देना का उद्देश्य यह था कि वह अपने स्वर्ग को कम करना चाहता था। दूसरे तीर्थों की तरह यहाँ पर भी महन्त का तरफ से सदावत चला करता है और प्रत्येक आने वाले यात्रियों को बिना किसी प्रकार के जातीय भेद भाव के भली प्रकार भोजन दिया जाता है।

घूमने वाले काठी जाति के लोग इस मन्दिर के प्रति बहुत अधिक थड़ा रखते हैं। एक समय था, जब इस देश में अशान्ति थी, एक न एक आक्रमणकारी यहाँ पर आकर लूटमार किया करता था, ऐसे लोगों का सामना करने के लिये यहाँ के लोग भी खेती के औजार बनाने के स्थान पर अपने अस्त्र शस्त्र तैयार किया करते थे और उन दिनों में यहाँ के लोग इस स्थान पर आकर अपने हथियारों को पत्थरों पर बिसकर तेज किया करते थे। यह वही स्थान है, जहाँ पर आजकल शिवजी का विशाल मन्दिर बना हुआ है और भक्तों की एक बड़ी भीड़ यहाँ पर अपने देवता के दर्शन किया करती है। अब वे दिन नहीं रहे जब यहाँ के लोगों ने लूटमार को अपना व्यवसाय बना लिया था। जैन दिनों में भी शिवजी का मन्दिर खोने पर शिवजी का सम्मान नहीं था।

और अपनी मुसीबतों तथा सफलताओं के लिये शिवजी की मनौती मानते थे। लूटमार करने वाले और डाका डालने वाले भी शिवजी के भक्त थे। वे भी अपनी सफलता के लिए—इसलिए कि लूटमार में अधिक सम्पत्ति उनको मिले, शिवजी की मित्रता मानते थे और डाका अथवा लूट के माल में दसवाँ भाग शिवजी को प्रसन्न करने के लिए रिश्वत देने थे, अथवा यों कहा जाय कि वे अपने इष्ट देवता की चढौनी चढाते थे।

शिवजी पर लोगों की अगाध श्रद्धा थी। अगर किसी की घोड़ी गभवती न होने के कारण बच्चा नहीं दती थी तो उस घोड़ी का स्वामी शिवजी की मित्रता मानता था और श्रद्धा के साथ कहता था—अगर मेरी घोड़ी गभवती होकर बच्चा देगी तो उसका पहला बच्चा—बछेडा अथवा बछेढी भगवान के नाम पर महन्त को अर्पण करूंगा।

अपनी किसी भी मुसीबत के समय इस प्रकार लोग मित्रता मानते चले आ रहे हैं। लेकिन ये मित्रता कहीं तक पूरी होती हैं, इस पर कुछ लिखना यहाँ पर हमारा उद्देश्य नहीं है, लोग के श्रद्धा और विश्वास पर कुछ कहानियाँ प्रचलित हैं। कोई तरकारी बेचने वाली औरत थी। वह अपना सामान बैल पर लादकर इधर उधर घूमती और अपनी तरकारी बेचती थी। एक दिन उसका बैल खो गया, उस समय बहुत परेशान हुई, उसने मित्रता मानी कि अगर मेरा खोया हुआ बैल मिल जायगा तो उस बैल की आधी कीमत अपने करीब की मसजिद में चढा दूंगी। उसका बैल मिल गया। लेकिन उसने अपनी बात पूरी नहीं की। कदाचित्त उसको यह भूल गयी कि मैंने ऐसी मित्रता मानी थी।

कुछ दिनों के बाद उस औरत ने रोना गुरू कर लिया। उसस उसके पड़ोसी बहुत परेशान हुए। इस मौके पर उसी की तरह दूसरी तरकारी बेचने वाली औरत ने आकर उसके रोने का कारण पूछा तो उसने जवाब दिया—खो जाने के बाद मेरा बैल तो मिल गया, लेकिन उसके बिकने की नीबत आ गयी है।

उसकी इस बात को सुनकर दूसरी औरत ने कहा। बैल के बिकने की नीबत क्यों न आ जायगी। खुदा की घोखा देना अच्छा नहीं हाता, मैं तो ऐसे कितने ही लोगों को जानती हूँ, जिन्होंने अपनी मुसीबत में इस तरह की मित्रता मानी और जब उनकी मुसीबत कट गयी तो वे अपनी बातों को भूल गये और उसका नतीजा यह हुआ कि वे तवाही में आ गये। मैं तो इतना ही जानती हूँ कि घोखा देना खुदा को क्या, किसी को भी घोखा देना बुरा होता है। अगर तूने अपनी बात पूरी नहीं की तो बैल क्या तेरा समी कुछ बिक जायगा।

भीमनाथ की मात्रा बड़ी सुखकर हाती है। कहा जाता है कि यहाँ का नाम सेना बहुत काफी होता है। मनुष्य की श्रद्धा जो भीमनाथ पर होती है उसके लिये

एक सिद्ध मन्त्र के समान हो जाती है। उसकी सभी कामनायें पूरी होती हैं। यहाँ तक कि, जब कोई आदमी धनु के द्वारा घेरे में आ जाता है तो उस समय वह अपनी इस श्रद्धा के कारण सन्तुष्ट होकर और बचकर अपने घर पर पहुँच जाता है। इसके प्रति श्रद्धा होने के कारण कोई भी आदमी बंद से बंद संकटों का सामना करता है। भीमनाथ के प्रति लोगों का ऐसा विश्वास है और इस प्रकार की एक जन-श्रुति है।

भीमनाथ के कथानक का अंत करते हुए हम इतना ही मिलावा चाहते हैं कि यहीं पर बलभी का वह प्रसिद्ध स्तूप कुण्ड है, जिसको आक्रमणकारियों ने नष्ट कर दिया था।

इस क्षेत्र के प्रत्येक स्थान पर ऐसे स्तूप मिलते हैं, जो विभिन्न प्रकार के चमत्कारों से भरे हुए हैं, उनमें आकर्षण है और उनका सम्पर्क तथा सम्यक् उन पौराणिक कथाओं के साथ है, जिनकी सापत्नी से यहाँ का प्राचीन कालीन इतिहास मिला जा सकता है।



## चौदहवाँ प्रकरण जैनियों का सम्प्रदाय

जैनिया के तीर्थ स्थान—जैन मत की उदारता और महानता—पहाड़ा पर जैनियों के मन्दिर—जैन मन्दिरों के निर्माता—उपासना के स्थान—अन्याय मन्दिर—आपसी मतभेदों के दुष्परिणाम—आदिनाथ का मन्दिर—आमूषणों की प्रथा—पर्वतों पर मन्दिरों की भरमार—हेया पीर की मजार—मन्दिरों और पर्वतों की सम्पत्ति—पालीताना प्राचीन और नवीन ।

पालीताना—१७ नवम्बर मेरा स्वास्थ्य इतना खराब था कि सोहोर और जैनियों के इन प्रसिद्ध तीर्थ स्थान को भली प्रकार मैं देख न सका । यह बात दूसरी है कि यहाँ पर देखने के योग्य कोई स्थान मुझे नहीं बताया गया था, फिर भी जहाँ तक मैं समझता हूँ, यह सम्भव नहीं है कि इस क्षेत्र की पन्द्रह-बीस मील भूमि में मेरे जैसे अवेपक के लिए कोई सामग्री न मिल सक ।

मुझमें और यहाँ के लोगों में अन्तर है । जो लोग हमेशा यहाँ रहते हैं, उनकी नजरों में यहाँ की आकर्षक चीज भी साधारण हो गयी है और जिसने पहली बार उसको देखा है, उसकी नजरों में उसका महत्व बहुत कुछ होना स्वाभाविक है । एक और बात है मैं पुरातत्व सम्बंधी अवेपण के लिए इन सुदूरवर्ती अपरिचित प्रदेशों और भू-भागों की यात्रा कर रहा हूँ । यहाँ पर अनुसंधान के दृष्टिकोण से जो सामग्री मेरे लिए आकर्षक और काम की हो सकती है, वह यहाँ के लोगों के लिए साधारण हो सकती है । इसलिए मैं बहुत आसानी से इस बात पर विश्वास नहीं करता कि एक ऐतिहासिक अवेपक के लिए यहाँ पर कोई सामग्री काम की नहीं मिल सकती ।

मैं तो अपनी यात्रा में प्रत्येक वस्तु का निरीक्षण करना चाहता हूँ । यह तो मेरे समझने की चीज है कि वह काम की है अथवा नहीं । काम की न होने पर भी मैं उससे क्या लाभ उठा सकता हूँ, यह तो समझना मेरा काम है ।

यहाँ पहुँचने के साथ-साथ मुझे लोगों ने बताया था कि इस क्षेत्र में कोई महत्वपूर्ण स्थान नहीं है । लेकिन जैसा कि मैंने ऊपर लिखा है, मैंने लोगों के बताने पर अधिक विश्वास नहीं किया । ऐसा करके मैंने अपने हक में अच्छा ही किया । यहाँ पर मेरे लिए सामग्री कम नहीं है । इस्लाम के मानने वाले यहाँ पर आये थे और उन लोगों ने यहाँ की मूर्तियाँ को तोड़ना अपना कर्तव्य समझा था । इस्लाम के अनुयायी

इसके लिए अकेले नहीं आये थे। उनके साथ विद्याल सेनायें भी आयीं थीं। इस्लाम के पक्षपातियों ने यहाँ पर जो कुछ काय किया, उसमें वे दस आजायों विधेय महत्व रखती हैं, जिनके आदेश उनके धर्म में प्रत्येक इस्लामी को दिये जाते हैं। उन आजायों (१) के पालन में उन्होंने देर-अबेर नहीं की और मन्दिर तथा उसकी मूर्तियों को तोड़ने में जो कोई बाधक के रूप में सामने आया। उसको तलवार से काटकर टुकड़े टुकड़े कर डाला गया।

उन आक्रमणकारियों ने इतना ही नहीं किया, उन्होंने मूर्तियाँ के साथ-साथ मन्दिरों का भी तोड़ा और जिन मन्दिरों से उन्होंने धूणा की थी, उसकी कीमती चीजें उठाकर ले गये। इसके दो अर्थ होते हैं, वे मन्दिरों की मूर्तियाँ को तोड़ना भी चाहते थे और वहाँ की बहुमूल्य चीजें वे अपने यहाँ ले जाना भी चाहते थे।

पालीताना पर्वतों का निवास स्थान अनुसुय को पूर्व व तरफ की तलहटी में है। यह पर्वत आदिनाथ (जैनियों व चौबीस तीर्थद्वारों में से पहला) के नाम से प्रसिद्ध है और लगभग ७० हजार फीट ऊँचा कहा जाता है। इसमें रास्ते के मोड़ बहुत हैं, यदि उनका अनुसरण देखा जाय तो इसकी चढ़ाई दो और तीन मील के बीच में आती है। यह स्थान सचमुच बड़ा अच्छा है। यहाँ पर जो मैं अपने अनुसंधान का कार्य करना चाहता था, उसमें यहाँ के साधुओं और सन्तों से मुझे महायता मिली।

इन साधु सन्तों से मेरा परिचय मेरे यती के द्वारा हुआ। ये लोग भी इस मौक पर यहाँ की यात्रा करने के लिए आये थे और उन लोगों ने अपने धर्म तथा तीर्थ के विषय में बहुत सी बातें बतायीं। उन्होंने यह भी बताया कि इस पर्वत के माहात्म्य का आधार क्या है और उसको इतना अधिक महत्व क्या मिला है। अपनी इन बातों को बताने के लिए उनके पास कुछ लिखी हुई सामग्री भी थी और कुछ उन्होंने पुरानी पोथियाँ को देखकर मुझे बताया।

यहाँ पर मैं यह भी प्रकट करना चाहता हूँ कि इन प्रदेशों की यात्रा पर आने के पहले मैंने अपने दस वालों से जो कुछ सुन रखा था, उसका मेरे ऊपर कोई प्रभाव नहीं था। मैं जो कुछ सुना था अथवा जानकारी प्राप्त की थी, उस पर यकीन न करने का कारण यह था कि मैं एक पक्षीय बात पर विश्वास नहीं करता। मैं समझता था कि जो कुछ मुझे बताया गया है, इसमें संतुचित विचार धारा है, कुछ ईर्ष्या की भावना भी है और अपने पराये का भेद भाव भी है।

जिन लोगों ने मुझे अपनी तरफ से कुछ सही और कुछ गलत बता रखा था, मैं उनका लिए उनको अपराधी नहीं ठहराता। बहुत सम्भव यह है कि इस सत्य के

(१) मुस्लिम धर्म के अनुसार, परमात्मा की ये आज्ञायें जो उमने पैगम्बर भूषा का सिनाइ पर्वत पर ली थी, दा पत्थर के टुकड़ा पर लिखी हुई थी।

सम्बन्ध में उनकी अपनी जानकारी न हो और उन्होंने सुनी सुनायी बातों पर विद्वान्त करके मुझको बताने की कोशिश की हो। इसलिए मैं यह उचित नहीं समझता कि उनको मैं अपराधी मान लू। मैं तो यहाँ पर इतना ही कहना चाहता हूँ कि अपने देश में वहाँ के लोगों व द्वारा बहुत-सी बातों के सुनने और जानने के बाद भी मैं इन लोगों का अवलोकन करना चाहता था और जो भी सामग्री मुझे मिल सके, मैं उसके द्वारा अपने अनुसंधान का कार्य पूरा करना चाहता था।

मैंने यहाँ के सभी प्रकार के लोगों से बातें की और विभिन्न प्रकार के मतों के अनुपायियों से बातचीत की, खाते वे सामारण दर्जे के मनुष्य हो, अथवा अच्छे पढ़े-लिखे हों, मुझे सुघी है कि लोगों ने बड़ी उदारता के साथ मुझसे बातें कीं, बड़ी गम्भीरता के साथ मेरे प्रश्नों के उत्तरों की समझाने की कोशिश की और इस बात की भी चेष्टा की कि मेरे मन में कहीं पर भ्रम न उत्पन्न होने पावे।

मैंने यहाँ पर देखा कि प्रत्येक तीर्थ स्थान के माहात्म्य का अपना एक ग्रन्थ है। ऐसे ग्रन्थों को पढ़वा कर सुनने का मुझे अवसर मिला और मैं बिना किसी विरोधी भावना के इस बात को समझ सका कि इन माहात्म्य सम्बन्धी ग्रन्थों में सत्य और तथ्य की अपेक्षा उनके भक्तों के द्वारा जोड़े गये और शामिल किये गये कथानक अधिक हैं। मन्दिर के लिए भेंट, दक्षिणा, जीर्णोद्धार के लिए सहायता और भूमि के दान सम्बन्धी उल्लेख प्रायः शिलालेखा में पाये जाते हैं। लेकिन इन ग्रन्थों में बड़े विस्तार के साथ जो कथानक पाये जाते हैं, वे सब भक्तों की श्रद्धा के अनुसार कथार्ये मात्र हैं।

माहात्म्य सम्बन्धी इन ग्रन्थों में जिस प्रकार की कथाये हैं, उनके उदाहरण में यहाँ पर कुछ लिखना आवश्यक न होगा। आवू माहात्म्य में एक कथा है—शत्रुञ्जय माहात्म्य की रचना बलभी नगर के निवासी घनेश्वर सूरि आचार्य ने सम्बत् ४७७ सन् ४२१ ईसवी में की थी। उस समय जब सूयवची राजा शिलादित्य ने आदिनाथ के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था।

घनेश्वर सूरि आचार्य के ग्रन्थ से हमको इतिहास सम्बन्धी तीन बातों का पता चलता है। पहली बात यह है कि यह पर्वत आदिनाथ को अर्पित है, जिसके मन्दिर का जीर्णोद्धार ४२१ ईसवी में हुआ था। इससे मन्दिर के निर्माण का समय कई शताब्दी पहले का मालूम होता है। दूसरी बात यह है कि इस ग्रन्थ के लेखक क नियास-स्थान का पता चलता है कि वह बलभी का आचार्य था और तीसरी बात जो सबसे अधिक महत्वपूर्ण है, वह यह है कि यह राजा शिलादित्य सूय वशी था।

इन सभी बातों से मेवाड़ के इतिहास की घटनाओं का समर्थन होता है। यह वही राजा था, जिसका वरण करते हुये उस इतिहास में लिखा गया है कि वह पश्चिमी एशिया के आक्रमणकारियों से बलभी की रक्षा करत हुये मारा गया था। मोहम्मद से



पहले जो आक्रमण हुए थे, उनमें यह दूसरा आक्रमण था। पेरिप्लस के अनुसार पहला आक्रमण दूसरी शताब्दी में हुआ था और कांसमस (१) के अनुसार, तीसरा आक्रमण छठी शताब्दी में हुआ था, जब हुए लोग सिंध की घाटी में आकर आबाद हो गये थे। यही कारण है कि जेट, हुएो और काठी लोगों के अस्तित्व अब तक सीरायूट में पाये जाते हैं।

मुझे एक प्रस्तर लस मिला, उसमें मुझे बड़ी सहायता मिली, मेरी खोज की जो चीजें स्पष्ट नहीं हो रही थी और इतिहास सम्बन्धी जो विवरण फीके भातूम हो रहे थे उनको समर्थन प्राप्त हुआ। उस पाषाण में लिखा था कि बलभी का स्वतंत्र सम्बन्ध भी प्रचलित था यह इस माहात्म्य के लिये जाने के समय से एक शताब्दी पहले जारी हुआ था।

राजस्थान जैनियों के पाँच तीर्थों में से एक है। इनमें तीन अर्थात् अबुद, शत्रुघ्न्य और गिरनार एक दूसरे के करीब हैं। चौथा समेल अथवा सम्भेत, शिखर मण्ड अथवा वर्तमान बिहार की प्राचीन राजधानी में है। पाँचवाँ चन्द्रागिरि, जो शेपकूट अथवा सह्यद्र शिखर भी कहलाता है, हिन्दूकोट अथवा पर्वत पति पामीर के वर्फिले स्थानों में है, जिसका ग्रीस व लोग (काकास) और (पैरोपेमीसस) कहते हैं।

पहले बौद्ध लोगों के लिये सिंध में किसी प्रकार की सजावट नहीं थी। उन्होंने लिखा है कि "जब आचार्य जैनादित्य मूरि (२) अपने दल के लोगों से मिलने के लिये सिंध के पश्चिम में आया करता था, उस समय वे अपनी चट्टान के सहारे नदी को पार कर लते थे। एक दिन जल दबता दरण में जल से निकलने का घर मीगा तो आचार्य ने अपना अगुठा काटकर भेंट में दे दिया। कहा जाता है कि वह घमत्कार पूरा चट्टान, विस्मय जनक लिये में लिखी हुई पुस्तक (३) के साथ अब तक जैसलमेर में

(१) कांसमस का समय १०४५-११२६ ईसवी है। उसने बोहेमियाँ नामक बोहेमियाँ का इतिहास लिखा था।

(२) प्रसिद्ध श्री जन दत्त मूरि का जन्म गुजरात के प्रान्त में धोलका में अष्टी वाक्षिण के यहाँ वि० स० ११३२ सन् १०७६ में हुआ था। उसकी माता का नाम बाहूकम्बी था। इस विषय में यह दोहा प्रसिद्ध है !

सिंध देश में पञ्जलनी पर साथे पाँचों पोर

सोई ऊपर पुरय तिराय ऐसे मुख सथोर ।

जिस सोई अथवा चट्टान का यहाँ पर बरान किया गया है पहने महोपाध्याय बुद्धिबद्ध के उपासना घट में रखी हुई थी। लेकिन अब वह जैसलमेर के पान भण्डार में रख दी गयी है।

(३) यह अनोखी पुस्तक, जो अब मुद्रांकित बनायी जाती है एक जजोर में

चिन्तामणि के मंदिर में रखी हुई है और यही चंद्र जैनादित्य की गद्दी पर बैठने वाले प्रत्येक आचार्य के कर्षों पर डाली जाती है।

इस पर्वत के अनेक नाम हैं और वे चौबीस से कम नहीं बताये जाते। कहा जाता है कि इसके एक सौ आठ शिखर हैं इसको गिरनार पर्वत के साथ मिलाते हैं। जैनियों में इस विषय के विद्वान इस क्रम को आबू और तरिगी अथवा तारिगा तक गया हुआ बतलाते हैं और सीहोर, बल्ल तथा दूसरी पर्वत शृङ्खलाओं से, जिनमें कुछ बहुत ही नीची हैं, सम्बन्धित मानते हैं। नाम माला में एक अंश इस प्रकार का है

प्राचीन काल में सुखराज पालीताना में राज्य करता था। उसके छोटे भाई ने जादू के बल से अपनी सूरत को उसकी सूरत में बदल दिया और उसके सिंहासन पर बैठकर राज्य करने लगा। उसका भाई सुखराज राज्य से च्युत होकर बारह वर्ष तक जङ्गलों में मारा-मारा फिरता रहा। इन दिनों में वह नदी का जल रोजाना श्री सिद्धनाथ जी की प्रतिमा पर चड़ाता रहा। उसकी इस भक्ति से प्रसन्न होकर देवता ने उसको अनधिकारी भाई पर विजयी कराया। वह फिर अपनी गद्दी पर बैठा और देवता पर प्रसन्न होकर उसकी मूर्ति को पर्वत पर स्थापित किया। उसके बाद से उसका नाम शत्रुञ्जय पड़ा। आरम्भ में यह पर्वत शिवजी के अधिकार में रहा होगा। जिसका प्रमुख नाम सिद्धनाथ अथवा सिद्धों का स्वामी है। कदाचित् यह गौरव जैनियों के प्रथम तीर्थङ्कर आदिनाथ को प्राप्त नहीं हुआ था।

पण्डरी पर्वत—आदिनाथ के शिष्य पण्डरी अथवा पुण्डरीक का पहाड़।

श्री सिद्ध क्षेत्र पर्वत—पवित्र अथवा सिद्ध क्षेत्र का पर्वत।

श्री विमलाचल तीर्थ—शुद्ध यात्रा तीर्थ (विमल शुद्ध, पवित्र)।

गुरगिरि—देवताओं का पर्वत।

महागिरि—बड़ा पर्वत।

पुण्यरस तीर्थानिकम्—पुण्य देने वाले तीर्थ स्थान।

श्री पनि पर्वत—धन देने वाला पर्वत (श्री लक्ष्मी)।

श्री मुक्त शील अथवा शैल—मुक्ति देने वाला पर्वत।

श्री पृथ्वीपीठ—पृथ्वी का मुकुट।

श्री पाताल मूल—जिसकी जड़ पाताल में है।

श्री कामदा पर्वत—सर्व कामना पूरी करने वाला पर्वत।

यही हुई लटकी रहती है। वह पुस्तक पूजन के निमित्त वर्ष में केवल एक बार निकाली जाती है। उसके बाद पूजन करके फिर लपेट कर रख दी जाती है। इसके पश्चात् फिर वह दूसरे ही वर्ष निकाली जाती है। उसके अक्षर विचित्र रूप के हैं। कहते हैं कि एक स्त्री ने उसको पढ़ने की बोधिस की तो वह अंधी हो गयी।

शत्रुञ्जय के सम्बन्ध में पाठों को जानकारी कराने के लिये माहात्म्य के निम्न-लिखित अर्थ का यहाँ पर देना अनिवार्य हो गया है।

आदिनाथ के दो लड़के थे, एक का नाम था भरत और दूसरे का नाम था बाहुबलि। बाहुबलि का राय मक्का देश में था, जो बलि देश (१) के नाम से प्रसिद्ध था। वहाँ से जावडगाह ने विक्रमादित्य से सी बर्षों के पश्चात् बाहुबलि की मूर्ति लाकर शत्रुञ्जय पर स्थापित की थी और उम स्थान से वह मूर्ति गोगो में पहुँचायी गयी। वहाँ पर गोहिलों की अपनी राजधानी भावनगर में स्थापित करने के समय तक रही। वहाँ पर यह मूर्ति अब तक मौजूद है।

बाहुबलि से चन्द्रवध की उत्पत्ति हुई और उसके बड़े भाई भरत से सूर्यवध चला। इसके साथ ही इन बात का भी उल्लेख मिलता है कि भरत उन सभी वधों का आदि पुरुष था, जो भारतवर्ष अथवा भारतक्षेत्र में किये हुये हैं। उसमें एशिया का वह भाग भी शामिल है जो कास्पियन और गंगा के बीच में है।

आदिनाथ एक ऐसा धर्म है, जिसके कई अर्थ हो सकते हैं उसका अर्थ प्रथम, पहला और मूल में भी आता है। लेकिन इस प्रकार के किमी भी अर्थ से कोई अभिप्राय सिद्ध नहीं होता है। बड़े विवेचन के बाद आदिनाथ दो बड़ी शाखाओं में विभाजित मालूम होते हैं। एक शाखा के लोगो का अरब के समुद्री किनारे से होकर भारत में आना और दूसरे का उत्तर की ओर स आगमन सम्भव म आता है। इसी के आधार पर इस प्रायद्वीप के सौर अथवा सीरिया होने का एक ठोस आभास मिलता है।

कुछ इसी प्रकार का अर्थवा हिन्दुस्तान में शकों और जेट लोगो की मानी जाती है। उनके सम्बन्ध में मनु ने यवन अथवा जवन नामों का उल्लेख किया है। हमें इस बात की इस प्रकार की आलोचना के समय याद रखने की जरूरत है और विशेष रूप से कालनेमि का ईषोपीय मुसमएडल, घुंघराले बाल और चौड़े होठों को देखने के समय एवम् हिन्दुओं के नू छार, जगत कूट पर वृष्ण के मन्दिर को देखने के समय, जहाँ पर उससे भी प्राचीन बुद्ध निविक्रम का मन्दिर आज तक मौजूद है। मैं इस बात पर फिर जोर देना चाहता हूँ कि गिरनार के पापाण-लेख का अध्ययन करने के साथ-साथ कुछ अनुसंधान का कार्य होने की आवश्यकता है।

यह ठो निश्चित रूप से सही मालूम होता है कि मक्का में एक हिन्दू मन्दिर था और उसमें हिन्दुओं की परम्परा के अनुसार पूजा बाराधना होती थी। जो लोग उस मन्दिर में गये थे, उनमें एक बकहाड भी थी या उसका कहना है कि जिस वाले

(१) बासू रेत का कहत है। बासू देश को फारसी में रेगिस्तान कहा जाता है। उसका सम्बन्ध अरब के रेगिस्तान से है। हिन्दुओं के भूगोल में बल्प अथवा बासुना देश का भी वही मतलब होता है।

पत्थर की इस्लाम के मानने वाले पूजा करत हैं, वह हिन्दुओं का शालिग्राम है और वृष्ण वरुण देवता वृष्ण का रूप होने के कारण पूजनीय है। हमको इस बात के विरोध करने के लिए कोई आधार नहीं मिलता कि प्राचीनकाल में हिन्दू लोग मक्का जाया करत थे और अब तक अष्टसहस्र (१) की आबादी में रहने वाले लाग बालगा के किनारे पर ठीक उसी प्रकार विष्णु की पूजा करत हैं, जिस प्रकार वे अपनी मातृभूमि मुल्तान में किया करते थे। ये लोग उमी वश के हैं, जिस वश का जावदशाह काश्मीरी वैश्य या और जो बाहुबलि की मूर्ति शत्रुञ्जय पर विक्रम से एक सौ बष बाद लाया या। इसका समय ४६ ईसवी माना गया है।

अब हम फिर मूल विषय पर आते हैं। यह पहाड तीन भागों में विभाजित है, वे दूक कहे जाते हैं। एक भाग का नाम मूलराज है, दूसरे का सिबिर सोमजी अथवा शिवा सोमजी का चौक कहा जाता है, वह अहमदाबाद का घनिक मूल निवासी था। उसने सन्वत् १६७४ सन् १६१८ ईसवी में मदिरो का जीर्णोद्धार कराया और चारों तरफ पक्की दीवार खड़ी कराई। उसके निर्माण में उसका बहुत धन खच हुआ। कहा जाता है कि चौरासी हजार रुपये अर्थात् लगभग दस हजार पौण्ड ता ऊपरी सामग्री भंगाने में खच हुए थे। तीसरी भाग बहोदा के एक सम्पत्ति काली के नाम पर मोदी का दूक कहलाता है। उसने भी इसी तरह करीब पचास वर्ष पहले बहुत अधिक धन खर्च किया था।

इन मन्दिरों में बने हुए भवन अपनी सुन्दरता और पवित्रता के साथ-साथ प्राचीनता का जो प्रमाण देते हैं, वे इस प्रकार हैं

पहली इमारत भरत ने बनवाई थी, दूसरी उसकी आठवी पीढ़ी में धुधवीम अथवा दण्डवीर्य ने, तीसरी ईशानेन्द्र ने, चौथी महेन्द्र ने, पाँचवीं ब्रह्मेन्द्र ने, छठी धनपति (२) ने, सातवीं सगर चक्रवर्ती ने, आठवीं विहन्द्र ने, नवीं चन्द्रयज्ञा ने, दसवीं चक्रायुष ने, ग्यारहवीं राजाराम चन्द्र ने, बारहवीं पारण्डव भाइयों ने, तेरहवीं काश्मीर के व्यापारी जावदशाह ने विक्रमादित्य से एक सौ (३) वर्ष बाद बनवायी थी।

(१) बोलगा नदी के पास तातार जाति के लोगों की बस्ती है। य लोग तुर्कों की उस शाखा में हैं जो हूणों के आक्रमण के पश्चात् बोलगा नदी के नीचे के भागों में आबाद हो गये थे। उसके बाद सन् १५५७ ईसवी में रूस ने इन को पराजित किया था।

(२) जिन हर्षगण और समय सुन्दर उपाध्याय ने पठ के उदार का श्रेय चमरेन्द्र को दिया है। वह भुवनपति के नाम से भी प्रसिद्ध था।

(३) शत्रुञ्जयरास और महात्म्य में इस उदार का समय विक्रम से एक सौ आठ वर्ष बाद माना है।

चौदहवीं अन्हिलवाड़ा के राजा सिद्धराज के मंत्री बहिद्व (बाहद्व) मेहता (१) ने, पन्द्रहवीं दिल्लीपति के काका सुमरा सारङ्ग (समरागाह) ने सम्बत् १३७१ सन् १३१५ ईसवी में और सोलहवीं का निर्माण चित्तौर के मंत्री कमगाह दोगी (देवताओं के दास) ने सम्बत् १५७८ सन् १५२२ ईसवी में कराया था। (२)

इस बात का भी उल्लेख मिलता है कि जावहियाह, जो मूर्ति का यहाँ पर लाया था, आसौर में प्राचीन नगरी मधुमावती (वर्तमान महुवा) में सोराष्ट्र के समीप आबाद हो गया था।

पालीताना से इस पर्वत के नीचे तक के पूरे रास्ते में विनास बट के बुना की छाया है। उस छाया से आने वाले यात्रियों को बहुत आराम मिलता है। यह रास्ता काफी चौड़ा है और थोड़ी थोड़ी दूर पर जलाशय, बावडियाँ और अनेक प्रकार के दूसरे जल में स्नान बने हुये हैं। इनका निर्माण धार्मिक आदमियों के द्वारा हुआ था। खूबमूरत चट्टानों के ऊपर काटकर ऊपर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनायी गयी हैं, जो नीचे से चोटी तक चली गयी हैं उनके दोनों तरफ बेदियों पर किसी न किसी तीर्थङ्कर के चरणों के चिह्न बने हुए हैं जैसे आदिनाथ, अजितनाथ, जिनको तरंगी पर्वत अर्पण किया गया है। सन्तनाथ और गौतम अथवा गौतमार्य जैसा कि उनको सर्वमाधारण में कहा जाता है, जो चौबीसवें तीर्थङ्कर महाबोर के अनुयायी थे। यद्यपि उनका गौतम नाम हिन्दुस्तान से बाहर भी बहुत दूर तक फैला हुआ है, फिर भी उनको वह सम्मान प्राप्त न हो सका जिसका उपयोग उनके पहले के तीर्थङ्कर ने किया था।

कुछ आगे जाने पर पहाड़ी के ऊपर विश्राम करने के लिये एक स्थान है। उसके लिये कहा जाता है कि वह स्थान इराडो सीषिया के राजा आदिनाथ के बड़े बेटे भरत की चरण-पाहुकाओं से भी अधिक पाक और पवित्र है। कुछ और आगे जाने पर स्वच्छ जल का एक स्थान है वह अच्छा के नाम से प्रसिद्ध है और नेमिनाथ की चरण पादुकाओं से भी पवित्र माना जाता है।

यहाँ से करीब चार/सौ गज के फासिले पर विश्राम करने के लिये एक दूसरा विश्राम स्थान है। वहाँ पर एक तालाब है, जिसको अन्हिलवाड़ा के राजा कुमारपाल ने बनवाया था। उसके पास हिन्दुओं को शक्ति देवी हिङ्गलाज माता का मन्दिर है।

वहाँ से चलने पर पहाड़ी की चढ़ाई के करीब आधे रास्ते पर एक तीसरा विश्राम घर है। यह स्थान सभी विश्रामालयों से विशाल है और यहाँ का सरोवर शील कुण्ड के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ पर एक छोटा सा बाग है और वहाँ पर सीढियाँ

(१) बाहद्व (बाग्मट्ट) मेहता ने इसका उद्धार सम्बत् १२१३ म कराया था।

वह कुमार का मंत्री था।

(२) इसका समय सम्बत् १५८७ होना चाहिए।

बनी हुई हैं। उस बाग के समीप एक सुन्दर झरना है। यह स्थान अपनी पवित्रता के लिये अधिक प्रसिद्ध है। क्योंकि यहाँ पर भगवान् की खडाऊ हैं।

वहाँ पर और भी विश्राम के स्थान हैं, जिनके साथ सरोवर बने हुए हैं। इस प्रकार के सभी स्थानों पर प्राचीन ऋषियों के चरणों के चिह्न पाये जाते हैं। जितने भी तालाब हैं, पानी सभी का स्वच्छ और साफ है। साधारण तौर पर जल का प्रवाह न होने के कारण तालाबों का पानी शुद्ध और निमल नहीं होता, लेकिन यहाँ के इन तालाबों की अवस्था बिल्कुल भिन्न है और इन सबका जल बहुत निर्मल है।

बहुत ऊँची चढाई के बाद हम इस पर्वत को सबसे ऊँची चोटी पर पहुँचे। वह चारों तरफ से एक सुरक्षित परकोटे से घिरी हुई है और उस चोटी की पूर्वी मीनार पर हज्जा पीर नामक एक मुसलमान फकीर की श्वेत ध्वजा फहराती रहती है। जैन तीर्थ-च्छेत्रों के पास इस मुस्लिम फकीर के प्रवेश के विषय में आगे प्रकाश डाला गया है।

इस स्थान को अपनी दाहिनी ओर छोड़कर हम पर्वत के दक्षिण की तरफ आदीश्वर की टूक की ओर मुड़े। कुछ देर तक इस सड़क में चलने पर हम किले के पहले दरवाजे पर पहुँच गये, वह रामगोपाल के नाम से मशहूर है। वहाँ से उस सड़क पर होते हुए जो पत्थरों से बनी है और जिसके दोनों तरफ नीम के पेड़ लगे हुए थे, चार दूसरे दरवाजों को पार करके हम एक मन्दिर के बगीचे में आ पहुँचे, जो पर्वत के दक्षिण-पूर्व कोने पर बना हुआ था।

रामगोपाल के कुछ ही आगे एक तालाब है, वह पाराडवो की माता कुन्ती के नाम से मशहूर है। जनश्रुति यह है कि जब उसके सड़के बिराट में बसवास के दिन काट रहे थे, उन दिनों में उसी के कहने से इस तालाब का निर्माण हुआ था। लेकिन भूकम्पों के कारण इसकी चट्टानें टूट गयी हैं और वसुदेव की सड़की (वहन ?) का यह पवित्र स्मारक पानी से खाली हो गया है। अब उसमें जल बिल्कुल नहीं है।

दूसरे दरवाजे का नाम भूगर पोल है, जो बङ्गाल के एक व्यापारी की दान शोसता का परिणाम है। इसके पास ही पालीताना के प्रथम गोहिल नवघन के द्वारा बनवाया हुआ तालाब है। यहाँ पर आने वाले लोग ठहर कर विश्राम किया करते हैं और यात्री लोग अपने-अपने विश्वास के अनुसार यहाँ पर पूजा किया करते हैं।

तीसरा द्वार बाघन पोल कहलाता है। यहाँ पर हिन्दुओं की सिविली (१) सिंह केसरी (२) माता की एक छोटी मूर्ति है। यही पर गिरनार के नेमिनाथ की चोरी भी है। इसकी इमारत से मिला हुआ एक पत्थर है, जिसमें जमीन से तीन फीट ऊँचा पद्म इन्व ब्यास का एक चौकोर सूराख है, वह मुक्ति द्वार कहलाता है। जो व्यक्ति

(१) शोक की प्रकृति देवी।

(२) शिव बाहिनी माता।

अपने शरीर को सम्हाल कर उसको पार करके निकल जाता है उसको निश्चित रूप से मुक्ति मिलती है। लेकिन धनी सुखी और सम्पन्न पुरुष अपने शरीर क मांस को बिना सुखाये हुए उसको पार नहा कर सकते।

मुक्ति पाल के सामने एक ऊट की पायाण मूर्ति है। वह विचित्र रूप से बनी हुई है। उमका आकार प्रकार एक जिन्दा ऊट के बराबर है। ये सभी सड़े पत्थर शूल अथवा सुई कहे जाते हैं। उनकी कल्पना हमारे इन लेखों को पढ़कर नहीं की जा सकती।

चौथा द्वार हाथी पोल पर जिनेश्वर पार्श्व का मन्दिर है। जो शयनाग (सहस्र फण) के नाम से मशहूर है। इसका अर्थ है, वह देवता, जिस पर एक हजार फण वाले सप की छाया रहती है। यहाँ पर मिस्र के हरमीज (१) के साथ विचित्र समता का आभास होता है। इसका चिह्न भी साँप है और उसका दूसरा नाम फनीदीब है।

इसके बाद हम उस मन्दिर पर पहुँचते हैं। जो बङ्गाल के प्रसिद्ध सेठ का बनवाया हुआ है और वह सेठ जगत सेठ के नाम से प्रसिद्ध है। मराठी के आक्रमण के समय धन उसके नाम का पर्यायवाची माना जाता था और दो करोड़ रुपये का नुकसान उसके ऊपर कुछ भी प्रभाव नहीं डाल सका था। यह विवरण इतना आधुनिक है कि इस पर जरा भी अविश्वास नहीं किया जा सकता।

इससे मिला हुआ एक दूसरा मन्दिर है, जो हजार खम्भों का मन्दिर कहलाता है। यद्यपि इन मन्दिर में सब मिलाकर बीसठ खम्भे हैं। इसके पास कुमारपाल का मन्दिर है, उसमें धावन मूर्तियाँ हैं। इसके ओर पाँचवी पोल के बीच में दो कुएँ हैं, वे सूर्य कुएँ और ईश्वर कुएँ के नाम से मशहूर हैं। पहले कुएँ पर एक शिवालय बना हुआ है और उसके पास अप्रपूर्णा देवी का मन्दिर है।

इसके बाद बहुत-सी सीढ़ियाँ को पार करके पण्डरी पोल नामक द्वार से हम श्री आग्निनाथ मन्दिर के सामने पहुँचे। चौक में जाने के लिये जिस पण्डरी के नाम पर बन हुए द्वार से जाने का रास्ता है, वह तीर्थङ्कर का शिष्य था और उस द्वार के ऊपर कोठे में वह रहा करता था। प्राचीन काल की बहुत-सी चीजें इस चौक में मौजूद हैं। लेकिन अनेक कारणों से वे सब चीजें नष्ट भ्रष्ट हो गयी हैं। इनक नष्ट होने के अनेक कारण हैं। जैसे, साम्प्रदायिकता के विरोध, निर्माता कहलाने की आकांक्षा और दूसरे धर्म वालों के अत्याचार। इस प्रकार के बहुत से कारणों के फलस्वरूप वहाँ की प्राचीन चीजें नष्ट भ्रष्ट हो गयी हैं।

सोर्गों का कहना है कि दूसरे धर्म वालों की धृष्टता की अगता इन चीजों के नष्ट

(१) श्री महापात्रा का अनुसार एक देवता जो जूम का सहता था और वह मृतकों के आत्मा का मृत्यु के बाद ले जाया करता था। वह वाया और भाग्य का स्वामी और व्यापारियों का रक्षक माना जाता था।

होने का कारण हमारे धर्म के अनुयायियों का आपसी मतभेद अधिक है। यदि इस धर्म के लोगों में आपसी भेद भाव न होते और एक दूसरे के साथ वे ईर्ष्या भाव न रखते होते तो कदाचित् विनाश की यह नीबट न आती। अहिंसा परमोधर्म<sup>१</sup> के सिद्धान्त पर विश्वास करने वाले विद्वान जैनो लोग भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि उनके तपागच्छ और खरतर गच्छ नामक प्रमुख भेदों के आपसी वैमनस्य के कारण हमारा अधिक नाश हुआ है। उनका स्पष्ट कहना है कि इतनी बड़ी क्षति हमको मुसलमानों के द्वारा नहीं पहुँची।

असलियत यह है कि आपसी मतभेदों में जब जा शक्तिशाली हुआ उस समय उसने निबलो का विनाश किया। जैनियों के द्वारा इस सत्य को छिपाया नहा जा सकता कि जब तपागच्छ वाले अपनी शक्तियों का सचय कर सके तो उन्होंने खरतर वालों के लेखों को तोड़-फोड़ कर नष्ट कर डाला और उनके स्थान पर अपने लेख लिखवा दिये। इसके बाद जब सिद्धराज सोलङ्की के समय में खरतर-गच्छ का शक्तिशाली बनाने का मौका मिला ता उन लोगों ने तपागच्छ वालों के लेखों के टुकड़े टुकड़े करवा दिये।

इन दोनों मतों में अलगाव की भावना चतुर्थ सालङ्की राजा दुलमसेन के समय में उत्पन्न हुई थी, जो ११०१ ईसवी में गद्दी पर बैठा था। विरोधी भावना के फलस्वरूप दोनों मतों के लोगों में ऐसी कटुता पैदा हो गयी थी कि आपस में दोनों मतों के लोगों में अनेक बार गहरी लड़ाइयाँ हुईं और अहिंसा के सिद्धान्तों को भुलाकर एवम् पर्वत की पवित्रता को ठुकरा कर वे एक दूसरे के साथ सड़े और खून के नाले बहाये। उन दिनों में उनको एक बार भी इस बात का स्मरण नहीं आया कि हम लोग उस धर्म के अनुयायी हैं, जिसकी नींव अहिंसा के सिद्धान्तों पर रखी गयी है।

अनहिलवाडा के अजयपाल ने अपने पूर्ववर्ती राजा कुमारपाल के बनाये हुए सभी मन्दिरों को तुड़वा दिया था। कुछ लोगों का कहना है कि इस अधार्मिक कार्य में उसकी अपेक्षा उसका प्रधान मन्त्री अधिक अपराधी था। कुछ लोगों का यह भी कहना है कि उस प्रधान मन्त्री ने उस समय यह किया, जब उसने हिन्दू धर्म और जैन धर्म को छोड़कर इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया था।

हमको इस बात के प्रमाण नहीं मिले कि महमूद गजनवी जैनियों के इस पवित्र पर्वतों का भी देखने के लिये आया था। लेकिन यह सत्य है कि 'खूनी अल्ला के क्रोध के सबब यहाँ के सभी धर्म वालों ने अपने अपने देवताओं को घरों के भीतर छिपा लिया और जिन देवताओं की मूर्तियों को नहीं छिपाया गया था, उनको मुसलमानों ने तोड़ कर टुकड़े टुकड़े कर डाले थे। उस समय बहुत अधिक देवताओं की मूर्तियाँ तोड़ी गयी थी और वही बच सकी थी, जो मुसलमानों की नजरों में नहीं पड़ीं।

यही हालत मन्दिरों की भी हुई थी। बुरी तरह से ये मन्दिर तोड़े गये थे और



जो बच गये थे, उन मन्दिरों को मस्जिदों के रूप में बदल दिया गया था। इस प्रकार के विनाश का यह परिणाम हुआ है आदिनाथ के चौक से लज्जर डालने पर यह तो नहीं कहा जा सकता कि वहाँ पर कोई भी प्राचीन चीज रह नहीं गयी है, लेकिन यह सही है कि पूरी इमारत आज बटखी हुई है। उसके बहुत से भाग नष्ट कर दिये गये हैं और टूट-पूटे जो हिस्से दिखायी देते हैं, उनका बहुत बुरा हाल है।

यही अवस्था कुमारपाल के मन्दिर की भी है। समूचा मन्दिर बुरी तरह टूट-पूटकर बरबाद हो गया था और मरम्मत के द्वारा उसके निर्माण का बहुत कुछ कार्य किया गया है। लेकिन उस मन्दिर की प्राचीनता क अब दर्शन नहीं होते।

यहाँ की इमारतों में आदिनाथ का मन्दिर अधिक प्रसिद्ध है। लेकिन आज के मन्दिरों की तरह निर्माण की कला इसमें नहीं पायी जाती। न इसमें वह बनावट है और न इसमें उतनी अच्छी सामग्री है। निम्न मन्दिर एक चौकोर रूप-रेखा में बना हुआ है, उसके ऊपर गोलाकार छत है। उसका समा मण्डप और बाहरी बरामदा भी इसी प्रकार की छत में बना हुआ है।

देवता की मूर्ति बहुत बड़ी और श्वेत सगमरमर की बनी हुई है। श्चपमंथ पश्चामन सगामे बैठे हैं, उनको मुख मुद्रा बहुत गम्भीर है। उनका चिह्न कृपण, जिसके द्वारा उनका नाम कृपणदेव है। यह उनका पीठ की तरफ लिखा हुआ है। मुख-मण्डल पर उसी प्रकार की गम्भीरता है, जो आमतौर पर जैन-तीर्थछूरों की मूर्तियों में देखी जाती है। उनके दोनों नेत्र सगामे हुए हीरे के हैं, उनसे उस गम्भीरता का अनुभव और अनुमान नहीं होता, जिस प्रकार आज क किसी मत्तके द्वारा देव प्रतिमा की सजावट और बनावट से हाता है।

इस प्रतिमा को दर्शन से जिस गम्भीरता और महानता का आभास होता है उसमें देवदूत के पुत्रगामी निर्वापर आधार पहुँचाते हैं। आदिनाथ के मन्दिर को मराने और निर्माण करने में उसका कला से प्रेरणा ली गयी है। उसी के आधार पर मोटी आकृति और मुनहन पला न देवदूता के चित्र अंकित किये गये हैं, जिस प्रकार इगलैण्ड क किनो दामोण निर्वापर से इस प्रकार के चित्र बनाये जाते हैं। एक बाठ और भी है, यहाँ पर अगरेजा शीकवेने को प्रकाशवान करत हैं और पुत्रारियों को प्राप्त-जान जगान क लिए जिम माहे क डटे से पटा बजाया जाता है, वह किसी पुत्रगामो मनुषी जहाज का बोझ हुआ अववा अग है, उस पर बनाने वाले की कास्ता का नाम है। इन चित्रों को और अनुकरण से यहाँ की घोमा कुछ फीकी पक पायी है। अच्छा हाता कि इन पवित्र स्थानों में ऐसा न किया जाता।

वहाँ पर सगमरमर की बनी हुई देव की एक मूर्ति के साथ-साथ हमी की मूर्ति भी है, हमी की यह मूर्ति मात्र में छोटा है और उस पर आदिनाथ की माता

महदेवी अपने पौत्र भरत और बाहुबलि को गोद में लिए हुए बैठी है ।

द्वार पर दो शिला लेख हैं । वे देखने में बहुत साधारण हैं । उनमें से एक में लिखा है, 'चित्रकूट (चित्तौर), मेवाड़ के महाजन जोशी ओसवाल बीसाकुमार शाह ने बहादुरशाह गुजरात के बादशाह के समय में इस मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया, धनि-पार सम्बत् १५७८' और दूसरे में लिखा है आदिनाथ, उसके मन्दिर की कीर्ति और जीर्णोद्धार कराने वालों के यश का बखान है ।

चीक में बायें हाथ की तरफ भीतर जाने पर इस घर्म के अनुयायियों के लिये एक सुन्दर स्थान बना हुआ है, वहाँ पर आदिनाथ 'एक ईश्वर की उपासना के लिये बैठते थे । उन िनों में इस पर्वत के ऊपर आकाश क सिवा और कुछ नहीं था । आदिनाथ को आराधना विशेष रूप से रोती थी, उनका यह प्रमुख स्थान था ।

यहाँ पर एक राया का पेठ है । धार्मिक लोगों का विश्वास है कि यह पेठ उस अमर वृक्ष की सतान है, जिसकी छाया में आदि जिनेश्वर बैठा करते थे । उस वृक्ष की छाया आज भी उनको पवित्र पादुका पर है । अपने अभीष्ट ईश्वर तक पहुँचने के लिए चित्र को एकाग्र करने वाला उन्होंने इस स्थान को माना था और अपनी उपासना के लिये उन्होंने इसी स्थान को महत्व दिया था ।

वहाँ का दृश्य रमणीक था । घिरे हुए बादलों के कारण दृष्ट अधिक दूर तक नहीं जाती थी । लेकिन सूर्य की किरण कभी कभी प्रायद्वीप के दक्षिण-पूर्वी भाग में प्राचीन गोपनाथ और मधुमावती (आधुनिक महुवा) को प्रकाश देती हुई समुद्र की तरफ जाती थी । पश्चिम में हमको नमिनाथ क पर्वत और प्रसिद्ध गिरनार के दृश्य देखने को मिल गये । लेकिन उत्तर और पूर्व में कुछ साधारण अणकार था, जो समुद्र क तट की ओर बीस मील से आगे देखने से बाधा उत्पन्न करता था ।

हमने वहाँ पर पर्वत के नीचे के भाग में नागवती नदी के जल की सूर्य की किरणों से चमकते हुए और उसकी छोटी-छोटी सहरो को समुद्र की तरफ अग्रसर होते हुए देखा । हमने वहाँ पर और भी कुछ देखा, हमने देखा वहाँ की घनी वृक्षावली को, उनकी पत्तियों से बनन वाली रमणीक छत को और पूर्व की तरफ फैली हुई म्नील को । ये सभी चीजें वहाँ के दृश्य को रमणीक बना रहे थे ।

इसके पास ही आदिनाथ के दूसरे बेटे बाहुबलि का एक छोटा सा मन्दिर बना हुआ है । उसके बनवाने के लिये उन लोगों को श्रेय मिला है जो बाहुबलि के पिता के भक्त थे । मक्का के इस अधिपति की पूजा भारत में और वही पर होती है, ऐसा मैंने नहीं सुना और न वही पर देखने में आया ।

इसके साथ सम्बन्ध रखने वाले दो और भी पर्वत हैं—सौर भूमि से बाहर सिंधु के पार सहमकूट और मगध की राजधानी में समेत शिखर जो अब बङ्गाल में

है। बाहुबलि के मंदिर के करीब सासन नामक जैनदेवी की एक छोटी-सी मूर्ति है और ठाम पर जैनिया की दूसरी प्रतिमा बेहोती माता की है, जिसका यह मन्दिर अनहिल-वाढा मे एक वर्य ने बनवाया था। लेकिन इसकी तुलना उनके द्वारा आवू पर बनवाये हुए देव भवन के साथ नहीं की जा सकती।

चौक मे दीवार के किनारे-किनारे बहुत अधिक कोठरियाँ बनी हुई हैं। उन कोठरियो में प्रत्येक में किसी न किसी देवी अथवा देवता की प्रतिमा स्थापित है। इन अत्यधिक कोठरियो में अगणित देवताओं की मूर्तियाँ इस बात का प्रमाण हैं कि इस देश क मोगा का देवता—आराध्य भगवान् भी कोई एक नहीं है। उनकी आति एक है, उनका देश एक है, उनका नगर एक है, उनका वश एक है, लेकिन उनका देवता एक नहीं है।

इन सभी कोठरियो में विभिन्न प्रकार क देवताओं की मूर्तियाँ हैं और चारो तरफ से आये हुए यात्री अपनी अपनी श्रद्धा के अनुसार देवता की कोठरी में जाकर उसकी पूजा आराधना करते हैं।

मैंने अपनी तिपाई राया पेढ क नीचे लगायी और देखा कि पारा २८°४ पर है और थर्मामीटर दापहर को भी ७२° बता रहा था। पहला यत्र पर्वत की उसी ऊँचाई का परिचय दे रहा था, जा आवू क गणेश मन्दिर की थी। उदयपुर की घाटी की ऊँचाई भी वही थी।

मन्दिर मे कुछ ऐसी बातें भी थी जो न होनी चाहिये थी, जैम जहाजो घटे और उनको बजाने वाले लाहे क डडे, अगरेजी दीपक, दबदूठो और यायाधीश के ब्रेमेल चित्र, फिर भी यदि कोई दशक अथवा यात्री वहाँ के शिखर पर से लौटते हुए सनाथ अनुभव नहीं करता ता उसके स्वभाव की यह एक विचित्रता होगी। यह बात जरूर है कि एक इतिहासकार और अवेपक के लिए यहाँ पर मिलने वाली सामग्री नहीं के बराबर है।

मैंने यहाँ पर प्राचीन पाली और दूसर लेखों को पाने का प्रयत्न किया लेकिन उसमे मुझको सफलता नहीं मिली। बडो कोशिश के बाद मुझे जो पुराना लेख मिला, वह सम्बत् ११७३ सन् १३१७ ईसवी का था। उसको भुल्ला के भरने के दोस वर्ष क बाद का भी कहा जा सकता है। यहाँ के सभी स्थानों पर इमारतों के टूटे पूटे हिस्सों के ढेर सगे हुये हैं और उन्ही क बीच म टूटे हुये मन्दिर अतीत काल की स्मृतियाँ दगका और यात्रियों के मनोभावा म जाग्रत करते हैं।

अब इस मन्दिर को छोड़कर हम पर्वत क उम भाग में आते हैं, जो बडौदा क प्रसिद्ध अनाब के व्यापारी के नाम पर प्रेम मोदी का टूट कहा जाता है। सम्पत्ति की शक्ति का इसम और बडा प्रमाण क्या हो सकता है कि जिसने पचास वष पहले के एक श्रद्धालु प्रनापी सम्प्रतिराज के नाम को पोका कर दिया, जो विक्रम की दूसरी शताब्दी

में हुआ था और जिसकी पवित्रता तथा महानता के स्मारक मजमेर और कुम्मलमेर के मन्दिरों के रूप में आज भी मौजूद हैं और जिसको समस्त जैनी लोग राजग्रह में राजा श्रेणिक के समय से अब तक अनहिलवाडा क स्वामियों अर्थात् अधिकारियों को मिलाकर अपना सबसे बड़े बड़ा राजा मानते रह रहे हैं।

इस प्रकार के तथ्य जिनके द्वारा मुझे प्राप्त हुए हैं, उन आचार्यों और उनकी रचनाओं के सम्बन्ध में मैं पहले लिख चुका हूँ, इसके साथ साथ यहाँ की परम्पराओं के लिए मैं प्रसन्ना करूँगा, जो मादी क नाम के साथ सम्प्रति के नाम को जाहने का काम करती हैं। किसी भी अवस्था में वह मोदा भी प्रसन्ना पाने का अधिकारी है, जिसने हटे हुए पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया और उनका नया श्रिन्दगी दकर उनके पुजारिया क गुजर-बसर के लिए न केवल अपनी कमाई का धन प्रदान किया, बल्कि उन मन्दिरों की रक्षा क लिए मजबूत परकाटे भी बनवा दिये।

मन्दिर बहुत स्थानों पर बनवाये गये हैं। लेकिन उनकी रक्षा के लिये इस प्रकार क सुरक्षित परकोटे सवप्र देखने को नहीं मिलते। यहाँ पर आदिनाथ और उनके अनुयायी यन्त्रि अपन आत्मिया की शक्ति पर विश्वास रखते हैं ता व निभय होकर रह सकते हैं।

इन शिखरों का विभाजन एक घाटी के द्वारा होता है, जिसमें चट्टान को काट-काटकर विशाल सीढ़ियाँ ऐसे ढग से बनायी गयी हैं कि जिनके द्वारा सम्प्रतिवान भी यहाँ की चढ़ाई को बिना किसी कठिनाई के पार कर सकें। आधे माग पर आदि बुद्ध-नाथ की ऐसी मूर्ति खड़ी है, जिसका कोई स्पष्ट रूप नहीं है। इसके बिल्कुल निकट खोरियामाता का तालाब है, जिसके जल में सभी प्रकार के रोगों को नष्ट करने की शक्ति मानो जाती है। कहा जाता है कि इस महामाया ने तपस्या के इस पवित्र स्थान को भ्रष्ट करने वाले दानवों और राक्षसों तथा सौरों की खोर अथवा हड्डियों को भी निकाल लिया था।

उपरोक्त नाम बुद्ध और जिनेश्वर के अवतारों की एकता का एक अच्छा प्रमाण दता है और मेरे पास जो प्रमाण हैं अर-बुद्ध और आदिनाथ अथवा आदि-दव में कोई अन्तर नहीं है। मैं जानता हूँ कि अनेक योरप के लोगो ने इस विषय पर कितनी ही उलझने पैदा कर ली हैं। वे दूर हो सकती हैं, यदि वे इन पर्वतों की यात्रा करें और इस प्रकार के किसी जलाशय के तट पर बैठकर यहाँ के आचार्यों को समझने की चेष्टा करें।

इसके बाद ही हम मानी के द्वारा सफेत्त सगमरमर क बने हुए उस मन्दिर में पहुँचे, जहाँ पर आमतौर से रत्नघोर कहा जाता है। इसमें आदिनाथ की पाँच मूर्तियाँ हैं, व सगमरमर की बनी हुई हैं। कहा जाता है कि ये पाँच मूर्तियाँ पाँच

पाण्डवों भाइयों की बनवाई हुई है। प्रत्येक भाई ने अपनी एक मूर्ति बनवाकर आदि जिनेश्वर को अर्पित की थी। एक छोटी मूर्ति भी है जो नीचे है। कहा जाता है कि माता कुती ने उसको बनवाया था, उस समय जब वे उनके साथ बनवास में आयी थीं। द्वार के पास ही पञ्चराण्डव निवास बना हुआ है। सभी यात्री वहाँ पहुँचकर उसको प्रणाम करते हैं और अपनी श्रद्धा प्रकट करते हैं। इसके कुछ आगे एक जलाशय है, जो जिञ्जुकुण्ड कहलाता है।

परकोटे में बने हुए एक दरवाजे से होकर हम मोटी टूक से शिवा सोमजी के टूक पर गये। वह अहमदाबाद का एक सम्प्रतिशासी नागरिक था। वह दानशील था, इसलिये उसका नाम उस प्रतिमा के नाम के साथ जोड़ दिया गया, जिससे मन्दिर का जीर्णोद्धार उसने करवाया था।

यह मन्दिर बहुत पुराना था। मूर्ति का नाम चोमुखी आदिनाथ है। वह मुख्य मन्दिर की ग्यारह फीट ऊँची मूर्ति से छोटी नहीं है। कहा जाता है कि इसका एक-एक पत्थर को मारवाड़ की पूर्वी सीमा के मकराणा की खान से यहाँ तक लाने में आठ हजार पीण्ड खर्च किये गये थे। लेकिन उन पत्थरों को लाने के लिये इतनी दूरी जाने की जरूरत नहीं थी, इसलिये कि इससे भी अच्छा सगमरमर आवू और अरावली पहाड़ में काफी पाया जाता है।

चतुर्मुख्य माहात्म्य में एक स्थान पर लिखा हुआ है—‘संवत् १६७५ सन् १६-१६ मुस्तान नसरुद्दीन अहमदीर सवाई विजय राज्ये ओर धाहजादा मुस्तान सुसर व गुरम क समय में अनिवार वैसाख गुनी १३ (२० वैसाख) देवराज और उनके परिवार ने (जिसका सोमजी और उसकी पत्नी राञ्जुनदेवी था), चतुर्मुख आदिनाथ का मन्दिर बनवाया।

इसका अतिरिक्त आचार्यों की एक विस्तृत सूची है, मैंने उसको छोड़ दिया है। उनी सूची में त्रिनमोणिक्य मूरि का नाम आता है। जिसका लिय कहा जाता है कि उसने अपने धर्म के लिए मिन प्रथम बरमान के राज में आदेशाह अकबर से यह फरमान पाया था कि जहाँ जहाँ जैन धर्म का प्रचार है, वहाँ पर पशु-बध नहीं किया जायगा। अकबर आदेशाह का साम्राज्य उसकी इस अनारता के कारण विनाश हुआ था। उसका साम्राज्य में विभिन्न धर्मों के मानने वालों के राज, अकबर आदेशाह सभी का आदेश करता था। इसका नतीजा यह हुआ था कि उन आदेशाह का जगद्गुरु की पक्षात्कार किया था। वैष्णव साग तो उसका कहेया का अवतार मानते थे। उसका बड़े अहमदीर ने भी अपने दिवा के आचार्यों का अनुकरण किया था। सागा का कर्ता है कि वह एक बार इस्लाम के विद्वानों से बहस कर दिदुत्रा के मन्दिरों में पहुँचा था। उनमें शिवा मन्दिर आशुबाप साधुओं के सम्बन्ध में एक ब मिर पैर का आदेश जारी

किया था। उस समय आचार्य जिनचन्द्र सूरि ने बुद्धिमानों से काम लेकर उसको टाला था।

शिव सोमजी की दूट से चलकर मैं आदिनाथ की माता महदेवी के मन्दिर में पहुँचा। वह मन्दिर छोटा था, मैंने देवी की मूर्ति के दशन किये। उस माता के दशानों के लिए सभी यात्री उसके मन्दिर में जाते हैं और मस्तक झुकाकर उसके प्रति अपनी आस्था प्रकट करते हैं। इसी प्रकार वहाँ पर एक दूसरा छोटा-सा मन्दिर सन्तनाथ का है। चौबीस जैन तीर्थङ्करों में से यही एक ऐसा है, जिसकी मूर्ति सिद्धाचल पर भी है और जो प्रथम तीर्थङ्कर के नाम से प्रसिद्ध है।

इस नाम में पर्वत के कितने ही पर्यायवाची नामों में से इसके प्रयोग और प्रथम जैन तीर्थङ्कर के दूसरे नामों में से इस नाम सिद्ध के जोड़ में हमें शीवों के शारदत प्रयोग की एक समता दिखायी देती है। शिव का दूसरा नाम सिद्धनाथ है, उसका अर्थ होता है, सब सिद्धों के स्वामी। आदिनाथ और आदीश्वर एक ही हैं और आदिनाथ का प्रसिद्ध नाम वृषभदेव नदिकेश्वर का पर्यायवाची है। उसका अर्थ होता है, वृषभ का स्वामी।

इसके अनुसार आदिनाथ अथवा वृषभदेव की मूर्ति उसके नीचे अर्चित वृषभ अथवा बैल से जानी जाती है। ईश्वर अथवा शिव को नदिक से उसी प्रकार पृथक नहीं किया जा सकता जैसे भुविस से ओसिरिस को। कदाचित् इनका माहात्म्य एक सा है और एक-बड़े आश्चर्य की बात तो यह है कि ये भारतीय सीरिया पालीताना में और मध्य सागर के सीरिया पैलेस्टाइन (फिलिस्तीन) में, सिन्धु और गंगा के किनारे पर अथवा उसी प्रकार नील नदी के तट पर पाये जाते हैं। बाल अथवा सीरा या सूर्य देवता (जिसके नाम और आराधना के कारण दोनों देशों का नाम सीरिया पड़ा) के उपासकों के द्वारा सच्ची, भक्ति के साथ वृषभ अथवा लिंग के रूप में पूजे जाते हैं। और उनके सम्बन्ध में किसी समय बौद्धों और जैनियों का मत एक था।

इस पर्वत की तीना टूक का वर्णन करने के पश्चात् हमको आदिनाथ के मन्दिर से नीचे आना चाहिये। प्रत्येक मन्दिर के अलग अलग वर्णन के लिये और उसको ऐतिहासिक गायी को सामने लाने के लिये अधिक अवकाश की आवश्यकता है। उसको पूरा करने के लिए मैं अपने आपको इस थोड़े दिनों की यात्रा में काफी नहीं समझता। इसलिये इस आवश्यकता को पूरा न कर सकने की दशा में मैं दूसरे अवेषको स आशा करता हूँ कि वे अपने शोध के द्वारा इसे पूरा करेंगे।

मैं यहाँ पर अपनी असमर्थता को स्वीकार करत हुये इतना ही कहना चाहता हूँ कि मैंने जो कुछ किया है, उस पर वे लोग जा यहाँ का ऐतिहासिक अवेषण करेंगे—विचार करें और देखें कि यहाँ के पर्यायवाचियों के सम्बन्ध में अधिक खोज करने पर किस प्रकार की जातकारी प्राप्त हो सकती है।

यहाँ के ठीक उत्तर में बनी हुई एक सिडकी होकर हम उत्तरकर बाहर बाये ओर मुसलमानों के हैगा पीर की दरगाह पर पहुँच गये। मैंने यह जानने की कोशिश की कि यह पीर कौन था और वह किस समय हुआ था, इन बातों की खोज के लिये मैंने जितनी भी कोशिश की, वह सब बेकार गयी और मुझे सफलता नहीं मिली। जो कुछ मालूम हुआ, उसमें धार्मिक अंधविश्वास के सिवा और कुछ नहीं है।

मुझे बताया गया कि दिल्ली के बादशाह का भतीजा गोरों केसम पामीताना में रहता था और उसने अपने जीवनकाल में भीतर और बाहर दोनों ममजिदों और ईद गार्ह बनवायी थी। इस जनश्रुति के आधार पर हम यह नहीं जान सकते हैं कि पीर किसी दिन के दोबाने अर्थात् धर्म के अंधे विजयो के बंध का था। लोगों का कहना है कि उस हेगा ने अपनी सलवार आदिनाय की मूर्ति पर चलाई, उसक परिणाम स्वरूप आक्रमणकारी को इतनी गहरी चोट आयी कि उनकी स्वयं मृत्यु हो गयी। कहा जाता है कि मरने के बाद वह भूत हो गया और पुजारियों के पूजा-नाय में वह विघ्न पैदा करने लगा। उस दशा में एक बड़ी सभा की गयी और हेगा के प्रेत का बुलाकर पूछा गया कि इस भूत के आत्मा को किस प्रकार शांति मिल सकती है? उस प्रेन ने इस प्रश्न का जवाब देते हुए कहा कि मेरी हड्डियाँ इस पर्वत की चोटी पर रखी जावें। कहा जाता है कि भूतों को बस में करने वाला हेगा पीर अब भी जीवित है और वह वहाँ पर लेगा हुआ है।

हिन्दुओं को इस प्रकार की उड़नी हुई धातों पर बहुत आनन्द मालूम होता है। ऐसा मान्य होता है कि उनके धर्म की आ गत पहुँचाने वाले का जब धे प्रतिरोध नहीं कर सकत तो इस प्रकार की कथाओं की रचना करके वे दान्ति अनुभव करत हैं। किसी भी अवस्था में हालत यह है कि इस समय जो दरवेश अपने पीरगाह की निगरानी करता है, उसने यहाँ के नियमों को पूरे तीर पालन करने का निश्चय कर लिया है और भली प्रकार वह उस स्थान के नियमों का पालन करता है। उसने अनेक दूसरे नियमों को साथ माँसाहार त्याग दिया है।

हमारे नीचे उतरने के साथ ही बादलो ने हलकी बूंदी गिराना आरम्भ कर दिया और कुछ देर के पश्चात् वे बालू तितर वितर हो गये। कुछ देर तक पानी की बूँद गिरने के कारण हवा ठडी चलने लगी। पहाड़ पर बैरोमीटर २८° पर था और धर्माँमीटर पहाड़ से नीचे उतरने पर भी ७२° पर बना रहा था।

पश्चिमी ढाल से होकर नीचे उतरने पर थोडो दूर पर हमको एक हलवाई का चबूतरा मिला। कहा जाता है कि जब काठी लोगो ने आदिनाय के पुजारिया को लूटा था तो उस हलवाई ने पवित्र पर्वत की रक्षा के लिये अपना जीवन दे दिया था।

कुछ और आगे चलने पर कृष्ण की माँ देवकी के छे बेटा के स्थान पर आ

गये, जिनको हिन्दुस्तान हेरोड (१) कस न मार डाला था और कृष्ण द्वारका (२) भाग गये थे, जिनसे उनको जान बच गयी थी। यह मंदिर छै कोनो का बना हुआ है। उसमें चबूतरा और स्तम्भ हैं। मारे गये बच्चों की मूर्तियाँ काले पत्थर की हैं।

यहाँ पर हमको एक वृद्ध गाने वाला विदूषक मिला। वह ल ल कपड़े की टोपी पहन था। उमम नकची माती लगे हुए थे उसने कपड़े रेशमी थे। उसके पास इतनारा और मजोरे थे और उसके पैरों में घुघरू बधे थे। मजोरो की ताल पर वह अपने पैरों को घुघरू बजाता और माटों के रचे हुए अपने प्रदेश के गाने गाता था। अपने इन गानों के साथ, बीच-बीच में आदिनाथ की प्रशंसा करता जाता था। वह देखने में बहुत प्रसन्न मालूम होता था। अपनी इच्छानुसार वह घाटी की तलहटी तक मेरे साथ साथ गया। आग चलकर हम लोग अलग अलग हो गये।

अपने खेम पहुँचने के पहले और पालीताना देखने के पूर्व हम इस पर्वत के सम्बन्ध में आवश्यक विवरण अपने पाठकों को देना चाहते हैं।

आदिनाथ के नाम पर जो स्मृति है, उसका प्रबन्ध अहमदाबाद, बडौदा, पट्टण और सूरत आदि प्रसिद्ध नगरों के अधिक भक्त लोगों की समिति करती है। यह समिति सभी प्रकार में उस रिपासत की देखभाल करती है और जिन आदिनाथों की नियुक्ति का जाती है, वे सब समिति के अधिकारियों के द्वारा रचे जाते हैं। वहाँ के गुमरावे भक्तों के द्वारा आयी हुई भेंटों को स्वीकार करते हैं और उस समिति के सामने ले जाते हैं। उनको और भी बहुत से काम करने पड़ते हैं, जैसे मरम्मत का कार्य, धूप, केसर आदि पूजा की सामग्री, कबूतरों और पशुओं की निगरानी, गायों की सेवा और उनके खाने पीने का प्रबन्ध और आमदनी तथा खर्च का हिसाब। इस प्रकार सभी कार्य उनको देखने और करने पड़ते हैं।

समिति का वर्तमान प्रबन्धक एक मेवाड का निवासी है, कहा जाता है कि वहाँ का खजाना सोने और जवाहिरात से भरा हुआ है। खर्च की अपेक्षा वहाँ की आमदनी अधिक है। यदि विदेशियों के द्वारा उस खजाने की लूट का भय न हो अथवा

(१) हेराड, गोविली का बादशाह था। उसका समय ईसा स ४० वष पहले से ४ ईसवी तक माना जाता है। वह निरपराधियों की हत्या कराने के लिए बरनाम था।

(२) इस घटना को लिखने के समय भूल ग्रन्थकार डॉ. साहब ने भूल की है, जिन पुस्तकों के आधार पर उन्होंने यह विवरण दिया है, उसका यह तो अनुवाद करने में अथवा इस विवरण को लिखते समय भूल कर गये हैं। जन्म के समय कृष्ण को गोकुल पहुँचाया गया था और द्वारका वे उस समय गये थे, जब कस की मृत्यु हो गयी थी और जरासन्ध का आक्रमण हुआ था।



लूट न की जाय तो उसकी सम्पत्ति के कम होने का और कोई कारण नहीं है। इस-लिए कि यात्रियों और भक्तों की संख्या बहुत अधिक है और उनकी चढोनी तथा भेंटों से अपरिमित सम्पत्ति आती है। कितना भी खर्च करने पर उसके कम होने का कोई कारण नहीं है, यदि ऊपर लिखा हुआ कारण न पैदा हो।

एक समय था, जब काठी जाति के लुटेरे और आक्रमणकारी लोग बौद्ध और जैन लोगों को पेलेस्टाइन की यात्रा पर जाने वालों को रोका करते थे। लेकिन इधर लगभग पचास वर्षों से वह सब खत्म हो गया है। लेकिन पहले की हासत खराब थी। जो लोग वहाँ की यात्रा पर जाते थे, उनको कैद कर लिया जाता था और माँगो हुई रकम अदा करने पर उनको छोड़ा जाता था। लेकिन वह समय अब बिल्कुल बदल गया है। आधा यह भी जाती है कि भविष्य में प्राचीन सीरो का छोटा सा राज्य कायदे से शासन में रखा गया ता निश्चय ही इसके उपजाऊ मैदान सीरोस (१) के आशीर्वाद से फिर सम्पन्न दिखायी देंगे और जो लोग आदिनाथ की यात्रा करने के लिए आते हैं, ऐसे भक्तों को बच्य देने वाले लुटेरे कभी दिखायी न देंगे।

मेलों के दिनों में भारत के प्रत्येक स्थान से अगणित लोग इस प्रायद्वीप की यात्रा पर आते हैं। इन यात्रियों के झुण्ड अथवा गिरोह को सघ कहा जाता है। एक एक सघ में बीस बीस हजार और कभी-कभी इससे भी अधिक यात्री आते हैं। प्रायः घनिक व्यापारी अपने क्षेत्र के यात्रियों का सघ पति होता है और गरीब भक्त यात्रियों के खर्चों की भी व्यवस्था करता है।

इन मेलों के दिनों में आदिनाथ के दर्शनों के लिए वेनुमार यात्री आते हैं और सभी अपनी शक्ति और धन के अनुसार आदिनाथ पर भेंट चढ़ाते हैं। यात्रियों का विश्वास होता है अथवा विश्वास कराया जाता है कि इस भेंट के बदले उन यात्रियों को आशीर्वाद और बरदान मिलता है, जिसकी जैसी भेंट होती है, उसका वैसा बरदान मिलता है। इन्हे सभी समझते हैं और जा नहीं समझते, उनको समझाया जाता है। ऐसा कोई भी यात्री नहीं होता, जो भेंट नहीं देता। अपनी सामर्थ्य के अनुसार, सभी को चढोनी अथवा भेंट देनी पड़ती है और वहाँ के पण्डित, पुजारी तथा साधु, महत् माँगकर नहीं, सहकर भेंटों से सेते हैं।

इस चढोनी और भेंट का विवरण बहुत महत्वपूर्ण है उस मन्दिर की प्रतिभा पर शीर्ष और सोने के बज्रनी आभूषण चढ़ाये जाते हैं और इस प्रकार अपनी भेंट में शीमती आभूषण देने अथवा चढ़ाने वाले अपना गौरव अनुभव करते हैं। इन भेंटों में सोने के शीमती हार, बटे, पाँच-पाँच और सात-माठ सरों की जंजीरें माघारण बाण

(१) दाएँ घामिच दायें के अनुसार बनसति और अनाथ का स्थान। आदि

मम पराह पर उमका निवाम-स्थान माना गया है।

है। बहुमूल्य हीरे जवाहिरात और पत्थों (नीलम) से जटित सोने के मुकुट प्रतिमा पर बड़ाये जाते हैं, जिनकी कीमतें प्रायः ३५०० पाउंड से भी बढ़ जाती हैं। इस प्रकार कीमतें भेदे देने वाले धनिक भक्त अधिक सख्या में आते हैं। यदि यह कहा जाय तो कुछ भी अतिशयोक्ति न होगी कि भक्त यात्रियों में धनिकों की सख्या अधिक होती है।

आदिनाथ के मस्तक पर हमेशा एक मुकुट रहा करता है, जिसकी कीमत का अनुमान नहीं किया जा सकता है। जिस समय मैंने आदिनाथ के दर्शन किये थे, उस समय उनके मस्तक पर गंगा जमुनी सोने-चाँदी का गोल मुकुट था।

पाश्चात्य देशों के यात्री जब कभी इन स्थानों पर आते हैं तो यहाँ के आचार्य और जैन मत के विद्वान उनके सामने अपने धर्म और सम्प्रदाय की मोटी-मोटी पुस्तकें रखकर अपने सिद्धान्तों की प्रशंसा करते हैं। यहाँ पर जो उत्सव हात हैं, उनमें कातिक की पंचमी का उत्सव सबसे अधिक श्रेष्ठ माना जाता है। उस उत्सव का नाम है, ज्ञान पंचमी अर्थात् ज्ञान का देने वाला उत्सव। उस दिन सम्पूर्ण हिन्दुस्तान में जैनियों के पुस्तक भण्डारों से पुस्तकें निकाल कर धूप में रखी जाती हैं, उनको हवा दी जाती है और उनकी सफाई की जाती है। इसके बाद उन पुस्तकों की पूजा की जाती है।

इससे हाता यह है कि पुस्तकें खराब होने से बहुत-कुछ बच जाती हैं। सीढ़ न सगन और कीड़ों के खा जाने से पुस्तकों को पत्थों की बहुत कुछ रक्षा होती है। पूजा के बाद वे सभी पुस्तकें ग्रंथ भण्डार में रख दी जाती हैं। इन ग्रंथों के सम्मान का एक बड़ा प्रमाण यह है कि उनका भण्डार आदिनाथ की मूर्ति के पास ही रखा गया है।

पालीताना—घनुञ्जय क नीचे कुछ मीलों के घेरे की भूमि में जो लाग रहते हैं, वे सम्पूर्ण पृथ्वी को पवित्र मानते हैं। उनके अनुसार, पल्लि का निवास इस पर्वत से बिल्कुल मिला हुआ है। मैंने इसके जानने की बहुत कोशिश की कि इस नाम का रहस्य क्या है? मेरी यह पुरानी आशा थी कि जिस भूमि पर पल्लि ने अपने धर्म का प्रचार और प्रसार किया था, वहाँ पर मुझको इन्डोसीधिया की गलाती अथवा केट्टी नामक सदा भ्रमण करने वाली जाति के सम्बन्ध में कुछ जानकारी प्राप्त होगी, लेकिन पुरातत्व के पाठक यहाँ की परिस्थितियों का अनुमान लगावें, जब कि मुझे कुछ प्राप्त होने की अपेक्षा जो मेरी कल्पनाएँ थीं, वे भी नष्ट हो गयीं। मैंने पालीताना, घनुञ्जय, आदिनाथ और उनके अनुयायी शिष्यों के सम्बन्ध में जानने के लिए मेरे अन्तरतर में जो उत्साह था, वह व्यर्थ हो गया। इससे मुझे बड़ी निराशा हुई।

मिन्स के फिलातीनो अथवा प्राचीन इटली (१) निवासी पेलो के साथ किसी प्रकार की समता करने के बजाय अथवा कुछ जानकारी कराने के स्थान पर मुझको

(१) एटूरिया इटली का एक जिला है, जो आजकल टस्कनी के नाम से प्रसिद्ध है। रोम क उत्पान के दिनों से पहले यहाँ पर ऐसी सभ्य जातियाँ रहा करती थीं,

पादलिप्त नाम के एक महातांत्रिक का कुछ परिचय दिया गया। मुझे बताया गया कि वह अग्ने निवास स्थान भृगुकच्छ (जिसको ग्रीक लोग बैरीगाडा कहते थे और जो आजकल भडोच कहलाता है) से आदिनाथ पर्वत तक आकाश के रास्त से यात्रा किया करता था।

इसके सम्बन्ध में लोगों का यह भी कहना है कि वह उठने के समय अपने पैरों के तलुओं में किसी खास चीज का लेप किया करता था, इसीलिए उसका नाम पदलिप्त पड़ा था। इस प्रकार के कथानक कहीं तक सही हैं और उन पर कहीं तक विश्वास किया जा सकता है, इस पर मैं कुछ अधिक लिखना नहीं चाहता। अपने सम्बन्ध में मैं स्पष्ट बताना चाहता हूँ कि मैं स्वयं विश्वास नहीं करता।

यहाँ पर सक्षेप में मैं इसने नाम के सम्बन्ध में कुछ लिखना आवश्यक समझती हूँ। यहाँ के विद्वान् आचार्यों ने इसके नाम की जो व्याख्या की है, वह व्याख्या मुझको छोटे बच्चों का बातों की तरह भोली-भासी मालूम पड़ती है। सत्सार की बातों से अनभिन्न लोग उनको सुनकर विश्वास कर सकते हैं, लेकिन सभी लोग विश्वास न करेंगे।

उसके नाम के सम्बन्ध में जो मुझे बताया गया और उसकी आकाशी यात्रा का वर्णन किया गया, उसको सुनकर मेरे ऊपर कुछ अच्छा प्रभाव नहीं पड़ा। मैं तो साफ कहना चाहता हूँ कि बूढ़ा पादलिप्त उसके पादलेप भल हो चमत्कार पूर्ण रह हो, लेकिन उनका कोई सम्बन्ध पत्नी लोगों के साथ उस तरह का सम्बन्ध में नहीं आता। पत्नियों ने समस्त पश्चिमी भारत में अपनी कला के निशान छोड़े हैं।

मेरा तो कुछ यह भी विश्वास है कि मध्य एशिया से एक प्रसिद्ध जाति के आने का यह परिणाम सामने आया है। वह कौम अपने साथ धर्म के कुछ विशेष सिद्धान्तों को लेकर यहाँ आयी थी और उन्हीं का यहाँ पर बौद्ध तथा जैन धर्मों के रूप में विकास और उत्थान हुआ। मेरे ऐसा सोचने का एक मजबूत कारण और आधार है।

पालीताना में प्राचीन काल के खण्डहरों को छोड़कर और कुछ नहीं मिलता। वहाँ पर जो मन्दिर और देवस्थान देखने को मिलते हैं वे सभी गुप्तकाल के द्वारा नष्ट भ्रष्ट हो चुके हैं। इन इमारतों को देखने से पता चलता है कि वे कच्चे पत्थर की

जिनकी सम्यता के प्रमाण आज भी पाये जाते हैं। उनकी सम्यता का प्रभाव निश्चित रूप से रोम की सम्यता पर पड़ा था। सम्यता का प्रमाण सत्सार के सभी देशों में एक के बाद दूसरे में देना है। रोम के लोगों में जो वहाँ की सम्यता का असर हुआ, उसके प्रमाण में अनेक प्रकार की कला और सगतराशी के द्वारा गुम्बदों और फूलदानों पर चित्रकारी आज भी देखने को मिलती है।

बनी हुई है। उनके ऊपर की पपड़ी अपने आप उखल जाती है। इसके फलस्वरूप यहाँ के शिलालेख नष्ट हो गये हैं। ये शिलालेख भूरे रंग के पाये जाते हैं।

इस नगर का विस्तार पहले बहुत अधिक था। गौरी बेलम की बनवायी हुई मस्जिद पहले नगर के भीतर थी। लेकिन अब नगर के बाहर है मीने शिला-लेखों का सम्बन्ध भी यहाँ पर जो खोज की, वह सब बेकार गयी। इतिहास में हमें वहाँ पर भी गौरी बेलम के सम्बन्ध में पढ़ने को नहीं मिलता। जिससे मालूम हो सके कि यहाँ पर कभी उस बंध का राज्य था अथवा उस बंध के लोग दिल्ली राज्य का मातहत बनकर कभी यहाँ रहे हों।

इस मस्जिद और पालीताना में बनी हुई हिन्दू इमारतों के खण्डों से दोनों जातियों की बलाओं का अनुमान होता है। यहाँ पर मम्बार अथवा मुल्का का चतुर्दश क दोनो तरफ ओं तोरण बने हुए हैं, उनमें शैव लोगों की कुछ बातों के आधार पाये जाते हैं। शहर के भीतर एक प्राचीन स्मारक पाया जाता है, वह एक बावड़ी अथवा जलाशय है, जो प्राचीन जनश्रुतियाँ के अनुसार प्रसिद्ध सद्यवत्स और साबलिगा के नाम से मशहूर है। उन दोनों में प्रेम था और उनकी प्रणय कथा हिन्दुओं के द्वारा आज भी सुनने की मिलती है। इन प्रकार की कथाओं के सम्बन्ध में अगर हमको कोई शिला लेख मिल जाता तो उसके आधार पर हम इस बात को मान लेते कि इस बावड़ी के निर्माण का समय निश्चित रूप से आठारह सौ वर्ष पहले का कोई है।

सद्यवत्स तक्षक शलिवाहन का लड़का था। उसने हिन्दुस्तान के सबसे बड़े सम्राट विक्रम को पराजित किया था, जिसका सम्बन्ध आज भी उत्तरी भारत में चलता है। एक दिन था, जब यह सम्बन्ध सम्पूर्ण हिन्दुस्तान में प्रचलित था। उसके बाद टाक अथवा तक्षक राजा ने विक्रम पर आक्रमण किया और नर्मदा के दक्षिणी भाग में से उसके शासन का अन्त कर दिया। इसी समय उसने अपना शक सम्बन्ध प्रचलित किया। उसके आधार पर सीपिक अथवा गेटिक जाति की कुछ बातों का पता चलता है।

यदि हम पुराने कथानक पर विश्वास करें तो हम इसके भानने के लिये मजबूर हो जाते हैं कि इन दोनों राजाओं के युद्ध में आपसी समझौता हुआ था और उन समझौते के अनुसार शलिवाहन भारत के प्रायद्वीप के हिस्से का अधिकारी हो गया। और नर्मदा का समस्त उत्तरी भाग विक्रम के अधिकार में आ गया। अब तक पूर्वी भाग अर्थात् दक्षिणी भारत में शक सम्बन्ध का प्रयोग होता है और उत्तरी भारत में विक्रम सम्बन्ध चलता है। इसके आगे हम बावड़ी के सम्बन्ध में लिखना चाहते हैं।

साबलिगा उन दिनों में अपने रूप और गुणों के कारण चारों तरफ प्रसिद्ध हो रही थी। वह जैन धर्म का पालन करती थी। उसके पिता पच को उसके ऊपर गुरु

था। पद्य अपने समय का एक सम्पत्तिशाली व्यापारी था। वह गोदावरी के किनारे शालिवाहन की राजधानी पैठान (१) नामक नगर में रहता था। वहाँ के रेगिस्तानी दक्षिणी भाग में पारकर (२) नामक नगर के निवासी के सम्पत्तिशाली महाजन ने सावलिगा के माता पिता से उसके साथ विवाह की बातचीत की थी और उसके साथ सावलिगा की सगाई हुई थी। उसका भावी पति सावलिगा की नैने क लिये पैठान में आया था। लेकिन सावलिगा उसके साथ जाने के लिये तैयार नहीं थी। उसने शालिवाहन के लडके से अपना प्रेम सम्बन्ध जोड़ा था। यह सम्बन्ध भीतर ही भीतर मजबूत हो चुका था। सावलिगा शालिवाहन के लडके को छोड़कर वहाँ जाने के लिये तैयार नहीं थी। वह आराम हत्या करके मर जाना अपने लिये अच्छा समझती थी, लेकिन मरकर जाना नहीं चाहती थी।

शालिवाहन के लडके के साथ सावलिगा का प्रेम अभी तक अछूता और पवित्र था। कालिकादेवी के मन्दिर में एक ही आचार्य के पाम दोना ने शिक्षा पायी थी और दोनों की अनजान अवस्था में प्रेम का अकुर उगा था जो धीरे धीरे अपने आप पनप रहा था।

एक तरफ प्रेम का पौधा तबों के साथ सजीव हो रहा था और दूसरी तरफ विद्वेग का समय समीप आता जाता था। सगाई तो हो ही चुकी थी। गुरु के यहाँ दोनों शिक्षा पा रहे थे और भीतर ही भीतर दोना में प्रेम की आग बढ़ता जाती थी। आचार्य की शिक्षा उन दोनों के स्नेह को रोक नहीं सकी। सावलिगा अपनी सगाई की बात जानती थी और उसके प्रेमी से भी यह बात छिपी न थी। सावलिगा में इतना साहस नहीं था कि वह पिता से अपने विवाह का विरोध कर सके। लेकिन अपने हृदय से अपना पति शालिवाहन के बेटे को चुना था। विवाह के दिन निकट आते हुए जान कर दोनों ने कालिकादेवी के मन्दिर में शपथ ग्रहण की हम दोनों एक दूसरे के लिये जीवित रहेंगे। दोना ने अपनी इस प्रतिज्ञा में कालिकादेवी को साक्षी बनाया।

विवाह का समय आ गया। विवाह हो भी गया। यह निश्चय हुआ कि दूसरे दिन प्रातः काल पारकर महाजन अपनी नवविवाहिता पत्नी को लेकर विदा होगा और मरुभूमि के रास्ते में पढ़ने वाल सभी सौरदेशीय मन्दिरों में दर्शन करता हुआ अपने नगर की आयागा।

(१) यह परोपत्स का तागारा है। जहाँ से रोम के वाजारों में बिकने के लिये मलमल क कपड जाया करते थे। मैं पूरे तोर पर इस बात पर विश्वास करता हूँ कि यह नाम टाक नगर अथवा तदाक नगर का अवशेष है।

(२) मूल बयानक में परा नगर और रुपसी मेहुता के नाम पढ़ने की मिलते हैं। उनके आगे का काई भी विवरण नहीं पाया जाता।

सावलिगा ने किसी प्रकार इस निश्चय का समाचार अपने प्रेमी के पास भेज दिया और अन्तिम मिलन के लिये देवी का मन्दिर निश्चित किया। जहाँ पर उन दाना ने प्रेम की प्रतिज्ञायें की थीं। सावलिगा का प्रेमी और शालिवाहन का बेटा सदयवत्स उस समाचार को पाने के बाद कालिका देवी के मन्दिर में जाकर छिप गया। समय पर सावलिगा भी वहाँ पहुँच गयी। लेकिन कालिका देवी को एक नारी का यह पतन सहन नहीं हुआ। इसलिये कि वह एक दूसरे पुरुष के साथ अपना विवाह कर चुकी थी। अतएव देवी ने राजकुमार सदयवत्स को गहरी नींद में सुला दिया और समय रहते उसकी नींद न खुली। इसका नतीजा यह हुआ कि उन दोनों प्रेमी और प्रेमिका ने जो निश्चय किया था, वह असफल हो गया। सावलिगा ने उसको अगाने की सभी चेष्टायें की। लेकिन उसकी नींद नहीं खुली और बिना आँखें खोले वह देहोद्यो क साथ सोता ही रहा। सावलिगा के हृदय की निराशा ने उसके मन में घबराहट पैदा कर दी। जब उसका कोई उपाय नहीं चला तो उसने सोचना आरम्भ किया।

अपने मन में जो आशा लेकर सावलिगा मन्दिर में आयी थी, वह व्यर्थ हो गयी। दोनों ने मिलकर अपने भविष्य जीवन के लिये एक याजना बनायी थी, लेकिन उसका रास्ता ही बटता हुआ उसका दिशायी पड़ा, उस यह भी चिन्ता हुई कि लोग उसको खोजने के लिये निकलेंगे। उसका भय बढ़ने लगा। सभी चेष्टायें उसकी बेकार हो गयीं, राजकुमार की नींद नहीं टूटी। अत में घबराकर सावलिगा ने स्नायै हुए पान को अपनी पीक से प्रेमी के हाथ में कुछ लिखा और निराश होकर वह मन्दिर से लौट पड़ी।

सावलिगा के चले जाने के बाद राजकुमार की नींद खुली। उसको होश आया, अपने आस-पास सावलिगा को न पाकर वह अत्यधिक चिंताकुल हुआ। उसने सावलिगा को खोजने और पाने के लिये निश्चय किया। उसने भिक्षारी का वेप धारण किया, हाथ में एक कमण्डल लिया। बगल में मृगछाला दाबी और प्रेमिका की तलाश में उसने अपना राजमहल छोड़ दिया।

राजकुमार पालीताना पहुँचा वहाँ पर वह नगर की पुरानी बावड़ी में हाथ-मुँह धोने के लिये गया। स्नान करने के समय उसने अपने हाथ में लिखा हुआ देखा, मन्दिर की धपध को भूलना नहीं।

इस बात को पढ़ते ही राजकुमार के सारे शरीर में माना बिजली दौड़ गयी। उसे स्मरण हुआ कि सावलिगा मन्दिर में आयी थी और मैं लेटकर सा गया था। मेरे न जागने पर वह मेरे हाथ में लिखकर चली गयी है। उसके हृदय में सावलिगा के मिलने की आशा फिर स जागृत हो उठी। स्नान करके उसने सूख कपड़े पहने और मरुभूमि की तरफ वह रवाना हुआ।

इस कथानक को अश्वरी हासत में मैं यहीं पर छोड़ता हूँ। कारण यह है कि

इनके आगे का भाग मुझसे खो गया है। मैं पूरी घटना अपने पाठकों का नहीं द सका, इसके लिये मुझ अक़वास है। लेकिन जहाँ तक मैंने इसके सम्बन्ध में लिखा है, उमक आगे का भाग वावही के निर्माण और नाम से बहुत कुछ सम्बन्ध रखता है। उसकी कल्पना की जा सकती है। क उनमें सभा सही नहीं होनीं अथवा उनके पूरे अर्थ सही नहीं हुआ करते, यह ठीक है। लेकिन ऐसे मोको पर यदि कोई घटना अघूरी छूटती है तो रोप भाग कल्पना पर अपने आप आ जाता है। मैं तो इस वान पर विश्वास करता हूँ कि दो हृदयों के प्रेम की शनयो और प्रतिज्ञाओं के बाद यदि किसी स्मारक के नाम म दोनों का नाम आता है तो घटना का रोप भाग अपने-आप स्पष्ट हा जाता है। सही बात तो यह है कि उस वावही के निर्माण की जब तक एक-एक ईंट बाकी रहेगी, दोनों के प्रणय की कहानी कही जायगी। इस स्मारक न प्रेम को हम घटना की महिमा अमर बना दी है।

यहाँ के किमी शिला लेख का पाने के लिये मैंने बहुत चेष्टा की, लेकिन मुझे सफलता नहीं मिली। यह बात नहीं है कि उन दिनों में यहाँ पर शिला लेख लिखे न गये हों। लेकिन हुआ यह है कि तुर्कों के आक्रमण के बाद यहाँ पर जो इमारतें—हिन्दुओं और मुसलमानों—दोनों की बनी, उनमें पुरानी इमारतों की अथ सामग्री के साथ-साथ, शिला लेख के पत्थर भी काम में लाये गये। ऐसा करने वालों ने यह नहीं सोचा कि इन शिला-लेखों को भी अपने प्रयोग में लाकर अतीतकाल के ऐतिहासिक अन्वेषकों के प्रति हम कितना अधिक अन्याय कर रहे हैं!

हिन्दुओं क पुराने ग्रन्थों में जो कथायें पढ़ने को मिलती है, उनम अधिकांश ऐसी हैं, जिनके साथ एक न एक ऐतिहासिक घटना का सम्बन्ध पाया जाता है और उनके अभाव में उन दिनों का इतिहास अघूरा रह जाता है।

वर्तमान पालीताना का इतिहास अधिक विस्तृत नहीं है। यहाँ का अधिकांश गोहिलवध की एक शाखा के हाथों में उस समय से चला आ रहा है, जब से यह जालि सीराष्ट्र में आकर बनी थी और अब तक वहाँ पर उसकी पञ्चवीं पीढ़ियाँ बीत चुकी हैं।

विछन्न साठ सत्तर वर्षों में पालीताना का सम्मान बढ़ा है। इसका कारण यह है कि गायकवाड के अधिकाधिकों क क्रूर अत्याचारों और काठो लोगों के हमलों से अपनी ओर अपने परिवार की जान बचाने क लिये गोडियाघार के रहने वाले उस प्रदेश को छोड़कर यहाँ चले आये प।

यहाँ के वर्तमान शासक का नाम काएड भाई है। उनकी अवस्था बावन वर्ष की है और उसने अपने शासनकाल में अच्छी स्याति पायी है। उसक हम छोटे-से राज्य में गोडियाघार के लोगों को मिलाकर छोटे और बड़े—सब मिलाकर पचत्तर हैं। लेकिन वे कुछ तो उनके वध की बड़ी शाखा के प्रधान भावनगर के राज से वैर भाव

के कारण और बहुत कुछ काठी लोगों की सूटमार से भयभीत होकर इधर-उधर हो जाने के कारण प्रायः उजाड़ और निर्जीव हो गये हैं। कुछ लोगों को शर्तों के बंधनों में आ जाने के कारण सुरक्षित बने रहने के लिये अरब वालों को खुश रखना पड़ता है। जब आक्रमण और सूटमार की आशङ्का कम हो गयी तो उनको अपने इन रक्षकों से ही अधिक भय उत्पन्न हो गया। इसलिये उनकी धमकियों से बचने के लिये अपनी सारी जायदाद उन लोगों ने एक वैश्य के यहाँ गिरवी कर दी और अपने निर्वाह के लिये जायदाद की आमदनी से वार्षिक चलीस हजार लेना मन्जूर कर लिया। उस वनिये ने जायदाद को अपने अधिकार में लेकर अरब वालों की माँग के अनुसार, एक निश्चित रकम देना आरम्भ कर दिया।

अरब वालों को यह रकम देने की प्रणाली कैसे कायम हुई, इसके तथ्य जानने के लिये आवश्यकतानुसार मेरे पास समय नहीं था। इसलिये यहाँ के एक दिन के मुकाम में मैं अधिक जानकारी प्राप्त नहीं कर सका। लेकिन जो कुछ मैं समझ सका, वह यह है कि ऋण देने वाला जब कुछ निश्चित वपों के लिये जायदाद का ठेका ले लेता है तो वह किसानों की दशा को अच्छा बनाने की चेष्टा करता है। लेकिन इस क्षेत्र की अवस्था कुछ और ही थी। भय और आतंक का प्रभाव बहुत दिना तक चला था और आज तक वहाँ की भीतरी अवस्था अधिक स्थिर नहीं है, इसलिये किसानों से लेकर अधिकारियों तक अपने भविष्य की सुरक्षा का कोई अधिक और स्थायी रूप से विश्वास नहीं है। इसलिये वे अपनी परिस्थितियों को सुधारने में सफल नहीं हो पाते।

पहले गोहिल राजाओं की तरफ से यात्री-कर चलता था और उस समय यह कर यात्रा की दूरी के हिसाब से एक रुपये से पाँच रुपये तक प्रत्येक आदमी पर था। लेकिन अब उसमें अन्तर पड़ गया है। मुझे बताया गया है कि वह कर अब साधारण रूप से सब पर एक रुपया कर दिया गया है।

यहाँ पर अगर हम यह मान लें, जैसे कि पहले भी हमें जानने को मिला है कि सधों में धनिक और सम्पत्तिशाली हमेशा से गरीबों की सहायता नहीं करते थे, बल्कि वे उनका कर भी बढ़ा करते थे। ऐसी दशा में भी इस नगर की आमदनी दस हजार से लेकर बीस हजार तक होना चाहिये और इस परिस्थिति में इस नगर की उन्नति होनी चाहिए।

इन दिनों में आस पास के ग्रामों में खेती का काम बहुत कम हो गया है और इसका प्रभाव यह पड़ा है कि पड़ोसी प्रदेशों में खेती लोग कम करने लगे हैं। यहाँ की मिट्टी में कोई खराबी नहीं है और पता लगाने पर मुझे बताया गया है कि मध्यभारत की तरह यहाँ की भूमि उजाड़ है। यहाँ की मिट्टी में चिकनी मिट्टी की अधिकता पायी जाती है और यह मिट्टी 'माल' के नाम से प्रसिद्ध है। इस मिट्टी के कारण ही उस प्रदेश का नाम मालवा पड़ा है।



मैं नहीं चाहता कि पालीताना से यहाँ के स्मारकों और शिलालेखों तथा पत्थरों के विषय में बिना कुछ बड़े विदा हो जाऊँ। इसलिए जा सामग्री मैं प्राप्त कर सकता हूँ, उसके आधार पर प्रकाश डालना आवश्यक है।

नगर के पश्चिमी भाग में और कुछ दूसरे स्थानों पर भी पहाड़ी की तलहटी तक उन पत्थरों के बहुत से ढेर मिलते हैं, जो सौराष्ट्र के सौर का परिषय देते हैं। उनको देखकर उत्तरी भारत के यात्री आश्चर्यचकित हो जाते हैं यद्यपि वे यात्री, कभी राजपूताना नहीं गये और वहाँ के दृश्य नहीं देखे, जहाँ पर इनको पुष्कार कहा जाता है। इस प्रकार के पत्थर राजपूताना के उन स्थानों में अधिक पाये जाते हैं, जहाँ पर वहाँ के बहादुर राजपूताने अपने स्वयं की रक्षा करने में प्राण दिये थे। लेकिन यहाँ पर जो पत्थर गाढे गये हैं, वे कश्मिर-स्तान के-स मोटे मोटे हैं।

हिन्दुस्तान में पत्थरों पर ऐतिहासिक पट्टनाओं और उनके समय का लिखना एक प्राचीन प्रणाली है। उनके द्वारा इतिहास के छोटे छोटे जो तथ्य पाये जाते हैं, वे बड़े काम के होते हैं। अवेपण के नियमों यात्री भ्रमण करते हैं, उनके सही इतिहास की सामग्री इन पत्थरों से ही मिलती है और उनसे प्राचीन जातियों के रीति रिवाज, रहन सहन से सम्बन्ध रखने वालों बहुत सी बातें मिल जाती हैं।

इस प्रकार इन पत्थरों से जो प्राचीन सामग्री प्राप्त होती है, उसके सत्य होने में किसी प्रकार का संदेह नहीं रह जाता। यह भी होता है कि लेख न होने पर भी केवल पत्थर अथवा उस प्रकार की कोई दूसरी चीज हो, उससे भी प्राचीन ऐतिहासिक तथ्यों का आभास होता है। उदाहरण के तौर पर यहाँ से पाम ही एक खैरवा घाम में माने गये व्यक्ति की मूर्ति रख मे बैठी हुई लिखायी गयी है। उससे प्राचीन काल का अनुमान आभास होता है। इसलिये कि रथों का प्रयोग युद्ध में प्राचीन काल में ही होता था। अब रथों का प्रयोग नहीं होता।

जैनिया, उनकी परम्पराओं और उनकी दूसरी बातों के सम्बन्ध में जो कुछ मुझे लिखना है, उसको मैंने गिरिनार के पर्वत की यात्रा के समय तक के लिये रोक लिया है। कुछ कारणों से उसके पहले कुछ लिखना मैंने अनावश्यक और असमय समझा है। मरे मित्र मेजर माइल ने इसके सम्बन्ध में बहुत अच्छा प्रकाश डाला है। वे चहते हैं कि मैं उस पर कुछ अधिक लिखूँ, लेकिन मैंने अधिक लिखने की चेष्टा की तो बहुत कुछ उनकी सामग्री की छाया आ जायगी। हम दोनों के अवेपण के स्रोत एक ही हैं। परिणाम एक ही होना अस्वभाविक नहीं होगा। इसलिये इन सब बातों को सामने रख कर ही मैं अपने लिखने की चेष्टा करूँगा।

## पन्द्रहवाँ प्रकरण

# काठी जाति और पाण्डव वन्धु

गोडियाघार का क्षेत्र—दम्ननगर की विशेषता—गुजरात का प्रदेश—काठी राजपूत—उनकी आकृति, दूरता और वीरता—सौराष्ट्र प्रदेश का गौरव—ग्रामीण दृश्य—पूर्वी और पश्चिमी जातियों के रस्मोरिवाज—पाण्डवों का चरण स्थान—मानचित्र और इस प्रदेश का भूगोल—सूर्य मन्दिर के विवरण ।

गोडियाघार—नवम्बर हमें इस स्थान तक पहुँचने में लगभग सत्रह मील उपजाऊ जमीन का रास्ता पार करना पड़ा । उपजाऊ हमने इस अर्थ में लिखा है कि यहाँ की मिट्टी खेती की उपज के लिए बहुत अच्छी है । लेकिन मिट्टी के अनुसार यहाँ पर खेती का कार्य अधिक नहीं होता और मुझे बताया गया है कि यहाँ पर ऐसे गाँवों की संख्या कम है, जहाँ पर लोग खेती का काम करते हैं ।

यहाँ के मैदान समतल नहीं हैं, वे ऊँचे-नीचे हैं । कहीं-कहीं पर थोड़ी दूर के बाद ही आगे का रास्ता आँखों से ओझल हो जाता है और कहीं-कहीं पर आँखा का प्रकाश मीलों की दूरी तक काम करता है । ऐसे मैदानों में शत्रुञ्जय पर्वत और दक्षिण की तरफ की सम्बन्धी श्रेणियाँ भी दिखायी देती हैं ।

इस क्षेत्र में घुसो की संख्या बहुत कम है । वे गाँवों के भीतर और बाहर दिखायी देते हैं और जो घुस गाँवों के निकट हैं, उनमें भीमों और आमो के पेड़ अधिक हैं । आबादी से दूर जंगलों में अबूल के पेड़ों की संख्या अधिक मिलती है । उनके कारण माग के दृश्य आँखों से ओझल हो जाते हैं ।

पिछले पृष्ठों में लिखा गया है कि गोडियाघार में देखने के योग्य कोई विशेष स्थान नहीं है । फिर भी, यह एक प्रमुख स्थान है, जहाँ पर पालीताना के ठाकुर के सम्बन्धी रहा करते हैं ।

दम्ननगर, १६ नवम्बर—यह स्थान वारह मील के फासिले पर था । गायक-वाड का विशेष क्षेत्र होने के कारण यहाँ के कृषकों को सुरक्षण प्राप्त था । यही कारण था कि यहाँ पर खेती का कार्य अच्छा होता था ।

यह स्थान पहले गोहिलों के अधिकार में था । लेकिन बाद में उनके अधिकार से खला गया और अब वह अमरेली का एक हिस्सा है । प्राचीन काल में इसका नाम हिन्दुआ से सम्बन्धित था । लेकिन दक्षिणी घामक दामोजी ने इसका नाम अपने नाम

पर कर दिया। यह वही दामोद्री था, जिमने पाटण का कोट निर्माण कराया था।

यहाँ पर हमने काले गन्ने के कुछ हरे हरे खेत देखे और धान, तिल और मूग के पेड़ों से भरे हुए खेतों को भी देखा। लेकिन ज्वार और बजरा के पतले पतले पेड़ बता रहे थे कि यहाँ पर बरसात अच्छी नहीं हुई है और वर्षा के जल के अभाव से गुजरात का प्रायद्वीप भी अधिक प्रभावित था।

मैंने कपास के बहुत अच्छे कुछ खेतों को देखा जिसमें कपास बोयी गयी थी और जिनमें कपास के पेड़ लहे थे, उन्हीं में एरएण्ड की फसल भी थी और उसके ऊँचे पेड़ हवा की तज़ी म हिल रहे थे।

मुझे सागा ने बताया कि यहाँ पर पानी केवल बीस फीट नीचे है। यहाँ पर गेहूँ की खेती के लिये आबपाणी का कोई साधन नहीं है। गोगो से आने के बाद मुझे कहीं पर खेती की सिचाई के बाद साधन नहीं मिले। यहाँ की मिट्टी गेहूँ की खेती के लिये बहुत अच्छी है। फिर भी पानी का प्रवचन न होना किमी राजनैतिक कारणों की तरफ संकेत करता है।

इस स्थान के पास ही एक छोटा सा पानी का नाला बहता है। उसमें मछलियाँ बहुत अच्छी हैं। इसकी मछलियाँ उत्तरी भारत की गोरिया मछलियों की तरह मानूम होती हैं और सफेद मछलियों से बहुत-कुछ मिलती जुगती हैं।

आकला, २० नवम्बर—मैं पहले ही डरता था कि यहाँ का बीस मील लम्बा रास्ता अगर एक माघ पार करना पड़े तो साप के लोग बहुत परेशान होंगे। इसलिए मैं इन मजिस्त्र के टुकड़े करने का विचार किया। लेकिन जब मानूम हुआ कि आकला विधान मुकाम से केवल नौ मील के फासले पर था तो सतोष मिला गया।

हम अपने मुकाम पर प्रातः काल आठ बजे के करीब पहुँच गये। उस समय धर्मामीटर ६८° पर था। यह स्थान—जो आकला के नाम से प्रसिद्ध है—एक छोटे-से झरने के करीब बना हुआ था और वह एक छोटा-सा गाँव था। इस झरने को सोराण राज्य में नदी कहा जाता है। यहाँ की मिट्टी और खेती की फसलें ठीक उसी प्रकार की हैं। जिनका ऊपर वर्णन हो चुका है। लेकिन यहाँ के अनेक हरे हरे प्रभाव सामो हैं। यहाँ की सीमा दोनों तरफ गिरिनार और सन्तुल्य से घिरी-जुगती है। बीच-बीच में कुछ छोटी-छोटी पहाड़ियाँ आ गयी हैं। मैं छोटी पहाड़ियों को पार करके निजला और उस स्थान पर पहुँचा, जहाँ पर मारिया माता का मन्दिर है।

यहाँ की यात्रा कठोर और सङ्कूल है। किमी भी यात्री को यहाँ के सड़कों का सामना करना पड़ता है। अच्छे से अच्छे तन्स्की यहाँ की कठिनाइयों के निवारक हैं और जो लोग मुनीबों के अम्मागी हाउ हैं वे भी यहाँ की यात्रा के निम्न में परेशान उठते हैं।

लागो का कहना है कि यहाँ पर प्रत्येक दूसरे अथवा तीसरे वर्ष अपने आप आग लग जाती है और पूरा जंगल जलकर खाक हा जाता है। इसके बाद यहाँ की वायु शुद्ध हो जाती है। इसको सुनकर हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि यहाँ पर भू गन्ध में छिपी हुई आग कभी कभी भटक उठती है। वायु मण्डल में गन्धक तो रहता ही है, उस दशा में आग का भयानक हो जाना और जंगलो का जल जाना किसी प्रकार अस्वाभाविक नहीं है।

मीती अथवा सातो नामक एक छोटा सा गाँव यहाँ से तीन मील के फासले पर है।

अमरेली, २१ नवम्बर—पासिला तेरह मील। यहाँ का रास्ता बहुत साफ है और मिट्टी अत्यन्त उपजाऊ है। यहाँ के प्रायद्वीप में अब तक जितना भूमि देखी है। लगभग सभी से यहाँ की भूमि की मिट्टी अच्छी है। यात्रा करते हुये हमने सात मील तक लगातार गेहूँ के हरे-भरे खेत लहराने हुए दखे। उनके साथ तिल भी बोया गया था। चने की फसल कमजोर मालूम पड़ती थी। गाँव की हालत गरीबी से भरी हुई थी। वहाँ पर मिट्टी की दीवारा से बने हुये मकान काठी लागा क आक्रमण से बचने के लिये काफी नहीं थे।

करोब पहुँचने पर अमरेली का नगर आकर्षक मालूम हुआ। उसके आत पास चारो तरफ पक्का परकोटा है और उसमें कई स्थानो पर गोल बुर्जे बनी हुई हैं। परकोटे के भीतर लगभग दस हजार घरा की बस्ती मालूम पड़ती है और वह उत्तर की तरफ के एक नाले से घिरी हुई है।

यहाँ पर प्रदेश का शासक रहता है। यह स्थान विशेष हान क कारण पाँच जिला में प्रमुख माना जाता है। गायद इसीलिए इस नगर की दशा अच्छी है। यहाँ पर जो प्रांतीय गायक अर्थात् गवर्नर रहता है, उसने लागो का अनेक प्रकार की सुविधायें दी हैं। जब से अङ्गरेजा सरकार ने इस प्रायद्वीप के प्रमुख सामन्ता को सरक्षण प्रदान किया है, उस समय से यहाँ पर अनेक प्रकार के सुधार हुये हैं।

विशाल गिरनार की आकृति साफ होती जा रही थी और कुछ ऊँचाई पर चढ़कर देखने से इसके समस्त शिखर—जो इसको शत्रुञ्जय से जोड़ते हैं—हमारे बायी तरफ एक अद्भुत गोलाकार के रूप में चलते हुए दिखायी देते हैं।

अब हम काठी के मध्यवर्ती भाग में आ गये हैं। यह भाग घाघरानदी क द्वारा गोहिलो की भूमि से विभाजित होता है। आज सवेरे मैंने एक देहाती काठी पुरुष को देखा। मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। वह अपने गेहूँ क खेत की देख भाल के लिए जा रहा था। उसने अपने परिवन्धम से खेतों को जोटा था, बोया था और उनकी मिचाई की थी। उसने खेतों की रक्षा उसी प्रकार की थी, जैसे कोई अपने परिवार की रक्षा करता

है। उसकी पुरुषोचित आवृत्ति, साफ सुपरा चेहरा और आजादी स भरी हुई उसकी चाल डाल को देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। मैंने पिछले क्षेत्रों में जितने किसानों का देखा था, वे सभी चिन्ताओं में डूबे हुए थे। उनमें आर इस किसान में मैंने बड़ा अन्तर पाया।

इस सीमाश्रमशाली किसान को देखकर मालूम होता था कि वह अपने खेतों का स्वयम् मालिक है और पैदावार का नसर्वा हिस्सा लगान अदा करने में उसके साथ किसी प्रकार का दबाव नहीं डालना पड़ता। उसके जीवन में सभी बातें सदा और कायदे की मालूम हो रही थी। यह किसान काठी जाति का था। उसके वैल स्वस्थ और विद्याल थे। एक विशेष तरह के कपड़े पहने हुए सभी काठी किसानों ने हमसे हमारा अभिवादन किया। हमने जा कुछ पूछा, उसके स्पष्ट उत्तर दिये।

मैंने कुछ देर तक उन लोगों से बातें की। उनके मुख मण्डल पर निर्भीकता थी। वे सीधे खड़े हुए मुझसे बातें करते रहे। उनमें न तो डर था और न किसी प्रकार का अभिमान था। वे स्वाभिमान के साथ खड़े हुये मुझसे बात करते रहे। उनके चेहरा पर गम्भीरता थी और प्रसन्नता के भी चिह्न दिखाया दे रहे थे।

काठी राजपूतों का एक वर्ग है। इस वर्ग के लोग दूरबीर होते हैं। वे निर्भीक हान हैं। लेकिन वे दूसरों का आदर करना जानते हैं। काठी लोग अपने हल की पूजा करते हैं। जब वह अपने हल को उठाता है तो बड़ी समझौतारी के साथ उसका प्रयाग करता है। उसका देखकर मालूम होता है कि वह एक धीर सैनिक की भाँति तलवार लेकर युद्ध क्षेत्र में जा रहा है। कभी आवश्यकता पड़ने पर वह अपनी तलवार का हल से बन्द हुए रास्ता में बड़ाई के साथ गाड़ देता है। उसके ऐन, बन्दे ने मालूम होता है कि वह अपनी तलवार का या तो अपने पाम रखना चाहता है अथवा अपने शत मरगना चाहता है।

संग से सपथ में रहने के कारण इन काठी राजपूतों की मनावृत्तियाँ सपथमय हो गयी हैं और उनकी शान्ति अशान्ति में कोई अन्तर नहीं मालूम होता। लेकिन अन्तर है जरूर। उम अन्तर का मंग नहीं जा सकता। जिसमें दूसरों के नियम अशान्ति उत्पन्न की है, उसको भी अशान्ति ही मिलेगी, वह शान्ति का अधिकारी नहीं हो सकता।

मैं यह नहीं मानना कि इन लोगों में कोई भी व्यक्ति अथवा कोई सपथ तथा अशान्ति में डरे वह डर विन्दुव नहीं। अशान्ति और सपथ का डटकर मुकाबला करे। लेकिन अशान्ति का मुकाबला करते हुये भी शान्ति की महिमा और उमर बरतन का बड़े मूल्य न खोजे। यद्यपि यह बात है कि शान्ति की महिमा, अशान्ति में ही बढ़ती है। यदि अशान्ति नहीं तो शान्ति का अरमान अभिमान ही

जाय। यही कारण है कि शांति क पुजारो लाग और देश मुदा हो जात हैं और व सदा उसके अभिशाप का ही भोग करते हैं।

मैं काठी राजपूतो के उत्साह साहस और शौर्य की प्रशंसा करता हूँ। मैं इसे आवश्यक समझता हूँ कि उनक इन गुणो को सुरक्षित रखते हुए उन पर नियंत्रण रखा जाय, जिमसे वे अपने इन गुणो का दुरुपयोग न कर सकें। इनके इन गुणो का महत्व बहुत अधिक है। अपने इन गुणो के कारण ही ये लोग सिक्खंदर के समय से लहर अब तक अपनी मानसिक स्वतंत्रता की रक्षा करते चल आ रहे हैं।

दिन के तीसरे पहर यहाँ का सूबेदार गोविंदराव मुक्तम मिलने आया। कुछ समय तक बातें करने के बाद हम नगर घूमने के लिये रवाना हुए और उमकें बाद हम सूबेदार के भवन तक गये। अमरेली का प्रमुख बाजार काफी लम्बा चौड़ा है और वहाँ पर मजदूर श्रेणी के लोग अधिक संख्या में रहते हैं। उस बाजार क बीच में एक चौक है, उस स्थान से निकलकर कई एक गलियाँ जाती हैं। उससे भीतरी भाग के उत्तर पश्चिम कोने पर एक शस्त्रागार है। वह अधिक बड़ा नहीं है, लेकिन मजबूत बहुत है। यह शस्त्रागार दामोद्री के समय में बनवाया गया था। उसक सामने एक चौक है और वह मजबूत परकोटे से घिरा हुआ है। उसमें खपरैल की छावनी क मोच गायकवाडका तोपखाना रखा है। हम जैसे ही सूबेदार के निवास स्थान में पहुँचे उसी समय पाँच तोपा की सलामी दी गयी। मैं समझता हूँ कि यहाँ आकर जब कोई यारप वा निवासी सौराष्ट्र के सूबेदार के निवास स्थान में प्रवेश करेगा तो निश्चित रूप में आश्चर्यचिन्त होगा और विनोपकर उस अवस्था में जब वह नया नया अपने दश से यहाँ पर आया हा।

हम लाग एक विशाल दीवानखाने में गये। वह पचास फीट लम्बा बीस पाट चौड़ा और इनसे कुछ अधिक ऊँचा था। उसके दोनो तरफ छे छे खम्भ थे, वे मेहता के साथ जुड़े हुए थे। छत पर आकर्षक कोटनिस का निर्माण हो रहा था। वहाँ पर चमकत हुए काँच के चार भाड लटक रहे थे। बीच बीच में गोल दीपकों की टाडियाँ पत्तियों क रूप में लगी थी।

इस विस्तृत हाल के चारो तरफ बीस फीट चौड़ा एक बरामदा था, उसकी रङ्गीन लकड़ों की बनी हुई दालू छत में दीपका की पत्तियाँ थीं। दीवानखाने के ऊँचा भाग में हम लोगों के बैठने के लिये कुनियाँ लगी हुई थीं। सामने की तरफ एक क बारा चल रहा था। वहाँ के एक विशाल आँगन में आतिशबाजी जलायी जा रही थी, उसे भी मैंने देखा।

यह एक जङ्गली क्षेत्र था। आश्चर्य में डालने वाले उसके वैभव का देखकर जिसे विस्मय न होगा। अभी कुछ वर्ष पहले की बात है, जब यहाँ पर तुन्द्रे और आक्रान्तकारियों के घोड़ों की टापा के सिवा और कुछ सुनायी नहीं देता था। हम लोग स्वागत

क स्थान पर बैठ गये थे और मजमान तथा उनका आश्रमियों के साथ कुछ समय तक सभी प्रकार की बातें करत रहे। मजमान की मम्यता और मिलनमरिता देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ। इसी मौके पर इन लगाकर गुलाब जल छिड़का गया। उसके बाद ही छुगवूबार पान के बीड़े सामने लाये गये। उनका खाना और न खाना हम लोगों पर निभर था।

दरवा २३ नवम्बर, इस स्थान का फासिला हमने बीस मोल का समझा था। लेकिन वह पूरा मताईय मोल का निकला, जिससे हम लोगों में सभी को काफी थकान आ गयी। अपने मुकाम पर पहुँचने के समय हमने देखा कि सूय आकाश के बीचो बीच है। हमें उस समय और अधिक आश्चर्य मालूम हुआ जब हमें बताया गया कि तुलसीघाम—जिसके कारण गिरनार का सीधा रास्ता छोड़कर हम इस रास्ते से आये थे—यहाँ से अभी छै बीस अर्थात् बारह मोल के बजाय बीस माल के फामिल पर है। यह रास्ता भी आसान नहीं था, वह ऊँचा नीचा, टढा-मेढा और पहाड़ी था। इस लिय मैंने इस रास्ते की दो मजिर्ल बनाने का निश्चय किया। ऐसा करने में परशानी यह भी कि समय बहुत कम था और जो शेष रह गया था, वह भी निचला जा रहा था। वे लोग मुझसे बहुत दूरी पर थे, जो मेरा रास्ता देख रहे थे और करीब आ जान का अनुमान लगा रहे थे जब कि हम लोग अभी तक काठियावाड के जङ्गलों का हाँ रास्ता पार करने में लगे थे।

आज सबरे हम बजे तक की हवा बड़ी अच्छी रही। वह छुग करने वाली ओर ताजगी पैदा करने वाली थी। लेकिन जब हम लोग अपने खेमे तक पहुँचे, उस समय थमामाटर ६०° तक पहुँच गया। इस क्षेत्र में खेती का काम बहुत अच्छा होता है। यहाँ पर सिचाई का काम चमड़े के चदस के द्वारा होता है, जिसको चलाने के लिये एक ही आत्मो काफी मममा जाता है। इस सिचाई के लिये जा चदस काम में लाये जाते हैं, उनके तैयार करने का काम भी यहाँ अधिकता से और खूबमूरती के साथ होता है। यह अफर है कि समस्त भारत में सिचाई का काम कुछ इसी प्रकार के चदसों के द्वारा होता है। लेकिन दूसरे स्थानों पर जो चदसे मैं देखी हैं, वे कुछ दूसरी तरह के बने हाठ हैं।

जहाँ पर पानी नजरीक होता है, वहाँ पर धानों और पेड़-पौधा को सींचने के लिये भी इसी का प्रयोग किया जाता है। कोटा के प्रसिद्ध शृपक जालिमतिह न—जो ऐस मौकों पर साम उठाने में कभी नहीं भूलता—इसकी मकल कर डाली है।

अमरली से चलकर आठ मोल दूर हमने शत्रुजय नगी की सबसे बड़ा छाया का पार किया। उसका निकाल गिरनार का दक्षिणी पहाड़िया में है। वह नग मन्त्री का उन सभी नदियाँ से बड़ा है जो इस प्रायद्वीप में मेरी देखी हुई हैं। वहाँ पर गाँव तो बहुत थे, लेकिन उन सभी में आशाना कम था। यहाँ के गाँवों में और गृहराज के

गाँवों में—जहाँ यापार और खेती का काम साध साध चलता है—बहुत बड़ा अंतर है। यहाँ पर अमरेली की तरह के बड़े ग्रामों को छाड़कर कहीं पर भी व्यापार का नाम नहीं है।

आज का रास्ता दक्षिण की तरफ था। गिरनार दाहिने और शत्रुञ्जय बाएँ ओर लगभग बराबर की दूरी पर थे उनकी नीची पहाड़ियाँ इधर उधर फैली हुई थी। प्रातः काल के प्रकाश में चमकती हुई ये पहाड़ियाँ बड़ी मुदर मालूम पड़ती हैं। उनका हरे भरे दृश्य बड़े सुहावने लगते थे और सत्तार की अपवित्रता से दूर पहाड़ी वातावरण एक नवीन जीवा का सृष्टि करता था।

सबसे पहले एक काला स्तम्भ गिरनार पर्वत के ऊपर दिखायी पड़ा। इसके बाद वह धीरे धीरे आदिनाथ के निवास शत्रुञ्जय की तरफ चलता हुआ दिखायी पड़ा। उसका चलने से एक मोटी, साफ चलती हुई रखा सी बन जाती थी, जो नेत्रों की दृष्टि के साथ मिली-जुली चलती मालूम होती थी। इसके कुछ समय के बाद ही मैंने देखा कि दोनों पर्वतों के बीच का स्थान याप्य के अचकार से भर गया।

यह दृश्य उत्तर की तरफ के दृश्य से सर्वथा विपरीत था। क्योंकि वहाँ से पारदक्ष के द्वारा अमरीला की मीनारें साफ साफ दिखायी दे रही थी। यद्यपि रास्ता समतल नहीं था और भूमि कहीं ऊँची और कहीं अधिक नीची थी, लेकिन माग बड़े आकार में होकर स्पष्ट दिखायी दे रहा था।

शत्रुञ्जय के दृश्य बड़ी तेजी के साथ बदलते जा रहे थे। एक स्थान पर नाली, भद्दी सी विषम आकार प्रकार वाली आकृति से एक स्तम्भ-सा बनता हुआ दिखायी पड़ा। कुछ ही दूर आगे चलने पर उसकी आकृति में परिवर्तन हो गया और इसके तुरंत बाद उसका दूसरा ही आकार दिखायी पड़ने लगा। एक विस्तृत और विशाल पर्वत का भाग, जिसकी बगले टूटी फूटी और गिरी हुई थी, ऊँचे उठता हुआ दिखायी पड़ा।

सबसे अधिक आश्चर्यक दृश्य उस समय दिखायी पड़ा, जब मूय की किरणों समुद्र के जल को छूती हुई ऊपर की तरफ चली और पर्वत के ऊपर फैल गयीं। उन किरणों के द्वारा फैला हुआ प्रकाश नेत्रों पर ऐसा मालूम हुआ, मानो अंतरिक्ष के अचकार में अग्नि का मिश्रण हो गया है। आकाश की तरफ फैल हुए धुंध पर मूय के प्रकाश ने विजय प्राप्त की और जहाँ सब कुछ धुंधला दिखायी दे रहा था, वहाँ पर नीचे से ऊपर तक पर्वत के ऊपर प्रकाश का प्रकाश दिखायी पड़ने लगा। जो अचकार-सा भरा हुआ था, वह तन्त्रों के साथ मिट गया।

प्रकाश की गति जितनी बढ़ती गयी, धुंध का वातावरण उतना ही टूटता गया और आँवों में चारों तरफ फैले हुये प्रकाश के द्वारा पहाड़ के विभिन्न प्रकार के दृश्य दिखायी देने लगे।



मैंने इस प्रकार के और कुछ जगहों में इनसे भी बढ़कर दा दृश्य देखे हैं—मरु भूमि के उत्तर की तरफ हिंसा नामक स्थान पर और दूसरा दृश्य कोटा में देखा है। उनका बयान यहाँ पर इसलिए कर्म की आवश्यकता नहीं है कि उनको विस्तार के साथ राजस्थान के इतिहास में लिखा गया है।

हम जैर गाँव की पहाड़ी पर चढ़ना आरम्भ किया। यहाँ म दाना पर्वतों पर जाने के मार्ग हैं। धुरी और खजुरी के पेड़ों से ढके हुए पाँच मील का रास्ता पार करके हम अपने मुकाम देवला नामक ग्राम में पहुँच गये। यहाँ के ठाकुर के अतिरिक्त इस स्थान का कोई महत्व अथवा गौरव नहीं था। देवला में जो ठाकुर रहता है, उसका दुर्ग के चारों तरफ मिट्टी का एक छाटा सा परकोटा है। उसमें बुजें भी हैं और हमें मालिक को इस दुर्ग पर उतना ही गर्व है, जितना कि लुई चौदहवें को अपने किले पर था। मद्यपि दोनों किलों में बहुत बड़ा अंतर है। जैर के ठाकुर का किला कच्ची मिट्टी का बना हुआ है और वह अधिक ऊँचा नहीं है। लेकिन लुई चौदहवें का किला (१) दुर्ग बहुत ऊँचा और मजबूत था।

देवला को सीमा एक पहाड़ी नाले पर है। यहाँ के जो निवासी हैं, वे कुन्जी आर काली जाति के हैं। उनका ठाकुर काठी जाति का है। यहाँ के ठाकुर के साथ हमने दिन के तीसरे पहर मुलाकात की।

जेना अथवा जेसाजी ने अपनी जाति के लोगों में बहुत सम्मान प्राप्त किया था। उसकी अवस्था पचास वर्ष से कम नहीं है। लेकिन स्वास्थ्य अच्छा होने के कारण उसका सम्पूर्ण शरीर रक्त से भरा हुआ है। यदि वह अपना दाढ़ी के अक्षरों के बाल—जो लगभग एक सप्ताह से लगातार बढ़ रहे हैं और काली मूँछे—बटवाकर अपने चेहरे को साफ करा सता निश्चय ही उसकी इस अवस्था में कुछ वर्षों की कमी मालूम होने लगती।

ठाकुर के यहाँ मैं कुछ समय तक आराम से बैठा। हम दाना ही पूरी स्वतंत्रता का अनुभव करते थे और वह ठाकुर भी एक सच्चे शक्ति की हैसियत से बिना किस सहायक और लिहाज के आज्ञा के साथ बात कर रहा था। उसी भोके पर उसका बातों का सिलसिला उसके जीवन के सम्बन्ध में मोड़ते हुए मैंने पूछा—क्या आपने इस एकान्त निवृत्त स्थान को छोड़कर कभी अपने सम्मानित शिष्या के प्रयोग का प्रयत्न किया है ?

(१) यह किला फ्रांस की राजधानी पेरिस के उत्तर में १५५ मील की दूरी पर है। स्पेन के फिलिप चौथे की मृत्यु के बाद लुई चौदहवें ने किले के किले पर १६६७ ईसवी में अधिकार कर लिया था। इसका पेरिस गेट नामक फाटक सन् १६८२ ईसवी में उसी के सम्मान में फ्लैण्डस विजय के बाद बनवाया गया था।

मेरे इस प्रश्न को सुनकर उसने उत्तर दिया—बहुत कम, भावनगर, पाटण और भालावाड स आगे कभी नहीं ।

अगर यहाँ का मानचित्र देखा जाय तो साफ जाहिर हागा कि जेसाजी के बताये हुये यह तीनो नगर एक ऐसा त्रिकोण बनाते हैं, जो प्रायद्वीप क पूर्वी दक्षिणी और पश्चिमी भागो तरु फेला हुआ है और अगर किसी भी दिगा मे वह कुछ भी आगे बढ़ता है तो घाटा और घुड़मवार, दोनों का समुद्र क पानी मे जाना पडता है ।

उसकी बातो का और साफ करने के लिए मैंने फिर प्रश्न किया—यह क्षेत्र तो बहुत सामित मालूम होता है । क्या कभी उत्तरी भाग की तरफ भी चेटा की है ।

मेरे इस प्रश्न को सुनकर उसने अपनी पूरी सादगी क साथ और कुछ गर्व भरे गण्ठो में उत्तर देते हुए कहा—मैंने अहमदाबाद की पोत तक अपन भाले का प्रभाव दिखाया है ।

उसक इस उत्तर को सुनकर फिर मैंने कुछ नहीं पूछा । मुझे इसके जाग अधिक कुछ जानना नहीं था । देवला के ठाकुर जेसाजी और उसके एक दर्जन साथियो न—जिनकी भूमि एक अच्छी जायदाद के अतिरिक्त और कुछ नहीं थी—गुजरात की राजधानी का मान मदन किया था ।

मुझे प्रत्येक स्थान का अध्ययन करता था और ईमानदारी के साथ ऐतिहासिक तत्वों की जानकारी प्राप्त करनी थी । इस दृष्टिकोण से मुझे इस मौक पर स्मरण आया कि आदिवासी जातियो क द्वारा उत्तरी इटली की लूट हुई थी । जैसा काठी की मूर्ति की ममानता और तुलना लाङ्गाबार्ड अल्वोइन (१) से की जा सकती है और यह तुलना कर्नाचित् सही परिचय देने का काम करेगी ।

अलवोइन जाति का एक दूसरा व्यक्ति भी है जो इसकी उपमा मे आता है और वह भी मेरे सामने है । जब जार साम्राज्य के संस्थापक रुरिक का उत्तराधिकारी पहली बार अस्सी हजार सैनिको की सना लकर बोरिस्थिनीज को पार करके राजधानी पर हमला करने क बाद जब पहुँचा तो उम नगर की हार और अपना विजय के प्रमाण मे उमन बाइजेंट्रम के फाटक पर अपनी तलवार कीलो स जडवा दी थी और वहाँ क वाग्शाह को उसने सधि करने क लिए विवश किया था । उममे विजेता क वाराञ्जिन रक्षा करने वालों ने अपन शस्त्रा की शपथ ली था । इस नथानक से हमका इतना ही नहा मालूम होता बल्कि शपथ लेने का एक विशेष तरीका भी हमारे सामन आता है जो दबने में पूरा रून से राजपूवी है और आमतौर पर जगल के

(१) लाङ्गावाड अथवा लम्बी दाढ़ो वालो की कौम्राएल्व नगी के किनारे उपजाऊ मैदानो मे रहती थी । इस शब्द का इटालियन रूप है । इसके बादशाह अल्वोइन ने सन् ५६८ ई० में इटली पर आक्रमण किया था ।

निवासी पाठा जाति क प्रत्येक व्यक्ति के मुह स मुनने की मितता है। लजिन साझा ब्राड अलबोइन और वारखुत्रन जार दोनो ही नारमन जाति क थ, जिस जाति क लागो ने वेजर (१) और एल्ब (२) के मुहानो का अपना निवाम स्थान बना रगा था। स्केएडनविया क प्रारम्भिक इतिहासकारा ने भी उनको एंगी अथवा एणियाई कहकर उनकी प्रतिबूलता को माना है।

हम लगातार ऐस प्रमाण मिल रहे हैं कि कोई आदिकालीन भाषा ट्यूटानिक से जिनका अलगाव जाहिर करने के लिए इण्टो जरमनिक नाम दिया गया है, उससे बहुत कुछ मिलता जुलता है और उनके बहुत स पुराने रीति रिवाज भी मिलत-जुलते हैं। इससे मालूम होता है कि यद्यपि आज इन देशों के रहने वालों के द्य, रग, धर्म और रहन सहन मे बहुत अंतर आ गया है। फिर भी यह सम्भव है कि एल्ब के काठो और सिक् टर का सामना करने वाले काठा के पूर्वज मध्य एशिया के किसी एक हा स्थान स चलकर विभिन्न स्थानो को गये थे।

अब हम अपने माग पर आगे चलना चाहते हैं और अपने उद्देश्य की पूर्ति करते हुए एक बार फिर जेसाजी से मुलाकात करना चाहते हैं। आजकल की शांति के दिन जेसाजी के लिए अच्छे साबित नही हुए। उसके मन मे अनेक प्रकार की आग-काओं ने जो निबलता पैदा कर दी है, उससे उसका मार्ग अवरुद्ध हो गया है। उसकी बात-गीत से पहले भी कुछ इस प्रकार का आभास हो चुका है और उसने अपने स्वभाव के अनुसार इसको जाहिर भी किया है। ऐसा मालूम होता है कि उनकी दौड अब अपने दोग के खेतो मे काम करने वाले किसानो की देख भाल करने तक ही रह गयी है और इन किसानो से जो कुछ आमन्नी होती है, उसी से उमका गुजारा होता है। उसके जीवन की कथा इस प्रकार है—अपने अनैतिक कामो के अलावा जेमाजी ने गोडल के चार गाँवो पर ग्राम (३) कायम किया था।

जेमाजी के इस प्रकार के कार्यों का नतीजा भी मिला था। लगान अथवा सूट की रकम को लेकर वह चुपचाप अपने निवास स्थान की तरफ जा रहा था। अथा

(१) जर्मनी की एक नदी जो मिएडेन नामक स्थान पर फु टा और वेरा नामक निया क मिलने स बनती है और ३०० मील उत्तर की तरफ बहकर उत्तरी समुद्र मे जाकर गिरती है।

(२) योरोप की प्रसिद्ध नदी जो बोहेमिया के पहाडो स निकलती है और ७२५ मील तक बहकर उत्तरी समुद्र मे गिरती है।

(३) प्रास या गिरास उस लगान अथवा कर वसूल करने के अधिकार को कहते हैं, जो किसी सरकार के द्वारा ढर और भय पैदा करके किसी गाँव से अथवा व्यापारिक माग स वसूल किया जाता था।

तक उसे घेर लिया गया। जीवन मर की साधित घानी न उमको उतारा गया और बुरी तरह उमको बाँधकर गाडल के किले में कैदी बना दिया गया। जेमाजी मे साहम था और सूफ भी थी। मनुष्य के ये दोना ऊँचे गुण हैं और सफलता के मूल आधार हैं। दोनो का जब महयोग होता है तो मनुष्य की शक्ति अपार हो जाती है। एक के अभाव में दूसरा अपने-आपका निबल पाता है।

जेसाजी ने कैद से निकलने का प्रयत्न किया। जो खोजता है वह पाता भी है। उसे एक लोहे की कील मिल गयी। बढ़ा जाता है कि उसने उस कील के द्वारा अपना वेडियाँ खोल डालीं और भाग जाने का प्रयास करने लगा। उस आधी रात को भीका मिला। उसने जाबिम की परवाह न की और वह जेल की ऊँची दीवार से कूद पडा। मयोग और सौभाग्य स उस कोई बड़ी चोट नहीं आयो। वह भागकर वहाँ से निबल गया और फिर राहूत क साथ चलकर कुछ घंटा म एक काठी ग्राम मे पहुँच गया।

लोगा से मिलने पर उमने अपनी कहानी कही और बताया कि वह किस प्रकार बंदी बनाया गया था। उमने अपनी घोड़ी की चचा भी की, उसे अपनी घोडो से बहुत स्नह था। लूट के काय में घोडी उसकी मदद अधिक सहायता करती था। वह अपनी तलवार और घाडी की हमेशा प्रशंसा कर रहा था। इन्ही दानों के बन पर उमकी लूट सम्ब धी योजनायें बनती थी। जब कोई उसके अत्याचारों की बात करता ता वह बिना किसी सकोच के कहा करता मैंने लागा को डराया जरूर है, लेकिन मैंने कभी किसी को मारा नहा है।

अपने उद्देश्य की परिभाषा करना बड़ी जानता था। वह एक कुशल लुटरा था और मार्ग म जब कोई मिल जाता था तो उसके पास और अधिकार की कोई भी चीज वह छोडता नहीं था, फिर चाह वह साफा, पगडी अथवा कोई कपडा हा अथवा उमके अधिकार म गाय, भैंस या घोडा घोडे हा। वह मिले हुए यात्री की कोई चीज छाडता नहीं था। यही उसका व्यवसाय था और ऐसा करने मे उमका किमी प्रकार का भय अथवा सकोच नहीं था।

इस अपराधी ने पाटण तक पहाडियो मे हमारा भाग दगा होना स्वीकार कर लिया। उसका कहना था कि इन पहाडियो का छोटा बडा रास्ता ही नहीं—यहाँ के किसी भा पत्यर और उसके टुकडे से मैं अपरिचित नहीं हूँ। ऐसा कहने में वह अपनी बहादुरी अनुभव करता था। रास्त म उमन न जान कितनी बातें सुनायी और उमक द्वारा उमने मुझे प्रसन्न करने की कागिग थी। मैं लगातार उमकी वाग को सुनाता चो रहा।

म प्रायद्वीप म कुछ जातियाँ हैं जो हमेगा घूमा फिरा करता है। इमलिये उनका अगर घुनकड जातियाँ कहा जाय तो अनुचित नहीं होगा। इन जातिया के कुछ अपने

रस्मों रिवाज हैं। उन पर सक्षेप में प्रकाश डालने के लिए मैं यहाँ पर एक उदाहरण लिखना चाहता हूँ।

कल की यात्रा में जब हम उधर से निकले तो एक ब्राह्मण ने हमको चहरी के काठी सरदार के यज्ञ में चलने के लिये कहा। चहरी की आठ हजार रुपये वार्षिक आमदनी है। वहाँ के ठाकुर ने एक मन्दिर बनवाया था और उसी के उपलक्ष में यज्ञ की व्यवस्था की गयी थी। उसमें अधिक से अधिक ब्राह्मणों को भोजन कराना भी था। इन ब्राह्मणों के साथ साधु सन्तामी और उस वृष में जो कोई आ जाय मभी का स्वागत मत्कार था। भोजन के बाद ब्राह्मणों का एक एक रुग्ण और एक एक ऊनी कम्बल दिया गया था।

हमारे पथ प्रदर्शक ने मन्दिर बनवाने वाले ठाकुर का और उसकी इन बातों का बखान करत हुए उसकी साधुता के जीवन का चित्र खींचा। मैं जानता था कि यहाँ पर लुटेरा का सख्या अधिक है। यही का तरीका यह था कि जो समर्थ था वह लूट मार का काम करता था और जो असमर्थ तथा निबन था, वह लूटा जाता था। पथ प्रदर्शक की बातों को सुनकर मैं सोचन लगा कि उन लुटेरा और वन्माणा के बीच में एक धार्मिक पुरुष का इतिहास जानने के योग्य है इसलिए मैंने प्रश्न करके अधिक जानने की कोशिश की।

मैंने इस धार्मिक ठाकुर की भीतरों और बाहरों—सभी बातें जानने की चेष्टा की और बताने वाले ने मरी श्रद्धा का अनुमान लगाकर अधिक प्रेम से बताना आरम्भ किया। मैं तो सही बातों की खोज में था। बहुत समय तक विभिन्न प्रकार की बातों और घटनाओं को सुनने के बाद मुझे मालूम हुआ कि वह ठाकुर पहले काठियावाड़ के लागा में लूटमार के लिये बहुत भयानक माना जाता था उसकी लूटमार में भले आदमी ही भिचारी नहीं हुए थे, बल्कि ग्राम कस्ब और नगर धीरान हो गये थे। उसका यह जमाना बहुत दिनों तक चला।

अन्य में उन ठाकुर का ऐसा समय भी आया जब वह इस प्रकार के अत्याचार करने के योग्य नहीं रह गया। उसकी शक्तियाँ अधिक निबलता में बल गयीं। इस लिये उसने धार्मिक जीवन दिगान का निश्चय किया। उसने मन्दिर बनवाये, यज्ञ कराये, चारा तरफ के ब्राह्मणों को बुलाकर उनका भोजन कराये, उन्हें दान-क्षिणा से प्रमत्त किया। माधु-मन्ता का एक मेला हमारा उसक यहाँ रहने लगा। जब अपने लूटमार का काम अपने सहक पर छोड़ दिया था और जवानी में लूटी हुई रकमा से दान पुण्य के धार्मिक कार्य आरम्भ कर दिये। अपने इन नये कार्यों से वह धार्मिक और पुण्यात्मा कहा जाने लगा।

आत्मा को जगान्ति और ग्लानि को मिटाने के लिये हमसे कोई दूसरा रास्ता अच्छा नहीं हो सकता। इतिहास अगर सही तरीके से लिखा गया है तो उसक पन्नों

मे इस प्रकार की अगणित घटनायें पढ़ने को मिलती हैं। इन घटनाओं की तहों में छिपे हुए तथ्य चित्लाकर कह रह है कि जिहाने बुढापे के पहले तक जवय पाप और अपराध किये हैं, वे बुढापे में धार्मिक और अध्यात्मिक बन गये हैं।

इस कथानक को अब हम सम्राट की (ग्युल्फिक) (१) परम्परा में बदल देना चाहते हैं, जिसके विषय में (कानराड) (२) ने भी पहले के युगो का बणन करत हुए प्रतिभाशाली (गिबन) (३) ने लिखा है हम उनके सम्बन्ध में जो कुछ जानने को मिला है, उसके आधार पर हम यही कह सकते हैं कि जो जवानी में हर तरीके से घन सूटते थे, वे बुढापे में गिरजे बनवाते थे।'

काठी राजपूत की तरह वे किसी भी मनुष्य के आचरणो को बदलने के लिये शक्ति के प्रयोग का कोई अत्र साधन नहीं है। इस दश में भूमि का एक प्रलोभन रहता है और उस प्रलोभन में ऐसे बापों का बुरी नजर स नहीं देखा जाता। एक बात और है। अगर इन प्रकार के लोग अनादग और तरीके बदल देने हैं तो राजदरबार में उनका बम सम्मान नहीं हाता और उनके पिछने कारनामों की कोई परवा नहीं करता। ऐसे लोग जब अपने राजा को कर देने लगते हैं और उनके सामने आत्म सम-पण कर देते हैं तो वे राजा के निकट सम्मानित हा जात हैं।

गडिया, २४ नवम्बर—यहाँ के जगल की ऊँची और मनोरम भूमि के सुन्दर दृश्यों को देखते हुए हमने सात मील का रास्ता पार किया। रास्ते के प्रत्येक मील पर जङ्गलो पर्वों से आच्छादित घाटियों के बीच में छोटे छोटे झरने थे, वे सुनसान स्थानों में बड़े प्रिय मालूम हाते थे। उनको मैंने भली प्रकार देखा।

ये झरने पठार की भूमि पर बहते हुए शत्रुञ्जय नदी में जाकर गिरते हैं। वहाँ के घन जगलो में थोड़ी-थोड़ी दूरी पर भोजपट्टियाँ भी दिखायी देती हैं। उनको देखकर जाहिर होता है कि मनुष्य इन स्थानो पर भी रहा करते हैं, जहाँ पर हाकुओं और सूटरों का सभी प्रकार की सुविधायें प्राप्त होती हैं और किसी प्रकार का भय

(१) इगलण्ड का राजवश। सन् १६१७ ईसवी में सम्राट पचम जज ने अपने वश की सभी पुरानी जर्मन उपधियाँ छोड दीं और विण्डसर कुल कायम कर लिया। यह कुल पहल ग्युल्फिक कहा जाता था। [अनुवादक]

(२) अग्रजो उपन्यासकार जोजेफ कानराड का जन्म सन् १८१७ ईसवी में हुआ था। उसको कथाशा में समुगी लोगो का बणन अधिन मिलता है। उसकी मृत्यु अगस्त १६२३ ईसवी में हुई थी। [अनुवादक]

(३) प्रसिद्ध अग्रजो इतिहासकार। जन्म १८२७ ईसवी के २७ अप्रैल का और मृत्यु १६ जनवरी १७६७ ईसवी को हुई था। उसकी लिखी हुई (बीलिनो एण्ड फाल आफ दी रामन इम्पायर) नामक पुस्तक बहुत प्रसिद्ध है।

शोक क पद बहुत बड़ी राश्या में है और व हम भरने पर मुझे दृपे है । तिनारे पद बहुत-स सृष्ट टेंहू के है, उनका मीने आमानो म पदपाल लिया ।

हम टेडे-मेडे रासठ म धरा पप प्रमण एव अचणी घोड़ी पर बैठ हुआ बच रहा था । यह गदिया-नरनार सधुर्ग रासठ म विभिन्न प्रकार की मुझे बातें गुनाया रहा । ऐसा मालूम होता था कि इन लोक-अथाओं म साथ उनकी बहुत अधिक रबि है । उसक कहने का तरीका अच्छा था । मैं बड़े ध्यान म उनक प्रत्येक बयानक की सुनता रहा । उनक द्वारा मरा मनोरजन ही नहीं हुआ, बल्कि उनम अतीतकाल की जो घटनायें भरी हुईं था, मैं उनको बड़ी मायधानी क साथ अनुभव कर रहा था ।

अब हम साग रासठ क बाईं तरफ नगी के तिनारे गुने पाररों के एव समाधि के स्थान से होकर गुजरे तो उस काठी सरनार म एव ठडी साँस लेकर कहा—यही पर जब बाबूरिया लोग लहने के लिये आये थे तो उनके साथ युद्ध करता हुआ मेरा भाई मारा गया था और उसे मारकर उन लोगों ने पुरानी धनुषा का बन्सा लिया था, मुझे अब तक यह स्मरण है ।

कुछ आग चलने पर एव लकड़ी का लट्टा मिला । उनको देखकर ठाकुर की घोड़ी एकाएक मडक उठी । ठाकुर ने लगातार अपनी घोड़ी को निश्चयता क साथ चाबुक मार । इसक बाद उसकी यह घोड़ी वातू म जा गया । यह देखकर मैंने कहा—मरा बयान था कि तुम काठी लोग अपने पांडो की बन्वो का तरह समझत हो और उनक साथ वैसा ही व्यवहार करते हो, तिस प्रकार बच्चा के साथ हमदर्ती से मरा हुआ व्यवहार किया जाता है ।

मरा इस बात की सुनकर उमने कहा—आपका कहना सही है । लेकिन हमारी और आप की तरह यह पांडो भी समझतो है कि यह लकड़ी का लट्टा है ।

इस प्रकार कहकर वह फिर अपनी घोड़ी का भिडकी उताने लगा । ऐसा मालूम होता था कि उसकी इस नाराजगी का वह पांडो समझतो है । इसक बाद मैंने इसक विषय में कुछ नहीं कहा । मैं अभी उसकी घोड़ी को तरफ देखता था और कभी उसकी तरफ ।

ठाकुर का गाँव गदिया जूनागढ़ में है । परन्तु गायकवाड उससे कर बसूल करता है । यह कर अच्छा नहीं है और बल पूर्वक वह बसूल किया जाता है, इसका बाद हा जाना चाहिए । इस बात को प्रत्येक काठी समझता है । जब तक यह कर बल नहीं जाता और काठो लोगों को उसकी अदायगी करनी पडती है, उस समय तक काठी लोग गानि के साथ नहीं रह सकत, उनको उसका विरोध करना ही चाहिये ।

हम जितना हा अपने अभाष्ट स्थान की तरफ बढ़ते आते थे, यहाँ की भूमि के सम्बन्ध में नयी-नयी घटनाया का जिनकारी होती जाती थी । इसी अगली प्रदेश में,

जो हिडम्बा वन के नाम से मशहूर है, वनवासी पाण्डवों ने रमणोक भाग से निर्वासित होने पर शरण में आये थे। इस प्राचीन घटना को बीते हुए तीन हजार वर्षों के समय तक नहीं हुआ, फिर भी प्रत्येक हिन्दू इस स्थान के महत्व का अनुभव करता है और जब वह इस स्थान को देखता है, जहाँ पर पाण्डवों ने आकर शरण ली थी ता उनका मन आज भी काँप उठता है।

इस स्थान को हिन्दू लोग पवित्र मानते हैं। यह उनका एक ऐतिहासिक स्थान है और यह स्थल उनको एक भयानक पांडा का स्मरण दिलाता है। तुलसीदास साँव दो मील पहले ही हम वहाँ के उस पवित्र स्थान पर पहुँचे, जहाँ पर पाण्डवों की माता कुन्ती ने विश्राम लिया था और यहाँ पर रुककर उमने इसका पवित्र बना दिया था। विराधियों के गुप्तचरों से द्वािगत हुए जब पाँचों भाई वन में घूमते हुए इस स्थान पर आये थे ता उनकी माता थकावट और प्यास के मार बेहाश हा गयी थी। उसकी चेतना में लान के लिये वहाँ पर कही पानी नहीं मिला था। उस समय भोम ने अपनी गन्त म एक चट्टान को तोडा और उसका टूटते ही जल का एक फवारा निकल पडा।

इस फवारे का परिणाम अच्छा नहीं निकला। लेकिन इसको कौन जानता था और इसमें फवारे के जल का क्या अपराध था। उसका जल लेकर जैसे हा कुत्ते के मुख में डाला गया, उसके साथ ही कुत्ते की प्यास और उसके जीवन का साँस—दोनों का एक साथ अंत हा गया। (१)

यहाँ पर कुत्ते का अन्तिम संस्कार किया गया और उसकी स्मृति में एक छोटा सा मन्दिर बनवाया गया, उस मन्दिर के प्रति सभा हिन्दू अपना सम्मान प्रकट करते हैं। उस मन्दिर का कई वार जीर्णोद्धार हा चुका है। इस रास्ते से बाईं तरफ एक पगडण्डा उस स्थान की ओर जाती है, जहाँ पर बाईं भी यात्री जाकर टूटी हुई चट्टान की दरार को देख सकता है जिसमें से स्वच्छ पानी का झरना निकला था और जिससे हम जनश्रुति का समर्थन होता है। इस झरने का पानी सदा से स्वास्थ्य के लिये हानिकारक रहा है और आज भी वह लोगो के समझ में अच्छा नहीं है।

इस स्थान के सम्बन्ध में एक कथा और भी कही जाती है, वह कदाचित अधिक सही है। कहा जाता है कि तुलसी रामसे के साथ कृष्ण का युद्ध यहाँ पर हुआ था। उस युद्ध को मारकर कृष्ण ने आत्म गुद्ध करने का इरादा किया था उस समय उनके भाई बलदेव ने अपने हलही फाल में चट्टान तोड़ी थी और उनके दरार में से झरना जारी हुआ था वह दरार अब तक बलदेव की फाड़ कही जाती है पुजारियों ने

(१) महाभारत के अनुसार यह कथानक सही है। पाण्डवों की माता कुन्ती का अन्त तो महायुद्ध में उसके लड़कों की विजय के बाद हुआ था, जब वह धृतराष्ट्र और विदुर के साथ वनवास में गयी थी।



कर सकता है। लेकिन उमरों गही रूप देना अथवा उमरों गुपार करना बहुत बठिन है।

मैं यहाँ पर जो काम कर रहा हूँ मेरा आजकल का स्वास्थ्य उमर के बिभुस अनुकूल नहीं है। मैंने पहल-पहल इस तरफ बहुत ध्यान दिया था और उन दिनों मैंने बहुत कुछ काम भी किया था। आजकल अगर मेरा स्वास्थ्य ठीक होता तो मैं सब कुछ छोड़कर यहाँ का मानसिक टोक करता और उमरों इस क्षेत्र व गभी प्राकृतिक तथा राजनीतिक स्थानों को गही रूप तथा स्थान देता। लेकिन मेरे सगानार गिरते हुये स्वास्थ्य ने मेरी इस अभिलाषा को पूरी होने से रोक रखा है। अपने स्वस्थ जीवन में यदि मैं ऐसा कर सकता तो मुझे कितना आराम मतोप होता, इस में ही जानता हूँ।

दोहन से दो मील पहल ही हमने पहाडियों को पार कर लिया। जहाँ पर हमने पार किया, उस स्थान को हेतिया गाँव कहा जाता है। दो गूबमूरत यहाँ पर भरने हैं, वहाँ का स्थान चौडा है और विभिन्न प्रकार के छोटे बड़े पेड़ों तथा पोषों से भरा हुआ है। इन दोनों भरना व बीच में हेतिया गाँव बसा है। इनमें एक भरने का नाम मछदरी है। उसके ऊपर हलू के पेड़ों और घने सरपतों की छाया पडती है। इस घनी छाया में भी भरने के जल के दृश्य स्पष्ट दिखानी पडते हैं।

दोहन नदी का जल यहाँ पर विरोध रूप से खराब माना जाता है। सोगो का कहना है कि इसके जल में आमतौर पर जलोदर का राग उत्पन्न हो जाता है। सोगो का यह भी कहना है कि इस नदी के पानी का प्रभाव कभी कभी इतना अधिक हो जाता है कि उसके पास के गाँव तथा बस्तियों के लोग अपने स्थानों को छोड़कर चल गये हैं और वे गाँव बरबाद हो गये हैं। इस समय हम जिस स्थान पर हैं। वह समुद्र के किनारे से छे मील के फासिल पर है।

कोरवार, २७ नवम्बर—इस स्थान की यात्रा में इक्कीस मील निकले। जिस स्थानों से हम लगातार गुजर रहे थे वे एक दूसरे से भिन्न थे और उनके परिवतन देखकर हम एक प्रकार का नया सुख मिलता था। इसलिये कि अच्छी व अच्छी एक ही चीज लगातार प्रसन्न करने वाली नहीं हातो। नमीनता परिवतन में आतो है और उस परिवतन में ही प्रसन्नता का अनुभव हातो है।

तुलसीस्याम में चलकर हमने वावरिचावाड व ऊगर और पहाडी क्षेत्रों का पार किया और वहाँ से आगे चलकर आज नामगर जिले में पहुँच गये। उसक बाद हरी घास से भरे हुये रास्ते पर चलते रहे। आरम्भ के चार मीलों का ऐसा रास्ता मिला जिसमें टेडे मडे ककड बिखरे हुए थे। उन ककडों में चमकोले पत्थरों के दान मिले हुये थे। हम बहुत दूर तक जमीन कुछ इसी प्रकार की मिली। वहाँ की कनी हुई छोटी छोटी घास में साँपा की चाल की तरह पत्तियाँ बनी हुई थी।

यहाँ के हरे भरे मैदानों में प्रवेश करने के कुछ ही देर पश्चात् हमने उस नदी को पार किया, जिसका जल काँच के रंग का था। उसका जल बहुत साफ था और बहुत गहरा था किन्तु उसके फैलने व लिये स्थान नहीं मिला था, इसीलिये उसकी चौड़ाई बहुत कम थी। उस नदी के दोनों किनारे पर हरी घास के सिवा छोटे छोटे पेड़ भी थे।

इसके बाद थोड़ी ही देर में हमने सगवरी गौरीदार के करीब दूसरी मछ दरी को पार किया। यहाँ पर पेंटिल का कार्य बहुत अच्छा किया जा सकता है। गाँव के ऊपरी भाग में किला और बुर्ज बने हुये हैं। उनका आधार एक मजबूत चट्टान है। वे अब बुज काले रंग के हो गये हैं। पहाड़ी के ऊपर निकले हुए मालूम होते हैं, मानो वे रखवाली कर रहे हैं।

यहाँ पर एक ओर गिरनार के शिखर है दूसरी तरफ समुद्र के किनारे बस हुए नगर हैं। उनकी ऊँची चट्टानों के कारण समुद्र के दृश्य आँखों से ओझल हो जात हैं। हमने इस यात्रा में जापुनवाडा और भील नामक गाँवों के बीच विजयनाथ महादेव का मन्दिर के टूटे हुए भागों में दोपहर के समय विधाम किया। यह मन्दिर एक छोटे से ऋरने के करीब एकान्त स्थान में बना हुआ है। उसमें प्रवेश करने का दरवाजा तो अभी तक बना हुआ है और निज मन्दिर भी, जिसमें देवता की मूर्ति भी बनी हुई है, साधारण अवस्था में सुरक्षित है। लेकिन मन्दिर का प्रमुख भाग टूटकर नष्ट हो गया है। मैं देर तक उस टूटे हुए भाग को देखता रहा।

मन्दिर के पुजारी को देखकर मुझे बड़ा रहस्य नहीं मालूम हुआ। वह बिल्कुल मन्दिर के ममान था। जिसने इस मन्दिर में बतमान पुजारी की व्यवस्था की है, उसने बड़ी दूरदर्शी स काम लिया है। पुजारी बिल्कुल मन्दिर के अनुकूल और अनुरूप है। मन्दिर अगर श्मशान की भूमि है तो पुजारी उस श्मशान भूमि का मुदा है। वह अपने आपको जागी कहता था। लेकिन वह एक रोगी था और जब मैंने उसको देखा, तब वह तमाखू के पत्ता की गड्डी को धूप में सूखा रहा था।

इसी समय मेरे माग दशक रेवारी ने शिव की मूर्ति के सामने जाकर सिर झुकाने के साथ ही प्रणाम किया और अराधना में कुछ शब्दों का उच्चारण किया। मैं समझता हूँ कि दृष्ट देव की मूर्ति के सामने जाकर अपने व्यक्तिगत सुख और साधना के लिये उमने प्रार्थना की थी कि उसकी गर्भों ऋरने की भाँति दूध देने लगे। यह स्थान आदि पुष्कर के नाम से प्रसिद्ध है। मैंने आज पहले पहल सुना कि इस नाम के बारह तीर्थ-स्थान हैं।

मैंने इस देश के बाईस वर्षों के जीवन काल में कितने स्थानों को देखा है, उनमें हरियाणा के सिवा मही एक ऐसा स्थान है, जिसको मैं पशु-पालन के लिये

मन्त्रमे अच्छा समझता हूँ। यहाँ पर मुझे यह देखकर प्रमत्तता हुई कि यहाँ के लोगों में ठोक उमी प्रकार की सादगी है, जिस प्रकार की यहाँ के लोगों के कार्यों के अनुसार हानी चाहिये थी।

यहाँ सम्पन्न और विस्तृत मैदानों में रहने वाले लोग रेवरी कहलाते हैं। इस नाम में उत्तरी भारत में प्रायः ऊट चराने वाले अथवा उनका पालने वाला का अनुमान होता है। लेकिन यहाँ पर इस नाम का अर्थ चरवाहा अथवा गढ़रिया कहा जाता है। और उनकी बहुत सी जातियाँ होती हैं। उनकी इन जातियों को वग भी कहा जा सकता है। वास्तव में उन जातियों की आलाबा की मूल जातियों की उन जातियों में सम्मिलन चाहिए।

कुछ दूर तक खोज करने वाले ने इस जाति में हुआ का भी सम्मिश्रण माना है। यहाँ के घास से भरे हुए चरागाहों में झुंड के झुंड चरने वाले पशुओं को देखकर हमका बड़ा आनंद मालूम हुआ। आरुति, सौन्दर्य और शक्ति में यहाँ के पशु बदाशिव हिन्दुस्तान में सबसे अच्छे मानिये जायेंगे। इसके पहले मैंने हरियाणा के पशुओं की प्रशंसा की है। वनल स्किनर के हाथों में जिन चरने वाले पशुओं और बिगफर गायों को देखा है, उनकी कोई भी प्रशंसा करेगा। यहाँ पर मैंने अच्छे घोड़े भी देखे हैं, जिनका मस्तक अरवा घाड़ा की तरह का था और उनकी आँखें देखने में अच्छी मालूम होती थी। बड़े आने पर इनकी अच्छी कीमत मिलती है। यहाँ की गायें बहुत स्वस्थ और देखने में अच्छी हैं। उनका बछड़ा से अच्छे बेल तैयार होते हैं। मैं इस बात का मानता हूँ कि रेवरी जाति के लोग ईमानदार और सीधे होते हैं। इसमें भला प्रकार सम्मिलन है।

मेरे साथ जाया गया है वह स्वयं पशुओं का पालन करता है। उसका व्यवहार में सम्मिलन और तन्त्रना है। लगातार चौल मीन तक चरने के बाद उसका गाँव गिरायो पड़ा तो मैंने आश्चर्य कि वह आगे गाँव चला जाय और इसलिये मैं उसका कुछ चीन्हा के रुपये देने लगा। परन्तु उसने लने में इन्कार कर दिया और कहा—मैं तो बड़ी छुगी के साथ पूरी यात्रा में आपके साथ रहना लेकिन मेरी एक भैंस दूध दुहने के वक्त किसी दूसरे का पालन नहीं आन देती।

इतना कहकर वह कुछ दूध दया। जिस गाँव में हम लोगों को पहुँचना था, उसकी तरफ इशारा करके एक भागदो का देखा हुआ उसने कहा—“लेकिन कोई ऐसा बात नहीं है। यहाँ पर मरा भाऊ है। आन उसका नाम लेकर आवाज लगाइये, वह पीरन आ जायगा।

यह कहकर वह अब अपने घर का तरफ चलने की हुआ तो उसने प्रसन्न हाँकर बिनाई की मनाम की और फिर अपने रास्ते पर चल पड़ा। मैं उसकी तरफ

देखता रहा। इमध बाद वह फिर लीठा और घटे विनम्र शब्दा म बह्त हुए उमने प्रायना की—आप मुभको कभी भूलियगा नहा।

मुभे उमना यह बात बहुत अच्छी लगी। मैं प्रमन्न हाकर गम्भीरता क साथ उससे कहा—नहीं, मैं कभी नहीं भूलूगा।

वह मुभमे विशा होकर चला गया। उमक घाट मुभे प्राय उमका स्मरण आता रहा। वह एक किसान था लेकिन ईमानदार था आर दूसरो से प्रेम करना जानता था। उमन न भूलने क निये जिस प्रकार मुभने वान कही थी, उसको मैं प्राय याद करता हूँ। उस समय उसकी और भी बहुत सी बातें याद आती हैं।

मैंने और भी एक ग्रामीण आदमी को देखा, जो अपनी रोटी को तोडकर दूसरे को देत हुए आग्रह कर रहा था। इम तरह के लागी क वाना क आजार पर और उनके साधारण व्यवहार मे उनका सतोष देखकर मैं इम नतीजे पर पहुँचता हूँ कि इन लोगी का रहन महन और स्वभाव इनके जीवन के बिल्कुल अनुकूल है।

मैंने अपने माग-दशक क भाञ्जे को आवात्र दी, उस सुनकर वह तुरन्त भोटिया की ढागो मे से निकलकर आया। मुभे कोरवार तक पहुँचना था। थलिये मैंने उमको वापस भेज दिया। कोरवार उम स्थान स सामने दिखायी पड रहा था। इसलिये मैं उसकी तरफ बढा।

ये बुजें, जो गाँव की रक्षा के लिय बनायी गयीं मालूम पडती हैं, इम क्षेत्र के दरयो में विशेष महत्व रखती हैं। ये बुजें प्राय दो दो मजिल ऊची हैं। बसीदार बढूके घाटने के लिय बो हुए मूरान्को के दा ओ घर उन पर बन हुए हैं। कुछ बुजों पर साधारण मिट्टी की छतें हैं और कुछ की छते फूम के छपर स बनी हुई हैं। उनमें सहेज हा आग लग सकती है और फिर उनन किभी प्रकार इनम आश्रय पाने वालों का रथा नहीं भिन सकती।

कोरवार स एन मील आगे हमने उस भरन को पार किया, जो सीरास्ट्र के सभी भरना से श्रेष्ठ था। वह मिंगोरा के नाम से प्रसिद्ध है। बहुत से लाग उसे निकुनी भी कहते हैं। इस भरने का साफ बल सुन्दर मैलाना स होता हुआ ककराले स्थान पर जाकर गिरता है। उसके किनारे बट के ऊँचे ऊँचे पेड हैं। यहाँ पर अपने घोडे से उतरकर मैं छेमे तक पैदल गया। मेरे छेमे के पोछे बारवार का किला है और भरने के पास ही रणछाड का मन्दिर है। यह भरना चिरचेए नामक पर्वत स निकलता है और उत्तर की तरफ छै मील दूर महादेव के मन्दिर के पाम हाकर भूल द्वारिका क पर्वत क करीब समुद्र म जाकर गिरता है। द्वारिका के पास इमका वेग इतना बढ जाता है कि वहाँ पर वह एक टापू के रूप म दिखायी देता है।

हिन्दूआ और विशेषकर वैशणवा के लिये यहाँ की भूमि का प्रत्येक टुकड़ा पवित्र है। इसलिये कि वे इस स्थान को कन्हैया के अवतार से भी बहुत पहले मूल-द्वार अथवा देव भूमि का प्रवेश पथ मानते आ रहे हैं।

मुख्य रूप से यह प्रतिमा कच्छ की खाड़ी के बिल्कुल सामने की भूमि पर वेद द्वीप के मन्दिर में स्थापित थी। लेकिन इधर बोदह सौ वर्ष बीत गये, यह मूर्ति वहाँ से हटा ली गयी है और ब्राह्मणों ने मूल रणछोड नाम की रूपाति से बहुत अधिक लाभ उठाया है।

हिन्दू लोग गायकवाड के गोवान की धर्म प्रियता के लिये भी बहुत अनुग्रहीत हैं, जिसने नये मन्दिर का निर्माण करवा के उसमें सोमनाथ के एक बहुत प्रचीन शिव की मूर्ति स्थापित की है। इन दाना प्रतिमाओं का पूजन करने के लिये आसा तीज अथवा अक्षय तृतीया यानी वैसाख मास की तीज को बहुत बड़ी भीड लग जाती है। और दूर दूर से लोग आते हैं।

यहाँ से लगभग बारह कोस के फासिले पर एक दूसरा पवित्र स्थान है, जो गापति प्रयाग क नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ पर पानी के सोते से निकल कर एक छोटा-सा झरना बहता है, जो गंगा के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ पर सन्यासिया का एक मन्दिर है, उसका सार इसके तल में स्नान करने वाले यात्रियों को श्रद्धा पर निभर है। कोरवार का महत्व धार्मिक और राजनीतिक—दोनों तरह से है। इसलिये कि यह स्थान चौरासी गाँव में प्रमुख माना जाता है।

दूधवाडा, २५ नवम्बर—यहाँ की यात्रा मोलह भील की थी। जो बड़े अच्छे ढंग से पूरी हुई और हमने एक अच्छे प्रदेश में प्रवेश किया। अभी तक हमने पहाड़ी भूमि के गरीब किसानों और दूमरे साग की बस्तियों में यात्रा की थी। तबिन अब हमने कोरवार क मैदानों में सुखी किमाना की बस्तियों में प्रवेश किया।

सौराष्ट्र क पहाड़ी इलाकों की हालत दूमरी थी। वहाँ पर मकाना क स्थान पर भापटियाँ थी स्थान पर ऊँची-नीची चट्टानें थी और न जान कितने तरह के झरनों के हमने वहाँ पर दृश्य देखे थे। परन्तु यहाँ का दृश्य दूसरा है। यहाँ का रहत-सहन सम्पत्ता से भरपूर हुआ है। यहाँ क लोगों की बहुत-सी बातें आज के युग की तरह की हैं।

मगढात्रु, सुतेरु, शिकारी सागा और आक्रमणकारिया के बीच में घूमते घूमते एबीत कुछ ऊँच गयी थी। अब इस नयी यात्रा में परिस्थितियाँ बहली हुई दिवायी दती हैं। यहाँ पर उलवारों का स्थान बहुत-कुछ हन क फाय दे ले लिया है और खेती का काम करके यहाँ क लोगों ने अपने परिवारों को सम्पन्न बनाया है। इतना होने पर भा हमें यह तो मानना ही पड़ेगा कि यहाँ के लोगों की सैनिक आदतें अभी तक

बनी हुई हैं और अपनी उही आदतों के कारण ये लाग अपनी रक्षा के लिये किसी प्रकार बमजोर नहीं है।

प्रत्येक गाँव में उसकी रक्षा के लिये चौकोर ऊँची बुर्जे दिखायी देती हैं और मुसलमानों की मस्जिदें तथा मजारें सुनसान मालूम हाती हैं। हम सिंगुर, लोदवा, पछनौरा और मुख्य सूद्रपाढा जैसे ग्रामों से होकर गुजरे। प्रत्येक स्थान पर उससे दृश्य देखे, उनके रहने के स्थानों को देखा। यहाँ के रहने वाले अधिकांश अहीर, गोहिल और केरिया जाति के हैं। अहीर पूरे तीर पर चरवाहे हैं और केरिया जाति के लोग राजपूत हैं। लेकिन अब वे नृषक हो गये हैं, वे अपनी खेती में अच्छी फसलें पैगार करते हैं।

सूद्रपाढा के पास एक सूर्य मन्दिर है। उसमें सूर्य देव की प्रतिमा स्थापित की गयी है। उस प्रतिमा में अब बहुत परिवर्तन हो गया है। ग्रीक देवताओं के समान हिन्दुओं के देवताओं में उनकी स्त्रियों को भी समान रूप से सम्मान मिलता है। कुछ इसी प्रथा के अनुसार जो पुरुषों की मूर्तियाँ हैं, उनके पास ही उनकी स्त्रियों की मूर्तियाँ भी स्थापित की गयी हैं। इस प्रकार की स्त्रियों की मूर्तियों में हमने रेणादवी की प्रतिमा देखी।

जहाँ पर सूर्य का मन्दिर है, वहाँ पर पानी का एक कुण्ड भी पाया जाता है। यहाँ के कुण्ड पर एक शिलालेख है, उससे इतना ही मालूम होता है कि चार सौ वर्ष पहले इस मन्दिर का जीर्णोद्धार हुआ था।

इसके करीब एक दूसरा मन्दिर है, वह नौ दुर्गा का मन्दिर कहलाता है। उसमें छोटी-छोटी नौ मूर्तियाँ स्थापित हैं। मन्दिर से पूर्व की तरफ कुछ फासिले पर एक कुण्ड है, जो प्राचीन ऋषि च्यवन के नाम से प्रसिद्ध है।

उत्तर की तरफ लगभग सात मील के फासिले पर प्राचीन नाम का एक स्थान है, वह सरस्वती नदी का विकास होने के कारण बहुत पवित्र माना जाता है और यहाँ पर यात्रियों की भीड़ भी बहुत होती है, जो दूर दूर से आये हुए होते हैं।

इसके पास ही मधुराय का मन्दिर है। वह बहुत कुछ भारतीय अपोलो की तरह का है। इसके विषय में कहा जाता है कि इसकी देवप्रतिमा पर आने वाले यात्रियों की श्रद्धा बहुत है और वे अपना बड़ी-बड़ी आशायें लेकर यहाँ पर आते हैं।

इसी स्थान पर सूर्येश्वरनाम का एक छोटा-सा मन्दिर है। यह मन्दिर सूर्य-मार के देवता का मन्दिर कहलाता है। इस क्षेत्र के लोगों में इसका बहुत मान्यता प्राप्त है। इस देवता को लोग गिव का स्वरूप मानते हैं। उनके इन विश्वासों के सम्बन्ध में हमें अधिक कुछ नहीं कहना चाहिये। फिर भी मेरी समझ में इसकी भरकरी

अथवा बुर ग्रह मानना अधिक गत मालूम होता है। क्याकि आगे चलकर यह जाहिर होता है कि इस ग्रह म समुद्री डाकुआ का—जो इस तट पर प्राचीनकाल से रहत आये हैं—सरक्षण का गुण है।

पूजा और इसके विभिन्न मेल—जो साधारण रूप म इस क्षेत्र मे हुआ करते हैं—प्राची म बड़े विस्तार म पाय जात हैं। वही पर भीड़ बहुत होती है, इसलिय कि उनमें आस पास न गाँवा न लाग ता आते ही हैं। बाहरी से आह्लास और धनिये भी बड़ी सरदा में आत है। यही नही बल्कि पहाड़ी और जगली स्पानो के लोग भी यहाँ आत हैं और मेवा म मम्मिलिन हान हैं।

---

## सोलहवाँ प्रकरण

# मदिरो का निर्माण और भारत की सम्पत्ति

सामनाथ और देवपट्टण—सूर्य मन्दिर की कथा—कहैया का निर्माण स्थान—मदिरो का निर्माण और उनका जीर्णोद्धार—सोमनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर—मूर्तिमञ्जक महमूद—सोमनाथ के मन्दिर का पतन—पातालेदवर की प्रतिभामें—कृष्ण के विभिन्न रूप—मन्दिर में मस्जिद और पुजारी में मुस्ला के दृश्य—हाजी की करामात ।

पट्टण सामनाथ, २६ नवम्बर—देवपट्टण भारत में एक प्रसिद्ध नगर है, उसे शुद्ध रूप में देवपत्तन कहा जाता है, अर्थात् देव का प्रमुख निवास । जो नगर इतना प्रसिद्ध था और जिसकी ख्याति पहले में हमने सुनी रखी थी, यात्रा करत हुए हम उमर पास तक पहुँचे और उस प्रसिद्ध नगर के दर्शन किये ।

हमारे पिछले मुकाम से यहाँ तक सात मील का फामिला है, इस रास्त की जमीन बराबर, उसकी मिट्टी अच्छी और यहाँ पर खेती की फसलें उत्तम हाती हैं । यहाँ पहुँचकर हमको त्रिवणी पार करना पड़ी । यहाँ पर त्रिजिनी, सरस्वती और हिरण्या अर्थात् स्वर्णमयी का मगम है । पहली नदी दलदल में होकर प्रवाहित हाती है, इसलिये उसमें जल की कोई प्रशंसा नहीं की जा सकती । लेकिन गेहूँ दानों नदियों का जल स्वच्छ और निर्मल है ।

तीसरी नदी को पार करने के बाद सूर्य का दिखरहोता मन्दिर और नगर के परकोटे की बुर्जे पहा की पत्तिया के बीच के रास्तों से दिखायी पटने लगी । इसी समय आठ सौ वर्ष पहले के महमूद के आक्रमण, अत्याचारों और भयानक दृश्या की स्मृतियाँ जाग्रत हुई । उस समय पीड़ित लोगों पर क्या गुजरी होगी और उम सहार में स्त्री-पुरुषों ने क्या सोचा होगा ? इन प्रश्नों को लेकर विभिन्न प्रकार की बानें मन में उठने लगीं । यहाँ की यात्रा करने वालों और इस मन्दिर के दर्शन करने वालों को दिला में आने के पहले ही क्या कुछ भावनायें न उठनी हागी ? महमूद नहीं रहा लेकिन अकारण जिसने इस प्रकार के अत्याचार यहाँ आकर किये थे, वे इतिहास के पन्ना से कभी मिटाये नहीं जा सकते ।

इस प्रकार की बातों को सोचता और उन पर विचार करता हुआ मैं अपने माग पर बढता रहा और चलते-चलते कुछ समय के बाद मैं मुसलिम मत्त अवीसाह की मजार के पास पहुँच गया । लेकिनमें वहाँ पर एक दाख के लिये भी टहरा नहीं और



सूर्य मन्दिर तेजी से पहुँचने की चेष्टा करता रहा। वह मन्दिर अब उखाड़ हो गया है और पालतू पशुओं के घोंघने का स्थान मात्र रह गया है। उसका गिरावट गिर गया है। मन्दिर के दूसरे भाग भी गिर गये हैं और उनके ढेर वही मन्दिर में सिगार्ड पड़े हैं।

यह मन्दिर बहुत विस्तृत और विशाल नहीं है लेकिन अपना अनायास और मजबूती में यह किसी समय सम्मानित रहा होगा, ऐसा अनुमान हमको देगजर होगा है। दीवारें बड़ी बारीकरी के साथ बनाई गई हैं। भवन के मध्य भाग जाने पर भी उसके कुछ भाग आकषक मालूम होते हैं। लेकिन जो सामग्री इसके बनाने में लगाई गई है, उसमें बजरी अथवा बजरी की तरह की मिट्टी अधिक मात्राम में है। मन्दिर के आसानी से टूटने का यह एक बड़ा कारण मानना जाता है। फिर भी, यह तो साफ आह्वित है कि मन्दिर जय जब बना होगा, उस समय यह प्रभावोत्पादन और आकर्षक रहा होगा।

मन्दिर का प्रवेश द्वार अच्छा बना हुआ है। उसकी सबकी उत्तम और सूक्ष्मरत होने का आज भी प्रमाण देती है। उस पर की गई पालिश अब तक अपने अस्तित्व को कायम किये हुए है। ऐसा मालूम होता है कि जिस लकड़ी से यह फाटक बनाया गया था, वह लकड़ी कदाचित् सगमरमर के जात की रही होगी।

मन्दिर के मण्डप का मास सोलह फीट से अधिक नहीं है, जो मजबूत स्तम्भों पर रखा हुआ है। उसके चारों तरफ बरामदे हैं। उसके किनारे पर चौकोर स्तम्भ हैं वे बाहर की दीवार की तरफ से आने पर मिलते हैं। मण्डप के आगे एक बारण्डा बना हुआ है। उसकी छतियाँ चौकोर हैं और स्तम्भों पर रखी हुई हैं। यहाँ से होकर निज मन्दिर में जाने का रास्ता है। वहाँ पर सिन्दूर से रंगा हुआ एक गोल निशान बना हुआ है। उसको सूर्य देवता का चिह्न माना जाता है।

महमूद ने यहाँ पर तोड़ फोड़ किया था, उसकी पूर्ति नहरवाला के राजा ने करवा दी थी। लेकिन धर्म के नाम पर राक्षस होकर जिस अल्ला ने इसके शिखर को तोड़ा था, उसको आज बनवाया नहीं जा सका। मन्दिर के उत्तर में घटान की खोदकर बनाया गया सूय कुण्ड है। उसमें नीचे जाने के लिये छोटी छोटी बहुत-सी सीढ़ियाँ बनी हुई हैं।

कहा जाता है कि सूर्य-कुण्ड का जल शारीरिक और मानसिक रोगों को अच्छा करता है। लेकिन इसके लिये रोगी को स्नान करने के लिए बहुत समय की मियाद दी गयी है। इस स्नान के साथ रोगी की पूरा श्रद्धा होना चाहिये और सेहत-लाम करने के लिये उत्तम कार्य करना चाहिये। तभी इस कुण्ड का स्नान रोगों को दूर करने में सफल हो सकता है।

हमको बहुत अच्छे आदमियों के द्वारा मालूम हुआ कि जिन लोगों पर भगवान की कृपा नहीं होती, उनकी पहचान यह है कि उनके पास जितनी चाँदी होती है, अथवा जितनी चाँदी लेकर यात्री यहाँ पर आते हैं, भगवान की कृपा न होने के कारण वह सब चाँदी पीतल हो जाती है। लोगों की इन बातों को सुनकर मैंने यह नतीजा निकाला कि श्रद्धावान व्यक्ति को इस जल में स्नान करने के पहले ही अपनी समस्त चाँदी मूल्य मंदिर के पुजारी को दे देना चाहिये। दूसरा नतीजा यह कि जो लोग अपने पास की चाँदी अथवा चाँदी के रुपये साथ रखते हैं, उनको यह समझाया जाता है कि उनके पापा के कारण उनको वह चाँदी अथवा चाँदी के सिक्के पीतल में बदल जाते हैं।

लोगों के इस विश्वास में एक रहस्य छिपा हुआ है। उम कुण्ड के जल में कोई ऐसा रासायनिक तत्व पाया जाता है, जो चाँदी को पीतल कर देता है। ऐसा दशा में यात्री अपने साथ की चाँदी को बचाने के लिये उसे पुजारी के हवाले कर सकते हैं। किसी भी सूरत में रोगी अथवा यात्री की वह सम्पत्ति पुजारी की सम्पत्ति हो जाती है।

सूर्य के देवता के मन्दिर से निकल कर मैं सिद्धेश्वर के मन्दिर में आ गया। वह मन्दिर एक अधेरी चट्टान को काटकर बनाया गया था। वहाँ पर अघकार था और नमी थी और उस मन्दिर की बहुत नोची छत्र दूटे दूटे खम्भों पर किसी प्रकार रखी हुई थी। कोई भी उसको देखकर डरफास (?) की गुंजा का अनुमान लग सकता है। यद्यपि हमारे इस अंधे ओलिया की जो भविष्यवाणी होती थी, वह अप्रिय होने के साथ साथ सत्य निकला करती थी। यह मन्दिर वैसा भी बना हुआ हो, वह अघकारपूर्ण नरक मालूम होता था। हिगलाज माता (२) और पाताल वर की मूर्तियों के सिवा एक छोटे से मण्डप की दोवार पर नौ छोटी-छोटी मूर्तियाँ खुरद कर बनी हुई थीं। उनको अंधे मन्त्र ने नष्टग्रह बताया था, वे ग्रह जो मनुष्य के भविष्य पर शासन करते हैं।

(१) ग्रीस का डल्फी नगर जहाँ पर भविष्यवाणी होती थी।

(२) हिगलाज माता को चारण लोग आदि शक्ति का अवतार मानते हैं।

उपाख्यान में चारण लोगों की इसे पहली कुलम्बी कहा गया है। इसका प्रमुख स्थान बिलोचिस्तान बताया गया है। लोगों का यह भी कहना है कि आरम्भ में चारण लोग इमी दबी की छाया में बिनाचिस्तान में रहा करते थे। उनके बाद वे दक्षिण और पूर्व की तरफ चले आये। उनके कुछ बंध गुजरात और काठियावाड़ में बस गये और कुछ राजस्थान की तरफ चले गये। जहाँ जहाँ पर ये लोग गये, वहाँ हिगलाज के मन्दिर बनाने लगे।

गुफा के सामने एक छाटा सा आँगन है। उसकी पुरानी दीवारा का जीर्णोद्धार हा चुका है। उसकी इस मरम्मत में दूमरे पुराने मंदिरों को सामग्री काम में लानी गयी हो, यह भी सम्भव हो सकता है। इसका प्रत्येक भाग में मूर्तियों के टुकड़े मौजूद हैं।

इसके आँगन में बट के पट खड़े हुए हैं। कहा जाता है कि वे पंड शिवजी को बहुत पसंद है। यहाँ पर अवपत्रा के लिये कोई आकषक स्थान नहीं है। फिर भी पुराणा क जानकार लोग के लिये बहुत कुछ सामग्री मिल सकती है। क्योंकि जो सामग्री उनको मिलेगी, उस व दिग्वास की दृष्टि से दलेंगे।

इस गुफा से चलकर मैं उस स्थान पर गया, जिसको हिंदू लोग अत्यंत पवित्र मानते हैं, जहाँ पर गोपालदेव मोक्ष क धाम को गये थे। हम इसका पहल किसी दूसरे स्थान पर यादव लोग क इतिहास का बखान कर चुके हैं व अपने जीवनकाल में पूरा सम्मान पा चुके थे और जो कृष्ण के नाम से प्रसिद्ध हुए थे। भक्तों ने उनको श्याम कहकर भी सम्बोधन किया था। इसका कारण कदाचित् यह कि उनके शरीर का रङ्ग साँवला था। वे अपने अनेक नामों में विष्णु का अवतार माने जाते थे। बहुत से लोग उनको कन्हैया भी कहते थे।

कीरवी और पाण्डवा क आपसी युद्ध में कृष्ण ने पाण्डवों का पक्ष लिया था और बनवास के दिनों में भी उनका साथ दिया था। उन दिनों में कृष्ण ने मदन मोहन मुरलीधर का रूप छोड़ दिया था और अपने उस रूप को बाल दिया था जिसमें वे बर्षा बजाते हुए मूरसन देश क गोकुल में गायें चराते थे और गोपियों को मोहित किया करते थे। सक्कि अब इण्डो गेटिक जाति क प्राचीन शस्त्र चक्रमुदशन (१) को धारण करक चक्रधारी बन गय थे।

कृष्ण सोरा के क्षत्र में विजेता होकर आये थे सक्कि वे विजेता रह नहीं सक। इनलिये कि उनको चेटि के राजा (२) से मयभीत होकर भागना पडा था और यहाँ आकर उन्होंने धरण ली थी। यही कारण था कि उनका नाम रणछोड प्रसिद्ध हुआ था। इसके सम्बन्ध में पहले हम लिख चुके हैं।

यहाँ पर हमारा अभिप्राय और कुछ नहीं है। उनका कोई भी नाम पडा हो और किसी भी नाम से उन्हें पुकारा गया हो, उनको मानने वाले लगातार नये नक्त मिलत रहे। सबसे बड़ी बात तो यह रही कि रणछोड जैसे शब्दों और नामों का कुछ भी अर्थ हो, हिन्दुओं का विश्वास उनके प्रति सदा बढ़ता रहा और उनकी श्रद्धा में कभी

(१) भारत में निर्यों को छोड़कर अब कोई इस शस्त्र का प्रयोग नहीं करता।

(२) कृष्ण चेटो के राजा से डर कर कभी नहीं भागे। जयमथ के आक्रमण पर भागने से रणछोड नाम पडा।

## मन्दिरों का निर्माण और हिन्दुओं की सम्पत्ति

किमी प्रकार की बमों नहीं आयीं। यद्यपि रणद्वन्द्व का अर्थ रण से भागना वाला होता है, लेकिन हिन्दुस्तान की सम्पूर्ण हिन्दू जाति उनके विवेक और शीघ्र पर विश्वास करती रही। हिन्दुओं में जो लोग मम प्रकार कृष्ण के भक्त थे, उनमें राजपूतों की संख्या बहुत अधिक है। इसका कारण है। राजपूतों का जीवन भर युद्ध करना काम रहा है और कृष्ण ने युद्ध में ही दिलचस्पी ली थी। महाभारत नामक युद्ध कृष्ण के कारण लड़ा गया था और उनमें इन देश का बहुत बड़ा विनाश हुआ था। इस विनाश को बचाने के लिये अजुन ने युद्ध न करने का विचार किया था, उस समय विभिन्न प्रकार के उपदेश देकर कृष्ण ने अजुन का उत्तेजित किया और युद्ध कराया।

कृष्ण व उस समय के उपदेश पर गीता नामक हिन्दुओं का एक श्रेष्ठ ग्रन्थ है। वह राजनीतिक था, लेकिन धार्मिक बनाया गया और उसमें बताया गया कि युद्ध करना राजपूतों का धर्म है। उस उपदेश के अनुसार, युद्ध हुआ और देश का बहुत कुछ विध्वंस और विनाश हुआ। एक हरा भरा देश उजड़ गया। उसके बाद युद्ध में बचे हुए कुछ सम्बन्धियों को लेकर रक्तपात के अपराध का प्रायश्चित्त करने के लिये हिन्दुओं के प्रथा के अनुसार कृष्ण जगतकूट नामक स्थान पर गये और अजुन, युधिष्ठिर तथा बलदेव आदि को लिये हुए व एक तीर्थ से दूसरे तीर्थ की यात्रा करते हुए सामनाय तक पहुँचे। पवित्र त्रिवेणी में स्नान करने के बाद दाण्डेय की बड़ा घुस में कृष्ण ने अपने सापिया के साथ पीपल के वृक्ष के नीचे विश्राम किया।

इन समस्त घटनाओं का वर्णन करने वाले हिन्दुओं के ग्रन्थ हैं। उही ग्रन्थ के अनुसार, और बहुत कुछ जनश्रुति के आधार पर, जब कृष्ण उस पेड़ के नीचे लेटे थे, एक भोल ने उनके पैर के तलव में पथ विह्वल दण्डकर हरिण की आँख समझी, उसने धारा मारा, उस समय जलक साथी वहाँ पर न था। जब वे लौटे तो उन्होंने कृष्ण को मृत दशा में लटे हुए देखा। बलदेव कुछ देर तक कृष्ण के मृत शरीर से लिपट कर विलाप करते रहे। अन्त में साथ के लोग ने तान नदियों के सङ्गम पर कृष्ण का अन्तिम सस्कार किया। वहाँ पर एक पीपल का पेड़ था ही, जिसके नीचे लेटकर हिन्दुओं के अपोला अर्थात् विष्णु ने प्राण छोड़े थे, उनमें सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की जनश्रुतियाँ हैं, जो आज तक कही जाती हैं।

जहाँ पर कृष्ण ने प्राण विसर्जन किया था, ठीक उसी स्थान से सीढ़ियाँ हिरण्य नदी के जल तक पहुँचती हैं। उन सीढ़ियों से घनकर यशो वास उस नदी में स्नान करते अपने मन और शरीर का पवित्र करते हैं। कृष्ण के प्राण विसर्जन के कारण वह भूमि पवित्र भूमि होकर स्वर्ग द्वार के नाम से प्रसिद्ध हुई। जो लोग इन स्वर्ग-द्वार के दर्शन करते हैं, उनके सम्पूर्ण पापों का क्षमन हो जाता है।

उस स्थान पर भलका और पथ कुण्ड नामक दो तालाब हैं। भलका कुण्ड का

निर्माण बारह कोण देकर किया गया है। यह बारह कोण उसकी बारह मुजायें बही जाती हैं। उसका व्यास तीन सौ फीट के लगभग है। पथ कुण्ड कुछ छोटा है और उसके जल की सतह पर कमल के फूल फूले हुए दिखायी देते हैं। लोगों का कहना है कि फूलों की खूबसूरती के कारण उसका नाम कमल पड़ा है।

इस कुण्ड के पूर्वी तट पर महादेव का एक छोटा सा मंदिर है। भक्त लोगों के द्वारा इन दोनों कुण्डों की बड़ी प्रशंसा हुई है और आज तक होती है। इन दोनों कुण्डों की महिमा अकबर के शासन काल में भी ठीक इसी प्रकार थी जैसी कि आजकल है। उसका प्रमाण यह है कि अबुल फजल ने अपनी रचनाओं में पीपलेश्वर और भलका को तीर्थ मानकर उल्लेख किया है। जहाँ पर यह पीपल का वृक्ष है, वही पर उसको स्पर्श करती हुई मुसलमानों की एक मसजिद है। इस क्षेत्र में बहुत समय से हिन्दू राजाओं का आधिपत्य चला आ रहा है। परन्तु इस मसजिद के सम्बन्ध में कभी किसी ने आपत्ति नहीं की और वह अपनी उसी गान के साथ अपने स्थान पर ज्यों की त्यों मौजूद है।

यहाँ मैं हम हिरण्य नदी में ऊपर की तरफ आगे बढ़ और मोमनाथ के मन्दिर में पहुँच गये। शिव का यह दूसरा नाम है। इसका शिखर एक सेमे के समान मालूम होता है। उसकी छत पिरामिड की तरह बनी है क्योंकि महाकाल का मन्दिर इसी तरह का बना हुआ है। इसका देखकर मेरे लिये यह आवश्यक हो जाता है कि मैं इस कठोरता का वर्णन करूँ। इसलिये कि इसमें एक बट व वृण ने अपनी जड़ें पृथ्वी में दूर तक भीतर पहुँचा दी हैं। भाष हो उसकी शान्तियों मन्दिर की छत में बनी गया है।

इस बट वृण का दखलना ऐसा मालूम होता है कि यदि कोई विरोध प्रसंग न किया गया तो यह विशाल वृण इस मन्दिर के विध्वंस का कारण हो जायगा। इसलिये यह आवश्यक हो गया है कि इस वृण को बटपा लिया जाय। उक्त मन्दिर के पुजारी और भक्तों के बयान का यह कथन नहीं है। इसलिये कि यह मन्दिर महाकाल का है और महाकाल सर्व संहारकारी का प्रभाव इस वृण में भी है। इसलिये डर के मारे वे इस प्रकार की बात बोलने में भी डरते हैं। ऐसी दशा में यह वृण मन्दिर के लिये अत्यन्त ही आवश्यक है।

यहाँ का सारा प्रबंध और उसकी व्यवस्था मन्दिर के पुजारी के अधिकार में है। मैंने आवश्यक समझकर उमन हमन सम्बन्ध में बातें की और इसी प्रकार उसका सम्मानना चाहा कि अगर यह मन्दिर का और मन्दिर के दखला का गुमचिन्तक है तो यह इस वृण का बटपा दे। मन्दिर के लिये यह बहुत आवश्यक है। अगर ऐसा नहीं किया गया तो मन्दिर का पूरा सतरा है और यह वृण इस मन्दिर के विध्वंस का कारण हो जायगा।

मैंने बहुत ढङ्ग से पुजारी का समझाया और उमने मेरी बातों को सुना भी । लेकिन मेरी बातों को सुनते हुए वह अपने प्राण बचाने के लिये बहाना सोचता रहा । जब मैं अपनी बात कर कुका तो मैं उसके उत्तर की प्रतीक्षा करने लगा । उसी समय उस पुजारी ने मेरी बात को महत्व देते हुए कहा—आप विन्कुल ठीक कहते हैं । परंतु मैं बड़ी परेशानी में हूँ । एक तरफ कुआँ है तो दूसरी तरफ खाई है । मेरे दोनो तरफ खतरा है । मैं बड़े अममजस में हूँ ।

उसकी बात से साफ जाहिर होता था कि वह बट क वृष्ण को कटवान न बहुत डरता है । इसलिये जो कुछ मैंने उमसे कहा, मंदिर की सुरक्षा के लिये जो कुछ समझाया, वह सब बेकार हा गया । वह पुजारी किसी प्रकार उस पड को कटवाने क लिये तैयार नहीं हुआ ।

इस मंदिर के करीब एक दूसरा मन्दिर महादेव का है, वह कोटेश्वर कहलाना है । वह लाल पत्थर का बना हुआ है, उममे और भी छटी छोटी मूर्तिया हैं । मैं पापेश्वर के एक ऐसे मंदिर मे पहुँच गया, जिसको इमरत का कोई भी भाग गिरने से बचा नहीं था । मैंने अपनी जिन्दगी मे पहलो बार इन नाम क देवता का विश्व क देवताआ मे सुना । कहा जाता है कि वृष्ण की पत्नी रुक्मिणी इम पापेश्वर मंदिर की प्रमुख पुजारिन ही नही थी, बल्कि इस मंदिर का निर्माण भी रुक्मिणी न ही कराया था ।

अब यहा पर प्रश्न यह पैदा हाता है कि लागा का यह कहना क्या सही है ? और अगर सही है ता इमस यह भी साबित है कि प्राचीनकाल मे पाप और पुण्य का परिमाणा एक दूसरे मे अधिक अलगपाव नही रखी था । लकिन इम प्रकार की कल्पना करने क बाद भी उम नाम का कोई सार्थक अथ नहा निकलता । ऐसी सूरत मे इम प्रकार की जनश्रुतियो पर अधिक विन्वास नही किया जा सकता ।

इसमे किसी प्रकार का कोई रहस्य है, यह भी नहीं कहा जा सकता, और आसानी से उमके नाम पर विश्वास भी नहीं होता । मन्दिर का नाम पापेश्वर होना, उसकी पुजारिन वृष्ण की पत्नी रुक्मिणी वा होना और रुक्मिणी क द्वारा ही उसका निर्माण किया जाना, यह सब रहस्यमय है । इमस भी अधिक रहस्य उम समय मामने आता है जब उसका नाम पापेश्वर मन्दिर हमको बताया जाता है । क्या रहस्य है, यह मम्मक में नहीं आता ।

मैंने अपना शक़ायें लोगा क मामने रखी, जनश्रुतिया की आलाचना की और नका समाधान करने क लिये बड़े साच विचार मे पडा । लकिन किसी सतोपजनक नियाय तक नहीं पहुँचा । मुसलमानों क आक्रमण के समय यह मन्दिर ताबा गया, उसका कोई पत्थर सटी नहीं रखा गया । लकिन मंदिर की जो मुख्य प्रतिमा है,

उपरोक्त बातों को छोड़ दिया गया। यह सब क्या है? हम मन्दिर की भाषा को रक्ष्यपूर्ण मानते हैं।

और भी ऐसा मन्दिर मुझे मिले है जिसकी कुछ भाषा पर लिखित मान्यता है। उनका सम्बन्ध से नहीं जाना जाता, और, और जाने बर्षों की भाषा मान्यता है। मन्दिर इन मन्दिर की तरह का आकार नहीं मान्यता है।

रक्ष्यपूर्ण भाषा पर भी विद्यालयों के उभरे होने को देखते हुए इसका नाम नहीं है। जब हम मन्दिर का नाम पाते हैं तब हमें पता चलता है कि उनका सम्बन्ध साधु नाम का अर्थ नहीं जानने से? फिर एक मन्दिर का इन प्रकार नाम रचना विद्यार्थियों का पुनर्निर्माण करना आदि कुछ समय में नहीं आता। बहुत-कुछ भाषाओं के नाम पर भी पापे-वर (१) का नाम का रक्ष्यपूर्ण नाम नहीं है।

यहाँ से पापे-वर का नाम पार किया। जो लोगो मन्दिरों आकर और हिरण्य मन्दिर पर साधु का नाम मन्दिर की तरह प्रवाहित होती है। यहाँ पर मन्दिर का नाम के लिए समझना और उसकी प्रथा के लिए मन्दिर के बारे में है। इनके दूरवर्ती स्थानों से जा माना और इन पर आता है, उनका मन्दिर के दूरवर्ती प्रथा की ओर अध्ययन करने एवम् टहरने में यही मुक्ति मिलती है। यहाँ पर मन्दिर का नाम प्रकृति के निराले द्वारा के साथ साथ समुद्र की सहारा के द्वारा भी देखा है।

मैं स्वयं यहाँ पहुँचकर छोटे छोटे मन्दिरों का देखा। टहरने के लिए बना हुआ समझना का देखा। और भी कुछ उन स्थानों का देखा, जो मरे नामने प्राये। मुझे इन सबको देखा ही था। बहुत दिनों की पुरानी अभिजात्या इन सब स्थानों का नाम करने के सम्बन्ध में थी। यहाँ पहुँचकर समुद्र की जिन सहारा की दूबरे साग विद्यार्थियों के साथ देखते हैं, वे यद्यपि मेरे लिए छोड़ गया महत्व नहीं रखती, फिर भी मैंने उनका भली प्रकार देखा और इसके बाद मैं सामनाय के मन्दिर की तरफ रवाना हुआ।

मैं आज चलकर सूर्य मन्दिर और बाण नगर के प्रवेशद्वार में पहुँचकर दामोदर महादेव के निकट होकर गुजरा। उसका गायत्राह के दीवान विठ्ठलराव ने—त्रिमय उदार एवम् धार्मिक भाषों में उनके राजा की प्रविष्टा में धृष्टि हुई आभूषण परिवर्तन करा दिया है। और इस परिवर्तन में विरोधता यह आ गयी है कि मन्दिर का मूल आकृति में किमा प्रकार का अन्तर नहीं आने पाया।

यह मन्दिर देखने में बहुत अच्छा है, लेकिन इसमें लिखने के लिये किमी प्रकार का कोई विद्यार्थी नहीं मिलता। मैं परिश्रम करके लिखने के लिये इसकी ही सामग्री

(१) वास्तव में पापे-वर का अर्थ है, पापों के नाश करने वाला ईश्वर अथवा शिव। इसका बाद दूसरा अर्थ नहीं है। नाम का कुछ भी अर्थ लगाया जा सकता है, लेकिन उनका साथ नाम की कोई सार्थकता नहीं होती।

पा सका कि मंदिर के बाहरी एक बन्द आले में—जहाँ पहले सूखा माता अर्थात् अकाल देवी की मूर्ति थी—वहाँ अब एक विशाल पत्थर रखा हुआ है और उस पर सैण्ट एण्ड्र्यू (१) का फ्रांस बना हुआ है। स्कॉटलैण्ड के इस रईस की सुदूर पूर्व में इतने दूर की यात्रा के सम्बन्ध में मैंने कभी कुछ सुना नहीं था और यह भी ख्याल है कि इसमें पुतगाल वालो का हाथ है। क्योंकि उनके अधिकार में किसी समय समुद्र का यह पूरा किनारा था और जा सीराष्ट्र के प्राचीन गौरव के लिये महम्मूद स भी नयानक शत्रु साबित हुए थे।

यह बात दूसरी है कि हिन्दुओं में भी कई प्रकार के फ्रांस उन दिना में प्रचलित थे। विशेषकर जैनियों के सिक्कों और उनकी इमारतों में मैंने मिस्र देश के अनेक चिह्न देखे हैं।

मैंने देव पट्टण में सूर्यपोल से प्रवेश किया। नगर के परकाटे की दीवार, इसके प्रयोग में आयी हुई सामग्री और उसकी घनावट ठीक उसके अनुकूल है, जिसके लिये इसका निर्माण किया गया है। इन दीवारों में लगाने के लिये पास की खानों से जो पत्थर लाये गये हैं, वे भली प्रकार बिना गड़े हुए लगा दिये गये हैं, यहाँ के वायु मण्डल में नमी खींचने का एक गुण है, इसीलिये इनके रंग रूप में फरक पड़ गया है। लेकिन चौकोर छतरियाँ जिनकी घनावट बाहर की तरफ ढालू है, सुन्दर और मजबूत बनी हुई हैं।

परकोटे का घेरा तीन चौथाई कोस का माना जाता है। लेकिन भेरी समझ में यह पौने दो मील से किसी प्रकार कम नहीं है। इसका पश्चिमी भाग, जो सबसे छोटा है और उत्तर से दक्षिण की तरफ गया है, लगभग पाँच सौ गज लम्बा है। दक्षिण अथवा समुद्र के तरफ की दीवार, जो सीधी नहीं है और अन्तिम दो सौ गज लम्बाई में उत्तर पूर्व की तरफ मुड़ी हुई है, सब मिलाकर करीब करीब सात सौ गज है। पूर्व की दीवार आठ सौ गज के करीब है। (२)

इन दीवारों की ऊँचाई धराबर नहीं है, कहीं पर वह पच्चीस फीट है और कहीं पर तीस फीट है। एक पच्चीस फीट चौड़ी और लगभग इतनी ही गहरी खाई—जिसकी दीवारें खुनी हुई और ढलाव लिये हैं, चारों ओर बनी हुई हैं। इसको एक होज से आवश्यकतानुसार भरा जा सकता है और खाली भी किया जा सकता है। मैंने सभी मीनारों की गणना तो नहीं की, परन्तु इस बात को देखा कि दीवारों की

(१) स्कॉटलैण्ड का एक प्रोटेस्टेण्ट शहीद।

(२) चौथी और उत्तरी दीवार की माप भेरी लेखों में नहीं मिल रही है, फिर भी हम इसको पूरे छे सौ गज मान लते हैं।



हिफाजत के लिये उनकी संख्या काफी है। बिनारा पर विशेषकर अगिण्डा पूर्वी बायीं तरफ इनकी घनावट पचसोनी है और उनका प्रमुख भाग नगर की तरफ निर्मा हुआ है।

यहाँ के इतिहास में हमें इन बाँट की जानकारी नहीं होती कि बाबन (१) और नहरवाला के राजाओं का क्या सम्बन्ध था। इसकी दोबारे और मीनारों ही ऐसी हैं जिनका निर्माण इस्लामी तीर्थियों की तरफ किया गया है, तो यह जरूर है कि इनकी इन्हीं के खण्डहरों पर बनाया गया है। क्योंकि इनकी घनावट एक गो है जो सोमनाथ की रक्षा के लिये ही बनायी गयी थी न कि देव पट्टण के लिये मरा बासों को रक्षा के लिये। इसलिये यह घेरा वहाँ की आबादी और सम्पत्ति से—जो एक मीनार के पश्चिम पर बताया जाता है, बना हुआ है। इसका यह मतलब नहीं है कि यह एक मीनार के तरफ भी दोबारा बनी हुई थी।

मद्रास की के मंदिर में मिल हुए एक सिंहा सेन से यह प्रदन हन हो जाता है और यह मालूम हो जाता है कि सोमनाथ का जो भाग महमूद से पहले आने वाले आक्रमणकारियों से बच गया था, उसको शौराष्ट्र के सम्राट और नहरवाला के राजा कुमारपाल ने दो क्षताब्दियों के पश्चात् बनवा दिया था।

नगर के पूर्वी द्वार पर बाहर दरवाजे के सिवा एक भीतरी अच्छा सा प्राङ्गण है, जिसकी एक मुकीली मेहराबदार दूसरी पोल अथवा छपोड़ी है। मेहराब के दोनो बाजू चार खपटे स्तम्भों पर टिके हुए हैं। उनके ऊपर समुद्री जल के समानक जीवा के चित्र बने हुए हैं। उनके फेले हुए जबों में से मेहराबों निकलती हुई दिखायी गयी हैं और उनक मुँहों में विभिन्न प्रकार के मनुष्य बने हुए हैं। किसी में एक एसे मनुष्य का चित्र है कि जिसको वह समुद्री जानवर खा गया है तो दूसरा चित्र ऐसा बना हुआ है कि जिसमें उसके पेट से कटार के द्वारा फाड़ कर निकलते हुए आदमी का चित्र बनाया गया है।

इस प्रकार चित्रों का निर्माण विस्मयकर और आकर्षक मालूम होता है और उससे यह भी मालूम होता है कि निर्माण कला में यह तरीका हिन्दुओं की शैली का परिचय देता है, जो यहाँ के निर्माण में मन्दिर की शोभा बढ़ाता है। मैंने देखा है कि सभी प्राचीन मन्दिरों के तोरणों में—चाहे वे जैन हों अथवा गैब—मेहराबों की इसी

(१) बाबन एक क्रैश्च सीनिक और इस्लामियर था। वह स्पेन की सेना में नौकर था। उसने पेंटीस लडाइयों में नेटुत्व का काम किया था। पेंटीस नये किले बनवाये थे और तीन सौ पुराने किलों की मरम्मत कराई थी। डाइन रामल नामक उसकी पुस्तक सन् १७०७ में प्रकाशित हुई, जिसमें ऊपर व्यवस्था का विवरण दिया हुआ है। उसी वर्ष चौदहवें सूरि ने उसकी योजना को नामजूर कर दिया था।

कार बनाया गया है और जल के जानवरों के पेट में जाते हुए अथवा उनसे निकलते हुए मनुष्यों के चित्रों को अङ्कित किया गया है।

मैंने चम्बल पर बाडोली के शिव मन्दिर और आबू पर जैन मन्दिरों में इसी प्रकार की शैली देखी है। यह सम्भव है कि इनके नक्शा अगर इस्लामी लोगो के द्वारा बने हैं तो इनका निर्माण निश्चित रूप से राजा कुमारपाल और उसके कारीगरों ने किया है। खम्भे तो स्पष्ट रूप से हिन्दू शैली का परिचय देते हैं। निर्माण के अन्य तरीके भी उसके अनुकूल ही हैं। इसलिये हमें यह भी मालूम हो जाता है कि महाराज की नुकीली शैली वहाँ से प्राप्त हुई है।

इस पाल को ऊँचाई तीस फीट और चौड़ाई उसी के अनुपात में है। इस प्रवेश के द्वार पर हम एक शिला-लेख मिला है। उसमें एक यदुवशो राजा की महती भक्त यामुनी के कुछ कार्यों का उल्लेख है।

प्रवेश करने का जो प्रमुख द्वार है, वह उत्तर की दीवार के बीच में है। उसका निर्माण आधुनिक तरीकों पर बड़ी मजदूरी के साथ किया गया है। उसको देखने से मालूम होता है कि टूटे हुए प्राचीन मन्दिरों के सामान से इसका पुनर्निर्माण कराया गया है। इसका पहला दरवाजा उत्तर की तरफ है, दूसरा पूर्व की तरफ है और तीसरा, दूसरे से मिलकर समकोण बनाता है। उससे निकलने पर विंगल मन्दिर का सम्पूर्ण दृश्य दिखायी देता है।

इस दीवार से गिरे हुए पोल की ऊँचाई साठ फीट की है। शस्त्रा का प्रयोग करने के लिये यह एक उपयोगी स्थान है। शत्रु के आक्रमण को रोकने के लिये इसका निर्माण बड़ी बुद्धिमानी के साथ कराया गया है। यह स्थान इस बात का भी प्रमाण देता है कि मजहब के ईर्ष्या लार्गों का आक्रमण प्रमुख रूप से यही पर हुआ था।

दूसरे दरवाजे पर एक मजबूत छतरी बनी हुई है, जहाँ से आन वान्नी शत्रु की सेना को देखा जा सकता है। इस छतरी की समानता नारमन किलबन्दी के माथ की जा सकती है। दोनों की शैली एक ही है और दोनों के प्रयोग एक ही आवश्यकता के समय किये जा सकते हैं। कुराई का काम देखने के योग्य है और उसके दृश्य प्रथम द्वार से ही देखने को मिलते हैं। शिव मन्दिरों में अत्यन्त आकर्षक दृश्य देखने का मिलता है, जैसे सिंह के साथ युद्ध करते हुए मनुष्य, कहीं पर एक मनुष्य शेर की पीठ पर सवार है और अपनी कटार वह शेर के गले में भोंक रहा है। कदाचित् इस प्रकार के चित्रों को अङ्कित करके पशु-दल पर साहस की विजय दिखाई गयी है।

अब मैं सोमनाथ की छथोडी पर पहुँच गया। भूति पूजकों का यही वह मन्दिर है, जिसका नाम बहुत दूर दूर तक फैला हुआ है और जिसकी ख्याति को सुनकर सुदूर-वर्ती देशों की जातियाँ अपने देशों से चलकर यहाँ तक किसी समय आयी थीं। वास्तव

में हिन्दुस्तान का सोमनाथ मन्दिर बहुत प्रसिद्ध था और यह मन्दिर प्राचीन काल में जो कुछ था, उसका आज सवा भाग भी नहीं है।

इस मन्दिर का गिखर भाग चले जाने से सम्पूर्ण मन्दिर नष्ट हो गया है और उसके प्रसिद्ध शिखर के टुकड़े केने पड़े हुए हैं। मन्दिर का ऊपरी भाग नष्ट हो गया है और इसीलिये वह अपने प्राचीन गौरव को खो चुका है। फिर भी उस मन्दिर के खरब-हरों को देखकर उसके अतीतकालीन गौरव का अनुमान किया जा सकता है। आज मन्दिर में जो कुछ बच गया है, वह उसके साहस और शौर्य का परिणाम है, जिसने अपने पीरूप के बल पर मुसलमानों की विजय को अधूरा बना दिया था। लेकिन उस समय जा रक्तपात हुआ था और 'ला इल्लाह मोहम्मद रसूल अल्लाह' अर्थात् 'परमात्मा एक है और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, की बाग लगाई जाती थी, उनकी प्रतिध्वनि आज भी इस देश के लोगों के कानों में गूजती है।

इस्लाम के मानने वालों ने संगठित रूप से इस देश में आकर जब आक्रमण किये थे तो धर्म के नाम पर और अपने खुदा और उसके पैगम्बर को खुश करने के नाम पर क्या नहीं किया? उन्होंने वे गुनाहों को मारा था। बलात् धर्म परिवर्तन किया था। ग्रामा और नगरी का लूटा था। आश्चर्य की बात तो यह है कि उन लोगों ने यह सब कुछ किया था, धर्म के नाम पर और अपने खुदा के नाम पर।

किसी भी धर्म के मानने वाले यदि इस प्रकार का कोई भी अमानुषिक कार्य करते हैं तो वह धार्मिक नहीं, छुटा के नाम पर नहीं, बल्कि अमानुषिक और बर्बरता का परिचय देता है। इसके सम्बन्ध में अधिक लिखना और आलोचना करना यहाँ पर आवश्यक नहीं मालूम होता।

उम मोंके की कुछ बातें हैं जो लिखने का इरादा न होने पर भी कुछ या थोड़ी बहुत यहाँ प्रकाश में आ रही हैं। महमूद का बारहवाँ आक्रमण इस देश में सबसे अधिक भयानक माना जाता है। वह आक्रमण इस्लाम का झण्डा लेकर किया गया था और 'छुटा एक है' का नारा लगाकर किया गया था। उस समय वे भ्रूष गये थे कि छुदा सबका एक है। उनका वही पर घटवारा नहीं है।

इस मन्दिर की बनावट चित्तोर के साक्षा राना के मन्दिर से और भारत के दूसरे दूरवर्ती शिव मन्दिरों से—जो इस्लाम के हमलो से किसी प्रकार बच गये हैं—प्रतिभूल नहीं है। इन मन्दिरों में जिस प्रकार का निर्माण किया गया है, उनमें शिल्प की कला एक-सी है। इस एकता और समानता को स्पष्ट करने के लिये हमारी लेखनी उतना अधिक कार्य नहीं कर सकती, जितना कि उनके चित्र कर सकत हैं।

सोमनाथ का मन्दिर चार भागों में विभाजित है—बाहरी पोल, वह निज मन्दिर का प्रवेशद्वार कहलाता है और बहुत से स्तम्भों से घिरा हुआ है। बाहरी

परिधि ३३६ फीट, लम्बाई ११७ फीट और चौड़ाई ७४ फीट है। जिन लोगों ने यार्क के गिरजाघर या मिलान के छबूमो (१) सैण्ट पीटर अथवा सैण्ट पाल व गिरजाघरों के नमूने पर मंदिरों की घनावट का विचार कर लिया हो, उनको यह समझ लेना चाहिये कि एशिया क मूर्ति पूजक एकत्रित होकर और समूह बनाकर पूजा नहीं करते, बल्कि वे अपने देवता की आराधना एकत्रित करने की अपेक्षा अलग अलग करते हैं। उनकी आराधना का दुनिया की बाहरी धर्मों से कोई सम्बन्ध नहीं है।

यहाँ पर हमको एक दूसरे मन्दिर की याद आती है। उसकी जानकारी हमको बहुत पहले से रही है। वह मन्दिर बुद्ध उतना ही पुराना है, जितना पुराना वह नवरो में प्रकट किया गया है। वह है सिसान (२) का मन्दिर। इसकी लम्बाई तो सोमनाथ के मन्दिर के बराबर ही है। लेकिन यह 'बुद्धिमान राजा (३) का मन्दिर चौड़ाई और ऊँचाई में सोमनाथ के मन्दिर से कम है। फिर भी, यहूदी इतिहासकार (४) ने लिखा है कि उन दिनों उन देशों में इस तरह का दूसरा कोई मन्दिर नहीं बना था।

जब इजराइल के निवासी सीरिया के देवता बालिम (५) और अष्टारथ (६) तथा अमन (७) और बाल देवताओं का पूजन करते थे।

(१) इटली का प्रसिद्ध नगर।

(२) जेरुसलम के पास सिसान पर्वत पर बना हुआ।

(३) हाड्रियन।

(४) जोसफ़स समय ३७ ई० से ६५ ई० "हिस्ट्री आफ़ ज्यूजिस वार एण्ड एरस्टीबवीटीज आफ़ ज्यूज" का रचयिता।

(५) सीरिया में बाल शब्द ग्राम देवता के लिए प्रयोग किया जाता है। बालिम बाल का बहुवचन है। राष्ट्रीय बाल का पूजन ऊँचे स्थानों पर हुआ करता था। बाद में पैगम्बरों ने इस प्रकार के पूजन का बदल दिया था।

(६) अष्टारथ एक नगर का नाम है, वह नगर एक देवता का निवास स्थान माना जाता है। ऐसे बहुत से स्थान और नगर देवताओं के स्थानों के नाम पर प्रसिद्ध थे। फोर्डनीशिया में मिलने वाले शिला लेखों में इन देवताओं के सम्बन्ध में बहुत सी बातों की जानकारी होती है। इनको कैनेनाइट, फोनीशियन और हिब्रू देवता कहा गया है।

कुछ विद्वानों की धारणा है कि पुरुष और स्त्री, दोनों ही रूपों में इस देवता की पूजा होती थी। उसकी पूजा के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की बातें कहने और सुनने में आती हैं।

(७) मिस्र का बड़ा देवता। इसका प्रभाव यूनान तक फैल गया था। वहाँ पर यह ज्यूस नाम से और रोम में ज्यूपिटर एम्मोन के नाम से प्रसिद्ध था।

योरप में ऐसे बहुत छोटे गिरजाघर हो सकते हैं जो सोमनाथ के मन्दिर से बड़े न हों। लेकिन सोमनाथ के मन्दिर की बृहता और विशालता दृश्यों के चित्र पर प्रभाव डालती है और मालूम होता है कि सभी प्रकार की कठिनाइयों का सामना करने के लिये ही इस मन्दिर का निर्माण इतनी मजबूती के साथ किया गया है। इस मन्दिर का शिखर मल्लाहों के लिये मार्ग का संकेत करता था और बहुत दूरवर्ती स्थानों से वह दिखायी देता था। इस मन्दिर के प्रवेश द्वार, गुम्बज द्वार उसकी छत और दूसरे भाग बड़े अनोखे ढंग से बनाये गये थे। उस मन्दिर की अनेक अच्छाइयाँ थीं, जिनको लिखा नहीं जा सकता।

सोमनाथ का मन्दिर अपनी सभी बातों के लिये अब सभी मन्दिरों की अपेक्षा अधिक आदरणीय था और आज भी उसके सम्मान में किसी का अन्तर नहीं पड़ा। इसका निर्माण उन दिनों में हुआ था, जब इस देश के हिन्दू सभी प्रकार सम्पन्न और गौरव पूर्ण थे। उस प्राचीन काल की अपेक्षा मन्दिर की परिस्थितियों में आज बड़ा अन्तर है। इसका सम्पूर्ण उत्तरदायित्व महमूद के ऊपर है। इसका विध्वंस हिजरी सम्बन्ध ४१६, सन् १००८ ईसवी में गजनी के सुल्तान के द्वारा हुआ था। मुझे यह पढ़कर आश्चर्य मालूम होता है कि उस सुल्तान के इस अत्याचार को इस्लामी इतिहासकारों ने उसकी बहादुरी के रूप में बरान किया है। इस मन्दिर में उसके पतन को छाहकर आज लिखने योग्य दूसरी कोई सामग्री नहीं रह गयी। ऐसी दशा में उसके अतीतकाल के गौरव का अधिक बरान करना कुछ अच्छा नहीं मान्य होता।

यहाँ पर हमारा मुकाम था जो अन्तिम दिन था, वह सामने आ गया। अपने राज के सम्बन्ध में जो कुछ सामग्री मुझे यहाँ प्राप्त हो सकी, उसे पाकर मैंने सतोष कर लिया। यहाँ जो चीजें हस्तलिखित मुझे मिलीं उनमें एक प्रति बहिता में लिखी हुई, यद्यपि वह सम्पूर्ण नहीं है, लेकिन जितनी है, उसमें अतीतकाल का कुछ वर्णन है। उसका सुनने के बाद ऐसा मान्य हुआ, मानो वह पुस्तक फारसी बहिता में लिखी गयी थी और फिर उसका द्विती में अनुवाद किया गया है। अनुवाद का यह कार्य किसी भाट कवि के द्वारा हुआ है। जो कुछ पृष्ठ हमें प्राप्त हुए हैं। उनका अपनी दृष्टि से और उन पाठकों के पनन की कहानी के रूप में मैंने नीचे दिया है। मेरा अभिप्राय यह है कि उनमें जो कुछ लिखा है वह सत्य में और सीधे अर्थ में इस प्रकार का है—

'एक हाजी महमूद नाम का व्यक्ति मक्का से एक व्यापारिक जहाज में आया और पट्टण से उतर पश्चिम की तरफ तीस मील के फासिले पर मांगरोल नामक बन्दरगाह पर उतरा। इस बन्दरगाह के नाम पर वह मांगरोली छाह कहा जाने लगा।'

वहाँ से वह पट्टण आया और एक रैवारों के घर पर रहने लगा। यहाँ पर उसका मान्य हुआ कि सोमनाथ की प्रतिमा के सामने रोजाना एक मुसलमान की शक्ति दी जाती है और उसके रक्त का टीका मूर्ति के माथे पर लगाया जाता है।

इसको सुनने के बाद हाजी महमूद के दिल में एक जिज्ञासा पैदा हुई। उसको जानने की गरज से वह नगर में गया। उसने देखा कि एक विधवा तेलिन छाती ठोंक-ठोंककर और विल्ला चिल्लाकर रो रही है। हाजी महमूद ने उसके करीब जाकर रोने का कारण पूछा।

उस विधवा तेलिन ने रोते हुए जवाब दिया—मेरे झकलौते बेटे को सोमनाथ में बलि देने के लिये पुजारियों ने मारा है।

हाजी ने उसको शान्त करने की चेष्टा की और उसके उत्तर में कहा—मैं तुम्हारे बेटे की जान बचाऊंगा और उसके स्थान पर मैं अपनी बलि दे दूंगा।

जब यह समाचार राजा को मिला और उसने सुना कि कोई विदेशी यहाँ पर आया है और वह तेली के बेटे की जान बचाने के लिये अपनी बलि देने के लिये तैयार है तो पहल का निर्णय रद्द कर दिया गया। लेकिन वह सत हाजी महमूद किसी तरह अपनी प्रतिज्ञा छानने के लिये तैयार नहीं था।

अपने निर्यात के अनुसार हाजी महमूद रवाना हुआ। वह मन्दिर के सामने पहुँचकर बाहरी सीढ़ियों पर बैठ गया, वहीं से नदी की पीतल की प्रतिभा के पास जाने का रास्ता था और जहाँ पर मनुष्य की बलि चढ़ाई जाती थी।

राजा और मन्दिर के पुजारी को पहले से ही वहाँ पर बुला लिया गया था और बलिदान होने वाला भी वहाँ पर मौजूद किया। हाजी महमूद ने राजा से प्रश्न किया—क्या बलिदान होने वाले को नन्दा खा जायगा ?

राजा ने उत्तर दिया—नहीं, परन्तु यह एक परम्परा है, लड्डुओं की मेंट सदा चढ़ाई जाती है।

तब हाजी महमूद ने पानी मँगवाया और जब एक भक्त कुरण्ड से पानी लाने के लिए गया तो उसने लड्डुआ की परात उठायी और नदी के मुँह के पास वह ले गया तो वह लड्डू खाने लगा। यह देखकर सभी लोग आश्चर्य में आ गये। उसी समय हाजी ने बाँग लगायी—अस्लानो अकबर।

उसी समय सोमनाथ की मूर्ति अपने स्थान से अदृश्य हो गयी और उसके स्थान पर एक हबशी प्रकट हुआ। उसको हाजी ने अपने प्याले में जल लाने का आदेश दिया। जब वह पानी ल आया तो कहा जाता है कि उसी समय किसी ने खबर दी कि उस कुरण्ड का पानी सूख गया और उसकी मछलियाँ तड़पने लगी।

इस खबर को सुनने के बाद पानी का वह प्याला वापस कर दिया गया और कुरण्ड में प्याले के पानी के गिरते ही कुरण्ड जल के भर गया।

“इस प्रकार तेली के लड्डूके की जान बच गयी और पट्टण के मूर्ति के पुजारियों को दण्ड देने के लिये अपने चमत्कार को खत्म करने के बाद उसने एक आदमी गजनी रवाना किया।”

जय हाजी का आदेश महमूद के पाग पहुँचा ता वह घृष्ट प्रापित हुआ और अया हो गया। खनिन जय उतने हाजी के पश्चिम आदन को धरदा व साथ अपने गिर मे समाया तो उसको दृष्टि फिर से लौट आयी। इन बमलवार को देगवर गुप्तमान महमूद हाजी के आदेश के अनुसार अपनी पैयारी करने लगा।

हाजी की बरामात में हमारा यकीन हो अथवा न हो, यह घटना गही हो अथवा झूठ हो, उस पर कुछ न कहकर इतना तो लिखना मरे लिए अनिवार्य हो गया है कि इस कथानक का क्रम और समोग तिथि और तारीख कुछ भी विरवाग क योग्य नहीं है। जिस हिन्दू भट न ईरानी भाया से इस घटना का उत्तम अनुवाद करके अपनी भाषा में पेश किया है, वह इस ऐतिहासिक भ्रान्ति का उत्तरदायी है।

इसमें बताया गया है कि महमूद ने हाजी के पत्र को पाने क बाद माँगरोल ने आने के लिये सतलज नदी का उस स्थान पर पार किया, जहाँ पर वह तिपु नदी से मिलती है और वह जैसलमेर क रेगिस्तान में होकर आया। इस हस्तलेख में यह भी लिखा है कि पट्टण को विजय करने से पहले महमूद क धोबीस हजार आदमी मारे गय। उसके बाद उसने नगर पर अधिवार करने की चेष्टा की। इस अवसर पर जो तिथियाँ और तारीखें दी गयी हैं, वे किसी प्रकार सही नहीं हा सकतीं।

उसमें लिखा है कि उन समय कुमारपाल पट्टण का राजा था और उसका भाई जयपाल माँगरोल पर शासन कर रहा था। अब यहाँ पर दस्ता की बात यह है कि महमूद का आक्रमण १००८ अथवा १०२४ ईसवी में हुआ था और कुमारपाल की मृत्यु ११६६ ईसवी में हुई थी। इससे यह जाहिर होता है कि यह एक ऐसा आक्रमण था, जो किसी कारण से मुस्लिम इतिहासों में लिखा नहीं गया अथवा लिखने से छूट गया। इसका यणन चरित्र नामक पुस्तक में आया है और जिसके पसस्वल्प कुमारपाल की राज्य श्रुति, धर्म परिवर्तन अर्थात् तबलीग और मृत्यु हुई। उसके बाद पागल अजयपाल सिंहासन पर बैठा।

इस कथानक (१) में अनेक गड़बड़ी मिलती है। सबसे बड़ी भूल महमूद के नाम की मालूम होती है। उसके बाद जो लोग गजनी के शासक हुए और सिंहासन पर बैठे, उनमें एक नाम मौदूद भी आया है और वह कम प्रसिद्ध नहीं है। चरित्र में जो उल्लेख मिलता है, वह इसके साथ बहुत कुछ मिलता जुलता है, उसमें साफ लिखा है कि कुमारपाल ने मंदिर का जीर्णोद्धार कराया और इसके गुम्बद पर मोना चढ़वाया, आदि।

(१) यह कथानक सर्वथा गलत है और वैसे भी विरवात करने योग्य नहीं है कि उन समय भारत में मुसलमानों की सख्या इतनी कम बलिक नहीं के बराबर थी कि नित्य प्रति बलि के लिये एक मुसलमान का मिलना सम्भव होता। [अनुवादक]

गजनी क बादशाह ने महा सरोवर पर मोर्चा लगाया और पट्टण के राजा ने अपनी सना भलवा कुण्ड पर रोकी। दोनों तरफ से एक महोने तक अनेक बार लड़ाइयाँ हुईं और खून के नाले बहे। सुल्तान ने अपने पीछे की तरफ मजबूत मोर्चा लगाया और पवित्र त्रिवेणी पर भी मजबूती के साथ प्रयत्न किया।

पट्टण के राजा की सहायता के लिये हमीर और वेगडा गोहिल बंधु अपनी सेनाओं के साथ गजनी क बादशाह से युद्ध करने के लिये आये थे। जब दोनों की तरफ की सेनाओं में भीषण युद्ध आरम्भ हुए तो हमीर (१) और उसके सहयोगी गाहिल बंधुओं ने अपनी धीरता का परिचय दिया और गजनी की सना को मारकाट पर छिन्न-भिन्न कर दिया।

इसके बाद पाँच महोने घीत गये तब दानो और की सेनाओं में भयानक युद्ध हुआ। उस युद्ध में सुल्तान की सना के नौ हजार और हिन्दुओं की सना के सोलह हजार आदमी मारे गये। इस भीषण युद्ध के बाद भी गजनी का महजबी सनायें लगातार आगे बढ़ती गयीं और सुल्तान ने ककाली क मन्दिर पर अधिकार कर लिया और फिर उसने उसकी अपना प्रमुख स्थान कायम किया।

इसके बाद गजनी क सुल्तान ने दूसरे मन्दिरों की इमारतों पर आक्रमण करने का आदेश दिया और यह आक्रमण सोमनाथ के मन्दिर पर हान को था, जिसमें उसकी विजय में किसी प्रकार का सदेह नहीं मालूम होता था। जिस दिन युद्ध की यह हालत थी, उसी दिन हाजी की मृत्यु हो गयी। उसके मर जान पर सुल्तान ने शोक में तीन दिनों तक भोजन नहीं किया, वह बहुत दुखी हुआ।

इस अवसर पर जो युद्ध हुआ, उसमें हिन्दुओं की अपेक्षा मुसलमान अधिक सख्याँ में मार गये थे। परन्तु हिन्दुओं की तरफ से संधि के लिये कोशिश की जा रही थी। इसके लिये हिंदू राजा की तरफ से महमूद के पास दूत, चारण और भाट भेजे गये थे, जिन्होंने महमूद से प्रार्थना की थी कि वह किसी भी शत पर और कितना ही धन लेकर युद्ध को रोक दे।

(१) हमीर लाठी और अरटोला क ठाकुर भीम जी गाहिल का छोटा लडका था। जब महमूद ने सोमनाथ पट्टण पर आक्रमण किया तो अपने मित्र और ससुर वेगडा भील की सहायता से पाँच सौ आर्दमियों को लेकर सोमनाथ की रक्षा के लिये आया और युद्ध करते हुये वह मारा गया। वेगडा भील की लडकी से जो सतान पैदा हुई, उसका बराज देव जिले में नाघेर नामक स्थान में अब तक पाये जाते हैं और वे गोहिल कुली कहलाते हैं। यह घटना महमूद गजनी के समय की नहीं है। इस स्थानक की सम्झने में यह ऐतिहासिक भूल की जा रही है।



साथ-साथ चाबीस लाख रुपये देने की भी बात कही गयी थी। इस प्रस्ताव को और इस रकम को सुल्तान ने मजूर भी कर लिया था, लेकिन कुछ सत्ताहकारों के कारण सुलह हो न सकी। उसक हिमायती लोगों ने मुलह के प्रस्ताव का विरोध किया और नारा देने हुए कहा—नाफिरा व चाप मुलह नहीं हो सकती, मंदिर को मेस्तनाबूद कर दो !

यही हुआ भी, मंदिर पर आक्रमण किया गया और भीषण रक्तपात के बाद मंदिर का विध्वंस और विनाश हुआ। जो लोग उसके रक्षक थे, वे सतवार क घाट उतारे गये। देवता की प्रतिमा के टुकड़े टुकड़े किये गये। जहाँ पर सोमनाथ की वेदी थी, वहाँ पर सच्चे खुदा और उसके पैगम्बर के नारे लगाये गये।

इसके बाद गजनी की फौज ने नगर में प्रवेश किया। षाट मार के साथ साथ लूट की गयी। मंदिर की लूट और वहाँ की अपरिमित सम्पत्ति सुल्तान के हक में एकत्रित की गयी। लेकिन नगर की लूट में जो कुछ मिला, उसमें सेना के सैनिकों के सिवा और किसी का कुछ अधिकार न था, जिमने जो कुछ पाया, उसकी वह सम्पत्ति बनी।

मीता खाँ को पट्टण और इसके अधीनस्थ क्षेत्रों का अधिकारी बनाया गया और चौरासी अथवा एक सौ गाँव के साथ माँगरोल हाजी के एक सम्बन्धी को दिया गया। सुल्तान के लौट जाने के बाद हिन्दुओं ने मीता खाँ के विरुद्ध युद्ध की तैयारी की, लेकिन उनका विद्रोह और सघर्ष उन्हीं के लिये घातक साबित हुआ।

इस प्रकार जो हस्तलिखित लेख मिला था, उसकी सभी बातें यहाँ पर ज्यों-की-त्यों दी गयी हैं और उनके ध्यान विवरण को खत्म किया जाता है।

जिम हस्त लिखित प्रति के विवरण ऊपर दिये गये हैं, वह प्रति अथवा पुस्तक अधूरी हमें प्राप्त हुई। सोमनाथ के मन्दिर के युद्ध में जिम राजा ने अपने धूरवीरो की बलि दी, उसका नाम नहीं लिखा गया। मेरा ख्याल है कि वह सीराप्ट के पुराने चाबडा राजपूतों में से था। इस युद्ध का वर्णन करते हुये फरिस्ता ने लिखा है कि वह राजा युद्ध के अवसर पर एक नाव में बैठकर निवृत्त गया, यह सही भी मालूम होता है।

इसी हस्तलिखित प्रति में सतक ने एक दूसरी कथा का भी उल्लेख किया है। उसमें आवास क अंधर में लटकती हुई मूर्ति को महमूद के द्वारा गदा के प्रहार से भूमि पर गिराते हुये दिखाया गया है। यहाँ पर मैं फिर लिख देना चाहता हूँ कि यह हस्तलेख किसी प्रामाणिक पुस्तक का अंग है और जिससे यह अंश लिया गया है, वह किताब कदाचित् 'तारीखें महमूद गजनी' हो सकती है। मैंने उसको प्राप्त करने के लिये हिन्दुस्तान की राजधानी तक बड़े परिश्रम क साथ खोज की, लेकिन सफलता नहीं

मिली। मुझे मालूम है कि योरप में हम किताब का अभाव नहीं है। यदि वह देखने को मिले तो इस बात का निणय किया जा सकता है कि ऊपर जो विवरण दिया गया है, यह उसी का अर्थ है, अथवा नहीं। उस किताब को देखकर ही हम उस राजा के नाम का भी निणय कर सकते हैं, जिसने सोमनाथ की रक्षा के लिए अपने समस्त वीरों का बलिदान कराया। (१)

इस प्रकार के विवरण पढ़कर हमारे सामने एक प्रश्न पैदा होता है। यदि उसका हल हम निकाल सकें तो एक महत्वपूर्ण परिणाम पर हम पहुँच सकते हैं। प्रश्न यह है कि सोमनाथ में जो सराडहर दिव्यायी देते हैं और इस मन्दिर के जो टूटे हुए भाग हमारे नेत्रों के सामने आत हैं क्या ये सब महमूद क आक्रमण के समय के ही हैं? यदि हमको इस बात की सही जानकारी हो जाय कि दरवाजे की मीनारों और मन्दार अथवा मुल्ला का धर्मासन उसी समय के हैं तो हम उसके विध्वंस के एक परिणाम पर पहुँच सकते हैं।

सोजने के बाद भी किसी दूसरे इस्लामी आक्रमण का उल्लेख नहीं मिलता। (२) इसलिये हम इस परिणाम पर पहुँचने के लिए विवश हो जाते हैं कि कुमारपाल के बाद (जिसके लेख से प्रकट होता है कि हम उसके प्रति मन्दिर के जीर्णोद्धार के लिय आभारी हैं) कोई भी राजा ऐसा समय नहीं हुआ, जो इस प्रसिद्ध इमारत की फिर से प्रतिष्ठा कर सकता। उसके मरने के बाद नहरवाला का साम्राज्य तेजी के साथ पतन और विनाश की ओर जा रहा था।

यहाँ पर एक दूसरा प्रश्न पैदा होता है और उससे एक दूसरी शका उत्पन्न हो जाती है। वह यह है कि महमूद से पहले इस प्रकार विध्वंस और विनाश करने वाला कौन हुआ? इसमें सन्देह नहीं है कि इसमें विध्वंस हुआ और इसका विनाश किया गया, उसमें परिवर्तन भी हुआ। क्योंकि एक स्तम्भ को ध्यान से देखने पर एक बड़े पत्थर पर मेरी नजर गयी, जिस पर सगरराणी का काम होता है। इस पर तराशी हुई मूर्तियाँ उलटी हैं, अर्थात् पत्थर को उलटकर रख दिया गया है। यह सब जीर्णोद्धार के समय में ही सम्भव हो सकता है।

(१) इसके विषय में हिन्दू-ग्रंथों में कहीं पर कोई विवरण नहीं मिलता। लेकिन 'इन्ने असोर' नामक पुस्तक के आधार पर—जो सन् ११६० ईसवी में लिखी गयी थी यह कहा जा सकता है कि उन दिनों में भीमदेव प्रथम राजा था।

—रासलीला हि० अनु० भा० १ पृ० स० १६१-१६४

(२) सन् १४६० ईसवी में महमूद वेगडा ने सोमनाथ पर आक्रमण किया था और वह अन्तिम आक्रमण था। महमूद गजनवी ने नहीं।

बहुत आसानी के साथ यह बात समझ में आती है कि आधुनिक नींव को मरने में प्रचीन इमारत के मसबे को काम में लाया गया है। लेकिन महमूद ने पहले के किसी आक्रमणकारी का हमको ज्ञान नहीं है। अर्थात् हम किसी भी ऐसे व्यक्ति को नहीं जानते, जिसके घर्म में मूर्तियों को ताड़ने के लिये आदेश दिया गया हो। मध्य एशिया के इण्डो-ग्रेटिक आक्रमणकारियों में भी कोई ऐसा नहीं था, जिसने इन प्रकार के कार्य किये हों। मुझे कहीं से यह जानकारी नहीं हो सकती कि वे साग मूर्तियों का तोड़ना अपना एक धार्मिक काम समझते थे। यह जरूर है कि उन लोगों ने मंदिर के रणकों को आत्म समर्पण करने के लिए विवश किया था और इसके लिये उन्होंने मार-काट की थी।

बेलावल अथवा बेरावल में मैंने जो खोज की थी और सोमनाथ से जो चित्र-लेख मिले थे, उनके सम्बन्ध में मैं अन्यत्र लिख चुका हूँ। फिर भी इस विषय को अपूर्ण छोड़कर मैं आगे नहीं बढ़ सकता, इसलिये कि उसके साथ इसका गहरा सम्बन्ध है। उसकी ऐतिहासिक रूप-रेखा पर मैं विवेचन कर चुका हूँ। उमसे हमको दो नये सम्बन्धों का पता चलता है। एक बलभी सम्बन्ध का और दूसरा सिद्ध सम्बन्ध का। पहला सम्बन्ध ३७५ विजय की स आरम्भ हुआ था और बलभी के सूर्यवंशी राजाओं से सम्बन्ध होने के कारण महत्वपूर्ण माना गया था एक दूसरा चित्र लेख मिला है और उसके लेख में इसका समर्थन हो जाता है। इसमें कुमारपाल के शासन-काल को साधारण और विक्रम सम्बन्ध में न लिखकर बलभी सम्बन्ध ८५० + ३७५ = १२२५ वि० सम्बन्ध लिखा गया है। इस सम्बन्ध को पवित्र और आर्गोवाँद के रूप में मानना चाहिए इसलिए कि उस समय से उन समस्त विपदाओं का अन्त हो गया था, जिनका आना बहुत पहले से जारी था। (१)

इण्डो-ग्रेटिक आक्रमणकारियों के द्वारा बलभी का जो विनाश हुआ था, उसके विवरण मेवाड के पुराने लेखों में पाये जाते हैं। उनमें यह घटना सम्बन्ध की बतानी गई है, यह मूल बलभी सम्बन्ध मालूम होता है। इस तरह  $१०० + ३७५ = १७५$ —१६ (विजय सम्बन्ध और ईसवी सन् का अन्तर) ६१६ का समय बलभी के विनाश और सोहकोट में वनकसेन के वध की इतिश्री का अनुमान होता है। यह वही समय है जिसको वासमसे ने एब्डीरी लास अथवा इबेत हुएों के जेट लोगों के साथ होने वाले आक्रमण को माना है। वे लोग बाद में सिंध घाटी के

(१) यहाँ पर सम्बन्ध के सम्बन्ध में कुछ गड़बड़ी मालूम होती है, लेकिन उसका संशोधन सम्भव नहीं है। कुमारपाल के राज्यपाल के राज्य सिंहासन पर बैठने का समय ११८६ वि० स० है। लेकिन बलभी और सिद्ध सम्बन्ध के लिये कुछ नहीं कह जा सकता।

मीनागर नामक स्थान में बस गये थे, उस जाति का यह दूसरा आक्रमण था, पहला आक्रमण दूसरी शताब्दी में हुआ था और पेरीप्लस के लेखक ने उसे मजूर किया है। उसके सिवा अर्नबिले, गिबन और डी गुइग्नीस आदि ने भी उसी को स्वीकार किया है।

इन जातियों के बहुत-से पारिवारिक लोग सीराष्ट्र में रह गये थे। लेकिन यही नहीं कहा जा सकता कि उन लोगों ने मन्दिरों को विध्वंस किया था, इसके सम्बन्ध में एक ओर भी अनुमान लगाया जा सकता है यद्यपि उक्त सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। वह यह है कि जिसने ७४६ इसवी में चावडा वध के राजाओं का समुद्र में सूटमार करने के कारण देव पट्टण से निकाला था और अनहिलवाडा की स्थापना की थी, वह प्राचीन लखों के अनुसार, खसीका हारू था।

इस नगर में आजकल लगभग नौ सौ मकान हैं, उनमें दो सौ ब्राह्मणों के हैं, चार सौ मुसलमानों के और लगभग इतने ही शैव जाति के लोगों के हैं, उन्हीं में व्यापारी और रोजगारी शामिल हैं। अगर इन मकानों की यह सख्या ठीक है तो यहाँ की आबादी पाँच हजार से अधिक नहीं होना चाहिए। बल्कि कुछ ही होना चाहिए।

नगर के आस पास जो दरम्य हैं, वे आकर्षक और मनोरञ्जक हैं। उनमें प्राचीन काल के शिवों का कुछ आमास मिनता है। वहाँ पर कितनी ही अच्छे जलाशय हैं। वे यहाँ के रहने वालों के सुभीत के अभिप्राय से तैयार कराये गये हैं। इनमें पहला जलाशय उत्तर के द्वार से करीब-करीब एक सौ गज के फासिले पर है। उसकी परिधि अठारह सौ गज की है। देखने में वह वृत्ताकार मालूम होता है। उसके चारों तरफ दीवार है, जो ठोस किन्तु बिना गढ़े हुए पत्थरों से बनी है। उनमें चारों तरफ से नीचे जान के लिये सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। उसमें जानवरों के पानी के लिये भी स्थान बने हुए हैं।

नगर के उत्तर-पश्चिम में दाधे माल के फासिले पर भलका और पयकुण्ड हैं। उनका सम्बन्ध में पहले निश्चय जा चुका है। हिन्दू जाति की इन प्राचीन बातों की महिमा इसलिये और बढ़ जाती है कि इनसे उन स्थानों का पता चलता है, जहाँ पर उत्तर की तरफ से आने वाली फौजों ने मुकाम किये थे, जैसा कि ऊपर बयान किया गया है कि महामुद्र ने भलकाकुण्ड के करीब मुकाम किया था।

पट्टण के चारों तरफ जो बेशुमार मजारें बनी हुई हैं, वे इस्लाम पर शहीद होने वालों के प्रमाण दे रही हैं। इन मजारों की सख्या बहुत है। इतनी अधिक सख्या में मजारें अथवा कब्रें हिन्दुस्तान के किसी बड़े से बड़े शहर में नहीं मिलती। समुद्र के किनारे एक बड़ी ईदगाह है। ऐसा मालूम होता है कि जिसने इसको बनवाया है, उसका नाम किसी प्रकार गायब हो गया है।

बेलावल पट्टण का बन्दरगाह है। उसको बेलावल भी कहा जाता है। जब अनहिलवाडा के अच्छे दिना में हरमुज का नूस्दीन यहाँ के जहाजी बेठे का अधिकारी

था, उन दिनों में इस बन्दरगाह का बड़ा महत्व था। यह वेडा अब बहुत कुछ मिटकर बरबाद हो गया है और वह अब कुछ ही नावों तक सीमित रह गया है। उन नावों से अब थोड़ा बहुत केवल समुद्री रास्ते का व्यापार होता है। मक्का जाने वाले बहुत से यात्री उन नावों का भी प्रयोग करते हैं।

योरप के मूर्ति पूजको ने अन्य नगरो तथा स्थानों की तरह इसको भी बड़ी क्षति पहुँचायी थी। उनके लालच बहुत बढ गये थे और उसकी पूति के लिये वे लोग भयानक अत्याचर करते थे। उनके अत्याचारों के सामने तातारी और अफगानी लोगों के अत्याचार कुछ भी नहीं थे।

प्राचीन समुद्री-यात्रा के सम्बन्ध में कुछ घटनाया का पहल लिखा जा चुका है, जो १५३२ ईसवी में (गुना डा कुहा) और उसके मददगार (एग्नेनियो डो सलाडाहा) के साथ सम्बन्ध रखती हैं। सही बात यह है कि वे समुद्री लुटेरे थे और उनके इन आचरणों को सभी जानते थे। लूट मार में वे लोग कोई अत्याचार चाकी नहीं रखते थे।

उन लोगों के अत्याचारों का वणन उही के आदमी स्पेन वालों ने किया है और उनके कारनामों की सफार के सामने रखा है।



## सत्रहवाँ प्रकरण

# जूनागढ़-प्राचीन और नवीन

प्राचीन सम्मता क अर्थ—वहाँ क निवासी और उनकी जातियाँ—जूनागढ़ का प्राचीन इतिहास और वर्तमान जीवन—यादवों का सरोवर—गिरनार का प्राचीन शिला लेख—सुगा सोंगों का ईश्वरवाद—दामादर महादेव का मन्दिर—रीव और वैष्णवों के साम्प्रदायिक ऋगठ—अकबर क समय अहीरा का मान और महत्व ।

चूडवाड अथवा चौडवाड, ४ दिसम्बर—आज की यात्रा लगभग आठ घण्टे की थी, जो सोलह मील से कम नहीं थी । यदि उसकी सीधे रास्ते से देखा जाय तो भी साढ़े चौदह मील से बह कम की नहीं थी । यों तो भारत की यात्रा करने वाला के सामने बहुत सी बानें आती हैं, लेकिन उनमें से एक ऐसी है, जो आश्चर्य चकित कर देती है ।

बह मान यह है कि दूसरे देश में दूरी की नाप भिन्न-भिन्न होती है लेकिन हिन्दुस्तान में कोई नार न होने पर भी लोगों क अनुमान दूरी के सम्बन्ध में एक से पाये जात हैं । आश्चर्य यह है कि आम आम क मुकामों की दूरी कहीं किसी के पास लेख में नहीं हाती और न उनके सम्बन्ध में कोई स्मृति रखी जाती है, जो लेख बढ हो । लेकिन कहीं कहीं स्थान की दूरी समी लाग एक ही बताते हैं ।

मैं प्राय विस्मय करने लगता हूँ, जब किसी एक स्थान का फासिला अनेक आदमियों से पूछता हूँ और उन सबक जवाब एक ही हात हैं । ऐसा मालूम होता है कि उन लोगों ने नाप करके उसकी दूरी अपने पास लिख रखी है । अथवा परामर्श करके एक ही फासिले को सब लोगों न मान लिया है ।

यह समानता, एकता और गुडता साधारण नहीं है । मैं प्राय सोचने लगता हूँ कि इसका कारण क्या है ? यह सम्योग की बात नहीं है और न किसी का दिया हुआ कोई विवरण है । सही बात यह है कि इस प्रकार के वातावरण जो देखने और जानने में आते हैं, वे प्राचीन सम्मता के अर्थ हैं ।

यह सम्मता आज की नहीं है, पुरानी है और हिन्दुस्तान इस प्रकार की सम्मता को सदा से अपनी सम्पत्ति मानता आया है । लेकिन आज का जीवन इस सम्मता से भिन्न है । प्राचीन काल की जो चीज इनकी अच्छी थी, आश्चर्य यह है कि आज हम लोग स्वाभाविक रूप से उसकी उपेक्षा करने लग हैं । हम यह नहा सोचना चाहत कि

इस पुरानी सम्मता में समाज का कितना बत्याए या, कितना सुख या और उसके बिना के लिये कितना अथवा आधार मिसता या ।

यह बात दूसरी है कि प्राचीन काल की यह नैतिकता आज पुराने छरबहरों में दबी हुई पड़ी है, लेकिन उसका अभी तक अन्त नहीं हुआ है और उसकी विशेषता का सबसे बड़ा सवाल यह है कि चीकों और हजारों वर्षों की उपेक्षा के बाद भी वह आज जीवित है । हमारे जीवन के साथ उसका सौधा कोई सम्पर्क नहीं रह गया है परन्तु स्थितियों और परम्पराओं के रूप में आज भी हमारे ऊपर प्राचीन सम्मता का शासन चल रहा है ।

कुछ भी हो, इससे यह तो साबित ही है कि हिन्दुस्तान के प्राचीन काल में मापों की नाप के तरीके प्रचलित थे और उन तरीकों का ही यह परिणाम है कि इस देश का प्रत्येक आदमी अपने आस पास के स्थानों की दूरी जानता है प्रयास की बात तो यह है कि जब इस दूरी को जरीब अपना नापने के दूसरे यंत्रों से इन स्थानों की नाप की जाती है तो इस नाप में और लोगों के बताने में कोई विशेष अन्तर नहीं निकलता और कभी कभी दोनों ही के द्वारा एक दूसरे का समर्थन होता है ।

मेरे देश के लोग यदि यहाँ पर एक हजार अपना वेड़ हजार मील की पैदल यात्रा करें तो उनको यहाँ के कोसों और उनके मीलों में अन्तर मिलेगा । वे यहाँ के लोगों की बताई हुई दूरियों को सहज ही स्वीकार न कर सकेंगे । उसका कारण यह नहीं है कि यहाँ के लोग जो बतलाते हैं, वह सही नहीं है, बल्कि जो विदेशी लोग यहाँ आते हैं, उनकी नाप तौल में और यहाँ की प्राचीन जानकारी में अन्तर है ।

इस अन्तर को लेकर मैं अधिक गहराई में नहीं जाना चाहता । यहाँ पर मेरा यह उद्देश्य भी नहीं है । इसलिये इतना ही लिखकर मैं इसको समाप्त कर देना चाहता हूँ कि प्रत्येक देश के अपने अपने सिक्के होते हैं, अपनी अपनी तौल होती है और अपनी भाप होती है । सिक्का, तौल और भाप, जहाँ पर जो प्रचलित होती है, वहाँ पर वही सही मानी जाती है । उसमें किसी को सन्देह करने की आवश्यकता नहीं होती ।

इस प्रदेश की भूमि उस पिछले प्रदेश की भूमि की तरह है जिसकी हम यात्रा कर चुके हैं और जिसके बयान लिखे जा चुके हैं । भूमि का तल पानी के बहाव के कारण नीचा हो गया है और उसकी सतह खुल गयी है । मैंने कई स्थानों पर देखा कि यहाँ की मिट्टी बहुत कुछ बजरी मिली हुई है, जो उन पहाड़ियों की तलहटी में से बहकर इस तरफ आती है, जो प्रायद्वीप को बीच से विभाजित करती है ।

खेती का काम गाँवों में और उनके आस-पास की जमीन में ही होता है । यहाँ पर अधिकतर गहूँ और जौ की फसल होती है । कुछ और चीजें भी बोयी जाती हैं । गन्ने की खेती यहाँ पर अच्छी होती है । यहाँ की भूमि और मिट्टी उसके लिये बहुत उपयोगी साबित होती है ।

मार्ग की परिस्थिति में परिवर्तन हुआ, उसके परिणाम स्वरूप गिरनार की चोटियाँ सामने दिखायी पड़ने लगीं और चोरवाड़ से सीधा फासिला उ० २६° पू० में पच्चीस कोस अथवा पैंतालीस मील पड़ा गया ।

पट्टण से लगभग चार मील के फासिले पर अहीरो का गाँव है, उसका नाम दाब है । उसमें दो मन्दिरा के खरडहर हैं । एक था सूर्य मंदिर । यहाँ पर एक अच्छा जलाशय और बावडी भी है । मुझे बताया कि उसमें एक शिला लेख है ।

यह शिला लेख पानी की सतह से नीचा था । हमने अनेक नदियाँ पार की । मैंने सुन रखा था कि इनमें से एक नदी जहाँ समुद्र में गिरती है, वहाँ पर चोरवाड़ माता का मंदिर है और वही पर हनुमान की एक बड़ी मूर्ति भी है ।

चोरवाड़ का मतलब है, चोरों का नगर अथवा चोरो का स्थान । यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है, इसलिए कि पुराने जमाने में समुद्र के किनारे का प्रत्येक बन्दरगाह समुद्री लुटेरो का निवास स्थान था । आजकल के लोग विभिन्न प्रकार के दूमरे व्यवसाय करते हैं । लेकिन उन दिनों में प्रमुख व्यवसाय लूट मार का था ।

रैबारो अथवा अहीर लोग पशु-पालने का व्यवसाय करते हैं । उनकी तरह यहाँ पर कोरिया और रायजादा जाति के लोग भी थे । रायजादा प्राचीन चूडासमा शाखा के लोग हैं, जा किसी समय यहाँ के राय अर्थात् मालिक थे । चोरवाड़ के ठाकुर जेठवा राजपूत हैं । यहाँ के सभी लोग दखन में अच्छे हैं ।

नगर में कोई विशेष उल्लेखनीय सामग्री नहीं मिली । परंतु मुझे एक अच्छा-सा-शिला लेख मिला । जो कोरीसी के पुराने सूर्य मंदिर से प्राप्त किया गया था । इनको मैंने अपनी दाहिनी तरफ कुछ दूरी पर देखा । यह शिला लेख यो तो काम का है ही, लेकिन इसमें विप्रेतता यह है कि इस शिला-लेख में गहलोत राजपूतो का उल्लेख भी मिलता है । उसमें लिखा है कि गहलोत राजपूतो ने सौराष्ट्र को विजय किया था ।

इस लेख से अबुल फजल के उक्त विवरण का समर्थन होता है, जो इसके अभाव में अप्रामाणित समझा जा सकता था, वह यह कि अक्बर के शासन काल में सौरठ (सौराष्ट्र का दूसरा नाम) एक स्वतंत्र प्रदेश था । (१)

यहाँ का अधिकारी गहलोत राजपूत था और उसके अधिकार में पचास हजार आश्वारोही सैनिक और एक लाख सैनिक थे । यह उसका स्वतंत्र अधिकार था ।

(१) सूबा गुजरात की सरकारों में सौरठ (काठियावाड़) सरकार भी शामिल है, उसमें वैरह बन्दरगाहों को मिलाकर बाहर महाल हैं । सरकार की आमदनी ६३, ४३, ७६६ दाम है ।



यहाँ पर यह न भ्रमना चाहिए कि मराठों में इन जातों के इन जातों के बाद भी उनका भाराध्य देवता मूर्त या और अब तक वे लोग उगी की धरापना करते हैं। वे अपने इन अनुसंधान के लिये सुजागृत के एक जैन मठ का बहुत आसानी है, यह बहुत विद्वान्, गाधारण, विद्वान् और योग्य था। उनका सभी प्रकार की जानकारी थी। अपना ज्ञानकारी का बढ़ाने के लिये ही उगी बहुत-सी यात्रायें की थी। मात्र से पढ़न का विषय उगी अगरेज के साथ व्यवहार करने का मोटा नहीं मिला था, फिर भी मैं उनका बहुत समझदार और गिष्ट पाया। यह बहुत अच्छी बात करता था।

सुजा साग ईश्वरवादी है। (१) वे लोग एक ईश्वर को मानते हैं और मन्दिरों पर विश्वास नहीं करते और न कभी वे किसी मंदिर में जाते हैं। वे साग पहाड़ों और जंगलों को ही भगवान की उपासना के लिये उपयोगी स्थान मानते हैं। वे साग चौबीस तीर्थङ्करों के उपदेशों को महत्व देते हैं और उनकी ध्येष्ठता को स्वीकार करते हैं। वे लोग इस बात को मानते हैं कि जीवन की पवित्रता के कारण उन लोगों का मांग प्राप्त हुआ। इसलिये वे उनको पूज्य मानते हैं।

मेरे नये मित्र ने पवित्र पर्वत तक मेरे साथ रहकर यात्रा करना और अनुसंधान के कार्य में मेरी सहायता करना मञ्जूर कर लिया है। यह प्रगल्भता की बात है कि मेरे गुरु यति ने उत्साह के साथ इस व्यक्ति को सहयोग में लेना मान लिया है। मेरा विश्वास है कि इस सहयोग से लाभ उठाया जा सकेगा।

चोरवाड बहुत बड़ा है। उसमें लगभग पन्द्रह सौ मकान हैं और धनियों तथा मुसलमानों की आबादी है। जो लोग रहते हैं, वे प्रमुख रूप से पशुओं के पालने का व्यवसाय करते हैं। वहाँ पर अहीरा की भी आबादी है। हाथी जाति के लोग भी वहाँ पर रहते हैं। इस जाति के सम्बन्ध में पहले मैंने कभी कुछ नहीं सुना। व्यवसाय और सूरत शकल में हाथी जाति के लोग अहीर मालूम होते हैं। इस जाति के लोग सीराष्ट्र के मध्य भाग में अधिक पाये जाते हैं।

इस अहीर जाति के लोग अपराधों से प्रायः दूर रहते हैं। वे लोग प्राचीन काल में उन्नत थे और अब भी इन लोगों में पत्तिल जाति के आदिमियों के बहुत से लक्षण पाये जाते हैं। मध्य भारत में एक विशाल क्षेत्र इस जाति के नाम से प्रसिद्ध है, वह अहीरवाडा कहलाता है, जो वहाँ पर मध्य भाग में है। वहाँ पर प्रायः सभी नगरों के

(१) वास्तव में ये लोग अनीश्वरवादी हैं। इस गच्छ का संस्थापक अहमदाबाद का रहने वाला लौका अथवा लुपाक नामक था। लेख में भूल हो जाने के कारण ज्ञान यति द्वारा अपमानित होकर उसने अपना मत चलाया था।

नाम के आग पाल शब्द पाया जाता है। वहाँ पर राजाओं का एक बग चना था। और उनकी राजधानियाँ भैरसा तथा भोपाल आदि में थी।

उस क्षेत्र में बौद्धबालीन शिला-लेख पाये जाते हैं, वे पाली भाषा में लिखे होते हैं। वहाँ की छानबीन और खोज करने के बाद यह बात हाता है कि पशु पालन का व्यवसाय करने वाली इस जाति का विस्तार बढा रहा है और आज भी उस जाति के लोग अच्छी हालतों में हैं। इस जाति के सम्बन्ध में मैंने लिखा था कि इस जाति का आदि निवास भारत नहीं है। (१)

अकबर बादशाह के शासन काल में अहीरा का सीराप्ट प्रायद्वीप में राजनीतिक महत्व था। अबुल फजल ने लिखा है—“इन्दी नदी के किनारे अहीरों का एक छोटा-सा जिला था, वह स्थानीय भाषा में पुरज कहलाता था। वहाँ पर तीन हजार अस्वारोही सैनिक और लगभग इतने ही पैदल सैनिकों की एक सेना रखा करती थी। उसका नाम (जादेबा) जाति के साथ हमेशा भगवा रखा करता था।”

अबुल फजल का यह एक भ्रम था कि उसने काठी जाति को अहीरा की एक शाखा मान लिया है। लेकिन उसके साथ साथ, उसने यह भी लिखा है कि ‘बहुत से लोग इस शाखा का अरबी मानते हैं।’

इस भूल का कारण यह मालूम होता है कि उन लोगों में थोड़े की सवारा का शौक था, हमारा ख्याल है कि यही देखकर उसको यह भ्रम पैदा हुआ है। इस भ्रम का कुछ आधार भी है। यह ही सचता है कि ब्राह्मणों, पराडा और पुजारिया के व्यवहार से तग आकर अहीरा ने पशु पालन के साथ, लूट-मार भी आरम्भ कर दी है और उनके इस प्रकार के रग-ढग देखकर उसने उनको काठी लोगों में मान लिया है।

मालिया ५ दिसम्बर—सात कोस का सफर। यह स्थान बहुत पुराना है और इसके बहुत थोड़े अश पाये जाते हैं। मालिया एक भरने के समीप बसा हुआ है। वह भरना ऊपर की पहाड़ियों से निकला है।

आज सबरे की यात्रा में आदिमियों की हालत अच्छी नहीं रही। रास्त में जो गाँव मिले, वे बहुत छोटे-छोटे थे, उनके रहने वाले बहुत गरीब और अनेक प्रकार की मुसीबतों में पड़े हुए थे। उन गाँवों में खेती की दशा भी अच्छी नहीं थी।

मालिया में बर्तियों और रेवारी लोगों की बस्ती है। दूसरा गाँव जहाँ से होकर हम निकले, काठिया और हाथिया का है। लेकिन वहाँ पर बहुत-से राजपूत भी थे, वे सभी मेरे लिये नये थे। वे करिया राजपूत कहलाते थे, वे परमारा के वंशज अपने आपको कहते थे। वहाँ पर कुछ खोली लोगों के परिवार भी थे।

(१) बाद के अनुमानों के अनुसार इस प्रकार अनुमान गलत प्रमाणित हुए हैं।

उनियासा अथवा उनियारा, ६ नवम्बर—नी कोस की यात्रा। हमको चढ़ाई की तरफ पैने हुए मैदान की तरफ जाना था। मज्रम के आसीर र्म रोसगढ़ की बोरी थी। यहाँ से समुद्र के किनारे का मागरोल नगर साठ माफ़ निसाई देना था।

उनियारा से ऊन अथवा गर्मी का अर्थ निकलता है। मेरा क्याम है कि इगता यह नाम अपनी अरणिग परिस्थिति का परिचय देना है। यहाँ क निवासी विद्यत रूप स मुसलमान और सोबाना जाति क बनिये हैं, उनके पूर्वक भागी राजपूत थे। और वे सिध की घाटी में पाये जात थे।

जूनागढ़ ७ दिसम्बर—नी कोस की यात्रा। आज सुबह की अठारह मीस की मज्रिल म हमको बहुत छोटे गाँव मिले। वे एग दूसरे स बहुत दूरी पर बग हुए थ और उनके आस-पास झाड़ियाँ और जगल बहुत थे। हालत यह थी कि उनियारा से जूनागढ़ तक जंगल और उजाड़ था। इन जगहों और जगहों स्थानों में भी हमें कोई अप्रियता नहीं मालूम हुई। इनलिये कि हम लगातार पर्वत क समीप पहुँचत जात और हमारे यात्रा का उद्देश्य यही था।

गाँवों में अधिकतर अहोर लोग रहने थे और वे अपनी बस्ती क आस पास खेती भी करते थे। लेकिन उनके इस व्यवसाय की हालत अच्छी नहीं थी, धार्मिक और राजनीतिक—दोना तरह क अत्याचारों में यहाँ के निवासियों की जावन क दिन काटने पड़ रहे थे। कारण यह था कि यहाँ का सूवेनार मुसलमान था और उसका प्रबन्ध बहुत बठोर था।

जूनागढ़ का अतीत कालीन वैभव नष्ट हो गया था। परम्परागत कथानकों और पुरानी बातों की जानकारी रखने वालों से यहाँ के सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चलता था। मैंने उसके इतिहास के विषय में जानने की कोशिश की तो लोगो ने इतना ही बताया कि बहुत पहले से लोग इसको पुराना किला कहते आ रहे हैं। पुराना किला का अर्थ उन लोगो ने जूनागढ़ बताया।

यहाँ के सम्बन्ध में जो उल्लेख मिलते हैं, उनसे मालूम होता है कि यहाँ पर यादव राजाओं की किसी समय राजधानी थी। जिन दिनों में मेवाड़ के राजाओं के पूर्वज बलभी के राजा थे, उन दिनों में भी यही कहा जाता था और जब उस वंश के अन्तिम शासक माण्डलिक का विनाश महमूद बेगडा के द्वारा हुआ, उस समय भी लोग इसी प्रकार कहा करते थे। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि शासन की पुरानी शृङ्खला का अन्त यही हुआ था और ईसा की दशवीं शताब्दी में जब महमूद का आक्रमण हुआ था, उस समय यहाँ पर किसी मधुवशी राजा का शासन था।

अबुल फजल जूनागढ़ के विषय में प्रकाश डालते हुए लिखता है “यह नी जिला म विभाजित था, प्रत्येक भाग में अलग अलग जाति के लोग रहते थे। पहले

भाग का—जो नवसोरठ कहलाता है बहुत दिनों तक घने जंगलों और पहाड़ों के कारण उसका कुछ पता नहीं चलता था। उन्हीं दिनों में कोई शोधक वहाँ पर पहुँच गया और उसने अपनी खोज दूसरों को दी। वहाँ पर एक किला है, जो पत्थरों से बना हुआ है। वह जूनागढ़ कहलाता है। इसको मुस्तान महमूद ने जीत लिया था और इसकी तलहटी में एक दूसरा छोटा सा किला बनवाया था।

जूनागढ़ अब आबाद हो गया है। लेकिन इसमें कोई अधिक परिवर्तन नहीं हुआ और देखने में वह उसी प्रकार का है, जैसा कि अबुल फजल ने शताब्दियों पहले उसका वरण किया है। वह चारों तरफ से घने जंगलों के द्वारा घिरा हुआ है। उस जंगल में कटिदार बरूल के वृक्ष इतने घने हैं कि उनके भीतर प्रवेश करना आसान नहीं है। लेकिन दो तीन प्रमुख गाँवों में जाने के लिये बरूला को काटकर रास्ते बना दिये गये हैं। इस प्रकार के कटीले पेड़ों के घने घेराव में किसी भी नगर का उस समय बहुत बड़ा लाभ होता है, जब उस पर किसी बाहरी शत्रु का आक्रमण होता है और वह भीतर प्रवेश नहीं कर पाता।

यदि उस सुरक्षा के प्रश्न को यहाँ पर छोड़ दिया जाय तो एक और हानि यहाँ के लोगों को इस घने जंगल के कारण उठानी पड़ती है। जंगलों से घिरे हुए स्थान स्वास्थ्य के लिये बड़े नयानक हो गये हैं। घने पेड़ों और वनस्पति के कारण यहाँ के लोगों को शुद्ध वायु नहीं मिलती। इसका मुझे भी कुछ अनुभव हुआ। (१) ये दिन स्वास्थ्य के लिये अच्छे माने जाते हैं। लेकिन यहाँ पर जब मैंने मुकाम किया तो बहुत जल्दी हमारे साथ के कई आदमी बुखार में बीमार हो गये।

प्राचीन काल में यह नगर सान कोस अथवा चौदह मील के घेरे में था, लेकिन अब उसका घेरा पाँच मील से अधिक नहीं है। पहले यह बहुत दूर तक फैला हुआ था, लेकिन अब उसका विस्तार बहुत कम हो गया है। फिर भी उसका आज जितना क्षेत्र है, मौजूदा आबादी के हिसाब से अधिक है। इसलिये कि यहाँ के निवासियों की संख्या पाँच हजार से अधिक नहीं है।

इस नगर में रहने वाले लोग नागर और गिरनारा जाति के ब्राह्मण हैं। इन्हीं की संख्या में यहाँ के मुसलमान हैं। बाकी ओ लोग यहाँ पर रहते हैं, वे या तो खेती करते हैं अथवा मजदूर हैं। यहाँ पर खेती करने वाले लोग अहीर और कोली जाति

---

(१) मूल लेखक ने इन स्थानों को अस्वास्थ्यकर होने का कारण यह बताया है कि वह स्थान घने जंगलों से घिरा हुआ है और वहाँ के रहने वालों को शुद्ध वायु नहीं मिलती। यह धारणा सही नहीं है। क्योंकि शुद्ध वायु मनुष्य की पेशा से ही मिलती है। मनुष्यों की घनी आबादी में शुद्ध वायु नहीं मिला करती। वहाँ के स्वास्थ्य और जलवायु का कुछ दूसरा ही कारण हो सकता है। [अनुवादक]

के लोग हैं। यहाँ पर राजपूत नहीं हैं और अगर होंगे भी तो बहुत कम।

आजकल जो जूनागढ़ का अधिकारी है, वह मुमनमान है। वह नवाब कहलाता है। वह गायकवाड को खिराज देता है। उसकी अपनी आमदनी बहुत थोड़ी है। उसके अरमान बहुत बड़ चढ़े हैं लेकिन दबे पड़े हैं। वह जिस स्थान में रहता है, वह खण्डहरा से घिरा हुआ है।

प्राचीन काल में जूनागढ़ का निर्माण बड़ी मजबूती के साथ हुआ था। उसमें ठोस और चौकोर छतरियाँ बहुत थी और उसका परकोटा ऐसे ढग से बना हुआ था, जिसमें बहुत से स्थान स्थान पर सुराख थे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि प्राचीन काल की परिस्थितियों के अनुसार, इस प्रकार का निर्माण गोरवशाली था।

मैंने इसकी चहारदीवारी को भली प्रकार देखने और उसको नापने की कोशिश की है। इसकी दक्षिणी दीवार जा सबसे छोटी है और मुख्यद्वार की है, सात सौ गज लम्बी है। उसका पूर्वी भाग आठ सौ गज का है। सभी तरफ सत्रह सत्रह छतरियाँ बनी हुई हैं। उनकी पतली दीवारों से स्थान में कोई रुकावट नहीं आती। पश्चिमी दीवार सबसे बड़ी है, वह लगभग दो मील लम्बी है। उत्तर के तरफ की दीवार बहुत टेढ़ी मेढ़ी बनी है। उसकी सग्ल्याई दक्षिणी दीवार से कुछ अधिक है। उमके एक किनारे पर द्वार बना हुआ है। इस तरफ की दीवार सोनारिका नदी के किनारे किनारे चली गयी है। वह नदी के बगारों की चट्टानों को काटकर बनायी गई है। इसीलिये यह दीवार सब दीवारों से मजबूत है।

चट्टान को काटकर एक खाई भी बनाई गयी है। वह खाई कहीं पर बीस फीट और कहीं पर तीस फीट गहरी है। उसकी चौड़ाई इमक लगभग है। इस खाई से जो सामग्री निकली है, उमन किल के दीवारों बनायी गयी हैं। उससे बिल का परकोटा साठ स अस्सी फीट ऊँचा हो गया है। जहाँ पर नदी का किनारा आ गया है वहाँ पर उमको ऊँचाई सौ फीट ऊँची कर दी गयी है। परकाटे पर जो स्थान तोपखाने का है वहाँ पर क्रमशः दलाव भी है। उमका फायदा यह जाना था कि तोप के दागे जाने पर दीवार के मसबे से खाई के भर जाने का कोई अदेशा नहीं होता था।

उत्तर की तरफ का दृश्य अधिक प्रभावशाली है। पहाड़ी के खुलते हुए भाग से गिरनार दिखायी पड़ता है। जहाँ से यह देखा जाता है, उनमें एक स्थान का नाम दुर्गा के नाम पर है और उस तरफ सोनारिका नदी बहती हुई दिखायी देती है।

मिस्टर विलियम के द्वारा हमको किने में प्रवेश करने का अवसर मिला गया। मुझे लोगों में मालूम हुआ कि किने में जाने की यह सुविधा पहल-पहल मुझे मिली है। अभी तक किमी योरप के यात्री को यह सुभीता नहीं मिला गया।

मैंने किले के भीतर जाकर देखा, उसकी भीतरी अञ्छाहियाँ अब नष्ट हो गयी

हैं, लेकिन उसके बाहरी दृश्य अभी तक कायम हैं। किले के द्वार पर सैनिक रक्षा दल ने हमारा स्वागत किया। सैनिकों की सख्या का देवना मेरे हृदय में सम्मान और अविश्वाम—दानों प्रकार की भावनाएँ उठीं। लेकिन अपनी इस भावना को प्रकट करने के लिये मैंने जल्दबाजी में काम नहीं लिया।

यहाँ का प्रत्येक पत्थर हमको अतीत काल के उस अवसर की याद दिलाता है, जब यादवा ने छप्पन वंश भारत में राजसत्ता का भोग कर रह थे। घामनाथ क—जिस बाद में देव शक्ति प्राप्त हुई थी—सौराष्ट्र में शासनकाल का कोई भी समय माना गया हो, लेकिन इसमें सन्देह नहीं किया जा सकता कि जब राणा के पूर्वज कनकसेन ने पञ्चाब में लोहकोट से आकर दूमरी शताब्दी में बालका दश को विजय किया था, उस समय भी यहाँ पर कोई यदुवशी राजा राज्य करता था।

दक्षिण पश्चिम कोने में दो अर्ध चन्द्राकार बनी हुई मोरियों में स होकर भीतर गये। वे मारियाँ मुख्यद्वार की रक्षा के लिये बनी हुई थी। पहले दरवाजे को पार करके हम एक चौक में पहुँचे, उसके दूसरे किनारे पर पुराने ढग का एक दरवाजा बना हुआ था। प्रत्येक दरवाजे के बाहर की तरफ नोकदार मेहराब बनी हुई है। लेकिन भीतर की तरफ बड़े बड़े प्रयानिट पत्थर लगे हुये हैं। उनके सुरदरे सगमरमर पर कुराई का काम हो रहा है। उनके ऊपरी भाग चार चार खम्भा पर रखे हुये हैं। ये खम्भे भी उसी पत्थर से बने हुये हैं।

उसके बीच में एक विस्तृत आँगन है, वह इसी प्रकार के दरवाजा से घिरा हुआ है। उहाँ के ऊपर बड़े बड़े कमरे बने हुये हैं। दरवाजा पर नोकदार मेहराब बनाने के लिये उनको मोटो लकड़ी से ढक दिया गया है। उनको ऊपर लोहे के पत्तरा से मढ़ दिया गया है। वे भीसिम के कारण काले हो गये हैं। इस किले के द्वार पर सबसे प्रिय मुष्फा के तलवारों और ढालों भालूम हुई, जो प्रवेश-द्वार से बाहर की तरफ चूने से बनायी गयी हैं। वे ऐसे स्थान पर बनी हैं जिन पर लोणा की आँखें अपने आप जाती हैं। उनके विषय में वहाँ पर कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं है, इसलिये कि वे अपनी उपयोगिता और महानता का परिचय स्वयं देती हैं।

जिन लोगों ने रूस वाराञ्जियन शासकी का इतिहास पढ़ा है, उनको रुरिक (१)

(१) रुरिक स्वेइडेनेविया का निवासी था। अपने उत्तरी-पश्चिमी रूस में ९ वीं शताब्दी सन् ८५० ईसवी में अपना साम्राज्य कायम किया था। उसके उत्तराधिकारी और बेटे आइगर के सरसक रूयूक आलग ने वर्तमान रूस की नींव रखी थी। मुस्तुन्तुनिया के लोग इनके मिपाहियों के युद्ध-बीजल की प्रशंसा करते थे और उनको वाराञ्जिन कहते थे।—दो आउट लाइन आफ हिस्ट्री, एच० जी० वेलो पे० ६०८

के पुत्र के द्वारा बाहज्रविजय (१) के दरवार पर सटबार्द हुई ऐसी बात का नूटिया का स्मरण आवेगा, जब वह अस्ती हजार सना लेकर बोरिम्पिनीज (२) से गुजरा था। हमें इस बात का स्थान रतना चाहिये कि बाराखियन नारमन जाति के थे और उन समय तक वे लोग आधे एंगियायी थे। हम यहाँ पर इनका और कह देना चाहते हैं कि जिन बाराखियन रैनिको ने मुद्र की सधि को पूरा करने के लिये अपने राज्यों की सभ्य ली थी, उनको हम अपने अनुमान में राजपूत कह सकते हैं, वे वास्तव में राजपूत थे।

इन दीवारों को छोड़कर सीढ़ियों पर चढ़ने हुए हम किले के उम स्थान पर पहुँच गये, जहाँ पर तोपें रखी जाती थीं। इस किले के भीतर पहले वाले जैपी इमारतें रही हों, लेकिन अब हिन्दुओं के द्वारा बनवायी हुई वहाँ पर एक भी इमारत नहीं है। एक विशाल भवन ने किले की भुण्डेर को गायब कर दिया है। वह विशाल इमारत है, एक लम्बी चौड़ी मस्जिद, जिसका निर्माण राजपूतों पर इस्लाम की विजय के स्मारक में बनवाया गया है और हिन्दुओं के बनवाये हुए मन्दिरों की सामग्री को उनके बनाने में इस्तेमाल किया गया है।

कहा जाता है कि वहाँ के राजा माण्डलिक को मुसलमान मोहम्मद बगवा (महमूद बेगदा) ने पराजित किया था। इस्लाम की प्रेरणा लेकर जितने लोग आए, उन्होंने इस देश में मन्दिरों का नाश किया और इस्लाम के नाम पर मस्जिदों का निर्माण किया गया। उन लोगों ने विनाश और निर्माण का यह कार्य इस्लाम को तरक्की के लिये किया, लेकिन उसका यहाँ के लोगों पर प्रभाव क्या पड़ा। जो धर्म जबरदस्ती किसी पर लाया जाता है, वह एक बोके के सिवा और कुछ नहीं समझा जाता।

हिन्दुस्तान में इन आक्रमणकारी मुसलमानों ने यही किया। उन्होंने नर संहार करके बचे हुए लोगों को मुसलमान बनाया और मन्दिरों को गिराकर मस्जिदें खड़ी कीं। लेकिन इनके द्वारा वे लोग यहाँ के निवासियों को इस्लाम में प्रभावित नहीं कर सके।

मुसलमानों के द्वारा यहाँ पर जो इमारतें तैयार की गयीं, वे बेमेल रही। उनमें बहुत कुछ सामग्री हिन्दू मन्दिरों की काम में लायी गयी। जो इमारत तैयार हुई, उसमें उस सामग्री ने प्राणों का काम किया।

(१) बासफोरस नदी के किनारे का एक प्राचीन ग्रीक नगर जो वर्तमान कुस तुन्तुनिया की सात पहाड़ियों पर बना हुआ था।

(२) योरप की महानदी जिसका वास्तविक नाम नीपियर था। ग्रीक लोगों ने उसका नाम बोरिथिनीज रखा। यह नदी बाल्डाई की पहाड़ियों से निकली है और श्याम सागर में जाकर गिरती है।

यहाँ पर जो मस्जिद बनी है, उसकी लम्बाई एक सौ बालीस फीट और चौड़ाई एक सौ फीट है। उसकी दालान गोल और चौकार पत्थरों से बनी हैं और उनका आधार दो सौ स्तम्भों को बनाया गया है। इसके तीन विभाग हैं। दाहिना, बाया और बीच का भाग। बीच का भाग कोणों के साथ बनाया गया है। प्रत्येक को लम्बाई तीस फीट है और प्रत्येक खम्भों से घिरा हुआ है। स्तम्भों का फासिला आठ आठ फीट का है। मालूम होता है कि हिन्दू प्रथा के अनुसार इनको गुम्बजों से ढकने की योजना बनायी गयी थी। क्योंकि स्तम्भों में जो पत्थर लगे हैं, उनको देखकर इस प्रकार का अनुमान होता है।

दोनों बगलों के स्तम्भ चौकोर हैं। इनका निर्माण भी उसी प्रकार के पत्थरों के द्वारा हुआ है। इनमें से प्रत्येक की ऊँचाई सोलह फीट है। उनके मिर का भाग सादा रखा गया है। बीच की छतरी के चारों ओर दो दो खम्भों को एक नोकदार मेहराब से जोड़ा गया है। उत्तर और पश्चिम की तरफ का काम पूरा हो चुका है। शेष भाग धुल पड़े हैं और नोकदार मेहराबों दो-दो खम्भों पर खड़ी की गयी है।

इस इमारत को देखकर यह बात आसानी से समझ में आ जाती है कि हिन्दुओं के मन्दिरों के सामान से इसका निर्माण किया गया है। इसके विषय में किसी प्रकार का संदेह करने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि इसमें जो पत्थर लगे हैं, वे ठीक उसी प्रकार के हैं, जिस प्रकार के पत्थर गढ़े हुये हिन्दुओं के मन्दिरों में पाये जाते हैं।

कुमारपाल के मन्दिर का मण्डप उतार लिया गया है और यही हालत नेमिनाथ के मन्दिर की भी हो गयी है। मस्जिद की गुम्बजों में भी मन्दिर के गढ़े हुये पत्थर पूरे-पूरे आ जाते हैं।

पर्वत पर बनी हुई सम्प्रतिराज की छतरी जिसका व्यास ठीक इसी के बराबर है—तीसरी गुम्बज के निर्माण में प्रयोग की गयी है। इसी प्रकार मस्जिद के और भी भाग हैं, जिनके निर्माण में हिन्दुस्तान के मन्दिरों की सामग्री काम में लायी गयी है और कदाचित् इसी सामग्री के कारण मस्जिद के निर्माण का कार्य बहुत कुछ मन्दिर की तरह का हो गया है।

यादवों का स्मारक यहाँ पर एक और है और वह है एक सरोवर, जो ठोस चट्टानों की काटकर और सादकर बनाया गया है। उस सरोवर की गहराई एक सौ बीस फीट से कम नहीं है। इसकी बनावट वृत्त के आकार में है, जो सरोवर से छोटी होती खसी गयी है। इसके सबसे बड़े स्थान का व्यास पञ्चत्तर फीट के लगभग है, जो पत्थर यहाँ पर लगाये गये हैं, उनमें विभिन्न प्रकार की चित्रकारी की गयी है।

इस किने की एक चीज बहुत अधिक महत्व रखती है और वह है यहाँ की शोष। यह शोष पीठल की बनी हुई है और वह पश्चिम की तरफ एक चबूतरे पर रखी हुई है। उसकी लम्बाई चार फीट, जोड़ पर का व्यास दो फीट दो इंच, मुख



के ऊपर उनीस इंच और मुख के छेद का भाग सवा दस इंच है। उस पर दो लेख खोदकर लिखे गये हैं। उनसे पता चलता है कि यह तोप टर्की में ढाली गयी थी। यह भी जाहिर है कि यह तोप मुलमान महान के साथ आयी थी। उसने पन्द्रहवा शताब्दी में आक्रमण करके गुजरात के राजा के मुकुट में लगे हुए सभी रत्नों को अपने अधिकार में कर लिया था।

जूनागढ़ के इस प्राचीन किले में इस प्रकार के कुछ पदार्थ ज़रूर ऐसे रह गये हैं, जिनका अध्ययन किया जा सकता है, लेकिन साधारण तौर पर वह जङ्गल हो गया है। वहाँ पर अनेक प्रकार के वृक्ष पाये जाते हैं, लेकिन शरीर के वृक्षा की अधिकता है।

उत्तर पश्चिम के रास्ते से जब मैं उतर रहा था तो वहाँ पर मैंने एक गुफा देखी। वह गुफा यात्रियों के लिये निश्चय ही एक श्रेष्ठ स्थान है। वहाँ के एक ऊँचे और विस्तृत पठार को छाँकर कुछ कमरे और कोठे बनाये गये हैं, जो देखने में अच्छे नहीं लगते। उनमें वहाँ के बहुत से लोगों के नाम दिये गये हैं। उन कमरों और कोठों की एक पंक्ति पाण्डवों के नामों से है। खायरा नामक चौर का भी वहाँ पर नाम है। प्राचीन काल में वह व्यक्ति इस इलाके में राबिनहुड (१) ही रहा था। लेकिन वह पुरुषार्थ में हमारे चरित्र नायक से आगे था। यह व्यक्ति वही था, जो कनक में लगे हुए सोने की घोड़ी करने के लिये बाड़ीली के मन्दिर की घोड़ी पर चढ़ गया था।

वहाँ पर खायरा की गुफा है, जो कई भागों में विभाजित है। वहाँ पर एक छाटा, सा हान है, जो उसके बैठने उठने के लिये था। उसके एक भाग में रथोदघर और एक उसमें आरवगाला भी है। वह आरवगाला साठ फीट लम्बा और उनना ही चौड़ा है यह स्थान लगभग नौ फीट ऊँचे सोलह सभ्मा पर बना हुआ है। मुसलमानों ने खायरा की इस गुफा का उत्तरवर्ती दरवाजे की दरगाह बना डाली है।

अब हम सुरक्षा के पगड के रास्ते पर आते हैं। यह पहाड़ उन पश्चिमी गिरिरात्र अथवा पर्वतों के रात्रा के नामों में से एक है। जिनके उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में पाये जाते हैं। गिरिरात्र का गिरिनार कहा जाता है। गिरि का अर्थ पहाड़ हाना है।

(१) अग्नेय कथाओं में राबिनहुड का नाम आमतौर से पड़ने का मिलता है। प्राचीन काल के बहादुराना कथाओं में भी उसका उल्लेख पाये जाते हैं। उसके सम्बन्ध में लिखे गये विवरणों से पता चलता है कि वह पनिका का सूत्र मारकर जा सम्पत्ति लाता था, उससे वह गरीबी और अनाथा की सहायता किया करता था। उसके नाम का उल्लेख इतिहासों में वहाँ पर नहीं पाया जाता। परन्तु कथाओं और कथाओं में चौहरीं शताब्दी तक उसका उल्लेख मिलता है।

और नार का अर्थ स्वामी होता है। दूसरा नाम उज्जयंत अथवा उज्जयन्ती है। यह पाषाण का नाश करने वाला पहाड़ माना जाता है। हर्षद गिरि अथवा यागियों का अध्वर्यु शिव, स्वर्णगिरि अथवा सोने का पहाड़, खोटांग गिरि अथवा सभी पर्वतों को आश्रय देने वाला पहाड़, श्रीमहेश्वर कोमल अथवा अश्वत कोमल पर्वत, मारदेवी पर्वत अथवा आदिनाथ की मामोरदेवी का पहाड़, बाहुबलि तीर्थ अथवा आदिनाथ के दूसरे सड़के बाहुबलि का स्थान, आदि।

इन सभी नामों में उसका स्वर्ण नाम अधिक सही और भार्यक है, जो यहाँ की निम्नरिणी नामक नदी के लिये प्रयोग में लाया गया मालूम होता है। उसमें काली घट्टानों और पहाड़ी रास्तों से बहकर आने वाले ऋतन दिखाये देते हैं। इसके सम्बन्ध में यह विश्वास करना अस्वाभाविक नहीं है कि इस अत्यन्त प्राचीन कालीन पहाड़ में कोई बहुमूल्य धातु प्राप्त होती रही है और वह धातु सोनारिका अथवा स्वर्ण प्रवाहिनी का अर्थ देता है। राणा वसु के इतिहास के उपसंहार भाग में एक ऐसा कथानक पढ़ने को मिलता है, जिसमें पता चलता है कि सौराष्ट्र के शक्तिशाली यादव वंशीय राजा ने अपनी सड़की एक ठोमे अतिथि को ब्याही थी, जो कोमती धातुओं की खोज करने की कला को भनी प्रकार जानता था और अपनी इन खोज के लिये वह मगहूर हो रहा था। उसने गिरिनार के पहाड़ों में ऐम स्थानों का पता लगाया था, जहाँ पर सोना मौजूद था।

अब हम जूनगढ़ के किन्हीं के पूर्वोद्धार से सीढ़ियाँ पर चलते हुए आगे की तरफ आते हैं। घाटा के व्यवसायी सु दरजी का वैभव यहाँ से आरम्भ होता है। उसका यग बटकर उसके नाम को सदा के लिये अमर बना देगा, ऐसा सोचना स्वाभाविक ही है। इसके साथ साथ यहाँ आने वाले यात्रियों को अपने स्थान पर पहुँचाने के लिये बहुत बड़ी सहायता मिलती है, जो किसी आर्षोवाद से कम नहीं है।

नगर की बाहरी दीवार से आरम्भ होकर एक अच्छा सा मार्ग जङ्गल की तरफ जाता है। उस मार्ग के दानो तरफ आम और जामुन की तरह के बहुत से वृक्ष लगे हुए हैं। इन वृक्षों से यहाँ के चके हुए यात्रियों को छाँट देने के लिये छाया भी मिलती है और उनके फलों से यात्रियाँ को अपनी लुधा मिटाने में सहायता भी मिलती है। यह रास्ता जहाँ पर सोनारिका से मिलता है, वहाँ का लम्बा रास्ता पत्थरों से बना हुआ है। वह भाग नदी के साथ साथ चलता है और वहाँ पर जाकर खतम हो जाता है, जहाँ पर इस दर्रे के बहुत से मार्ग होकर अपनी अपनी दिशा बनाते हैं। वहाँ पर तीन महाराजा का एक बड़ा खूबसूरत पुल है। उस पुल पर जानोदार खुली दावारे बनी हुई हैं।

इस पुल से वहाँ का दृश्य अत्यन्त सुन्दर हो जाता है और उसका साथ-साथ उसकी उपयोगिता बहुत कुछ आँखों के सामने आ जाती है। सबसे बड़ी बात यह

है कि इसके निर्माण के द्वारा हजारों गरीबों को रोटी कमाने के लिए काम मिलता है और इस पुल के द्वारा हजारों तथा लाखों भक्त-यात्रियों के सड़कों का भी अंत हो जाता है।

सुन्दरजी अब ससार में नहीं हैं। उनकी मृत्यु हा चुकी है। उसके परिवार में आज जो लोग भी मौजूद हैं, लटक अथवा उत्तराधिकारी, उन सबकी प्रशंसा की जा सकती है। इसलिये नहीं कि वे एक ऐसे अच्छे आदमी के वंशज हैं। बल्कि इसलिए कि उन सबने मिलकर सुन्दरजी के यश और गौरव को कायम रखने की पूरी कोशिश की है। इन लोगों ने सुन्दर जी के किसी कार्य को छिपिल नहीं होने दिया। उसके पुत्र ने अपने उसी धार्मिक उत्साह का आज तक परिचय दे रखा है, जो उसके पिता में मौजूद था। पुत्र के कार्यों से पिता की स्मृति की वृद्धि हुई है। सुन्दर जी ने निर्माण का जो कार्य आरम्भ किया था, वह लगातार बढ़ता हुआ लिखायी देता है। इसके लिए सुन्दर जी के उत्तराधिकारियों की ओर उनके धार्मिक उत्साह की तारीफ हो रही है।

पुल के ऊपर खड़े होकर देखने से जो दृश्य दिखायी पड़ते हैं, वे बड़े मोहक और प्रभावोत्पादक हैं। सामने की तरफ पहाड़ों के बीच में दुर्गा-द्वार के रास्ते पर गिरनार का ऊँचा और प्रसिद्ध शिखर दिखायी देता है। पीछे की तरफ जूनागढ़ का किला है। ऐसा जान पड़ता है, मानो उसका प्राचीन गौरव अपनी श्रृष्टि की रक्षा करने में असमर्थ हो रहा है। उसको देखने से यह भी आभास होता है कि पर्वत के ऊपर जाने के लिये घाटी के माग की सुरंगित बनाने की आवश्यकता थी, इसीलिये यह किला बनाया गया है।

अब हम पुल को छोड़कर एक महत्वपूर्ण स्मारक की तरफ आते हैं। हमारा विचार है कि जगता बलान और प्रतिपत्न इतिहास के पाठकों को अधिक प्रिय मान्य होगा।

इस स्मारक को मैं बड़े आदर के साथ देखता हूँ। उसका गौरव मेरे जैसे आत्मी को बहुत पहले से आकर्षित कर रहा है। ऐसा मान्य होता है कि लोगों के सामने ज्ञान का एक पना अपकार फैला हुआ है, उसको दूर करने के लिए ही यह स्मारक मुझे अपनी ओर आमंत्रित और आकर्षित कर रहा है। यह स्मारक चाहता है कि मुझे स फैला हुआ लोगों का अपकार दूर हो।

यहाँ पर इस स्मारक के सम्बंध में इतना लिखना और आवश्यक हो गया है कि यह स्मारक जिस कठिन और घने जंगलों के बीच में है, उनमें घने बूँतों के होने अधिक बुरा है कि उनसे गुजर कर स्मारक तक पहुँचना सामान्य कार्य नहीं है। उस सारे राज्य को कठिन बूँतों के घने पेड़ों ने बुरी तरह से घेर रखा है।

यहाँ पर मैं पहले दो छोटे स्थानों का उल्लेख करना चाहता हूँ। उन दोनों

स्थाना में एक कुण्ड है, वह छोटा है, लेकिन देखने में बहुत अच्छा लगता है। यह कुण्ड नगर के बाहर निकलत ही मिलता है। इसका नाम सोनार का कुण्ड है। दूसरा स्थान दुर्गा की पहाड़ी के नीचे बाघेश्वरी माता का छोटा सा मन्दिर है। यह मन्दिर फ्रीजियन (१) देवी से बहुत कुछ मिलता-जुलता है। वह कांटों का माला पहने है और शेर पर सवार है।

यह एक स्मारक है, जो किसी विजेता का मालूम होता है। उसका निर्माण बाले पत्थरों पर हुआ है। उसकी बनावट बड़ी अनोखी और अजीब है। सारे पत्थर एक-स हैं और सभी इतने समान हैं, जो काट काटकर बनाये जाने का प्रमाण देते हैं। उसकी परिधि करीब करीब नब्बे फीट की है। वह स्मारक कई विभागों में विभाजित है, उनके भीतर प्राचीन अक्षरों में खुदे हुये शिला-लेख हैं, उनमें से दो शिला-लेखों की भी नकल ली गयी। परन्तु अक्षरों की बनावट कुछ दूसरे तरह की होने के कारण नकल सत्पाजनक नहीं रही।

मैंने पहले जिन दो शिला-लेखों की नकल कराई, वे दिल्ली के विजय स्तम्भा और मेवाड़ के मील के बीच में बने हुए विजय-स्तम्भ (२) एवम् भारत के बहुत-से प्राचीन गुफाओं और मन्दिरों के लेखों के समान हैं। इन लेखों के प्रत्येक अक्षर की लम्बाई लगभग दो इंच है। ये शिला-लेख बड़ी सावधानी के साथ लिखे गये हैं, बहुत प्राचीन होते हुये भी उनके आकार प्रकार में कोई विशेष अन्तर नहीं आया।

जिस प्रकार के अक्षरों में ये शिला-लेख मिले, वेमे अक्षरों में पहले भा शिला-लेख मिल चुके थे। कुछ उसी प्रकार की शैली में यहाँ पर भी अनेक शिला लेख मिले। इनके अक्षरों की बनावट कुछ उसी प्रकार की है, जिन प्रकार के अक्षरों में मैंने 'ट्राइजेन्स आफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी' के लिए इन्गे गेटिक पदकों पर खुदवाये थे और जिनके नमूने मैंने कालीकट के सैण्डहर्स्ट और अन्य प्राचीन नगरों से प्राप्त किये थे।

इन लेखों के सम्बन्ध में मैं कुछ अधिक गहराई में जाने की कोशिश कर रहा हूँ। मरी समझ में इन सबका लिखने वाला कोई एक ही था। परन्तु वह व्यक्ति कौन था? अक्षरों की यह शैली मुरोई के विजेता भीनाएडर और अपोलोडोटस के बहुत पहले समय की है। अक्षरों की इस शैली में ग्रीक अक्षरों की बनावट का मिश्रण मालूम होता है। फिर भी इस मिश्रण के सम्बन्ध में किसी प्रकार की कल्पना नहीं की जा सकती। ऐसी

(१) फ्रीजिया एशिया माइनर में है। वहाँ क लोग नोकदार टोपियाँ पहनते हैं।

(२) मेवाड़ का विजय-स्तम्भ चित्तौर के दुर्ग में है, वहाँ पर भी...

दशा में अगलों की दृग्ग टीसी के सम्बन्ध में अधिप गहराई में जाने की आवश्यकता नहीं मान्य होगी, अतएव उग में यहाँ पर साङ्गता है ।

मैं दृग्ग यात्रा को मानता हूँ कि जब बिगो यात्रा में पाठ पढ़ा जाता है तो मनुष्य किसी परिणाम पर पहुँचता है, लेकिन उगका निष्पन्न वही एक गरी है, यह आगामी व साथ नहीं कहा जा सकता । दृग्गलिये दृग्गी जन्मिता व निवारण करने के बाद को मैं उन विगयना पर छोड़ता हूँ, जो भविष्य में पुरातत्त्व के दृग्ग प्रन्त का अपने हाथों में लेंगे ।

इस अटिस प्रदन् को हल करने और यात्रा की अधिप गहराई में जाने का काम अपने हाथों में लेने वालों में मैं पहला आदमी नहीं हूँ । आपो घाताङ्गी पहल उगती भारत से जिस प्रथम अगरेज ने फीरोज के पुराने महल में स्वप्न का देखा था उगक लेख के सम्बन्ध में उगने पारस व विरह सिखन्दर की विग्रय का लग स्वीकार करके उलेख किया था । मैं दृग्ग प्रदन् का—जैसा कि मैंने ऊपर लिखा है—भविष्य में काम करने वाले विद्वानों पर छोड़ता हूँ । इसका कारण एक यह भी है कि पहल भी जब मैंने उसको यात्रा में अधिक समय व्यतीत किया तो कुछ हासिल नहीं हुआ ।

कुछ गिला लेपों की लिखावट बहुत प्राचीनकाल की जाती है । जो गिला लव जितना ही पुराना हाता है, उगना पढ़ा जाना उगना ही कठिन होता है । प्राचीनकाल में जैनियों ने इन लेखा की लिपि का सुधार कार्य का विचार लगभग बारहवीं शताब्दी में किया था मैंने इन लिपिया की पुरानी टीली का सकलन किया था, मेरे उस सकलन में कुछ पाँचवीं शताब्दी के थे । उनमें जेट राजाआ के आक्रमणों के बणन लिखे गये थे । मैंने इन काय का अगने गुरु और सहायक आत्मियों व द्वारा बडी सावधानी व साथ कराया था । मेरे इन काय में जो लोग सहायक थे, व पुरानी लिपियों को समझने में काफी माग्ग थे । लेकिन वे भी कभी कभी कुछ लिपियों के समझने में असमथ हो जाते थे ।

अब हम पुल को पार करके अपनी यात्रा में आगे बढ़ने की चेष्टा में थ, हमारा रास्ता घाटी और दोनो पहाडिया के बीच से होकर गया था । जब मैं अपने इन रास्ते में था तो उसकी सकीणता पर अनेक प्रकार की बातों पर विचार करता रहा, इस मार्ग में हिन्दुआ ने अपनी कल्पनाओं से काम लेने में कुछ उठा नहीं रखा था । मैंने देखा, माग के दाहिने ओर अवधमुखी देवी और बाई ओर जोगिनी माता रक्षा के लिये मौजूद हैं । खोज करने पर मालूम हुआ कि इनके द्वारा दो प्रकार के कार्य होते हैं, एक तो अग्नि वाले यात्रियों की रक्षा होती है और जिन आने वाले लोगों में खड्डा नहीं हाती, उनका माग अवशुद्ध हो जाता है ।

घाटी से चलने वाला रास्ता नदी के तटवर्ती वृक्षा और पहाड के मध्य भाग में लग रास्ता छोडकर सानारिका के बायें किनारे से चलता है, वृष्णों में अधिक पेड

सागवान के हैं। इन पेड़ों में पत्ते बड़े बड़े होते हैं। इतने बड़े पत्ते और इतने छोटे पड़ तथा तने में, यह देखकर कुछ विस्मय भी होता है। लेकिन इन पेड़ों की लकड़ी मकान बनाने में बहुत काम की साबित होती है।

पहाड़ी के किनारे पर जिस पतली इमारत पर दृष्टि जाती है, वह दामोदर महादेव का मन्दिर है। वह एक बड़े क्षेत्र में तैयार कराया गया है। सोनारिका को रोककर वहाँ पर एक कुण्ड बनाया गया है। उस मन्दिर में दशनों के लिए जाने वाले यात्री पहले उस कुण्ड में स्नान करते हैं और उसके पश्चात् सीढियों पर चढ़कर मन्दिर में जाते हैं। उस कुण्ड में स्नान किये हुये मनुष्यों को अपवित्र माना जाता है और उस मन्दिर में जाने से रोक दिया जाता है।

उस मन्दिर के चारों ओर ऊँची ऊँची दीवारें हैं। वहाँ पर एक धर्मशाला भी बनी हुई है। धर्म-मादे यात्री उस धर्मशाला में जाकर विश्राम करते हैं। एक दूसरे कुण्ड में जाने के लिए ऊपर की तरफ सीढियाँ जाती हैं। यह कुण्ड चट्टान को काटकर बनाया गया है, उसका अगला भाग पत्थरों को काट कर तैयार किया गया है। कुण्ड के भीतर मूर्तियाँ मौजूद हैं, वे टूट फूट कर बिखर हो गयी हैं। मुसलमानों के द्वारा ये मूर्तियाँ नष्ट की गयी हैं। इस कुण्ड का नाम रेवती कुण्ड है।

इस कुण्ड के सम्बन्ध में कहा जाता है कि जूनागढ़ के पुराने यादववंशी राजाओं ने अपने आदि पुत्र कन्हैया का समर्पित किया था। वहाँ पर मुझे एक शिला लेख मिला, उससे मुझको अपार आनन्द हुआ। मूर्तियों को नष्ट करने वालों से वह शिला-लेख निम्न प्रकार बच गया था। इस शिला लेख में लिखा गयी पत्तियाँ को पढ़वाने के पश्चात् मेरी समझ में यह नहीं आया कि इस मन्दिर का शिव मन्दिर क्या कहा जाता है। इसलिए कि मुझे बताया गया है कि कन्हैया अर्थात् श्रीकृष्ण के लडकपन का एक नाम दामोदर भी है। मान्यता है कि आठवीं शताब्दी में चौबी और वैष्णवों के बीच साम्प्रदायिक संघर्ष होने पर चौबी के द्वारा यहाँ पर शिव की मूर्ति स्थापित की गयी। इसलिये कि शिव को बलाग अपना आराध्य देव मानते थे। इन समस्त बातों का अनुमान पुराना परिस्थितियों के आधार पर होना है और सही जान पड़ता है। यह भी सही मालूम होता है कि शिवजी की मूर्ति के बाद ही उस मन्दिर का नाम में परिवर्तन हुआ और लोग उसे शिवजी का मन्दिर कहने लगें।

कुण्ड के बरौब एक छोटा-सा दूसरा मन्दिर है। उस मन्दिर में कन्हैया के भाई बलदेव की मूर्ति स्थापित है। उस मूर्ति के हाथों में गदा, चक्र और शस्त्र (१) है।

(१) यहाँ पर मूल लेखक ने जिस मूर्ति को बन्दव की मूर्ति लिखा है, वह मही नाम मालूम होता है। इसलिये कि उस मूर्ति में गदा, शस्त्र और चक्र का होना सदेह पेश

यहाँ के बाह्यणों में यह देखकर आश्चर्य होता है कि वे अपने जिन देवताओं की पूजा करते हैं, उनका सम्बन्ध म उनको कुछ भी जानकारी नहीं है। देवताओं के मापारण चिह्नों और उनको मामूली भाषा का ज्ञान तो उनके पुजारियों को ही हो चाहिये।

नगी के दूसरी तरफ उन मात्रियों की समाधि बनी हुई है, जिनकी मूर्तु उनके यहाँ आने पर हो गयी थी। यात्री लोग उनका अना गौमाय्य मानते हैं। यह भी जाहिर होता है कि सोराष्ट्र के मनुष्यों राजा लोगों की समाधियाँ भी यहाँ पर रही हैं। शिला लेख से इस बात का स्पष्ट समर्थन हा जाता है। विष्णु द्विदुर्गा के भगवान का नाम है और कहैया में विष्णु की शक्तियाँ को हिन्दू जानि के लाग स्वीकार करत है। ऐसी दशा में कहैया को इग कृष्ण का देवता मानने में जरा भा अस्थामाविकता नहीं है। इसलिए कि कहैया को मनुष्यी जाति का मूल पुण्य माना जाता है और मनुष्य की आत्मा को शान्ति देने की उमम शक्ति भी है।

यहाँ पर जो शिला-लेख हम मिला, यह कई अर्थों में महत्वपूर्ण है, इसमें उन समय के कितने ही ऐसे राजाओं के नामों का उल्लेख है जिनके राज्य इग क्षेत्र में रह थे। और जिन्होंने श्वाति भी प्राप्त की थी। एमे राजाओं में राव मारुडलिक और खोंगार के नाम विशेषता रखत हैं, उनके सम्बन्ध म विभिन्न प्रकार की कहानियाँ बनी जाती हैं।

इस शिला-लेख मे मारुडलिक के नाम का दो बार प्रयोग किया गया है। उमने आरम्भ मे ही लिखा है कि पहला मारुडलिक अत्यन्त प्राचीन काल म हुआ था। इस प्रकार के शिला लेख म प्राय दखा जाता है कि उनमे किसी न किसी प्रसिद्ध पुरानी घटना का उल्लेख होता है। उसके बाद बहुत सी पीढ़ियों का धाराकर उमके वंश के लोगों की कुछ बात दो जाती हैं। मालूम होता है कि यह शिला-लेख जयसिंह के द्वारा लिखाया गया था और उसने अपने वंश के प्रसिद्ध याटा अभयसिंह के प्रति अपनी गुतलता प्रकट करने के लिए यह शिला लेख लगवाया था। यह भी बतलाया जाता है कि अभयसिंह भिगरकोट के लोगों से युद्ध करता हुआ मारा गया था। जिन लोगों से अभय सिंह का युद्ध करना पडा था, उनको जवन शिला लेख मे लिखा गया है। यह जवन शब्द वास्तव में यवन है और यवन शब्द का प्रयोग हिन्दुओं के प्रया और उल्लेखों में मुसलमानों के लिए किया गया है। भिगरकोट अथवा जूनागढ़ के लिये इस शब्द का प्रयोग क्यों किया जाता है, इस विषय में कुछ स्पष्ट नहीं है। इसका अस्तित्व ललहरी मे होने के कारण कहाचित् वह शब्द सार्थक होता हो।

करता है। गंगा, शल और चक्र से चतुर्भुज विष्णु का अनुमान हाता है। जान पडता है कि ललक को लिखने के समय नाम का भ्रम हो गया है।

इस शिला-लेख के गूढ़ अक्षरों से समय की सूचना मिलती है। इन लेखों से स्पष्ट जाहिर होता है कि यहाँ के ब्राह्मणा में भी मिथ्र क पुरोहिता के समान किसी भी गुण अथवा जानकारी को गुप्त रखने का स्वभाव था। वे ऐसा क्यों करते थे, यह तो बहुत स्पष्ट नहीं कहा जा सकता, लेकिन ऐसा हाता है कि वे लोग नहीं चाहते थे कि कोई अच्छा गुण दूसरे लोग भी जान और उनका फायदा उठावें।

शिला-लेख में सम्वत् का कुश्च मन्तक रूप में लिखा गया है, ऐसा मालूम होता है—राम तीन हैं, तुग्ज यानी सप्ताव अर्थात् सूर्य का सात मस्तक वाला अश्व, सागर का अथ हाता है चारों समुद्रों से जा सम्पूर्ण पृथ्वी को घेरे हुए हैं और यही अर्थात् पृथ्वी एक है।

आगे की ओर लगभग आधा मीन चलन पर, नदी को फिर पार करना पड़ता है, वहाँ पर इमलो और पीपल के पड़ा की छाया में घाटी का रमणीक स्थान है, वही पर भाव नाथ महादेव का मन्दिर और भव्य का तालाब है। उस तालाब में फिर से स्नान करना पड़ता है। उसके पश्चात् यात्री लोग विभ्रम करके तथा पवित्रता प्राप्त करके दशन करने के लिए जाते हैं तो मन्दिर का पुजारी उनके माथे पर राख का टोका लगाता है।

आधा मौल ओर आगे चलकर हम दा मुस्लिम महात्माओं की मजार पर पहुँचे, वहाँ पर कुछ वेदों के रूप में एक स्थान बना हुआ है, वह स्थान बछो से ढका रहता है, उस स्थान पर करीब एक दर्जन मुर्गे फिरा करत हैं। हिंदू और मुसलमान-दार्शों जातियों के लोग इन मजारों के सामने आकर श्रद्धा के साथ सिर झुकाते हैं। इन प्रकार के बहुत से उदाहरण पाये जाते हैं, जिनसे हिन्दुओं की स्वभाविक प्रवृत्ति और भावना का बोध होता है।

हमारे सामने यहाँ पर स्वरा पुवारिनी नदी का फिर से हृद्य उपस्थित हुआ। यह रमणीक दृश्य कुछ दूर तक हमारे साथ-साथ चला और उसके बाद घने जङ्गलों में आकर गायब हो गया। हम आगे चलकर गिरिराज के नीचे दक्षिण पूर्व उस स्थान पर पहुँच गये, जहाँ पर उसका उद्गम है। यहाँ पर रास्ता बहुत तंग हो गया था। उन स्थान पर एक यात्री अकेला ही चल सकता था। उन स्थान पर बूझों की डालियाँ और पत्तियाँ इतनी पास हो जाती हैं कि वो बार-बार मुह पर आकर लगत हैं। इसलिये उन पत्तों और डालियों को हटा हटाकर चलना पड़ता है।

कुछ दूर तक इस प्रकार के भाग का पार करने के बाद एक अत्यन्त प्राचीन मुनीश्वर की खड़ाई देखने को मिलती हैं। सभी यात्री बड़े आदर-भाव से उनको प्रणाम करते हैं। यहाँ पर पाँच अथ मन्दिर हैं जिनका निमाण बहुत साधारण रूप में हुआ है। उनकी छतें ग्रेनिक के खम्भों पर बनी हुई हैं। इन मन्दिरों को पाण्डवों का मन्दिर कहा जाता है। इन मन्दिरों के पास अन्य दो मन्दिर और हैं, वे दोनों ही क्षत-



विगत हो चुके हैं। कहा जाता है कि उन पाँचों पारद्वारों की पत्नी डोरही के ये मन्दिर हैं।

इस घाटी के तम और गहरे रास्ते में ओ सभ्य चट्टाई चढ़नी पड़नी है, वह गाड़ तीन मील से कम नहीं है, जहाँ पर मुनी-बर के बाबाई मिले दे, वहाँ में वह रास्ता सीधा ऊर्बाई की तरफ जाता है। मानिर्वा की इस मार्ग में पत्थरों के बड़े-बड़े टीले मिलते हैं। धातूम होता है कि पत्थरों का ये विभाग टान। कभी समय भूकम्पों के कारण पहाड़ी स्थानों से गिरकर यहाँ पर आ गये हैं। इन पत्थरों का टीला का देतकर कुछ इसी प्रकार का अनुमान और आभास दिया जा सकता है। इसमें कि वे टीले कुछ एक सटके हुए हैं, मानों वे किसी भी समय अरने स्थान में गिरकर नीचे की तरफ लुढ़कते हुए आ सके हैं।

उन मार्ग का यह स्थान 'नरा' अर के नाम से प्रसिद्ध है। यह स्थान करीब एक सौ फीट ऊँचा और उमकी परिधि इससे दो गुनी है। मार्ग का यह स्थान विगत और अपन्न गतिरूप है। उसका नाम भरा अर निषय ही कुछ अर्थ रखता है। ऐसा म'सूम होता है कि जो लोग अरने मीमारिक जावन से ऊँच कर निराग हो जाते हैं, वे इस पहाड़ की ऊँची चोटी पर आकर जीवन की कठिनाइयों में पुनरा प्राप्त करने के विद्ये भ्रान्त मारते हैं अर्थात् घाटी में लूकर आगमन कर लगे हैं। ऐसे समय पर वे भेरा नामक देवता का नाम लें हैं। इन प्रकार आगमन करने वालों का विश्वास है कि उनका वतमान जीवन की कठिनाइयों से पुनरा मिल जाता है और उनको भोग्य की प्राप्ति होती है। उनका यह भा विश्वास है कि उसका नाम उनका उम किसी राजा का यहाँ होता है।

इस प्रकार के आदमियों में—जो आत्मघात करते हैं—अच्छे व्यक्तियों के लोग नहीं हाने बल्कि वही लोग हान हैं, जो अरने जीवन में किसी प्रकार की सफलता नहीं प्राप्त करते और जीवन का मुँह तथा सतोष पाने की आशा नहीं रखते। एक आक्षेप की बात और भी है और वह यह कि ऐसे अवाग्य, अकर्मण्य और निराग व्यक्ति अरने इस प्रकार के अपराधों कायों को वे सपस्या के रूप में लते हैं।

सन् १८१२ ईसवी में मेरे दास्त मिस्टर विलियम्स यहीं पर थे। उन समय करीब बारह हजार यात्रियों में केवल एक यात्री ने भ्रान्त मारी थी। बाद में पता लगाने से मालूम हुआ कि वह अत्यन्त गरीब और कठिनाइयों का भारा था। अपनी दरिद्रता से ऊँचकर उसने भ्रान्त मारने के सिद्धांत पर विश्वास दिया था। इस प्रकार के कारणों के कारण उसका नाम भेरा भ्रान्त पड़ा।

यहाँ पर एक दूसरा पत्थरों का बरा टीला है। उनका नाम हाथी है। यह विगत टीला पहाड़ की ऊर्बाई से लिसककर एक घटान के ऊपर आकर टिका हुआ है। उसको ऊर्बाई सीधी प' ह सौ फीट है। इसके कारण यात्रियों के चलने में किसी

प्रकार की स्कावट नहीं आयी। यहाँ तक जितना भी पहाड़ों भाग है, जङ्गलों से ढका हुआ है। इसके बाद सभी प्रकार के वृक्षों का लाप हा गया है और वहाँ पर काली पथरीली चट्टानों के सिवा कुछ दिखायी नहीं देता। इन चट्टानों पर चलने का कार्य साधारण नहीं है, बल्कि बड़ी सावधानी से चलकर खगार के महलों तक पहुँचने की नीबन आनी है।

यह बात अवश्य है कि धनिका ने यात्रियों के सुभीते के लिये बहुत-कुछ काम किया है और चट्टानों के पहाड़ों रास्ते को बहुत-कुछ सुविधाजनक बना दिया है। चट्टानों को काटकर बहुत कम ऊँची सारियाँ बना दी गयी हैं। इनके द्वारा यात्रियों को चढ़ने और उतरने में बहुत सुभीता हो गया है। यह भाग बहुत चक्करदार है और मोड़ों के साथ आगे की तरफ बढ़ा है। यहाँ की चट्टानें चलने के नाम पर बड़ी सकट पूर्ण थी। यहाँ पर उन धनवानों का घमण्ड दना चाहिए, जिन्होंने अपनी सम्पत्ति के द्वारा इन मार्गों को कठिनाई को किसी हद तक दूर किया है।

एक शाम की बात है। मेरे पैर में अचानक चाट आ गयी, जिससे मैं लगडा हो गया और चलने में असमय हो गया। ऐसी दशा में मुझे एक पहाड़ी पालकी में बैठने के लिये मजबूर होना पड़ा। इस प्रकार की पालकियाँ, जो यात्रियों को पहाड़ों पर ले जाने का काम करती हैं, उनका बलान मैं आठ पहाड़ के परिच्छेद में कर चुका हूँ।

यहाँ पर चट्टानों को काटकर जो सीढ़ियाँ बनायी गयी हैं, वे कुछ अर्थों में मेरे अनुकूल साबित नहीं हुईं। किसी प्रकार मैंने अपने भाग को पार करने की चेष्टा की। ग्यारह बजे के करीब मैं उस दरवाजे के पास पहुँचा जो सौराष्ट्र के प्राचीन राजाओं के महलों में जाने के लिये था। उसकी काली काली दीवारें देखने में कुछ ज़ीब सी लगती है। मैंने वहाँ के विशाल प्रासाद को देखना और अनुभव करना आरम्भ किया। सासाारिक जीवन से दूर पहाड़ों के एकांत स्थान में इसने निर्माण का क्या अर्थ होता है, मैं यह बार बार सोचने लगा।

यहाँ की चट्टानों पर बने हुए खगार के प्रासाद में प्रहरी के लिये एक स्थान बना हुआ है। उसकी छत दो महराबा पर बनी हुई है। मैंने उसी में बैठकर भोजन किया। इस समय मैं जूनागढ़ से करीब तीन हजार फीट की ऊँचाई पर था और जूनागढ़ के दूरे दूरे मकानों की ओर देख रहा था। ऊपर की तरफ पहाड़ की चोटी पर छे सौ फीट की ऊँचाई पर देवमाता अदिति का मन्दिर है। उसके ऊपर पर्वत का शिखर दूर तक फैला हुआ है। मैं बड़ी सावधानी के साथ अपनी खोपड़ी की तरफ देखता रहा। मैं कुछ देर तक सोचता रहा कि यहाँ तक पहुँचने में यात्रियाँ का कितने सकटा का सामना करना पड़ता है। मेरे मुह में अचानक निकल गया—सचमुच इन पहाड़ों की यात्रा करना बड़े माहस का कार्य है।

## पहाड़ों के कुछ अनोखे दृश्य

आराधना के स्थान—पीडा और प्रसन्नता—अवपण के कार्य—भारत में जाने की उत्सुकता—मेरे भारतीय मित्र और पुनर्घितक—भारत का बहुत सम्बन्ध—गोरस नाथ मंदिर का शिखर—पहाड़ों के ऊपर का दृश्य—जन्म और विनाश की दृष्टि—पुराने कथायें—जंगल का प्रगिद्ध राक्षस—दीपजीवी साधु—वासिष्ठाजी की मंदिर में जाने का खतरा—पर्वत पर अधारिया का शिखर—वाठियावाह के जङ्गली मनुष्य—नरभन्धी अघोरी ।

प्राचीन काल में सदा यह परम्परा रही है कि साग जीवन की कठिनाइयों से बचने के लिये भगवान के प्रति आटूट हाठ धे और मज्जन तथा आराधना करने के लिये एकांत स्थान की खोज में रहते थे । ऐसे लोगों ने अपने इस पवित्र कार्य के लिये प्रायः जंगलों और पहाड़ों को अधिक महत्व दिया था । कुछ इसी आधार पर पहाड़ों की यात्राओं का महत्व बढ़ा था । लोगों का यह भी विश्वास था कि इन निजन स्थानों में भगवान की आराधना करने वाले बड़े बड़े तपस्वी, साधु-संतों का दान होते हैं । और उनका दर्शन से मनुष्य के पापों का नाश होता है ।

मैं पहाड़ के जिस स्थान पर बैठा हुआ हूँ, यहाँ पर किसी की आवाज सुनायी नहीं पड़ती । अधिक ऊँचाई पर उठने वाले कुछ पक्षी दिखायी दते हैं और बिना किसी दबाव के चलने वाली हवा के साथ बार बार टकराना पड़ता है । यहाँ पर पहुँचकर जब मैं नीचे-ऊपर दाहिने बायें जोर दूसरी दिशाओं की तरफ देखता हूँ तो न जाने क्या-क्या मैं साधने लगता हूँ । पहाड़ों का यह जीवन सदा जीवन से बिल्कुल भिन्न है । यहाँ पर न तो किसी प्रकार की पीडा है और न किसी प्रकार की प्रसन्नता है । सब यह क्या है और हमारे जीवन में इसका क्या महत्व है, इस पर मैं बार बार विचार करने लगा । किसी पुरातत्ववेत्ता के लिये इन स्थानों की यात्रा बहुत कुछ अर्थ रखती है । अवेषण करना ही उनके जीवन का कार्य होता है । फिर वह चाहे सुखमय हो अथवा दुःखमय । परन्तु उनको तो वही अच्छा लगता है । लेकिन जो लोग अपने सांसारिक जीवन से ऊँच कर पहाड़ों के इन एकांत स्थानों में आना पसन्द करते हैं, वे कहीं तक सही हैं, हमका नियंत्रण करना साधारण कार्य नहीं है । मैं इसी उलझन में कुछ समय तक पड़ा रहा ।

धरना देश छोड़े हुए मुझको बाईस वर्ष हो चुके हैं। और जिस मार्ग से चलकर मैं मातृभूमि से इतनी दूर पहुँचा था। अब एक बार फिर उभी माग पर चलना चाहता हूँ। पहले इस तरफ आने का कार्य था, अब इस बार यहाँ से जाने का कार्य है। उन दिना में मैं इस तरफ आया था और इस बार मैं उम तरफ लौटकर जाऊँगा। बाईस वर्ष तक इस देश के विभिन्न स्थानों में रहकर और अभिलाषा के अनुसार भीषण सफ़टों का सामना करते हुए जो यात्रायें की हैं, उनकी स्मृतिया का लेकर मुझे अपने उस देश को वापस जाना है, जिसे मैंने बाईस वर्ष पहले छोड़ा था।

इस समय मेरे विचारों में जो बातें आ रही थी, उनका मैं लिखना नहीं चाहता, कहा तक लिखूँगा। फिर भी, न चाहने पर भी मेरी कलम से कुछ लिखा जा रहा है। मुझे जीवन की व घटियाँ स्पष्ट याद आ रही हैं, जब मैंने अपने देश में घर वालों से, सगे-सम्बन्धियों से और मित्रों से इस दूरवर्ती भाररवप में आने के लिये खुशी-खुशी बिदाई ली थी। मेरे सामने इस देश में आने के लिये कुछ अरमान थे, अनेक प्रकार की मधुर अभिलाषायें थी। मेरी वे अभिलाषायें वहाँ से लेकर यहाँ आयी और अन्त में मैंने अपने जीवन का बहुत बड़ा भाग उन्ही अभिलाषाओं को पूरा करने में बिताया, इस बात की मुझे खुशी है।

इस देश में आने की उत्सुकता मेरे हृदय में कम न थी, जैसा कि मैंने ऊपर लिखा है। गंगा, ब्रह्मपुत्र और सिन्धु नदी के मुहानों तक मुझे अगणित मनुष्यों, उनके कार्यों और व्यवसायों तथा नगरों का अनुभव को प्राप्त करने का अवसर मिला। मैंने दिल खोलकर इस देश में यात्रायें की, उन यात्राओं में मैंने न जाने कितने अपने मित्र और शुभचिन्तक बनायें। जिन्होंने मेरे साथ स्नेह प्रकट किया और मेरे धन गये, उनमें से बहुतेरे आज इस ससार में नहीं हैं, उनकी मृत्यु हो गयी है। अपनी यात्रा में मुझे सुविधाओं—और असुविधाओं—सभी प्रकार की परिस्थितियों का सामना करना पड़ा। अच्छाईयाँ और बुराईयाँ—दोनों ही मेरे सामने आयीं। बहुत सी ऐसी घटनायें घटी, जिनके स्मरण मुझे कभी नहीं भूलेंगे और ऐसी परिस्थितियाँ भी मेरे सामने आयीं, जिनके लिये मुझे अफसोस है।

इस देश में रहकर मैंने सभी प्रकार की परिस्थितियों को अनुभव किया और जब मैं अपने जाने की तैयारी कर रहा हूँ, तब भी मैं इस देश के साथ ऐसा बंधा हुआ हूँ कि उनसे छूटना कठिन मालूम पड़ता है। एक ओर मेरे मन में अपने देश लौटकर जाने की तीव्र उत्कण्ठा है और दूसरी ओर यहाँ के लोगों के साथ मेरा ऐसा कुछ अनुराग हो गया है कि उसे छोड़ने के लिये दिल तैयार नहीं होता। मेरे मन को कुछ ऐसी अवस्था है कि उसे किसी दूसरे को बता सकना बहुत कठिन जान पड़ता है। मेरी इन परिस्थितियों को सही रूप में वही अनुभव कर सकते हैं जिनको इन परिस्थितियों का सामना कभी करना पड़ा है।

सूर्य के निकलत ही अपनी सवारी में बैठकर मैंने अपनी यात्रा फिर शुरू कर दी। चण्डी की ओर जाते हुए जब मैं अम्बा देवी के मन्दिर में पहुँचा, उस समय पहाड़ का ऊपरी भाग में सूर्य का प्रकाश फैल चुका था। यहाँ पर रुककर मैं केवल पहाड़ की चाटी देखना चाहता था। इसलिये उसके पश्चात् मैं गोरखनाथ के शिखर की तरफ चला। इस समय हम लोग काफी ऊँचाई पर थे लेकिन हवा मालूम नहीं पड़ती थी। सूरज बादलों में डूबा हुआ था। सूर्य को निकलत हुए जब दा घटे हो चुके थे, उस समय भी थर्मामीटर अपने आरम्भ की संख्या से अर्थात् ६६ से केवल एक डिग्री आगे बढ़ा था।

गोरखनाथ के शिखर पर पहुँचने के लिये मुझे प्रवृत्त नीचे की तरफ जाना पड़ा। बीच का कुछ ऐसा भाग था, जिसमें ऊपर की तरफ जाना पड़ा। यहाँ पर रास्ता बिल्कुल ढालू हो गया था। इसलिये सवारी से उतर कर मुझे पैदल चलना पड़ा। अनेक प्रकार की कठिनाइयों और अमुविधाओं के बावजूद मेरे मन के उत्साह में कोई कमी नहीं आयी थी। इसलिये जिस स्थान को चण्डी बिल्कुल खड़ी ऊपर को गयी थी, मैं किसी प्रकार उस पर भी चढ़ गया।

शिखर पर पहुँचने के बाद मुझे एक चबूतरा मिला, उसका व्यास दस फीट से ज्यादा नहीं था। उस चबूतरे के मध्य भाग में पूरे पत्थर का छोटा सा मन्दिर बना हुआ था। यही गोरखनाथ का मन्दिर था। यह शिखर गत्य के आकार प्रकार का था। वह अपने मूल भाग से दो सौ फीट और अम्बा देवी के शिखर से डेढ़ सौ फीट अधिक ऊँचा है।

गिरिराज के मध्य ऊँचे शिखर पर पहुँचने के पश्चात् मुझे शान्ति मिली। एक छोटे से मन्दिर में स्थापित मिट्टी पादुकाओं के निकट बैठकर मैं शिखरों की तरफ देखने लगा। मैंने उन शिखरों की तरफ भी दृष्टि डाली, जिन पर अपने पैर की चाट के कारण मैं पहुँचने में असमर्थ था। मौसिम ठीक न था, इसलिये दूर की चीजें साफ नजर नहीं आती थी, फिर भी दृश्य अप्रत्याशित मोहक था, अरुनी आवाजों के प्रतिफल में शत्रुघ्न की गोमा नहीं देख सका। उस समय समुद्र की जलधारा पर सूर्य का प्रकाश पड़ रहा था और उसके किनारे पर बस हुए नगर स्पष्ट दिखायी नहीं देते थे, फिर भी चापोंम मान की दूरी पर पट्टण से पार करके तब बहुत कुछ स्पष्ट हो रहा था। पश्चिम भीम के अन्तर्क स्थान जैन दुरगी, जैनपुर और कुछ दूसरे नगर साफ दिखायी देते थे।

गिरिनार के ही मध्य शिखर हैं। उनमें चार नीचे से भी दिखायी देते हैं। इनमें विशेषता यह है कि पूर्व और पश्चिम दोनों तरफ से दक्षिण पर यह एक शिखर के रूप में दिखायी देता है। गोरखनाथ शिखर के ऊपर से देखने पर प्रत्येक शिखर मन्दिर और आसपास मान्य होता है। कुछ ठा एम है, जो पश्चिम भीम के प्रायः से भी

देखे जान हैं। उससे अधिक फासिले से उनका अस्तित्व लोप होता हुआ जान पड़ता है। गोरखनाथ से देखने पर जा स्थिति पैदा होती है, वह बहुत कुछ इस प्रकार है :

माता जी का शिखर	पश्चिम में
अधोर (औषध) शिखर	उत्तर ७०° पू०
गुरुघाट शिखर	उत्तर ७०° पू०
कालिका माता शिखर	पूर्व में
राई माता शिखर	दक्षिण ७२° पू०

दूसरे स्थान

हिडिम्बा झूला	दक्षिण ७०° पू०
जमालशाह का मंदिर	दक्षिण ३० पू०

अम्बा देवी और कालिका देवी—दानो जल और बिनाश की देवियाँ मानी जाती हैं। इन दोनों देवियों के मंदिरों की दूरी दो मील की है। कालिका देवी के मन्दिर की चोटी अम्बा देवी के घरातल से ऊँची नहीं है। परन्तु मध्य भाग के शिखर दक्षिण के मुकाबिले अधिक बाहर की तरफ है। उन्हें भली भाँति समझा जा सकता है। कालिका देवी के मंदिर में वहाँ की घाटों का रास्ता सीधा और नजदीक का है।

गोरखनाथ के शिखर के ऊपर से इन पहाड़ों की भली भाँति देखा और समझा जा सकता है। आस-पास की पहाड़ियों के मध्य में यह मुकुट के समान मात्राम हाता है और अपने इलाके में वह सभी का सरदार बना हुआ है। ये पहाड़ और पहाड़ियाँ भयानक जगलों से घिरी हुई हैं, उनकी चट्टानों की दरारों से निकलकर कितने ही बहाव पर भरने प्रवाहित होते हैं। उन भरने के अपने अलग अलग नाम हैं—शय बर, हनुमान भर की भाँति उनके नाम भी लोग लत हैं।

हमने स्पष्ट रूप से यहाँ पर समझा कि वहाँ के जगलों, भरनों, पहाड़ों, उनके शिखरों और पहाड़ी स्थानों के नाम कुछ ऐसे तरीके पर रखे गये हैं, जिनसे सर्वसाधारण म सहज ही भय उत्पन्न होता है। उनके सम्बन्ध में जो कथाएँ कही जाती हैं, वे और भी अधिक रोमाञ्चकारा हैं। दक्षिण-पश्चिम की तरफ सबसे ऊँचे पहाड़ के शिखर पर जमालशाह नाम के एक मुस्लिम सत का स्थान बना हुआ है। सांग का विश्वास है कि उसके दशनों से निजात हासिल होती है। उसकी देख रेख के लिये वहाँ पर एक बूढ़ा मुसलमान नौकर था, मीने नम्रना के साथ उससे प्रश्न किया :

यहाँ से हम सबको क्या हामिल हाता है ?

मेरे प्रश्न को सुनकर उस बूड़े मुसलमान ने बड़ी सावधानी और सजोदगी के साथ जवाब दिया यहाँ आने वालों को इमाम साहब की दुआ और वे सभी चीजें हासिल होती हैं जिससे हम सबको और हमारे बाल बच्चों को बिन्दगी तथा तन्दुरुस्ती मिलती है।

यहाँ पर एक हिडिम्ब की लडकी का एक भूला मण्डूर है। वह भूला यहाँ के एक जङ्गल का प्रमुख हिस्सा है। कहा जाता है कि प्राचीन काल में पाण्डवों के समय हिडिम्ब इस जङ्गल का राजा था। यह भी कहा जाता है कि यहाँ पर आन बालों में चट्टों को अब भी अगुडियाँ देवने की मिलती हैं। इस प्रकार की बातों का रहस्य क्या है यह समझ में नहीं आता। उम भूने तक जाने का जो रास्ता है, वह बहुत लम्बा है। और वह माग पहाड़ के नीचे, किनारे किनारे जाता है। हिडिम्ब उस जङ्गल का एक प्रसिद्ध राक्षस था।

जो क्या उम भूने के सम्बन्ध में सुनने को मिलती है, उममें कहा जाता है कि उम राक्षस ने अपनी लडकी का ग्राह्य करना उस वीर पुरुष के साथ करने का निश्चय किया था, जो अपनी शक्ति का प्रदर्शन सबसे अधिक कर सके। कहा जाता है कि इस प्रकार के प्रदर्शन में भीय ही अबला समर्थ हो सका था।

एक घाटी का नाम मुकुन्दा है। उसके सम्बन्ध में भी इसी प्रकार की एक कथा प्रचलित है। एक दूररे स्थान के बारे में कहा जाता है कि वहाँ पर एक प्रसिद्ध जलाशय है और उम जलाशय का नाम है कमण्डली अथवा 'कण्डली कुण्ड'। वहाँ पर एक साधु रहा करता था। उसकी अवस्था बहुत अधिक थी। कहा जाता है कि उसकी अवस्था एक ही बीस वर्ष की हो चुकी थी, सब लोग उमके दशनों के लिये वहाँ पर जाया करते थे। वह साधु अपने जीवन की पवित्रता और अनेक प्रकार की उपयोगिता के लिये प्रसिद्ध था। उम साधु को अपने भक्तों से जो मिलता था, उमके द्वारा उसने गरीब यात्रियों के लिये सन्तान भी रखा था। मरा इरादा था कि ऐसे साधु के यहाँ आकर उमके दर्शन किये जाय। लेकिन शारीरिक निबन्धता के कारण मुझे निराश हो जाना पड़ा।

शान्ति का मन्दिर में मैं पहुँच करने के कारण मुझे बहुत शोक हुआ। इसलिये कि वहाँ की मैंने बहुत-सी रहस्यमय कथाएँ सुनी थीं। अतएव मरा अभिप्राय वहाँ पर जाने की थी। इसी आधार पर मैंने शायकवाट के प्रतिनिधि सन्त जोगी से कहा था कि जाते को मुसीबत मुझे उठानी पड़े मैं सबका सामना करत हुए वहाँ आऊंगा फिर। लेकिन अब मैं पैर की थोड़ी के कारण संकटा हुआ गया और अपने में अधिक बल अनुभव करने लगा तो उम जोगी ने भी मुझे उमके लिये परामर्श नहीं दिया। मेरे पास कोई साधन भी नहीं था। मेरे साथ के सभी मार्गों ने वहाँ मेरे जाने का विरोध किया। मन्त्र की शक्ति से वहाँ जाने का रास्ता बहुत भयानक था। इतना लम्बा रास्ता उम तरफ जाने का मार्ग नहीं कर गया। वहाँ की प्रचलित कथाओं में सुनने का मिलना था कि वहाँ जाना किसी के लिये भी अशुभ नहीं है। अगर किसी ने करनी हूँ वहाँ से जाने का ही विचार किया तो इसका बुरा परिणाम भोगना पड़ेगा। इनके सम्बन्ध में लोगों का विश्वास है कि अब क्या यानी वहाँ पर घात के ही माग

से ही एक आदमी उन यात्रियों के साथ हो जाता था। वह आदमी के रूप में देवताओं का अनुष्ठाता था। यात्रा में आगे जाकर वह अपना बनावटी भेष बदल कर असली भेष में आ जाता। वह असल में नरमसी अघोरी था, वह अघोरी अघोरीश्वरी देवी का पुजारी था और मनुष्यों को मारकर अपनी आराध्य देवी को भेंट करत वे वाद स्वयं आहार करता था।

कालिका देवी के दानों के लिये जाने वालों के सम्बन्ध में इस प्रकार की बहुत-सी कथाएँ प्रचलित थी, उनको मैंने पहले-से सुन रखा था। इसीलिये मेरी तीव्र अभिप्राया वहाँ पर जान के लिये थी। मैं जानता हूँ कि जिस प्रकार की खाज मरे जीवन का उद्देश्य है, उसमें ये रहस्यपूर्ण बात अधिक महत्व रखती हैं। मैं उनका भेद समझने के लिये बहुत उत्सुक था। लेकिन मेरी लालसा इसक सम्बन्ध में अपूर्ण रह गयी।

मैंने यहाँ के अघोरियों के सम्बन्ध में बहुत कुछ सुन रखा था, लोग उनको जो घटनाएँ सुनाते हैं, वे बड़ी दिलचस्प हैं इन अघोरियों की एक जमात होती है। उनके उद्देश्य क्या होते हैं, सर्वसाधारण का उनकी कुछ जानकारी नहीं होती, अघोरी लोग साधारण आदमियों में पहुँचकर अपने कुछ चमत्कार दिखाते हैं, उनको देखकर आम लोग मयमीन हो जाते हैं। यहाँ पर अघोरी लोगों की एक अच्छी मध्या है और वे बहुत पहल से इसी क्षेत्र में रहने आये हैं। वे पहले भी बड़े हिंसक क रूप में थे और वे कुछ उसी प्रकार के आज भी हैं। वे आरम्भ से छुले स्थानों में रहने के बजाय पहाड़ों, गुफाओं और घने जंगलों में सदा से रहने का अभ्यास कर रहे हैं। अपने रहने के स्थानों में प्रकाश का बजाय अंधकार अधिक प्रसन्न करते हैं। इनके सम्बन्ध में मैं अल्प लिख चुका हूँ। इसलिये यहाँ पर मैं कुछ अल्प घटनाओं कथाओं और रहस्यों पर प्रकाश डालने की चेष्टा करूँगा।

इस प्रसिद्ध पर्वत पर एक अघोर शिवर भी है। उनका नाम नरमसी अघोरियों के आधार पर ही रखा गया है ऐसा माना जाता है। फदाचित् कोई अघोरी उस स्थान पर स्थायी रूप से रहने लगा था। इसीलिये उस स्थान का नाम अघोरी शिवर पड़ गया।

मनुष्य का आहार करने वाले इन अघोरियों के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की बातें सुनने की मिलती हैं। कहा जाता है कि इनमें से किसी एक का नाम यात्री था, वह किसी पहाड़ी गुफा में रहा करता था और भूखा होने पर जब पहाड़ों में कुछ न मिलता तो वह पहाड़ से उतर कर नीचे किसी मैदान में आ जाता। एक बार उस यात्री का देखा गया कि उसके सामने एक बकरा था और शराब से भरा हुआ मिट्टी का एक बरतन था। उसने उस बकरे को फाड़ डाला और उसका वह खून पीकर शराब पीने में लग गया। इसके पश्चात् वह लेट कर मी गया। जब वह जागा तो उस स्थान से वह जंगल की तरफ चला गया।



में इसके बाँसुरी रखने का क्या अभिप्राय हो सकता है।

उसकी गम्भीर सामोची के कारण मैं इस विषय में उससे कुछ जान न सका। मैं कुछ सोच ही रहा था कि वह एकाएक अपने स्थान पर उठकर खड़ा हो गया और अलख का नारा लगाता हुआ, उस स्थान से बह चला दिया। उस समय भी मैं उसकी तरफ देख रहा था। वह अपने स्थान से शिखर के उत्तर तरफ कालिका देवी के मन्दिर की तरफ आगे बढ़ा। उसको किसी से बातचीत करते हुए मैंने नहीं देखा। यह कौन था, इसके जानने का भी मुझे अवसर नहीं मिला। उसको देखने के लिये जो लोग एकत्रित हो गये थे, मुझे उनकी बातें सुनने का मौका मिला। लोगों का कहना था कि यह कोई साधारण आदमी नहीं है।

मैं उस आदमी के सम्बन्ध में अपनी कोई धारणा निश्चित नहीं कर सका। वह कौन था और उसके जीवन का रहस्य क्या था। इसके समझने का भी मुझे मौका नहीं मिला। मैं नहीं कह सकता था कि वह नरमशी था या नहीं। मैंने साफ साफ देखा कि वह अपने स्थान से उठकर गोरखनाथ मन्दिर से सीधा अघोरी शिखर की तरफ चला गया था। लोगों का कहना है कि वहाँ पर और भी ऐसे कुछ साग रहते हैं।

मैं अपने स्थान पर बैठा हुआ इस प्रकार की अनाखी और असाधारण बातों पर विचार करता रहा। लोग इस प्रकार के किसी आदमी में असाधारण शक्ति का आभास कैसे अनुभव करने लगते हैं। शायद इसका अर्थ यही होता है कि जिन बातों को लोग नहीं समझते, उनका वे असाधारण मान लेते हैं। मैं उसके सम्बन्ध में कुछ अधिक नहीं कह सकता। कह सकने का मुझे कुछ आधार नहीं मिला। लेकिन यह तो कहा ही जा सकता है कि यह आदमी मनुष्य हाकर भी प्रत्यक्ष रूप से मनुष्य नहीं है। यदि कोई भी अमानुषिक कार्य और यवहार असाधारण जीवन में माना जा सकता है तो इस प्रकार के लोगों के सम्बन्ध में जनसाधारण की धारणा भी सही हो सकती है।

मैं जिस स्थान पर बैठा हुआ था, वह पृथ्वी के धरातल से तीन चार हजार फीट की ऊँचाई पर था और वह पर्वत का एक शिखर था। मनुष्य के रूप में जिस अघोरा का मैंने देखा, उसका मैं प्रकृति और सम्पत्ता के निकट पूरा रूप से पतित मानता हूँ। कदाचित् प्राचीनकाल में पहले कभी ऐसा मनुष्य रहा होगा। लेकिन आज का मनुष्य ऐसा नहीं है और न यह मनुष्य का जीवन है।

लगातार घूर तज हा रही थी और मुझे बार बार इस बात की याद आती थी कि अभी मुझे और भी अनेक चीजें देखनी हैं। इतना समझने के बाद भी मेरे मनोभावों पर उम्र अघोरी के जीवन का जो प्रभाव पड़ा, वह मन से हटता न था। उसने दृश्य को देखकर मैं रोमाञ्चित हो रहा था। मैं उसके दृश्य को भुलाना चाहता था, लेकिन भूलता न था। मैं बार-बार सोचने लगता था कि यह भी कोई जीवन है।

ऐस व्यक्ति का क्या उद्देश्य हो सकता है और क्या सुख हो सकता है । साधारण लोग पर ऐसे आदर्शियों का क्या प्रभाव पड़ता है, मैं नहीं जानता । लेकिन मैं तो बहुत प्रभावित हुआ हूँ । इसलिये नहीं कि वह कोई अद्भुत और असाधारण व्यक्ति है, बल्कि इसलिए कि मनुष्य के रूप में जन्म लेकर, उमने अपने आसकी राशस और जगली जानवर बना डाला है । उसके हाथ-पैर, आकृति और दूसरे सभी अंग उसक मनुष्य होने का प्रमाण देते हैं । लेकिन उसके कार्य और व्यवहार जगली जानवरों व स हैं । मैं उस अधोरी से कुछ स्पष्ट बातें पूछने की कोशिश करता । लेकिन एकत्रित लोगों के कारण इसके लिए मुझे अवसर नहीं मिला । इसलिए कि आमतौर पर लोग उसका एक अलौकिक तथा असाधारण व्यक्ति मान बैठे हैं । मरा ख्याल है कि लोगो की इस प्रकार की धारणा से इन अधोरी लोगो को प्रोत्साहन मिलता है । विषयकर उस अवस्था में, जब लोग उसको आराध्य मान लेते हैं और सब प्रकार उन प्रसन्न करने की चेष्टा करते हैं । ऐसी दशा मे लोगो को यह धारणा मेरे लिए एक भयानक बाधा थी । इस प्रकार की बहुत मो बाता का साचने के बाद मैंने अपने आपको बदलने की चेष्टा की ।

मैं अम्बा देवी के मन्दिर में हूँच गया । मण्डप के नीचे देवी पर देवी के दशन करके मैं पश्चिम की तरफ आ गया । वहाँ पर एक विशाल काला पत्थर था । मैं उसी पर बैठ गया और खगार के महला के आम पास बने हुए मंदिरों का देखने लगा । जैनियो ने अपनी सम्पत्ति स इन मंदिरों का निर्माण किया है और इन मंदिरों ने जैन मन्त्रदाय व गोरव को वृद्धि की है । ये समस्त मन्दिर पहाड़ के पश्चिम तरफ बने हुए हैं । उनक अत म पहाड़ी के समीप एक हजार फीट ऊँची दीवार खड़ी है । यह देखने मे काल पत्थरों की एक ऊँची चट्टान-भी मालूम पड़ती है । दक्षिण ओर महलों का सुरक्षा के लिए मजबूत ऊँची दीवारें हैं । यहाँ का दुग महलों के बन्त निकट है । यह माफ जाहिर है कि यदि खाने पीने की व्यवस्था पूरे तौर पर हो और पीने का जल का अभाव न हो तो गोरखनाथ के द्वारा सुरक्षित इस दुग पर कोई शत्रु अधिकार नही कर सकता ।

यहाँ पर जा मंदिर बने हुए हैं, मैं सभी के सम्बन्ध मे कुछ आवश्यक प्रकाश डालना चाहता हूँ, महामाया के शिखर से उतरते हुए रास्ते मे ऊँचे स्थानों पर खम्भा पर बनी हुई छोटी बड़ी विभिन्न प्रकार की छत्रियों मिलती हैं । उनको देखकर एक अद्भुत दृश्य की सोना का आभास हाना है । बला आदि अनेक प्रकार के फूलों को ताडनी हुई छियाँ भी दिखायी देती हैं । ये छियाँ यहाँ से दून तोडकर ले जानी है और उनन माला तैयार करती हैं, वही माला भक्त यात्री लाग खरोदकर गिरनार के देव-ताम्रा पर चढ़ाते हैं ।

प्रवेश द्वार के निकट नेमिनाथ का पहला मंदिर है। वह दिगम्बरों का बनवाया हुआ है। उस मंदिर में चौबीस जिनेश्वर आराधना किया करते हैं। जिनको इनके धर्म के विषय में सही जानकारी नहीं है, उनको समझने के लिये मैं यहाँ पर लिख देना अपना कर्तव्य समझता हूँ कि जैन धर्म दो भागों में विभाजित है। दिगम्बर और श्वेताम्बर—दोनों उसके विभाग हैं। दिगम्बर लोग अपने समस्त वस्त्रों को उतार कर बिल्कुल नग्न रहते हैं और दिव अर्थात् दिशाओं तथा आकाश को ही अपना धर्म मानते हैं। श्वेताम्बर व लोग हैं, जो केवल श्वेत वस्त्र धारण करते हैं अर्थात् वे श्वेत वस्त्र को ही पवित्र मानते हैं और उसी को धारण करते हैं।

इस प्रकार जैन धर्म दिगम्बर सम्प्रदाय और श्वेताम्बर सम्प्रदाय में विभाजित हो जाता है। दिगम्बर सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा सिद्धसेन दक्षिणाचार्य (१) (दिवाकर) ने की थी। उनका जन्मकाल सम्वत् ४००, सन् ३४४ ईसवी माना जाता है। उस मत के अनुसार, उसके गुरु बिना वस्त्र के रहते हैं। जाड़े के दिनों में शीत से बचने के लिये रजाई अथवा लिहाफ अपने ऊपर डाल लेते हैं। लेकिन अब यहाँ गिरिनार में बहुत मोठे लोग ऐसे रह गये हैं, जिनको इस प्रकार की प्रतिष्ठा मिली हो। (२)

खालियार की गुफाओं में जा मूर्तियाँ पायी जाती हैं और जिनमें से कुछ तो पचास पचास पाट तक ऊंची हैं, वे इसी प्रकार की बनी हुई हैं। भारतवर्ष के अन्य स्थानों में भी उस तरह की मूर्तियाँ मौजूद हैं। वे सभी इसी दिगम्बर मत में सम्बन्ध रखती हैं। इनके वर्तमान गुरु का मुख्य निवास स्थान सूरत में है। इनका नाम बिष्णु और योगिता की बहुत प्रशंसा की जाती है। उनके पाम रहने वाले शिष्यों की संख्या तो अधिक नहीं है। लेकिन भारतवर्ष के अन्य स्थानों में उनकी संख्या अधिक पायी जाती है। इस मत के मानने वाले अथवा अनुयायी 'यवसायी' लोग हैं। उनमें भी विष्णुपत्तन हुम्बड लोग हैं, वे चौरासी कुलों में प्रसिद्ध हैं। इस मत के अनुयायियों का कहना है कि हम लोगों की संख्या सब का मिला कर चालीस हजार है। इनमें अधिकांश लोग जयपुर में रहते हैं। वहाँ पर इस मत से सम्बन्धित मंदिरों की संख्या अधिक पायी जाती है। परन्तु अब यह सम्प्रदाय भी 'काष्ठासङ्घी' और 'गुरु मयूर

(१) सिद्ध सेन दिवाकर जैन धर्म के आदि आचार्य थे और दिगम्बर तथा श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों में माने जाते हैं। किसी भी जैन धर्मावलम्बी के विश्वास में कोई अन्तर नहीं आता।

(२) मैंने एक ऐसे व्यक्ति को देखा है, जिसके पाम कुछ मो नहीं था। लेकिन उसको डालपुर के न्यायालय में सम्मानपूर्वक स्थान देकर उसको श्रेष्ठता स्वीकार की गयी थी।

महो नामक दो भागों में बट गया है। (१) दोनों शाखाओं का नामकरण अलग-अलग आधार पर हुआ है। काष्ठा सही काष्ठा से सम्बन्ध रखता है (२) और दूसरी शाखा का नाम मोर के पक्ष लेकर चलने के कारण पड़ा है। इस मत के अनुयायी नेमिनाथ के विल्लोरी अथवा हीरा आदि के नेत्र नहीं लगात। अपने मत के अनुसार, ये लोग स्त्रियों के निर्माण में विश्वास नहीं करते। यद्यपि स्त्रियाँ उस मत के गन श्रो पूज्य और गुरु की आराधना बड़ा भक्ति के साथ करती हैं। लेकिन श्रो पूज्य स्त्रियों की आराधना को विक्षुब्ध रूप में ही स्वीकार करते हैं। श्रो पूज्य उस शाखा के सर्व-सवा हैं। उनकी विशेषता में एक बात और है। कहा जाता है कि वे अपने हाथ से भाजन नहीं करते। अपने किसी सेवक अथवा शिष्य के द्वारा वे भोजन करते हैं। इस मन्दिर में और कोई उल्लेखनीय बात नहीं पायी जाती।

अब आगे चलने पर मन्दिर मिलते हैं। कहा जाता है कि उनका निर्माण और सुधार का कार्य तेजपाल और बसन्तपाल नामक दोनो भाइयों ने कराया था। इन दोनो भाइयों की अपरिमित सम्पत्ति अबू के मन्दिरों में खर्च की गयी थी। सम्वत् १२०४, सम्वत् ११४८ ईसवी के एक गिला लेख से पता चलता है कि ये मन्दिर अबू के मन्दिरों से लगभग पचास वर्ष पहले के हैं। लेकिन इनका विस्तार अधिक माना जाता है।

इन तीनों मन्दिरों का निर्माण एक ऊँचे चबूतरे पर किया गया है। उनमें पर्यरा की गढ़ाई अधिक है। बीच के मन्दिर में उन्नीसवें जैन-तीर्थङ्कर मल्लिनाथ की मूर्ति देखने को मिलती है। दाहिनी तरफ का मन्दिर सुमेरु और बाईं ओर का समेत शिखर बहुलाता है। इन अट्टैतवादिवा के पञ्च तीर्थों अथवा पवित्र शिखरों में से दो अधिक प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार के तथ्य के सम्बन्ध में न केवल जनश्रुति है, बल्कि उनके

(१) जैनियों के ये सध मुनियों के आचरण एवम् उनके विश्वासों से सम्बन्ध रखते हैं। उन्नी के आधार पर मायुर सध, द्राविड सध, मूल सध, यापिनी सध इत्यादि सधों की प्रतिष्ठा की गयी है। लेकिन इनके नाम प्रयो तक ही हैं। अब उनके नाम भी लुप्त हो गये हैं।

(२) काष्ठा की प्रतिमा की पूजा करने के कारण ही इन शाखा का यह नाम पड़ा है। कहा जाता है कि नदी गाँव के निवासी विनयसेन के शिष्य कुमारसेन ने आजीवन स्यासी रहने का सकल्प किया था। लेकिन कुछ दिनों के बाद वह उसको निभा नहीं सका। इस प्रकार उसका सङ्कल्प भंग हो गया। कुछ आचार्यों ने उसको फिर दीक्षा लेने का परामश दिया था, लेकिन उसने उसको स्वीकार नहीं किया, अपने काष्ठा की प्रतिमा तैयार की और वह उसी की आराधना करने लगा।

धर्म ग्रन्थों में भी ऐसा लिखा हुआ मिलता है। (१) मल्लिनाथ का मन्दिर चार खण्डों में बना है। नीचे से ऊपर के खण्ड लगातार छोटे होते गये हैं। आखिरी मंजिल पर आठवें तीर्थङ्कर व द्रप्रभु की एक छोटी सी प्रतिमा स्थापित है। मन्दिर के प्रत्येक कोने में किसी न किसी की प्रतिमा मौजूद है। एक कोने में लगी हुई प्रतिमा पीले रङ्ग की है।

इसके आगे का मन्दिर पार्श्वनाथ का मन्दिर कहलाता है। कहा जाता है कि उसका सोमप्रति राजा ने बनवाया था। वह राजा विक्रम के पहले दूसरी शताब्दी में हुआ था। राजा का बनवाया हुआ यह तीसरा मन्दिर है। इसके अनुसंधान में मुझे बड़ी खानबोन करनी पड़ी है। शेष दोनों मंदिरों का जिक्र मैंने अपने पहली पुस्तक में किया है। (२) इन मंदिरों को देखने से जैनियाँ को निर्माण-कला का उत्कृष्ट उदाहरण मिलता है। इस प्रकार की निर्माण-कला यारप क दशों में नहीं है। जैनियाँ ने जितने भी मन्दिर बनवाये हैं, वे सभी कुछ इसी प्रकार के सुन्दर बने हुए हैं। इसके अस्तित्व की सुन्दरता का एक कारण यह भी है कि वह एक विशाल चट्टान पर बना हुआ है। धरातल से काफी ऊँचाई पर बनी हुई उसकी मंजिलें इसलिये भी अत्यन्त महत्वपूर्ण हो गयी हैं कि उसमें ग्रेनिट प्रस्तरों का प्रयोग किया गया है।

पश्चिमो प्रवेश के द्वार पर जो सीढ़ियाँ बनी हुई हैं, उनका निर्माण खम्भों पर हुआ है और वे सीढ़ियाँ झोडो तक चली गयी हैं। उनसे आगे जाकर मन्दिर के सभी भागों का रास्ता मिल जाता है। उसकी छत और मध्यवर्ती गुम्बज बड़ी खूबसूरती के साथ बनाये गये हैं। केन्द्रीय गुम्बज को लम्बाई और चौड़ाई—दोनों ही तीस तीस फीट की है। स्तम्भों पर उसका आधार है। वहाँ के स्तम्भों का निर्माण भी बड़े सावधानी और मजबूती के साथ किया गया है। उसके चोकोर स्तम्भ दीवारों से मिले हुए हैं। उसकी एक बड़ी दालान आन्तरिक मण्डप से जाकर मिलती है।

उसके पश्चात् सोमपट्ट का मन्दिर बना हुआ है उसकी विशाल बेदी पर पार्श्वनाथ की मूर्ति स्थापित है। खम्भों की ऊँचाई चौदह फीट के अधिक नहीं है। गुम्बज की छत में जो स्तम्भ बने हुए हैं, उनमें उत्कृष्ट निर्माण-कला देखने को मिलती है। सम्पूर्ण मन्दिर भीतर से बाहर अत्यन्त आकर्षक और मजबूत बना हुआ है। पश्चिमो-

(१) पार्श्वनाथ का जो समेत शिखर है, वह विहार में है, वह स्थान प्राचीन काल में मगध-राज्य का होता था। उन दिनों में पार्श्वनाथ मत के मानने वाले अधिक सख्या में वहाँ पर रहा करते थे। यह मह शिखर सिन्धु नदी के पश्चिम में है और मंत्र अनुमान से वह बल्लभ ग्रामिया की तरफ है। वहाँ का जैन मूर्तियों का ध्यान अबुल फजल ने अपने ग्रन्थ में किया है।

(२) अरिवल भारतवर्ष में पञ्चजायों में शत्रुञ्जय, गिरिनार, आवू समेत शिखर और श्रुपभदेव के नाम आते हैं।

द्वार के निकट स भूमि के नीचे तहखाने में होकर एक गुप्त मार्ग जाता है। लोगो का कहना है कि महमूद बेगडा के आक्रमण करने पर, उस समय जब उसने राजधानी पर अधिकार कर लिया। वहाँ का राजा माण्डलिक इसी गुप्त मार्ग से निकलकर भाग गया था।

इस मन्दिर से चलकर मैं भीमकुण्ड पहुँचा। उस कुण्ड का निर्माण यहाँ के मदुवशी राजा भीमक ने देवकूट के उत्तरी भाग पर कराया था। चट्टान का काटकर कुण्ड और सीढ़ियाँ बनवायी गयी हैं। कुण्ड का जल सत्तर फीट की लम्बाई और पचास फीट की चौड़ाई में भरा हुआ है।

उस कुण्ड के पास एक दूसरा मन्दिर है। उसके सम्बन्ध में लोगों का कहना है कि उसे अनहिलवाडा के कुमारपाल ने बनवाया था। इस समय उसकी गयी-गुजरी अवस्था का देखकर जन साधारण के इस विश्वास पर यकीन करना पड़ता है कि कुमारपाल के उत्तराधिकारी ने तारिगा के अजितनाथ मन्दिर का छोड़कर उसके बनवाये हुए सभी मन्दिरों को तुड़वा डाला था।

इस मन्दिर के सभी ऊपरी भाग नष्ट कर दिये हैं। उसके मध्य के कितने ही स्तम्भ भी गायब कर दिये गये हैं, मैंने पहले ही एक स्थान पर लिखा है कि महमूद बेगडा अथवा अय किसी मुस्लिम विजेता ने जूनागढ में एक मस्जिद बनवायी थी। उसके निर्माण में अनेक मन्दिरों का कीमती सामान काम में लाया गया है। बहुत सम्भव है कि इस मन्दिर की उत्कृष्ट सामग्री उसमें लगायी गयी हो।

इस मन्दिर की बनावट बिल्कुल पार्श्वनाथ के मन्दिर की तरह की है, दोनों का क्षेत्र बराबर मालूम होता है। जैनियों की सन्ध्या ने—जा मन्दिरों का प्रबन्ध करती है—इसके उद्धार का काय आरम्भ कर दिया, और निज मन्दिर के उद्धार का कुछ भाग तैयार हो गया था, उन्हीं स्थानों में एक बाधा उत्पन्न हो गयी। इस प्रदेश के एक सठ ने अपने इष्टदेव शिव की मूर्ति वहाँ पर स्थापित करने का निश्चय किया। जैनियों का जब मालूम हुआ तो उन लोगो ने इसका विरोध किया, लेकिन उनकी न चली और वह सठ हठधर्मी पर उतारू हो गया, उस समय जैनों लोग हताश हुए और जब उनका उपाय न चला तो उन सन्ध्या के प्रबन्धको न मन्दिर के द्वार पर प्राण दे देने की धमकी दी। इसके बाद दोनों तरफ से कुछ नहीं हुआ।

बौद्ध और जैन लोगो में इस प्रकार के झगड़े हमेशा से चलते आ रहे हैं। दाना के आराध्य देवता अलग अलग हैं और उन दोनों के देवता एक साथ, किसी किसी एक ही मन्दिर में नहीं रह सकते।

यहाँ पर दूसरा मन्दिर पार्श्वनाथ का है, जा ऊँचो दीवारा से घिरा हुआ है और उसमें नाग-नाथ के सहस्र फल बने हुए हैं। लोगो का कहना है कि मन्दिर के देवता पर नाग नाथ ने अपने हजार फल फैनाकर छाया कर रखी है। यह मन्दिर

सोनी पार्श्वनाथ के नाम से अधिक प्रतिष्ठ है। अकबर बादशाह के शासन-काल में संग्राम नामक एक सोनार दिल्ली में रहता था। उसने इस मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया था। उसी समय से लोग इस मन्दिर को सोनी पार्श्वनाथ का मन्दिर कहने लगे। यह सोनार जैन मतावलम्बी था और उसके पास अपरिमित सम्पत्ति थी। लोगो का कहना है कि वह सोनार जादू की तरह का कोई चमत्कार जानता था और उसी के द्वारा उसने यह सम्पत्ति अपने पास एकत्रित की थी। सोमप्रति राजा के मन्दिर की अपेक्षा यह मन्दिर अधिक प्राचीन नहीं साबित होता। फिर भी, इसके भीतरी भाग में जिस प्रकार हरे और चमकदार चट्टानों के परस्पर काटकर सजाये गये हैं, उनसे इसकी शोभा और मर्यादा अधिक बढ़ गयी है। यह भी सही है कि इसके निर्माण की शैली बहुत कुछ पुरानी है और आंगन के पीछे चारों तरफ काठरियाँ बनी हुई हैं। उन काठरियों में विभिन्न प्रकार के दस्ताओ की मूर्तियाँ स्थापित की गयी हैं।

इसके आगे चलने पर 'गड़ टूक' मिलता है। ऋषभदेव अथवा आग्निनाथ का मन्दिर अधिक खूबसूरत है। उसमें बने हुए स्तम्भ और कोठे तथा कोठरियाँ देखने के योग्य हैं। उनके सम्बंध में यहाँ पर अधिक लिखने से कुछ अनावश्यक विवरण आ जायेंगे अतएव उनके विस्तार में मैं नहीं जाना चाहता। इसलिए कुछ जल्दो बात लिखकर मैं आगे बढ़ूँगा।

इन मन्दिर में मेरु और समत आग्नि श्वेत सगमरमर के बने हुए हैं और चौक की दीवारों भी निहायत खूबसूरती के साथ तयार की गई हैं। मन्दिर में चोरीस तोपद्वार की मूर्ति की प्रतिष्ठा की गयी है।

नगर के महलो से मटे हुए यहाँ पर जितने भी मन्दिर बने हुए हैं, उनमें गिरिनार की रक्षा करने वाले नेमिनाथ का मन्दिर अतिम मन्दिर है। इसमें सदेह नहीं कि यह मन्दिर बहुत पुराना है। लेकिन विभिन्न परिस्थितियों में रहने के कारण इसकी रूब देखा इतनी खराब हो गयी है कि साम प्राति के मन्दिर के सामने यह कुछ महत्व नहीं रखता। धनुष्य पर बने हुए आदिनाथ मन्दिर की तरह इसका भीतरी भाग भी चमकीले पर्यरा में जटा हुआ है। उनका देखकर सहज ही अनुमान होता है कि मन्दिर की इस सजावट और वनावट में आवश्यकता से अधिक व्यय किया गया है। स्वर्ण निर्मित मन्दिर की जञ्जीर नेत्रों में लगे हुए हीरा और रत्न जडित चाँदी का मुकुट पहन हुए नेमिनाथ की श्याम मूर्ति बेनी पर स्थापित है। नापक जलाने और घुबाने के लिए गुठ पीतल के मनोहर पात्र बने हुए हैं, इन दीपकों में रात दिन प्रकाश होना रहता है। भक्त यानी लोग यहाँ आकर अपनी अपनी भेंट चढाते हैं।

दूसरे मन्दिरों की अपेक्षा इस मन्दिर की चट्टानें छाटी-छोटी हैं। आने वाले यत्रिया का सुविधापूर्वक चलने के लिए चट्टानें काट-काटकर रास्तों का निर्माण हुआ है। इन भाग में बहुत-से शिला-लेख हैं, लेकिन उनके पापाण ऐसे हैं कि उनको तोड़कर

शिखा-लेख निकालना बहुत कठिन है। जब किसी शिला लेख को निकालने की वासिख को गयी तो उसका पत्पर घटखकर टुकडे-टुकडे हो गया और एक भी शिला-लेख ऐसा नहीं निकल सका, जो पढा जा सकता। एक-दो शिला लेख किसी प्रकार निकाले गये, वे भी दो-दो टुकडों के हो गये। उनको पढ़ने से मालूम हुआ कि वे पाँचवी शताब्दी से कुछ पहले के हैं और वे केवल उन लोगों के स्मारक हैं, जिन्होंने मन्दिर का जोर्णोद्वार किया था।

दूसरा शिला लेख खगार के महलों के फाटक पर लगा हुआ है। उसमें भी यहाँ के राजा माण्डलिक के द्वारा जोर्णोद्वार का हो उल्लेख है। यह राजा माण्डलिक पहला था अथवा तीसरा, इस विषय का उसमें कोई स्पष्टीकरण नहीं है। एक बात यह भी है कि गिरिनार की राजधानी जूनागढ में इस नाम के चार राजा हो चुके। अनुमान से काम लिया जाय तो वह खगार का चौथा राजा हो सकता है। लेकिन खगार नाम के भी तो कितने ही राजा हो चुके हैं। (१)

नेमिनाथ के मन्दिर का वणन में यहाँ पर देना आवश्यक नहीं समझता। इसलिए इतना ही लिखना चाहता हूँ कि इस मन्दिर को यह बहुत बड़ी इमारत है और इसका शिखर बहुत ऊँचा है। इसमें सबसे अधिक आकर्षण की चीज तो नेमिनाथ की काली मूर्ति है। वह सगमरमर पर तैयार की गयी है। यह मूर्ति अत्यन्त विशाल है और बैठी हुई दगा में बनायी गयी है। उसके बाल नीचो मोर्गों के समान घुघराले हैं और उसके मुख पर दया एवम् प्रसन्नता के भाव प्रकट होने हैं।

भारत के बौद्ध लोगों के नेमि और वृष्टिध म्यूजियम के मिस्त्री मेमनान (२) की मूर्तियों में मैंने बहुत अधिक समता को अनुभव किया है और बकहाड के उल्लेख से मेरी धारणा और भी अधिक हो गयी। उसने लिखा है—

(१) राजपूतों में किसी नाम को बार बार लाने को एक आम प्रथा थी। उदयपुर के राज-परिवार में तीन नाम इसी प्रकार मेरी स्मृति में हैं। ये राजपूत इन नामों के साथ अगरेजी परम्परा के अनुसार सख्या का प्रयोग नहीं करते। लेकिन बौद्धिक अथवा शारीरिक विशेषता के कारण जो भिन्नता नामों के प्रयोग में उत्पन्न होनी है, वह भविष्य में आगे चलकर अपने आप लुप्त हो जाती है।

(२) मेमनान ग्रीक ग्रंथों में टीथानस और इडोम के बेटे के नाम से प्रसिद्ध है। वह दखने में बहुत सुर-र था। दूजिन की लडाई में उसने ग्रीस वालों की पूरण से सहायता की थी। उस युद्ध में पचीसवीं के साथ लडता हुआ वह मारा गया था।



त्रुबिया (१) में एम्बोम क बानागी (२) क गिरा में इनके गांव बटुन बड़े समानता है। अन्तर केवल इतना ही है कि वे बटुना परपर क बने हुए हैं। मुग मण्डल क भाव करीब करीब एव से हैं। त्रुबिया बानागी म मन्धीरना अधिप पावो जानो है। सजिन शान्ति, प्रमप्रदा और स्वामिदित्ता गोर्ना में देवते का मिसागी है।

नेमिनाथ का वर्णन द्रमग अधिप अक्षया महो किया जा मचना कि उनक भाप धुंधरान है, पद्य का बिरु है और वर्णु रयामस है। इनके मागूप हाना है कि प्राचीन कान म भारत क साप भीरिया और साप गागर क लटवर्गी नगरों म बटुन बटुन मम्बथ और मम्बक था।

महलों के जो लण्डहर महीं पर दखने को मिलत हैं, उनक मम्बथ म विशेष नितन की आवश्यकता मही है। जूनागढ़ क राजधन का बगावती का उत्तम भा आवश्यकता म परे हैं। इसलिए महामारक क बान अनेक पीड़ियां बीठ जान पर यह बस रूपाल स आरम्भ होता है। बग का आरम्भ कृष्ण और उनही परती रश्मिणी क म्भन म हुआ है। इनके विवरण माण्डलिक और उनके बेटे मगर लक बने गने हैं। मका लठका अपने विवाह क सम्बन्ध म अनद्विचवत्सा के राजा सिद्ध का प्रतिद्वन्द्वी था था।

दिन भर परिश्रम करने के बाद मैं बहुत थक गया था। इसलिये आने इस राय को छोड़कर मैं महल की तरफ आया और विद्याम करने के लिये किसी स्थान के खोज करने लगा। मेरे सामने जिस प्रकार अनुसंधान का कार्य है, उमछे मैं उस समय तक खूना नहा हाता, जब तक मुझे प्रकाश मिलता है।

एक बड़ी पकावट क बाद जब मैंने मूरज की तरफ देखा तो मुझे मालूम हुआ कि वह स्वयं अस्त होने जा रहा है, मुझे यह देखकर कुतूहल हुआ कि यह पकावट मुझ पर ही आक्रमण नहा करती बल्कि दिन भर यात्रा करने के बाद मूरज भी थक जाता है और इसीलिये वह बड़ी तेजी के साथ हम सबसे विदा होने जा रहा है।

घाटी के बीच स जूनागढ़ की छतियां कुछ धुंधली सी दिखायी दे रही थीं और हमारा गामियाना इतनी दूर स अपनी सपेदी की भ्रमक द रहा था, बीच के स्थान कुछ ऊंचे थे। उनकी तरफ देखने से वे दिखायी देते थे। जगल म कही कहीं

(१) अफ्रीका में लाल सागर से नील नदी तक और मिस्र से अरबीमोनिया तक फैला हुआ पृथ्वी का विस्तृत भाग इथोपिया कहलाने लगा है।

(२) ममनात की दो मूर्तियों की ऊचाई बड़ी विनाल बतायी जाती है और उनकी ऊचाई सत्तर फीट कहा गया है। इनकी विशालता और ऊचाई कम आश्चर्यजनक नहीं है।

पर ऊंचे गुम्बज दिखायी देने थे। उनके साथ मिश्रित होकर सध्याकालीन छाया एक अनाथा दृश्य उपस्थित कर रही थी।

दिन में जो बादल इधर-उधर बिखरे हुए थे, वे अब सब मिलकर एक समूह बना रहे हैं और उनके मिल जान के कारण आकाश का प्रकाश अब अघकार में बदलना जा रहा है। सूर्य चुरके से नीचे उतरकर अघकार के पीछे चला गया था। जिस समय मैं समझ रहा था कि सूरज डूब चुका है, अचानक विजली की चमक से उसका लाल रंग समुद्र के जल पर अपनी छाया डालने लगा। मैंने समझा कि अभी तक सूरज डूबा नहीं है, लेकिन डूबने जा रहा है और उसकी अन्तिम अवस्था हम सबको जाहिर करती है कि अभी का अन्त कुछ इसी प्रकार का हुआ करता है।

पट्टण से मागरात तक का समुद्री किनारा अपनी अस्पष्टता प्रकट कर रहा था। एक क्षण के लिये थोड़ा सा प्रकाश सपेनी लिये हुए चमका और उसके बाद वह गायब हो गया। उसकी चमक इतनी तेजी के साथ हुई कि आँखें उसे ठीक ठीक देख भी न पायीं और उसका अन्त हो गया। यह चमक नेत्रों के सामने आयी और तेजी के साथ चली गयी। मैं सोचने लगा, यह दृश्य कितना सुन्दर था और कितना क्षणिक था।

मैं बड़ी देर से सूर्य को अस्त होत हुए देख रहा था। कभी-कभी आँखों से तिराहित होने के कारण मैंने मान लिया था कि उसका अस्तित्व अब लोप हो गया। जब मैं यह सोच रहा था, उसके बाद मैंने एकाएक देखा कि सूर्य की छिपाती हुई किरणों अब भी किसी किमी समय सानारिका नदी के जल को आलोकित कर देते हैं।

इस दृश्य का देख-देख कर मैंने अनेक प्रकार की बातें सोच डाली। मैं दख रहा था कि झूझता हुआ सूरज बार बार अपने अन्तिम प्रकाश से ससार को आलोकित कर देता है। प्रकृति का यह दृश्य बहुत अनोखा था। जब मैं इस दृश्य की बातों पर विचार कर रहा था उसी समय मैंने अचानक देखा कि सूर्य का समस्त प्रकाश अब जाता रहा और उसके आलोक का स्थान अघकार ने उसी प्रकार ले लिया, जिस प्रकार एक आक्रमणकारी राजा हमला करके किसी दूसरे राज्य पर अधिकार कर लेता है।

मैं बड़ी देर तक अपनी इन उलझनों में पड़ा रहा और न जाने क्या सोचता रहा। जो कुछ सोच डाला, उसको लिखना नहीं चाहता। लेकिन मैं यह जरूर बताना चाहता हूँ कि इस प्रकार के अस्वायी दृश्य को देखकर मैं आनन्द लेता रहा। मैं माफ साफ समझता रहा कि ये दृश्य ही अस्वायी नहीं हैं, हमारे जीवन का सब-कुछ इसा प्रकार अस्वायी है। मध्या के साथ-साथ ठण्डक भी अपना प्रभाव जाहिर करने लगी। हमलिये अन्त में उसी स्थान का सौट आया, जिसको छोड़कर मैं उन तरफ गया था। मौसिम की तेजी अपना असर डाल रही थी। हवा भी तेज थी और रात के बारह घंटे तक वह उसी प्रकार तेज चलती रही। मेरे साथ जो विस्तर था, वह किसी

भी ऐसे मौक के लिये कम न था। लेकिन यहाँ के मौसिम में और हवा की तेजी में मुझे वह काफी नहीं मालूम हुआ।

बिना दरवाजे और खिड़कियों से जो हवा आ रही थी, यदि उसके साथ शीतलता न होती तो सोने वालों को उससे बड़ी मदद मिलती। जहाँ पर मैं लेटा था उस स्थान में हवा को रोकने के लिये कोई साधन न था। आवश्यकता से अधिक कोई भी चीज—वह चाह जितनी फायदेमन्द है—हानिकारक होती है। इसलिये मैं सोचने लगा कि इसको रोकने के लिये क्या किया जा सकता है। जब कुछ और न सूझ तो हवा आने के रास्ते में घास के ढेर लगवा दिये। उससे हवा की तेजी में बहुत कुछ कमो आ गयी। मैं थका तो था ही, कुछ आलस आया और मैं तुरन्त सो गया।

सोने का सुख गहरी नींद में आता है और गहरी नींद प्रायः थकावट में आती है। मैं जितनी देर तक सोता रहा इसका कोई अनुमान मैं नहीं लगा सका। लेकिन जब मैं सो रहा था, अचानक कोई वजनदार चीज मेरे ऊपर आ गयी थी, मेरी नींद टूट गयी और जो दीपक जल रहा था, वह बुझ गया। मैं चौक पड़ा और सोचने लगा कि मुझ पर किसी जगली जानवर ने तो आक्रमण नहीं कर दिया। जगली जानवर और भालू की अपेक्षा मुझको अघोरी का अधिक भय लगा। बालिका देवों से भी मैं आतंकित हुआ। इसी समय फिर उस रास्ते से जोर की हवा आयी और मुझे मालूम हो गया कि मेरे ऊपर किसका आक्रमण हुआ है। वास्तव में घाम का यह ढेर था, जिसे मैंने हवा को रोकने के लिये लगा दिया था, हवा की तेजी में वह ढेर मेरे ऊपर आ गया था।

अब मर सामने धबराने का कोई कारण न था। मैंने नवाब न पहरेदारों की आवाज लगायी। वे लोग चौक में आस-पास बैठे हुए समय बिता रहे थे। जब मैं जग पड़ा तो मैंने उनके बालों करने की आवाज सुनी। उन लोगों ने आकर घास के ढेर को सम्हालकर लगा दिया। उनके चने जाने के बाद मैं फिर सो गया।

दूसरे दिन मैंने पहाड़ से उतरना आरम्भ किया और महल के ऊँचे स्थानों को छोड़कर जैसे ही मैं नीचे आया तो जो स्थल ऊपर से मुझे स्पष्ट और धुंधले दिखायी देते थे, अब साफ-साफ दिखायी देने लगे। मूय का उन्मत्त हो चुका था और उसका प्रकाश तेज होता जा रहा था। जो स्थान प्रकाश के अभाव में अपने अस्तित्व को छिपाये हुए थे, वे अब साफ-साफ दिखायी देने लगे। सूर्य के इस आलोक से यात्रा करने वालों को बड़ी खुशी हो रही थी और अब उन सभी ने रात के अंधकार से छुटकारा प्राप्त कर लिया था।

इसो समय मेरा ध्यान एक वृद्ध स्त्री की तरफ गया, जो एक परपर का सहारा लिये हुए लेटी थी। उसका सबका बड़ाई के कारण धकी हुई अपनी माँ के कमजोर

अगो में घपकी लगा रहा था। मैंने उससे बातें की तो मुझे मालूम हुआ कि बूढ़ी स्त्री गोकुल से आयी है। वह अपने आराध्य देव कृष्ण की जन्म भूमि से पैदल चलकर द्वारका और पीची तक गयी, जहाँ पर कृष्ण ने निर्वाण प्राप्त किया था। अब वह लौटकर वापस जा रही है।

इस वृद्धा की भक्ति भावना को देखकर भला कौन नहीं पसीजेगा। मैं स्वयं आश्चर्य चकित होकर उसकी तरफ देखकर रह गया। जब मैंने आदरपूर्वक उमसे पूछा तुम्हारा गांव कहाँ है। तो उसने मेरे प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा मेरा स्थान गोकुल है।

मैंने बहुत पहले से गोकुल का नाम सुन रखा था। उसके मुख से गोकुल का नाम सुनकर मैं गम्भीर हो उठा। उसके मुख की ओर देखकर मैंने अनुभव किया कि मानो उसने बड़े गर्व और स्वाभिमान के साथ अपने गांव का नाम गोकुल बताया है।

जिन लोगों के साथ बैठकर मैं किसी समय गोकुल और वृंदावन की घटनायें तथा कथायें सुना करता था, उन सब की स्मृतियाँ मेरे अन्तरतर में एक साथ जाग्रत हो उठी।

उस वृद्धा के समीप और भी कुछ यात्री बैठे थे, बातचीत के सिलसिले में उन लोगों ने भी अपने अपने स्थानों के नाम बताये और अपने जाने की कथायें कहना आरम्भ किया। उनमें से कुछ लोग गंगा स्नान करके आये थे और कुछ जमुना, कावेरी तथा कुछ काशी से आये थे। मैंने एक आदमी से काशी का अर्थ पूछा तो उसने बताया कि काशी बनारस को कहते हैं।

उसकी बात को सुनकर मुझे एक हलकी हसी आ गयी। मैंने उसकी तरफ देखा। लेकिन मैंने कुछ कहा नहीं। इसा समय कई एक यात्रियाँ ने एक साथ जोर से चिल्लाकर कहा बोल गंगा मैया की जय।

उन लोगों के मुख से मुझे यह जय घोष बहुत अच्छा मालूम हुआ।

मैं हाथी नामक टुक पर पहुँचा। उस समय घूप बहुत तेज हो गयी थी। यद्यपि आठ बजने का समय था। लेकिन मैं भूल गया, समय और भी कुछ अधिक हो चुका था। लेकिन गिरिनार की गुफाओं में बसेरा सने वाले पत्थर अभी तक बाहर नहीं निकले थे। मैंने देखा है कि उनके झुण्ड के झुण्ड पहाड़ों के वृक्षों में मधुमक्खियों के छत्तों की भाँटि लटके रहते हैं, वे पक्षी बसेरा लेने के लिये जो घासले बनाते हैं, वे सभी एक ही तरह के होते हैं। मुझे ऐसा लगा मानों अद्वैतवादी जीव रक्षकों ने पक्षियों के रहने के योग्य इन घासलों को तैयार किया है। सबसे बड़ी विशेषता तो यह है कि इनमें से अधिकांश घासले ऐसे स्थानों पर बने हैं, जहाँ पर किसी भी शत्रु का प्रभाव जल्दी नहीं पड सकता। कुछ घासले काफी बड़े हैं और उनके भीतर उनके बच्चों के

## उन्नीसवाँ प्रकरण नगर, राजवश और विवरण

काठीवाना की विभिन्न जातियाँ—अकाल का प्रभाव—भक्तानो के स्थान पर भावदियाँ—बाकुजा का गाँव—गूमली के किले में जङ्गली जानवर—जेठवा का भग-हूर मंदिर—गणपति क मंदिर की बनावट—गूमली में गांध की सामग्री—जेठवा के लोगों के स्मारक—मनुष्यों में पूछवानो जाति—प्राचीन कथानकी म मत्स्य की हत्या—पूर्वकाल में अन्तर्जातीय विवाह ।

दौसतर, १७ निसम्बर—चार कोस का फामिला । बबूल के पड़ों में भरे हुये जङ्गल को पार किया । वहाँ का जमीन क कुछ भाग में खेती होती है और उन खेतों में खने की खेती अधिक लियी जाती है । इस गाँव के लोग मरोबो का जीवन बिताते हैं । इस क्षेत्र में अधिक आबादी अहीर लोगों की है, जो पशुओं के पालने का काम करते हैं । कुछ स्थान ऐसे भी हैं, जहाँ पर सिन्धी लोगों की आबादी अधिक संख्या में पायी जाती है ।

जिजिरो, १८ निसम्बर—छे कोस का फामिला । खेती का काम साधारण तौर पर होता है । यहाँ पर लगभग सभी जातियाँ क साथ-साथ परिचयी बल्लूना जाति के लोग भी रहते हैं ।

काठीवाना १९ निसम्बर—आठ कोस का फामिला । इस स्थान का कस्बे में गिना जा सकता है । यहाँ पर तीन-चार हजार के लगभग घर हैं और उसक आस पास सुरदा के लिए मजबूत ऊँचो दावारे भी हैं । यह कस्बा भादर नदी के करीब बना हुआ है । उसमें उन सभी नदियों से अधिक पानी है, जिनको देने इस प्रायद्वीप में देसा है ।

अबुलफजल ने इस नन्हे की धरतिया की बहुत प्रशंसा की है । लेकिन हमने जिस एक मछली को बटि स पकड़ा, वह अच्छी नहीं साबित हुई । खाने में वह बुरी तरह से नमकीन थी और ऐसा मासूम होता था, माना वह नदी क जल की भी खराब कर रही है ।

हमारी यात्रा क आखिरी दो मील इस नन्हे के किनारे किनारे खने और आगे बाहर देने उसके तट पर ही मुकाम किया । दखन से यह कस्बा पुराना मासूम होता

है और पहले कभी यह कुन्तलपुर कहा जाता था। अब भी यहाँ पर एक दुर्ग बना हुआ है, वह कालीकोट के नाम से प्रसिद्ध है।

सोगो का कहना है कि काठोवाना में अठारह जाति के लोग रहते हैं। लेकिन यहाँ की आबादी अधिकतर सिंधुघाटी के बनिया भाटियों और मौमन तथा मुस्लिम जुलाहों की है। भादर नदी ने अपना रास्ता बदल दिया है, यह बात उसका एक बने हुए पुल से जाहिर होती है। यह पुल बहुत ऊँचा है।

पिछले दिना में जो अकाल पड़ा था, उसका प्रभाव इस कस्बे और आस-पास के स्थानों पर भी बहुत पड़ा था। उसी का यह असर है कि इस क्षेत्र की आबादी बहुत कम हो गयी है। रहने वाले लोग गरीब हो गये हैं। उनकी गरीबी का एक बड़ा प्रमाण यह है कि यहाँ पर मकानों की अपेक्षा भोपड़ियों की संख्या अधिक है और उनमें रहने वाले अहीर तथा कुनबी लोगों की दशा अच्छी नहीं है।

तुरसी, १६ दिसम्बर—अठारह कोस का फासिला। यात्रा आरम्भ करने के पश्चात् हम लोग लगभग पाँच मील तक लगातार चलकर उस स्थान पर पहुँचे, जो इसरियो कहलाता है। यहाँ पर भी अहीरो और कुनबी लोगों की आबादी है। यहाँ पर खेती का व्यवसाय अच्छा दिखायी देता है।

हमारे बायें तरफ करण्डोरना (१) नामक एक पुराना नगर था, वह जेठवा राजपूतों के अधिकार में था। देवला में एक गढ़ी उस नदी के किनारे पर है। जो जूनागढ़ को जाम के राय से अलग करती है। तीसरी सीमा बायी तरफ लगभग डेढ़ मील के फासिले पर है, जहाँ धुनसना में जेठवा राजा की सीमा मानी जाती है।

यहाँ पर खेती की फसलें अधिक फलजोर दिखायी देती हैं। यहाँ के किसान प्रायः उही जातियों के हैं, जिनके नाम ऊपर लिखे गये हैं। तुरसी, बरडा की पहाड़ियों के पूर्व की तरफ है।

(१) मैंने एक भाट के पास ऐतिहासिक घटनाओं का सग्रह देखा था। उसमें बहुत से राजवशों के विवरण थे। मैं उस सग्रह से सौराष्ट्र के पुराने नगरों के सम्बन्ध में कुछ बातें नोट की थी, उसमें से कुछ इस तरह हैं—करण्डोरना अथवा करण्डाला पहले किसी समय धोसल नगरी के नाम से प्रसिद्ध था। उसके बाद शिला नगरी, फिर तिलापुर और उसके बाद उसका नाम धन-करण्डोल हो गया और आजकल उसी को करण्डोला कहा जाता है। यह क्रम उसके नाम का मैंने उस भाट की पुस्तक से लिया है। मेरा क्याल है कि यदि जेठवा जाति के गोलकुवर के नाम पर इसका नाम शिला नगरी पड़ा हो तो उसका पहल इसका नाम तिलापुर रहा होगा। बहुत दिनों तक मैं मेवाड़ के राणा सोगो के पूर्वजों की राजधानियों में सौराष्ट्र के तिलापुर पट्टन की तलाश करता रहा। लेकिन मुझे सफलता नहीं मिली। मेरा अनुमान है कि यह वही स्थान है। यह भी सम्भव है कि इसका नाम शिलादित्य के नाम पर शिला नगरी पड़ा हो।

भावल, २० दिसम्बर से २३ दिसम्बर तक—सात कोस का फासिला । अब हम जितना आग की तरफ चलते हैं, जमीन की दशा हमको उतनी ही खराब दिखाई देता है ।

हम मापुर नामक गाँव से होकर आगे चले । वहाँ पर एक किन के टूटे पूटे भाग मौजूद है । कुछ दिन पहले यह गाँव डाकुओं का बहा जाता था, इसीलिये वह नष्ट करा दिया गया है । अब इस गाँव में गरीब अहीरो के पच्चीस घरों से अधिक आवादी नहीं है ।

भावल तथा नगर क जाम क अधिकार में है और यहाँ पर भोमन जुनाहो क लगभग पन्द्रह सा मकान है । यह एक कस्बा है, जो बनवारा नदी क किनारे पर बसा हुआ है । इसका बहुत-सा पानी नालियों के द्वारा निकाल कर खेती के काम में लाया जाता है । इसके बाद भी उसका जो जल बाकी रह जाता है, वह विनोदा नामक एक बड़ा नदी में जाकर गिरता है, उनके किनारे पर इंद्र देवता का एक मन्दिर है ।

गूमला—जेठवा जाति की पुरानी राजधानी गूमली क लडहरो को खोज क लिये हमका कुछ दिनों तक भावल में ठहरना पडा । वही पर इस प्रांत क पालिटिकल एण्ड मज्जर बानवल मुम्स आकर मिले ।

गूमली बरडा की पहाडियाँ के उत्तरी भाग पर कायम है । उसका नाम भारत क प्राचीन भूगोल में परिपाटा पाया जाता है । यह स्थान महर्षि भृगु क आश्रम क नाम से मशहूर है । यह स्थान भावल से करीब तीन मील का दूरी पर है । यह स्थान पूरा रूप से एरात में हाने क कारण यात्रियों को बड़ा अनुविधा का सामना करना पडता है । इसलिये कि यहाँ पर आ प्रतिष्ठ मन्दिर है, उसका शिखर भी उनी समय िखाया देता है, जब काद उसक बहुत निकट पहुँच जाता है । यह एक बड़ा कठिनाई सामने आती है ।

इसका मुख्य कारण यह है कि यह स्थान एक घाटी में पाया जाता है और दक्षिण तथा पूर्व में लगभग छै फाट ऊँची बरडा की पहाडियाँ से घिरा हुआ है । शय दियासा में भी छाटा छाटी पहाडियाँ हैं । उनके कारण यह स्थान कुछ अप्रकट-मा हो जाता है ।

पता चलता है कि गूमली में कई चट्टानियाँ से बनी रहता नहा है । तीन तरफ से घुन और कचरीट से यह स्थान घिरा हुआ है । उत्तर पूर्व और पश्चिम का तरफ यह स्थान परकोटे से घिरा हुआ है । इसका दक्षिणी भाग पहाडियाँ से सुरंगित है । परकोटे की दीवारें पहाडियाँ के ऊपर तक चली गयी हैं । यहाँ पर जा किया है, उसमें अगली आनवरो ने अपने रट्टन क लिये स्थान बना लिया है । अब भी प्रत्येक दीवार से सम्बंधित एक द्वार बना हुआ है । पूर्वी और उत्तरी दीवारें क्रमशः पाँच सौ और आठ

सौ गज लम्बी हैं और ष अब भी मजबूती के साथ खड़ी हैं ।

इस कस्बे में प्रवेश करत ही सबसे पहले जेठवा का मन्दिर मिलता है । यह सम स्थान पर बना हुआ है, जहाँ पर महल है और वहाँ से पहाडिया में प्रवेश किया जाता है । इसका प्रवेश द्वार सीधा पूर्व की तरफ पडता है, इसीलिये सूर्य के निकलते ही उसकी प्रारम्भिक किरणें इस द्वार पर आती हैं । यह मन्दिर एक ऊँचे चबूतरे पर बना हुआ है, जिसकी लम्बाई एक सौ तिरपन फीट, चौड़ाई एक सौ घोस फीट और ऊँचाई बारह फीट है ।

इस मन्दिर का निर्माण तराशे हुए पत्थरों पर किया गया है । उसकी नक्काशी अनेक प्रकार की है । मन्दिर में आठ कोने का एक मठप है, उसका व्यास तेईस फीट है, वह मठप दा खडों में बना है । उसके ऊपर एक गुम्बज बना हुआ है, वह घरातल से लगभग पैंतीस फीट ऊँचा है ।

इस मन्दिर की शिल्प कला असाधारण रूप में है और अब तक मन्दिरों में जो कुछ मैंने देखा है, उन सबसे भिन्न इसमें कला का प्रदर्शन किया गया है । इसका आधार बारह फीट ऊँचे स्तम्भ हैं, इन स्तम्भों का निर्माण बड़ी मजबूती के साथ किया गया है । मन्दिर के ऊपरी भाग में भी स्तम्भों की पत्तियाँ हैं, मन्दिर में रास मडल और नृत्य के दृश्य जो खोदकर चित्रित किये गये हैं, वे देखने में बड़े मुन्दर मालूम होते हैं ।

मन्दिर का कुछ भाग नष्ट भी हो गया है, पूर्व और पश्चिम की तरफ आग की तरफ निकला हुई दो ड्याडी बनी हुई हैं । उनकी ऊँचाई और चौड़ाई चौदह फाट तथा आठ फीट है, इनका आधार भी सुदृढ स्तम्भ हैं, छत में अनेक प्रकार के चित्र देखने को मिलते हैं वही गुम्बज के चारों तरफ छोटी छोटी गुम्बजों भी बनी हुई हैं, वे भी स्तम्भों का आधार लिये हैं,

पश्चिम की तरफ देवखड अथवा निज मन्दिर है, वह दस फीट वर्गकार एक छोटा सा कमरा मालूम होता है । वह प्रायः खाली पडा रहता है । उसके ऊपर जो शिखर बना हुआ था, वह गिर गया है अथवा गिरा दिया गया है । भीतर से इसकी लम्बाई और चौड़ाई तिरसठ फीट और चौवन फीट है । लेकिन प्रत्येक अवस्था में वह प्रशसनीय है, इस मन्दिर को सभी मूर्तियाँ पौराणिक हैं और देखने में अधिक आकर्षक हैं । जिन स्तम्भों के आधार पर मन्दिर बना हुआ है, वह तो बहुत-ही प्रशंसा के योग्य है । स्पष्ट रूप से मैं यह कहना चाहता हूँ कि उसका पहलू मैंने ऐसा अत्यन्त नहीं देखा । सिंह, नरसिंह, ग्राह और बन्दरों की आकृतियों का चित्रण इस मन्दिर के पाषाणों पर अमूर्तपूर्व हुआ है । इन मूर्तियों में आश्चर्यजनक भावों और भावनाओं का चित्रण किया गया है ।

मन्दिर में ऐसी कोई चीज देखने को नहीं मिलती, जिससे अनुमान लगाया जा



सक कि यह मंदिर किस देवता का है, यद्यपि देव कक्ष क बाहरी भाग में महाकाल के  
एक चिन्ह देखने में आते हैं, जिनसे आभास मिलता है कि यह मंदिर कदाचिद् आरम्भ  
में शिव का रहा होगा।

कुछ फामिल पर दक्षिण पश्चिम में गणपति का मन्दिर बना हुआ है। उसका  
हिन्दुओं के समस्त देवताओं में प्रधानता दी जाती है। उसका मूर्ति के समान मुख  
अथवा मस्तक बुद्धि का पारचायक माना जाता है। इस मंदिर का निर्माण बड़े अनोखे  
ढङ्ग से हुआ है। कोठरिया में सबत्र चौखटदार खिडकियाँ हैं और उनकी छत अड़ के  
आकार में है। एक बड़े कोठे में नव ग्रहों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। लोगों का विश्वास  
है कि वे ग्रह मनुष्य के जीवन में भाग्य और दुभाग्य की सृष्टि करते हैं।

इस मंदिर के पास उत्तर की ओर ज्ञान का मंदिर बना हुआ है, उसका सम्बन्ध  
नास्तिक बुद्ध के साथ सम्बन्ध और सम्पन्न रखता है। इसको बनावट इस धर्म के उन  
सभी मंदिरों के प्रतिरूप है जिनको अब तक मैंने देखा है। इस मंदिर में एक दूसरे से  
मिले हुए चार मण्डप हैं। उनका आधार खम्भे हैं। उनका ऊपरी भाग वैसा नहीं है,  
जैसा कि ऊपर लिखा गया है।

ऐसा मालूम होता है कि ये सब उसी समय के और उसी कारीगरों के द्वारा बने  
हैं, हिन्दुओं के अस्तित्व में प्राचीन मंदिरों के निर्माण किये थे। इसके भीतर एक पार्वनाथ  
की मूर्ति भी लगी हुई है और एक पाषाण पर चौबीस तीर्थङ्करों अथवा जैन सम्प्रदाय  
के प्रधान आचार्यों की प्रतिमाएँ उत्कीर्ण की गई हैं। महाकाल का पवित्र वृक्ष अप्रकट  
रूप में इन इमारतों पर फैला जा रहा है। ऐसा जान पड़ता है कि आगामी कुछ वर्षों  
में वह इन दोनों को दबा देने में समर्थ होगा।

इसके बाद मैं बावडी पर गया। उसको देखकर मैं सहज ही जेठवों के हृदय की  
उत्तरता का अनुमान लगा सका। यहाँ पर मेरे घाय का काम कुछ सफलता प्राप्त कर  
सका। इसलिये कि यहाँ पर एक गिला लक्ष सम्बद्ध १३ (सी) का प्राप्त हुआ।  
उसमें इसके जीर्णोद्धार की जानकारी होती है।

गूमती में सबसे अधिक आरपक्व और पूणरूप में शोध के कार्य के माध्य राम  
पाल अथवा राम का शार है। हमें आगे चलकर दखना है कि राम के मेनापति हनुमान  
से जेठवा भाष अन्वी उत्पत्ति मानते हैं या नहीं। रामपाल पश्चिम की तरफ का दर-  
वाजा है। परन्तु इसका निर्माण और घना बनाया सही चित्रण सरल नहीं है। प्रत्येक  
निर्माण में तीन खोखोर सम्मों पर पत्थरों के द्वारा घोषण लगाये गये हैं और दाना  
तरफ प्राचीन प्रजाती की महाराजों हैं। यहाँ पर दो नाकदार महाराजों और भी हैं, जो  
पहली महाराजों से बिन्तुल भिन्न और प्रतिरूप हैं। वे अधिक पुरानी नहीं हैं। जब यह  
बात निश्चित रूप से मही है कि गूमती के मन्त्रा सगमन आठ सौ वर्षों से उजाड़ पड़ा

हुआ है तो हमें इस सत्य को स्वीकार कर लेना पड़ता है कि इन मेहराबों के निर्माण में हिन्दुओं की अपनी प्रणाली है।

यहाँ पर लगभग सभी स्थानों पर असाधारण शिल्प कला दिखायी पड़ती है। कुछ भागों में बड़ौली और अरब स्थानों की भाँति समस्त प्राणियों में श्रेष्ठ मनुष्य को पशुओं में श्रेष्ठ सिंह से युद्ध करता हुआ चित्रित किया गया है। मनुष्य घोड़े पर सवार है और घोड़ा अपने पिछले दोनों टाँगों पर खड़ा है, ऐसी दशा में सवार अपने घनुष से तीर मार रहा है। इसके सिवा, कुछ पुरुषों और स्त्रियों की टोलियाँ भी हैं, जो किसी पौराणिक कथा का चित्र उपस्थित करती हैं। लेकिन इनसे आश्चर्यजनक वन के देवताओं की आकृतियाँ हैं, उनका ऊपर से कमर तक का भाग मनुष्य की तरह का है और नीचे का भाग बकरे की तरह का है।

रामपोल से चलकर मैं उन पालियों पर गया, जो जेठों के साथ स्मारक थे। उन पर पास और कटिदार ध्वरो के पेड़ लड़े थे, अधिकांश पालिए तो टूट-टूटकर नष्ट हो गये हैं और उन पर जो लिखा गया था, वह सबका सब नष्ट हो गया है। बड़े परिश्रम के साथ खोज करने पर मुझे पाँच स्मारक मिल गये, जिनसे गूमली के नष्ट होने वाला कथाओं का संक्षिप्त में कुछ परिचय मिलता था। उनसे यह तो मालूम ही हो जाता है कि राजपूत लोग अहङ्कारी नहीं होते। और उनके स्वभाव में यह बात कभी नहीं रही कि देव के लिए प्राण देने वालों को जीवन की समस्त महानताएँ प्रदान करें। उन्होंने मृतक के परिचय में केवल नाम और आत्मत्याग की तिथि लिखकर ही अपने कृत्य को पूरा किया, जैसे—

सम्बत् १११२ पौष मास की ७ घालोत

सम्बत् १११२ कार्तिक मास की १३ भरण

सम्बत् विकट, ऊमरा और वेणु जी सेठी

हरिया वनिया चौहान, और सुन्दर वा जेठवा। सम्बत् १११८ फागुन

(बसन्त) सोमवार पूर्णिमा—महाराजा हरीसिंह जेठवा।

सम्बत् १११६ कार्तिक (दिसम्बर) की ६ बीर जेठवा।

इस प्रकार संक्षेप में तिथि के रूप में जो सामग्री मिल सकी, उससे मालूम होता है कि यह सब सामग्री १०५६ ईसवी से १०६३ ईसवी तक की अथवा महमूद गजनवी के आक्रमण के बाद तीस से चालीस वर्षों के बीच की है। अतएव हम विचार करेंगे कि गूमली के नाश और पतन के समय से इन तिथियों का कहाँ तक सम्बन्ध है।

जब हम भावल में अपने मुकाम पर लौटकर आये तो इस प्रान्त के पोलिटिकल एजेंट मेजर बार्नबिन को देखकर बड़ी खुशी हुई। वे (डाक्टर मेकाडम के साथ) जाम

की राजधानी से चलकर मुम्बई मिलने आये थे। मैं उनकी सज्जनता का इसलिये कृतज्ञ हूँ कि उनकी सहायता और उत्प्रेरणा से मैं गुमली के जठवा राजाओं का बर्तान लिख सका। यह जरूर है कि सीराट्ट के एक ऐतिहासिक जानकार से मैंने इस प्रकार के विवरण प्राप्त कर लिये थे। परन्तु मेजर वानवेल ने अपना एक प्रतिनिधि समुद्र के किनारे पोरबन्दर भेजा था। वहाँ पर जेठवा के वर्तमान नरेश रहते हैं। वह उनके भाद और राजाओं की ऐतिहासिक सामग्री के साथ लौटाया था।

जेठवा-वंश इस प्रायद्वीप के बहुत पुराने राजपूत वंशों में से है। ऐसा आभास होता है कि जब महमूद गजनी के आक्रमण हुए थे, उस समय इनकी शक्तियाँ पश्चिम की तरफ लगी हुई थी। वह क्षेत्र भादर और कच्छ की खाड़ी से घिरा हुआ था और हासार, बहारा तथा झालावाड का पश्चिमी भाग भी इसी में शामिल था।

यह बात जरूर है कि ये लोग उन दिनों में अपनी पूरी स्वतन्त्रता का दावा करते थे। परन्तु अनहिसवाडा के इतिहास से यह साफ़ जाहिर होता है कि वे बल्हरो के सामन्तों में से थे। गुमली का नाश हो जाने के बाद जेठवा वंश की शक्तियाँ लघा-सार क्षीण होती गयीं और उनके पड़ोसी जाम के आक्रमण करने के कारण उनका अधिार बरवा की पहाड़ियों के दक्षिण तरफ एक छोटे-से क्षेत्र तक ही सीमित हो गया। उस क्षेत्र की वार्षिक आयदनी एक लाख से अधिक नहीं थी।

राज्य की कमजोरी के बाद भी पोरबन्दर के पुँदुड़िया राजा अपना लम्बो पूँव वान राणा छोटे छोटे अधिकारियों में उत्प्रात म्चाम रहते थे, और अपने पूर्वजों के शौर्य पर गर्व करते हुए अपने जमीदार गायकवाड को नफरत की निगाह से देखते थे।

जब मैं बड़ी वग की उलमत्तों में पड़ा हुआ था तो मुम्बई में सेट पॉल (१) के द्वारा तिमोथी (२) को दिये हुए हम विद्या में बड़ा अन्तर जान पड़ा कि दन्त कथाओं

(१) सेट पॉल—एक प्रसिद्ध सन्त और धार्मिक उपदेशक थे। वे पहले ईसा के विरुद्ध थे और ईसा के मानने वालों पर अधिक दोषारोपण करते थे। लेकिन एक बार जब पॉल दमिस्क आ रहे थे तो रास्त में ईसा के साथ उनकी भेंट हो गयी और उसी समय वे ईसा के धार्मिक हो गये। ईसाई धर्म के इतिहास में सेट पॉल का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। रोमन साम्राज्य में उन्हें की वीरियों से ईसाई मत का विस्तार हुआ और उनके भाष्यात्मक विचारों का मात्र भी ससार के समस्त सम्य दलों में आन्द होना है।

(२) तिमोथी सेट पॉल के साथी और एक सन्त थे। वे उनके साथ शौर्य के और वीरों में विरवा करों की स्थापना में उनकी बड़ी मदद की।

अर्थात् बिना आधार के बनायी जाने वाली घटनाओं और उन वधागत प्रसंगों पर जिनका कहीं अन्त नहीं होता, विश्वास नहीं करना चाहिये ।

मेरे दो दिनों के परिश्रम का फल यह मिला कि मैं भी थोड़ा बहुत उन लोगों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में उतना जानकार हो गया, जितना कि वे स्वयं अपने सम्बन्ध में जानते थे । पुरानी परम्परा के अनुसार, कुट्ट नाम, उनसे सम्बन्धित कुछ घटनायें और उनकी तारीखें—इसके अतिरिक्त उनके पास और कुछ नहीं था । मैंने एक सौ पैंतालीस राजाओं की वंशावली, गुजावली और उनके नामों के विवरण के साथ साथ, गुमली की स्थापना से लेकर उसके विनाश के समय तक का इतिहास एवम् उसके सशिक्ष प्रवणन अपने अधिकार में कर सका । मैंने और भी सामग्री प्राप्त की जैसे अतर्जातीय विवाहों की प्रथा, उनकी स्त्रियों के जीवन की प्रमुख घटनायें, जातीय प्रथायें और प्राचीन परम्परायें आदि । मैंने उन तथ्यों का खोजने और प्राप्त करने की चेष्टा की, जिनका ताल-मेल वेल्स जैसी जातियों के साथ हो सकता हो । (१)

मैं यहाँ पर एक ही ऐसा उदाहरण देना चाहता हूँ, जिससे पता चलता है कि प्राचीन लोगों के सम्बन्ध में सत्य को कितना तोर-मरोडकर लोगों ने लिखा है, उस प्रकार के उदाहरणों की कमी थोरप व भाटो और कवियों में नहीं है, मैं इस सत्य को भी मानता हूँ । सत्य कुछ और हाता है और कवियों तथा भाटों के द्वारा उस सत्य को छिपाना तथा उसे रोचक बनाना कुछ और होता है । दोनों एक दूसरे के साथ नहीं खपते । इतिहास सत्य चाहता है, वह छिपाना, रोचक बनाना अथवा इस प्रकार की कोई चीज उसके साथ नहीं खपती । जब इतिहास नहीं लिखे जाते थे और घटनाओं को कविताओं में बद्ध किया जाता था, उन दिनों में इस प्रकार की प्रथायें सर्वत्र थीं, कहीं कम और कहीं अधिक ।

जातियों की उत्पत्ति के विषय में जो मनगडन्त कथाओं के लिखने की पुरानी परिपाटी थी, उन पर मैंने पहले भी और अन्यत्र प्रकाश डाला है । मैं स्पष्ट कहना चाहता हूँ कि उन दिनों में किसी की बबरता को छिपाने के लिये ऐसा किया गया था । और सत्य को छिपाकर अंधकार पैदा किया गया था ।

पूछिडिया के सम्बन्ध में लोगो का कहना है कि उनके सरदारों का पूर्वज साल सागर के सकोत्रा नामक स्थान से आया था । वह स्थान ग्रीक, अरब, मिस्त्री और हिन्दू व्यापारियों के द्वारा बसा हुआ था । ऐसा इन लोगों का कहना है । उसको हिन्दुओं के प्रथा में शहोदर अथवा शह का द्वार लिखकर शास्त्रीय नाम दिया गया है । यह

(१) ये जातियाँ कहलाती हैं, य साग बड़े प्रबल होते हैं, शक्तिशाली रोमन लोगों के दाँत इन्होंने खट्टे कर दिये थे । इनकी उत्पत्ति का अब तक ठीक ठीक पता नहीं है ।

शक्ति राम का सेनापति बनरों का देवता हनुमान था। वह राम की पत्नी सीता को फिर से प्राप्त करने के लिये अपनी मेना संका पर ले गया था।

जेठवा लोगों की माता का पिता मकर, मनु व अनुमार, एव समुद्र का जानवर था और उस हिंसा से वह बसाचित् पड़ियास था। जब राम संका को जोड़कर लो, उस समय मकरध्वज अर्थात् मकरों के ध्वज को उगरी माता ने तोराष्ट्र के पश्चिमी तिनारे पर मनुष्य जाति व राजाओं का वंश बनाने के लिये उत्पन्न किया। लेकिन गिबन ने अनुमार, गिपु में माता और पिता में एव ही के मन्त्र प्राप्त होते हैं। लोगों के नहीं। प्रकृति व इस नियम व अनुमार उन बालक में माना की तरफ न कोई प्रभाव नहीं आया और बालक पिता को पडा। पड़ियास को हूँ उगी हुई जाता है, इसलिये उसका अमर उममे आया। उमकी रीढ़ की हूँ उठी हुई हा गयी। वैसा कि साइ मोनबोडा और डाक्टर प्लाट ने बगन किया है कि जागिया की शारीरिक बनावट में बहुत सी पीठियाँ बोन जाने व बा अन्तर आ जाता है। ऐसी हामत व राजवर्षों का बगन करने बात भाट योगा के लिये यह समय सजना बहुत बठिन था कि इस प्रकार का अन्तर कैसे आ जाता है। फिर भी इस बात व प्रमाण मिलते हैं कि चार पीढ़ी पूर्व तक उन वग क लोगों में हूँ बड़ी हुई थी।

अब हमकी असम्भव तथा असंगत बातों की छोड़कर और चारण की सहायता लकर उन बातों के वर्णन में आ जाना चाहिये, जो साधारण लो पर बुद्धि संगत मालूम होती है। सकोत्रा स जायी हुई मकरो की इस जाति की प्रथम राजधानी उस स्थान पर स्थापित हुई, जहाँ पर मकरध्वज जमीन पर उतरा था, उसका नाम थोनगर रखा गया। और वहाँ के राजा इन्द्रजीव के समय तक अपने नाम के साथ, उसके अंत में ध्वज का प्रयोग करते रहे। उसने बेटे शोन ने अपनी जाति और राजधानी दोनों के नामों को बदल दिया। उसने गुमली बमायी और मकर व स्थान पर ककर उसने पश्चात् कुमार शब्द का प्रयोग किया। धीरे धीरे वह शील कुंवर के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

शाल कुंवर गंगा की यात्रा करने के लिये निकला। गिन्नी जाकर उसने वहाँ के राजा अनगपाल की पुत्री के साथ विवाह कर लिया। अगर हम जेठवा लोगों की प्राचिन कथाओं पर विश्वास करें क्योंकि उन कथाओं में बसा का क्रम मिथता है तो हमको गुमली की स्थापना के समय का उता चल जाता है। यह सभी को मालूम है कि राजा अनगपाल ने दिल्ली के गौरव की बुद्धि की था और उसका समय विक्रमी सम्वत् ७४६ एवम् सम्वत् ६६३ ईसवी माना गया है। प्राचीन कथाओं क इस तथ्य पर हमको विश्वास करना चाहिये। गुमली के सम्पूर्ण जीवन पर नजर डालने से जो तथ्य मिलते हैं, वे इसका स्पष्ट समर्थन करते हैं।

समय समय पर मध्य एशिया से बहुत सी जातियाँ आकर इस प्रदेश में आबाद हो गयी है और उनके सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा गया है। इसलिये सकोत्रा की उत्पत्ति विवाद में न पड़कर हम इतना ही कहना अधिक उचित समझेंगे कि कुवर जाति सदा से एशिया में उल्लेखनीय रही है। अतएव यह पूर्ण रूप से सत्य है कि बानर शब्द बबर का अपभ्रंश है और बानर देवता का सम्मान के लिये यह बहुत आवश्यक था कि उस जाति को बबर न कहकर बानर कहा जायें। बबर और बबरता—दोनों शब्द बहुत अधिक बदनाम हो चुके हैं। इसलिये बानर शब्द उससे एक पृथक्कृत प्रकट करता है। हुआ यह कि बानर जाति, एक नयी जाति उत्पन्न हो गयी।

जेटवा लोगों के वैवाहिक सम्बन्ध बहुत पीढ़ी पहले से जूनागढ़ के यादवा, डाँक अथवा पट्टण के बल्हों, मूगीपट्टण के गाहिला, उमरकाट के साठो और चावलो के साथ होते रहे हैं। इन लोगों में स्पान के सम्बन्ध में हमें भाग्य से भगड़े हाते आये हैं। चावला लोगों से मालूम हुआ है कि उनका और जेटवा लोगों का आदि स्पान एक ही था। वे लोग साल सागर के सकोत्रा द्वीप से आये और पहले-पहल आवा मरडल में बस गये। उससे बाद वहाँ से प्राचीपट्टम और दूसरे स्पानो को चले गये।

शोल के पश्चात् चौथे राजा फूलकुवर ने सूर्य का मन्दिर का निर्माण कराया था। वह मन्दिर अब तक श्रीनगर में मौजूद है। उसके उत्तराधिकारी भीम ने गूमली में कैलाह हई बरबा की पहाड़ियों के ऊपर किला तैयार कराया था, उसका नाम, उसी के नाम पर भीम कोट रखा गया था।

मेरी यात्रा के साथी मिस्टर विलियम्स ने, ऊपर चढ़कर गये थे, बताया कि यह किला बहुत सम्बा-बौदा है और पत्थरों को गढ़कर तैयार किया गया है। बिना सीमेण्ट के वे पत्थर जोड़े गये हैं। जब उन पत्थरों का ध्यान पूर्वक देखा जाता है तो पता चलता है कि वे लोहे अथवा इस्पात की मदद से जोड़े गये हैं। लेकिन प्रशंसा की बात तो यह है कि पत्थरों का जोड़ में कहीं पर भी एक टाँके का पता नहीं चलता।

दुख की बात तो यह है कि जेटवा लोगों का यह प्रसिद्ध किला अब जंगली जानवरों के रहने के लिये हो गया है। मेरे मित्र ने किले के ऊपर जाकर उसके एक जङ्गली सूकर को उत्तेजित भी किया था। वह किले की भीतर भाँद में पड़ा हुआ सो रहा था।

यहाँ के प्राचीन इतिहास में लिखा है कि आठवें राजा ने कण बाघेला को पराजित किया था। लेकिन अनहिलवाडा के इतिहास से उसको गलत मानने के लिये विवश होना पड़ता है। उससे प्रकट होता है कि सोलकी वंश के इस प्रसिद्ध राजा को पराजित करना तो दूर रहा, बल्कि उसके शासन के समय में ही गूमली का पतन आरम्भ हो गया था।

दसवें राजा भाणजी क द्वारा कच्छ पर होने वाले आक्रमण का विवरण दिया गया है और लिखा गया है कि उसने वहाँ की राजधानी कच्छरोट और तिष के मधहूर नगर घमनवाडा पर अधिकार कर लिया था । (१)

शोहर्वे राजाराम के सम्बन्ध में बताया जाता है कि वह पूनागड़ के राव चूडचंद यदु का समकालीन था । उसका नाम गिरिनार के लेख में भी पाया जाता है ।

राम के उत्तराधिकारी महोन अथवा महपा ने तुसाई क बाठी राजा की सखी क साथ विवाह किया था । इस वख्त से जाहिर हाता है कि जेठवा सागों की उत्पत्ति बबर जाति से है ।

गूमली के बाईसवें राजा खेमा तक कोई उल्लेखनीय घटना का वर्णन नहीं मिलता । खेमा के नाम का उल्लेख इसलिये आता है कि उसका मंत्री जैता का नाम इसलिये प्रतिष्ठ है कि उसने गूमली का मधहूर तालाब बनवाया था । वह छोटा जाति का था ।

पच्चीसवें राजा आदित्य का लडका हरपाल हुआ । उसने एक अहीर की सखी के साथ विवाह किया था । देवान के बाबरिया उमी की सतान हैं । उनके अधिकार में ऊना और देलवाडा क बारह गाँव हैं ।

उसके बाद इसके दूसरे उत्तराधिकारियों ने भी मेर लोगों के साथ अन्तर्जातीय विवाह किये थे । इस प्रकार जो एक मिश्रित जाति पैदा हुई, उसके साग ने अपने जो नाम करण किये, उनके साथ मातृपक्ष का सम्पर्क रहता है । इन लोगों की संख्या दो हजार से कम नहीं है । ये लोग युद्ध के हथियार धारण करते हैं और जेठवा राजा के संरक्षण में जीवन निर्वाह करते हैं ।

पच्चीसवें राजा ज्येष्ठा का यह नाम जैत नक्षत्र में पैदा होने के कारण पडा । इसका अर्थ जेठ अथवा जेठा होता है । साधारण तौर पर यह जाति जेठवा के नाम से पुकारी गयी । इस जाति क राजा चम्पसेन ने सिष से निकाले हुए सुमेरा वंश के हमोर को शरण दो था । यह वही राजा है, जिसके शासन काल में कग्गर नदी सूख गयी थी और क्वियों के अनुसार वह अब तक सूखी पडी है । यद्यपि इस कथा का कोई महत्व नहीं है । इसलिये कि अनहिलवाडा के इतिहास में इस प्रकार का कोई विवरण नहीं है ।

इसी राजा के राज्य का वर्णन करते हुये जेठवा की वंशावली में जनक सन चौहान के दरबार में विवाह के सम्बन्ध का एक विवरण दिया गया था । लडकी के साथ विवाह करने के लिये मेवाड का हमीर और अनहिलवाडा का चावडा राजा भी था । लेकिन लिखा गया है कि पूँछिडिया जेठवा उसमें सफल हुआ ।

(१) शिवदादपुर अथवा शिवदासपुर आज तक कोट बहान के नाम से मधहूर है ।

गूमली का राजा भांड जी ने अनहिलवाड़ा के युवराज को लडने में वैद कर लिया था और इसके बाद उसने बलराय से राणा की उपाधि धारण की थी। भांड जी के नाम के साथ ही हम जेठवा लोगो की ठोस बशावली में पहुँचते हैं। उसके शासन काल में मुल्तान गोरी का फौजी स्टेगन माँगरोल में था। वह गूमली और श्रीनगर देखने आया था। उस मौके पर वह जेठवा रानो का धर्म बधु बन गया था।

भांड जी का उत्तराधिकारी श्योजी के नाम का हुआ। उसके पुत्र का नाम सालामन (१) था।

एक पड़ोसी राज्य के चौहान राजा की लडकी में कविता की अनोखी प्रतिमा थी। वह जो कवितामें लिखा करती थी, उसकी प्रशंसा दूर-दूर तक थी। उस लडकी ने अपनी प्रतिमा का विक्रम की स्वयं चेष्टा की। वह अपनी कविता के अर्थों को राजपूत जाति के राजकुमारों के पास पूर्ति के लिये भेजा करती थी। इसी के सम्बन्ध की एक घटना गूमली में भी हुई। उस लडकी की एक अधूरी कविता वहाँ पर पहुँची।

कहा जाता है कि चौहानों के एक भाट ने चौहान राजा की लडकी की एक कविता गूमली के दरबार में सालामन राजकुमार के हाथ में दी। राजकुमार ने उस अधूरी कविता की पूर्ति कर दी। इसका निश्चित पुरस्कार भी उसको मिल गया। अर्थात् चौहान राजकुमारी के साथ उसका विवाह हो गया।

राजकुमार की इस सफलता से उसके पिता जेठवा की प्रसन्नता न हुई। बल्कि यह ईर्ष्या करने लगा और कुछ ही समय के बाद राजा ने अपने बेटे सालामन को अपने राज्य से घले जाने का आदेश दे दिया।

सालामन अपनी पत्नी को लेकर सिन्ध चला गया और वहाँ के राजा ने उसके जीवन निर्वाह के लिये दोबा और धरज की भूमि दे दी। सालामन वहाँ पर रहकर इस प्रकार अपनी गुजर बरने लगा। उसके वहाँ एक लडके पैदा हुए। सालामन ने अपने परिवार के साथ इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया। प्रचलित कथाओं में बताया गया है कि सालामन के लडकों ने सेना लेकर गूमली पर आक्रमण कर लिया और उसका सब प्रकार विनाश किया।

हिन्दू भाँों की बशावलियाँ ऐतिहासिक होने के स्थान पर रोचक और शिक्षात्मक अधिक होनी हैं। यह स्वामाविक है कि राज्य के विनाश का कोई न कोई कारण होता है। लेकिन ये भाट उस कारण को छिपाने और बदलने का कार्य करते हैं। एक ठठरे का लडकी का अपहरण करने के कारण गूमली के राज्य को सिंहासन से

(१) भारत के पश्चिम में स का उच्चारण ह होता है। ऐसी दशा में सालामन प्रसिद्ध हालांमण राजकुमार था, जो कथाओं में आता है।



उतारा गया था और वे जिस पश्चिमी प्रायद्वीप के मालिक थे, वहाँ पर भी उनके अधिकार में कुछ न रहा।

ठठरे की यह लड़की अर्धव सुन्दरी थी। लेकिन उसके विचार धार्मिक थे, उसकी देखने के बाद राजा का विचार गंदा हो उठा। उसने उस लड़की से प्रस्ताव किया। लेकिन उस लड़की ने साहस पूर्वक राजा के प्रस्ताव को ठुकरा दिया। जब उस लड़की ने समझा कि राजा से मेरी किसी प्रकार रक्षा नहीं हो सकती तो उसने एक चिन्ता बनायी और उसमें बैठकर उसने अपने हाथ से आग लगाने की चेष्टा की। लेकिन काम स पीहित राजा के ऊपर इसका कोई प्रभाव न पड़ा। उस मरणासन्न युवती को प्राप्त करने की राजा ने पूरी चेष्टा की और उसने उसकी चिन्ता से जाकर पसीटा। यह सब सीला मन्दिर के द्वार पर हो रही थी, पुजारी ने राजा से प्रार्थना की कि वह ऐसा पाप न करे। लेकिन राजा पर पुजारी का भी कोई प्रभाव न पड़ा।

इस अपराध और पाप का दण्डकर पुजारी ने राजा को और उसके बस को चिल्ला चिल्लाकर आप देना आरम्भ किया। राजा ने इसकी भी परवा न की। यह देखकर मन्दिर के पुजारी ने सब के देखते-देखते अपने आपको बलिदान कर दिया। उसकी इस आत्म हत्या का जो प्रभाव पड़ा, वह किसी स छिपा नहीं है।

कहा जाता है कि उस राजा के इस प्रकार के पापों के थोड़े ही दिनों के भीतर सिध से चलकर एक सेना आयी और उसने गूमली को आकर घेर लिया। छे मास तक आक्रमणकारी गूमली को घेरे पड़े रहे।

वहाँ के सभी लोगों के परिवार और बाल बच्चे भीमकोट नामक स्थान में चले गये और उनकी रक्षा का भार भैरों की शीप दिया गया। राजा और उसके सामन्त घहर के एक भाग की रक्षा करने में लग गये। गूमली के लोग जब मौका पात तो किले में जाकर अपने बाल-बच्चों को दस आते।

यह परिस्थिति कुछ समय के बाद और भी भयानक हो उठी। आक्रमणकारी सेना के लोगों ने गूमली में प्रवेश किया और बाँसों की सीढ़ियाँ लगाकर व किले में पहुँच गये। सिध के सैनिकों ने किले में छिपे हुए गूमली के परिवारों का भयानक रूप स कत्ले आम किया। वहाँ पर रात्रवण के लोग भी थे। सभी मारे गये और जो साग वहाँ पर मौजूद थे, सबवारा स उनके टुकड़े-टुकड़े कर डाल गये।

बघावली में जो इन लोगों के नाम बताये गये हैं, उनमें से अधिकांश तो प्राचीन दावी जाति के पाये जाते हैं। बघावली और भाट की मौखिक बातों के अनुसार इस घटना की तिथि सम्वत् ११०६ सन् १०५३ ईसवी है। यह समय बने हुए स्मारकों में जो सन् और सम्वत् दिया गया है, उससे तीन वर्ष पहले का है।

अमुरों (रात्रपूतों के मोटीं ने इस शब्द का प्रयोग मुसलमानों के लिए किया है।)

के लिये साफ-साफ लिखा है कि उनके लम्बी लम्बी दाढ़ियाँ थीं। वे लोग मन्दिर में गये और कुरान पढ़कर वापस लौट आये।

मैंने कई बार चित्तौड़, गूमली जैसे नगरों का उल्लेख किया है और वहाँ कस्मारकों के सम्बन्ध में भी विवरण दिये हैं। इनमें सतियों के स्मारक अधिक रोमाञ्चकारी हैं। उनके कथानक मुनवर यदुनी पैगम्बर के द्वारा मिस्र, ईडम (१) और टायर को दिये गये शाप की याद आ जाती है। गूमली के विनाश का कारण था। उसके राजा ने जो अधर्म किया, उसका परिणाम गूमली का ही भोगना पड़ा। उस नष्ट हुआ जाना पड़ा। राजा ने एक धर्म परगणना युवती को नष्ट करने की चेष्टा की थी, उस युवती की रक्षा के लिए मन्दिर के पुजारी ने मन्दिर की वेदी पर अपनी आत्महत्या कर ली। इसका परिणाम न केवल राजा को बल्कि राज्य के उन सभी लोगों का भागना पड़ा जिन्होंने राजा के इस अत्याय और अधर्म को बरदास्त कर लिया था। ऐसे सभी लोगों का किले के भीतर करने आम हुआ।

धर्म पराधर्मा युवती और धर्म प्राण पुजारी के शाप का एक एक अक्षर गूमली के प्रत्येक पत्थर पर उच्चरित हो रहा है। यह उग्रता हुआ भविष्य में सदा सर्वथा उम अनाचार की कहानी लोगों को सुनाता रहेगा, जिसके परिणाम स्वरूप हम फनते फूलते दृश्य को देखना पड़ा।

इसी प्रकार की एक घटना भावल में भी हुई बतायी जाती है। गूमली की सामग्री से वहाँ के कुछ लोगों ने भावल में कुछ मकान बनवाये थे। वे एक साथ गिर गये और जो लोग उन मकानों को बनवा रहे थे, वे सबके सब अपने परिवारों के साथ दबकर मर गये।

हमें जेठवाँ के इतिहास की दो घटनाएँ ऐसी मिलती हैं, जो किसी प्रकार निराधार नहीं हैं। पहली घटना सम्वत् ७४६ में गूमली की स्थापना की है और दूसरी सम्वत् ११०६ में इसके विनाश की पापपूर्ण दुघटना है।

प्रथम घटना का सम्बन्ध शील कुवर के साथ है। वह दिल्ली के अनामपाल का समकालीन था। गूमली के इस भयानक विनाश का समर्थन वहाँ के स्मारकों के पत्थरों से होना है। बशाबली को स्वीकार करते हुए कुछ वर्षों का अन्तर—सम्वत् १११६ का समय भी माना जा सकता है। इस समय के मध्यकालीन दिनों में तीन सौ साठ वर्षों के भीतर हम बीस राजाओं को सिंहासन पर बैठते हुए देखते हैं। यहाँ का धारण भी इतने ही राजाओं की संख्या को स्वीकार किया है। गूमली के विनाश की दुघटना

(१) पैलेस्टाइन का एक दक्षिणी नगर, जो मृत समुद्र और आरबा की खाड़ी के बीच के पहाड़ों के पास है। यहाँ के निवासी ईसाऊ के सम्बन्धी बताये जाते हैं। यहूदी पादरियों ने इस नगर को अभिशाप दिया था।

आज से सात सौ वर्ष पहले हुई थी। यह समय इमारको के अनुसार भी सही साबित होता है।

इस बीच में एक ऐसा समय आता है, उस पर ध्यान जाना अत्यंत स्वाभाविक है। वह है गुमली के बिना से दस पीढ़ी पहले का समय। बशावली से जाहिर होता है कि सिंह जी ने चित्तौर की राजकुमारी के साथ विवाह किया था। यदि प्रत्येक राजा का शासन काल औसतन तेईस वर्ष मान लिया जाय तो इस हिसाब से सिंह जी का समय ८२३ ईसवी आता है। यह समय उस घटना के बहुत करीब पड़ जाती है, जिसका उल्लेख मेवाड़ के इतिहास में हुआ है। पहला इस्लामा आक्रमण उस समय हुआ था जब वहाँ के समस्त राजपूत चित्तौर की रक्षा के लिये एकत्रित हुये थे। उन चौरासी राजाओं में—जिनके लिए किले के भीतर स्थान बनाये गये थे—मेवाड़ के भाट ने जेठवा राजा का विवरण साफ माफ दिया है।

जेठवा लोग के इतिहास में उन परिस्थितियों का भी बखान किया गया है, जिनके कारण यह विवाह पूरा हुआ था। हिन्दुओं के मत के अनुसार, प्रत्येक राजा चित्तौर के महाराजा के सम्मान की रक्षा करने के लिए वहाँ पर पहुँचा था। यह घटना यद्यपि अधिक गम्भीर नहीं है। परन्तु इसका महत्व इसलिए अधिक हो जाता है कि इसके द्वारा जेठवा लोगों की उत्पत्ति उन दिनों में नहीं साबित होती।

चित्तौर का कोई एक गायक घूमता फिरता हुआ, अचानक, बिना किसी उद्देश्य के जेठवा राजा के दरबार में पहुँचा था। उस राजा ने उस गायक को बहुत कुछ इनाम में देकर सुन लिया था और उस गायक को विवाह के प्रस्ताव का माध्यम बनाया।

उस प्रस्ताव के उत्तर में चित्तौर के रावल ने घृणा पूर्ण शब्दों में कहला भेजा कि उसके साथ अपनी लड़की का ब्याह नहीं कर सकता, जिसका बाप बानर हा और माता मछली हो।

विवाह के प्रस्ताव का इस प्रकार तिरस्कारपूर्ण उत्तर सुनकर जेठवा राजा को बड़ी ठेस पहुँची। इसके बाद कहा जाता है कि उसके भाट ने बरदा पहाड़ी पर बने हुए हनुमान माता के मन्दिर का जोखौंदार कराया और उस मन्दिर में वह तपस्या करने लगा। उसने इतनी बठोर तपस्या की कि इस मन्दिर की कुल देवी ने सामने आकर जेठवा लोगों की प्राचीन बगवली का बताया। यह मान्य करके वह चित्तौर गया और वहाँ के राजा से मिलकर उसने इस कथा का सम्पूर्ण विवरण बताया। राजा उसे मुनकर प्रसन्न हुआ और उस भाट की यात्रासफरत हो गयी।

इस प्रकार की घटनाओं को सुनकर हम पूछें कि रावो के एक सौ पैंतालीस राजाओं को नहीं मान सकते। इस विषय में हमें जो तिथियों के क्रम मिलते, उनका सामने इस प्रकार की कथाओं और घटनाओं कुछ भी महत्व नहीं रखती। यह बात जरूर है कि बिना किसी आधार के इस प्रकार जो ये कथाएँ गढ़ी गयी हैं, उनसे ऐतिहासिक

घटनाओं के कुछ अंश निकाले जा सकते हैं। भारत में मुसलमानों के आने के कुछ ही घण्टाबंदी पहले का वह समय था, जब इस देश की राजनीतिक शक्तियाँ क्षीण हो रही थीं, बाहर से लगातार जातियाँ आ-आकर यहाँ पर आक्रमण करती थीं और वे बाद में यहाँ के राजपूतों में क्षय जाने का प्रयास करती थीं।

हिन्दुओं के राजवशों के सम्बन्ध में मिलने वाले सम्बन्धों के क्रम का जिसने अध्ययन किया है, उसे भालूम होगा कि बल्लभी के शिला लेखों में चार विभिन्न सम्बन्धों का उल्लेख मिलता है, जिनमें से एक, जो अन्तिम है, सीहोह अथवा सिंह के नाम से ज्ञात है। इसने बल्लभी सम्बन्ध ६४५ विक्रम सम्बन्ध १३२० मीहाह सम्बन्ध १५१ होता है। उसको अगर १३२० में से घटा दिया जाय तो सम्बन्ध ११६६ अथवा १११३ ई. से बाकी रहता है। उस समय यह सम्बन्ध धारमन हुआ होगा। उन दिनों में सिद्धराज अनहिलवाड़ा का शक्तिशाली राजा था और इन क्षेत्रों में उसका सम्पूर्ण अधिकार था। क्या यह सम्भव हो सकता है कि बल्लभों के इन शक्तिशाली राजा ने अपने विशाल साम्राज्य के एक छोटे-से टुकड़े में इस नये सम्बन्ध को चारू करने की इजाजत दी हो? किसी भी अवस्था में इसका सम्बन्ध गूमली के सीहोह अथवा सिंह के साथ हो सकता है। लेकिन गूमली का तो विनाश हो चुका था और वहाँ का अधर्मी राजा अपने कर्मों का फल भोग रहा था।

चारण ने सालामन के राज्य से निकाले जाने की दुःखपूर्ण घटना का वर्णन किया है। सिन्ध में मुम्मा वश के जाम ऊनह ने उसको अपने यहाँ शरण दी थी। सालामन के पुत्र बमनिया अथवा बमनिआ ने एक सना के साथ आक्रमण करके अपने पिता को विहासन पर बिठाने की चेष्टा की। लेकिन सालामन ने इस स्वीकार नहीं किया। इसलिये कि जहाँ पर उसके पिता और राज्य के ब्राह्मणों का रक्त बहा था और जो राज्य एक सही के धाप से दूषित हो चुका था वहाँ पर जाकर राज्य करना उसने किसी भी अर्थ में अच्छा नहीं समझा।

सालामन ने सिन्ध में अपने दो विवाह किये थे। एक धमरका के जाड़ेवा की लड़की के साथ और दूसरा उमरकाट के मुमरा के यहाँ। उस तरह से यह वंश मुसलमान हो गया और अब तक सिन्ध में दोबाघार जी की जमीन पर इन लोगों का अधिकार है।

सालामन की कवियत्री पत्नी—जो विवाह के पूर्व चौहान राजकुमारी थी—का पुत्र अपने प्रायद्वीप में लौटकर आया था और रामपुर में बह रहे लगे था। वहाँ पर उसके वंश के लोग कई पीढ़ियाँ तक आबाद रहे। मन्वन् ११०६ में गूमली का विनाश हो गया था और सम्बन्ध ११६६ में सीहोह सम्बन्ध चालू हुआ था। ऐसी दशा में हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि सालामन के बेटे और सिंह के पौत्र ने सम्भव है राजधानी कायम करके गूमली के अन्तिम राजा के नाम से उनके नवीन सम्बन्ध को सन्तोष बनाया हो।

इस घटना का अन्त इस प्रकार होता है। रामपुर में जेठवा बराबर बने रहे। लेकिन एक समय ऐसा आया, जब जाम ने उनको वहाँ से चले जाने के लिये मजबूर कर दिया। तब वे समुद्र के किनारे चले गये और वहाँ पर वे रहने लगे। अपने रहने के लिये उन्होंने जो भवन बनवाये, वे अब तक छाया के नाम से प्रसिद्ध हैं। उन लोगों ने कुछ समय के बाद सुदामापुर की तरफ अपनी राजधानी भी बना ली। लेकिन उन्होंने छाया नाम से जो भवन बनवाये थे, उनके महत्व को उन्होंने कभी वम नहीं होने दिया। उनके राजतिलक राजधानी में नहीं, अब तक छाया भवनों में ही होत हैं। उन लोगों ने यह एक परम्परा कायम कर दी।

राजधानी कायम करने के पश्चात् उनकी भारह पीढियाँ व्यतीत हो चुकी हैं। आज-कल जो उनके राणा हैं, वे सेमजी के नाम से प्रसिद्ध हैं और वे जाम के भाण्डे हैं। उनकी दो पत्नियाँ हैं। एक तो ढाक क बल्हो की लक्ष्मी है और दूसरी रामपुर के भालों की।

आज की परिस्थितियाँ दूसरी हैं। उनका पहले का सामाजिक ढाँचा समाप्त हो गया है। काठी, कुणाली, मेर, बल्ह, भाला और जाम लोगों के साथ अब उनके रक्त का सम्मिश्रण हो चुका है और सीराष्ट्र की बसावली में उनकी गणना छत्तीस राज-वंशों में होने लगी है। हमें इसके स्पष्ट करने में कुछ भी सकोच नहीं है कि उनके सामाजिक परिवर्तन में परिस्थितियों ने बहुत बड़ा काम किया है, और अब वे हिन्दू हैं।

जेठवा लोगों के यहाँ अब भी जब कोई सामाजिक उत्सव होता है तो उनके यहाँ कपि ध्वज अर्थात् हनुमान की आवृत्ति वाला झण्डा प्रयोग में लाया जाता है, जब कभी जेठवा समुदाय जाता है तो समुदाय के लोग में उसकी बन्दरी पूँछ का मनोरंजन होता है। समुदाय की स्त्रियाँ इस पूँछ के नाम पर सभी प्रकार का विनोद करती हैं।

हर्षद माता अब भी उन लोगों की कुल देवी है। बरवा के पहाड़ों पर उमवे मन्दिर में सर्वसाधारण के प्रवेश की मनाही है। इसलिए भीभानी में एक दूसरा मन्दिर बन गया है। यहाँ पर हर्षद के उत्सव में बालनाथ महादेव भाग लेते हैं।

(नगढी), २४ दिसम्बर—सात कोस का फासिला। जनहीन जङ्गलों में होकर हमें यात्रा करनी पड़ी। आरम्भ में तीन चार भोपडियाँ मिलीं। उनमें अहीर लोग रहते थे। बघुलों और जगसी पेड़ों की जमीन में वे साग खेती करते थे। उनके खेतों के चारों तरफ घुँसों के पेड़ इतने अधिक हैं कि उनमें खेत पूरा रूप से सुरक्षित हैं।

यहाँ पर (राजरियो) नामक एक गाँव मिला। उसमें कुछ सामग्री आकर्षण की मालूम हुई। महमूद क आक्रमण के समय यहाँ के चारण अथवा भाट ने अपनी आत्म हत्या कर ली थी। जिससे दूसरे तरीके से वह अपनी रक्षा नहीं कर सकता था। उसक इस वलिदान के कारण वह गाँव चारण के वन वानों के लिये तीर्थ स्थान बन गया।

देवला, २५ दिसम्बर—छे कोस का फासिला। सगभग आधे रास्ते पर हमने सानी नामक नदी को पार किया और उसके बाद ओरपात को भा पार किया। वह ओखामण्डस की पूर्वी सीमा के पास अस्सिया भादरा गाँव के बहुत निकट है। उत्तर में होलर अथवा हालार है। यहाँ पर केवल अहोर लोग रहते हैं।

कहा जाता है कि इन अहोरों को स्वामीत्व का अधिकार नहीं है। यहाँ के अधिकारी राजपूत लग हैं। ये राजपूत जा यहाँ पर अपना अधिकार रखते हैं, अधिक नहीं हैं और इधर उधर बहुत थोड़ी सख्या में रहते हैं।

मैंने यहाँ के अहोरा स उनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में बातचीत की। वे अपने आपको यदुवशी बतलाते हैं। उनका कहना है कि हम लोग जमुना नदी के किनारे सोरसेन गोकुल भूमि को छाड़कर अपने गोपाल व हैया क साथ यहाँ चने आय थे। किमी भी अवस्था में इनका विश्वास पौराणिक कथाओं के आधार पर है। यह निश्चित है कि इनकी जाति भ्रमणशील है। अपने स्वाभाविक जीवन में ये लोग इस प्रायद्वीप के अन्य सभी लोगों से अच्छे हैं।

अहोर लोग शारीरिक शक्ति में भी अधिक अच्छे माने जाते हैं। उनका शरीर खेती के कार्य के लिये अथवा पशुओं को पालने के लिये बहुत अनुकूल साबित होता है। ये लोग खेती करने के साथ साथ पशुओं का पालन करते हैं और गाड़ियाँ भी चलाया करते हैं, उनमें प्रायः बैल जोते जाते हैं।

अहोरा के ये गाँव बहुत साधारण हैं। यहाँ के इन गाँवों में तीस चालीस घरों से अधिक नहीं मिले। इन अहोरो में हमने एक विशेषता यह देखी है कि पारिवारिक सुख कि अपेक्षा ये लोग व्यक्तिगत सुख अधिक पसंद करते हैं। मोरानी हमारे बाईं ओर चार कोस के फासिले पर थी। वहाँ से हमने कुछ अच्छी मछलियाँ मगामी थी।

मुक्ताशार, २६ दिसम्बर—आठ कोस का फासिला। यह फासिला अठारह मील का होता है। इस लम्बे रास्ते में केवल दो छोटे गाँव मिले। वे एक दूसरे से दस मील की दूरी पर थे। अर्थात् देवला से दो मील की दूरी पर सतीपुर—जिसमें अहोरो के पच्चीस से अधिक मकान नहीं थे और (बगात) में लगभग पचास घरों की आवादी थी।

इस पहाड़ी क्षेत्र में बहुत अधिक चरागाह हैं। उहाँ में होकर हम दिन भर यात्रा करते रहे। इन चरागाहों में हमने अच्छे से अच्छे पशु देखे, जो घास चर रहे थे। यहाँ की घासों में दूध अधिक पैदा होती है।

यहाँ के लोग मुक्ताशार को सुन्दर भौल भी कहते हैं। यहाँ पर जङ्गली जल मुर्गियाँ अधिक पायी जाती हैं। इनके उदर में पीले रंग का वह पदार्थ पाया जाता है, जो उधर के मन्दिरों के सजाने में आता है। -

द्वारका, २७ दिगम्बर—६५ बोग का कासिमा । आनन्द मीन से द्वारक देवना तक शीम मीन का रास्ता बिन्दुल उजड़ है । यहाँ समुद्र के किनारे मान्डी नामक एक गाँव मिलता है । उसका अस्तित्व अब गूँठ हा गया है । कहा जाता है कि वह किसी समय एक अच्छा गाँव था । लेकिन समुद्री डाकूना ने सागानार आक्रमण करके उसे नष्ट कर डाला ।

इस उजड़े हुए गाँव के पश्चिम में लगभग चार सौ गज के कासिन पर एक सारी नदी है । उसका निकाल बालू की दीवार से बन्द हा गया है । अगर उजड़ा हुआ निया जाय तो उसका आकार प्रकार फिर पहले की तरह हा जाय । हमने समुद्र के किनारे किनार चलना आरम्भ किया । समुद्र की सहरें रह रहकर बकरीमी घटाना क साथ टक्कर लेतो था । यहाँ की जमीन में घास से भरी हुई घटानें अर्पित है, जहाँ पर घूबर के सिवा और कोई पेड़ नहीं पैदा होते ।

लगभग छे मील के पहले से ही द्वारका के मन्दिर का शिखर दिखायी देने लगा । एक मील आगे की तरफ चलने पर हमको दूसरी खाड़ी में प्रवेश करना पडा । उसमें घोड़े को जीनतक पानी था । परकोटे से पिये हुए नगर में चलते हुए हमको मन्दिर का शिखर साफ-साफ दिखायी दे रहा था ।

इस समय बैरोमीटर ३०° ४ पर थर्मामीटर प्रात ६ बजे ६२° पर एवम् दोनहर में ८५° और सूर्यास्त के समय ७१° था ।

वृष्ण के मन्दिर मे सबसे अधिक श्याति प्राप्त द्वारिका का मन्दिर है, समुद्र के किनारे से कुछ ऊँचाई पर बना हुआ है । वह मन्दिर ऊँची दीवारों से घिरा हुआ है । मन्दिर को भली भाँति देख सकने के लिए उसके भीतर जाना पडता है और उसका रास्ता बना हुआ है । मन्दिर की बनावट अच्छी है ।

यह मन्दिर तीन हिस्सो मे बना हुआ है । उसका एक भाग मण्डप अथवा समा भवन है, दूसरा देवक्षण अथवा निज मन्दिर है और उसका तीसरा भाग मन्दिर का शिखर है ।

हम यहाँ पर मन्दिर के मण्डप की बात पहले कहना चाहते हैं । इसकी बनावट लगभग चौकोर है । पूरा इमारत पाँच खण्डों मे विभाजित है । प्रत्येक खण्ड में बहुत से स्तम्भ बने हैं । सबसे नीचे के खण्ड की ऊँचाई बीस फीट है । मन्दिर में गुम्बज का आधार बहुत मजबूत रखा गया है, सबसे ऊँची छोटी धरातल से पद्यतर फीट ऊँची है, मन्दिर के चारो कोनों पर चार चार मजबूत स्तम्भे बने हैं, और वहीं पूरा इमारत का बोफ अपने ऊपर लिये हैं, प्रत्येक खण्ड में एक रविश बनी हुई है और उसके सिरे पर तीन-तीन फीट ऊँची दीवार बनी है, जिससे कोई मनुष्य नीचे न गिर जाय । मन्दिर की बनावट के सम्बन्ध में वहाँ पर भी लगभग वही सब बातें आयी हैं, जिनके बरान ऊपर अनेक मन्दिरों के सम्बन्ध में किये जा चुके हैं ।

यहाँ पर कृष्ण का पूजन रणछाड के रूप में होता है, कृष्ण का यह वही रूप है और वही समय है, जब उनको भगवत के बौद्ध राजा ने उनके पिता के देश सोरसेन से निकाल दिया था, यह मन्दिर विशाल होने पर भी यात्रियों से भरा रहता है, इसके दक्षिण-पश्चिम कोने में कृष्ण के दूसरे रूप मधुराय का छोटा-सा मन्दिर है और दोनों के बीच में एक रास्ता है।

गोमती एक छोटी-सी नदी है, उसका निकास बहुत परित्र माना जाता है, कहा जाता है कि इसको पार करने व समय आदमी का पैर गोला नहीं होता, बड़े मन्दिर से सङ्गम पर बने हुए सङ्गम नारायण के मन्दिर तक गोमती के किनारे किनारे उन यात्रियों की समाधियाँ बनी हुई हैं, जिनकी यात्रा करत हुए मृत्यु हो गयी थी।

यहाँ पर पाँच पाण्डवों में से चार भाइयों की समाधियाँ भी हैं, उनके सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की कथाएँ लोगों के मुख से सुनने को मिलती हैं, लोगों का यह भी कहना है कि पाण्डवों का पाँचवाँ भाई हिमालय में जाकर गल गया था, लोगों का यह भी कहना है कि उसके साथ बलदेव भी था, उसकी प्रतिमा कुछ सीढ़ियों के नीचे स्थापित है।

मेरे शिला-लेखों की खोज यहाँ पर बेकार हो गयी। इसलिये कि जो दो लेख मुझे यहाँ पर मिले भी, वे किसी प्रकार पढ़े नहीं जा सके। यहाँ की दीवारों में विभिन्न स्थानों से आये हुए भक्तों और यात्रियों ने अपने-अपने नाम लिख दिये थे। लेकिन उनसे भी मुझे कोई ऐसी सामग्री नहीं मिल सकी कि जिसका मैं कुछ उपयोग कर सकता।

चारों ओर एकता के देवता का भी यहाँ पर एक मन्दिर है। मुझे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि उसके पुजारी को अपने वश की बातों का भी कुछ अधिक ज्ञान नहीं है। द्वारिका माहात्म एक नीरस पुस्तक है, उसको पुजारी लोग शास्त्रीय ग्रन्थ कहते हैं। उमम अगुद्ध और भूठी घटनाओं के सिवा कोई दूसरी चीज नहीं है। मेरा अनुभव है कि इसी प्रकार के कुछ और भी ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनमें कोई भी काम की बात नहीं मिलती। लेकिन मन्दिरों के परिदृष्ट और पुजारी उन सबको वेद और शास्त्र का अग मानते हैं।

यहाँ के पण्डे लोग यात्रियों के हाथों में देवता की छाप लगाने में बड़े पटु हैं। ऐसा करके ये पण्डे यात्रियों के हाथों को सदा के लिए खराब कर देते हैं। यहाँ की बहुत सी बातें अश्रीम और बुद्धि से बाहर हैं। सिर के बालों को मुहवा कर जल के देवता वरुण को समर्पण किया जाता है और नवदी भेंट पण्डा को दी जाती है।

मन्दिर के पण्डे और पुजारी पढ़े-लिखे नहीं होते। अपने इन कार्यों के लिए उनका पेटुक अधिकार मिलता है। हमें यह भी पता नहीं कि इनके पिता और पूर्वज भी कुछ पढ़े लिखे थे या नहीं। आश्चर्य यह है कि इन पुजारियों और पण्डों से यात्रियों को



अगवान की जो कथायें सुनने को मिलती हैं, वे अत्यन्त वहीं नहीं मिल सकतीं और यात्री लोग विश्वास का घश्मा लगाकर उन सबको सत्य और सही मान सत हैं।

यहाँ के लोगों का कहना है कि ओसा मरुत्स के राजा वय्य नाम का घनवासा हुआ यहाँ पर एव मन्दिर है। वय्य नाम वृष्ण का पोता था। उसका वय्य महाभारत के बाद सिंध के पश्चिम में इपर उधर लगभग एक शताब्दी तक चमत्ता रहा। वय्य नाम स्वयम् बदरिका आश्रम चला गया था और उसके वय्य के लोग जगतकूट सौट आये और वहाँ आकर एक हजार वर्ष तक राज्य करते रहे।

इन्ही दिनों म रईब और सईब नाम क दा रागस प्रकट हुए। उन दोनों ने इन सबको मार डाला और डेढ़ हजार वर्ष तक वहाँ पर अपना अधिकार रखा। इस प्रकार की कथायें भिन्न भिन्न लोगों से सुनने को मिलती हैं। जब मोहम्मद पूंकरा शिल्ली से आया, कहा जाता है कि उसके पास विक्रमादित्य की एक आश्चर्यजनक अगूठी थी। उसने गोर और गजनी पर पहले ही अधिकार कर लिया था।

मोहम्मद ने क्लोर सौट और औरवा पर अधिकार कर लिया। इसके साथ ही बेलम जाति के रईब सईब के वय्यजो को मार डाला। इसके बाद पूर्व की तरफ से वनक सेन चावडा आया और उसके वय्य क लोग कई पीढ़ियों तक राज्य करते रहे।

इसके पश्चात् मारवाड से उम्मेदसिंह राठौर आया। उसने चावडा लोगों को मार डाला और कूट पर अधिकार कर लिया। इन राठौरों क वय्यजो ने यहाँ के निवासियों के साथ अठर्जातीय विवाह करके बाधेर कहलाने लगे। कुछ दिनों तक इस प्रकार का सिलसिला चलता रहा। जब औरङ्गजेब म्दिरो को तोडता हुआ इस तरफ आया तो द्वारिका का शिखर भी गिरवा दिया गया।

इस प्रकार की बातें उन कथाओं का सक्षिप्त रूप है जा हिन्दुओं के ग्रंथों में लिखी गयी हैं। उनमें जगतकूट की स्थापना, वृष्ण के वय्यजो का भवनों के द्वारा निकाला जाना मोहम्मद ( बिन कासिम ) का आक्रमण आदि घटनाओं का वर्णन मिलता है।

असुरो और यवनो—बेलम राजाओ, जिनका सफाया महमूद अथवा मोहम्मद ने किया था। इसके आखीर म चावडा लोगों और राठौरों की प्राचीन कथाओं का विस्तार में वर्णन मिलता है।

यहाँ की कुछ घटनायें ऐसी जरूर हैं, जिनमें परिश्रम क साथ खोजने पर कुछ ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त की जा सकती है। लेकिन इन कओ कमा कासमीयो में या किनालना कुछ सरल नहीं है।

## बीसवाँ प्रकरण

### प्राचीन काल की ग्रन्थियाँ

सदियों से हाने वाली धूम्रमार—घुद्ध राठौर रक्त का दावा—मुमलमानो के द्वारा मन्दिरों का विनाश—गोवधन का दूसरा नाम—धूरवीरों के स्मारक—कृष्ण की कथाओं में अतिशयोक्ति—कृष्ण का नाम रणछोड क्या पडा—प्राचीन काल के युद्धों में यज्ञध्वनि का महत्व—मीराबाई का मन्दिर—जल के डकैत और लुटेरे—आडचा के स्मारक की वैश्वज्ञती ।

३० और ३१ दिसम्बर—आरमरा और बेट । अठारह मील तक हमने खाड़ी के किनारे किनारे एक अच्छी सड़क पर यात्रा की । वह सड़क बेरावल और कच्छगढ़ के बिले में होकर आगे जाती है । आरमरा का प्राचीन और एक प्रसिद्ध कस्बा समुद्र के कारण बेट में अलग हो गया है । यहाँ की जमीन बेकार हो गयी है । उसमें अपने आप पैदा हुए धूबर के पेड़ ही दिखायी देते हैं ।

इधर उधर देखने के बाद कुछ भँसों का समूह दिखायी पडा । उनको रेवारी लोग घरा रहे थे । उस स्थान में कुछ झाड़ियाँ भी दिखायी पडों । यहाँ पर सदियों से लूट मार होती रही है और उसी के फल स्वरूप यह क्षेत्र उजाड हो गया है । एवम् यहाँ की जमीन बहुत दिनों तक जोती बोयी न जाने के कारण बंजर हो गयी है ।

यहाँ पर हमको लोहरा माटी लोग मिले । ये लोग बड़े परिश्रमी होते हैं । और उन्हीं स्थानों पर इनके मिलने की सम्भावना होता है, जो स्थान घन घान्य से सम्पन्न होते हैं । ये लोग समुद्री लुटेरों बाघेरों अथवा मकबाणों के साथ घुम मिल गये हैं ।

आरमरा का पटेल अब तक अपने घुद्ध राठौर रक्त का गर्व करता है । यदि यह सही है तो उसका गर्व करना स्वाभाविक भी है । आस-पास के कुछ स्थानों में मिलने वाले आषार पर यह सही जान पडता है कि आरमरा प्राचीन द्वारिका है । यहाँ के टूटे हुए देव मन्दिर इस बात का प्रमाण दे रहे हैं ।

यहाँ के यात्रियों के शरीर पर कहीं न कहीं कृष्ण की छाप सगुमी जाती है । लेकिन यह काम ब्राह्मणों का बजाय यहाँ पर चारण लोग करते हैं । इस छाप के लिये

( ४३३ )

प्रत्येक यात्री चारण को ग्यारह रुपये प्रदान करता है। साधु और सन्यासियों को भी यह धाप लेनी पड़ती है।

आरमरा के करीब अन्य कुछ चीजें भी आकर्षक पायी जाती हैं। उनमें यहाँ के कुछ मन्दिर भी हैं। लेकिन इन मन्दिरों में कोई ऐसा नहीं है, जिसको नष्ट करने के लिये मुसलमानों ने अत्याचार न किया हो। शृष्ण के सहस्र नामों में से एक धन के पर्वत के स्वामी गोरधननाथ के मन्दिर में उल्लू पक्षियों ने अपना पूरा अधिकार कर रखा है। गोरधननाथ का ही नाम गोबरधन है।

गोरेजा अथवा गुरेबा से होकर हम सवेरे निकले थे। ये लोग इसको कच्छ गजनी के नाम से पुकारते हैं। यहाँ पर हमने मुसलमानों की दो प्रसिद्ध मजारें देखीं। उनमें एक का नाम अस्ता और दूसरे का पूर्वा है। इन मजारों के सम्बन्ध में भी हमको विचित्र कथायें सुनने को मिलीं। ये मजारें लम्बाई में बीस फीट से अधिक हैं और इनकी चौड़ाई भी लगभग इतनी ही है। आरमरा में पाँच मजारें ओर भी बतायी जाती हैं, उनमें प्रत्येक छत्तीस हाथ लम्बी और छै हाथ चौड़ी है। उन मजारों से इस बात का प्रमाण मिलता है कि इस जगतकूट में पहले जो असुर अथवा यवन रहते थे, वे वास्तव में दैत्य अथवा राक्षस थे। बकहाड ने फिलिस्तीन में नेबो अथवा नबो ओशा की मजार के वर्णन में लिखा है "यह एक ताबूत की शकल में है। छत्तीस फीट लम्बी, तीन फीट चौड़ी और साढ़े तीन फीट ऊँची है इसका निर्माण उन तुकों के विश्वास के अनुसार हुआ है। जो यह मानते थे कि उनके सभी पूर्वज विशेषकर मोहम्मद साहब के पहले ४ पैगम्बर राक्षस थे।"

आगे उसने यह भी लिखा है कि (साओलो सीरिया) में नूह की मजार इनसे भी बड़ी और विशाल है। अगर ये आरमरा के असुर अथवा राक्षस आरमोनियन जाति के थे, जो प्राचीन असीरिया से आये थे तो वे सभी बातों में अपने पूर्वजों की प्रथाओं का ही अनुसरण करते रहे होंगे।

अब हम आरमरा की मजारों को छोड़कर अधिक आकर्षक स्मारकों की तरफ आते हैं। उनके सम्बन्ध में किसी प्रकार की भ्रामक कथायें नहीं हैं। लेकिन यह अवश्य है कि उनमें जो लिखा गया है, वह इतना गूढ़ है कि उनका पढ़ना और अर्थ लगाना दोनों बठिन है। लेकिन सतोष की बात यह है कि उनके लेख में कोई भी दो अर्थ नहीं निकाल सकता। अर्थ उनका एक ही होता है।

उसके टूटे-फूटे चबूतरों और क्षत विप्लव छतों के पत्थरों में जो दो ब्रह्म गये हैं उनमें माक-माक उमरे हुए अक्षरों में लिखा गया है—“मुद्र रत श्रीकमराय के जहाज।” इनमें से एक स्मारक तीन मस्तूल के जहाज की तरह का है। इनमें तोपा के लिये मुराल बनने हुए हैं। दूसरा अधिक पुराना और प्राचीन आकार प्रकार का जहाज है। उसमें

मस्तूल एक है। उसमें युद्ध के सम्बन्ध में कोई भी बनावट नहीं है। ये दोनों जहाज पीछा करने के रूप में दिखाये गये हैं। एक आदमी डान और तलवार लेकर तेजी के साथ निकसता हुआ दिखाया गया है और दूसरा अपनी नाव से अगले भाग से चलता हुआ।

स्मारक पर अंकित इन चित्रों को देखकर सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि ये उन शूर वीरों की आकृतियाँ हैं, जो यहाँ पर समाधिस्थ किये गये हैं।

दूसरा स्मारक राणा राघमल का है। उसने सम्वत् १६२८ सन् १५५७ ईसवी में राजा का आक्रमण होने पर उसका मामना किया था। उसके साथ, उसके सगे सम्बन्धी इक्कीस आदमी मारे गये और जेठवानो उसके साथ चिता में बैठकर सती हुई थी। मारे जाने वाले इक्कीसों आदमियों के स्मारक यहाँ पर बने हुए हैं। यहाँ पर स्मारक और भी था, जो अन्य स्मारकों के बाद में बना था और वह किसी ममृगी लुटेरा की स्मृति में बानाया गया था। उसके स्मारक में लिखा था—'सम्वत् १८१६ सन् १७७३ ईसवी में (जदरू) खारवा समुद्र में मारा गया।'

१ जनवरी १८२३—हमने बेट का इलाका पार किया। हिन्दुओं के ग्रन्थों में इसको शलोदार अथवा शलों का दरवाजा लिखा गया है। उनके यहाँ इसको एक पवित्र तीर्थ माना गया है। यहीं पर कृष्ण ने पथियन अपोलो की भूमिका अदा की थी। अपने शत्रु तक्षक का बध करके पीडित लोगों का उद्धार किया था, जिसको चारी से उसने महाशख में छिपा दिया था। इसी कारण इस द्वीप का यह नाम पडा है।

कृष्ण की पूरी कथा को अलंकृत बनाकर लिखा गया है। वह कही पर भी अलंकृत नहीं है और ऐसी भी है कि उसकी ग्रन्थियाँ गुलझाई न जा सकें। हिन्दुओं की पौराणिक कथाओं में कदाचित् इससे अधिक रोचक कथा दूसरी नहीं है। गरुड को कृष्ण की सवारी धतायी गयी है और उनके विरोधी शैतानों को तक्षक नाथ अथवा साँप के रूप में अंकित किया गया है। यह नाम उन जातियाँ को दिया गया है जो समय-समय पर इस देश में आकर आक्रमण करती रही हैं। उन्ही लोगों में (तकसिली) जाति के लोग भी थे। अलैकजेण्डर का मित्र, विक्रम के शत्रु तक्षक शान्तिवाहन के नाम से अधिक मशहूर है।

यादव राजकुमार कृष्ण की कथा में—जिन्होंने स्वयं युद्ध के मत को त्याग कर विष्णु का मत ग्रहण किया था—हिन्दुओं के इस दूरवर्ती स्थान पर उनके नाग-शत्रु से स्पष्ट साम्प्रदायिक संघर्ष का आभास मिलता है। इसी के अनुसार उनको मगध के नास्तिक राजा जरासंध के साथ हार जाने के कारण 'रणछोड' नाम दिया गया था। अंत में इन धार्मिक एवम् धरैलू लडाइया के फलस्वरूप ही उनकी मृत्यु हुई

और जम्पूर्ण यादव वध हपर उघर हो गया। इसलिए कि वे ही अपने वध के एक मात्र व्यापार थे। (१)

शस्त्रधार अब तक शस्त्रों के लिये प्रसिद्ध माना जाता है। एक किनारे पर जहाँ जल का बहुत बमी है और उसके करीब ही जहाज ठहरने का स्थान है—वही पर वे शस्त्र पाये जाते हैं। जो शस्त्र किसी समय युद्ध की तैयारी की सूचना दन थे, वे अब ब्रह्मणा की पूजा पाठ के लिये रह गये हैं।

शस्त्रोद्धार के शस्त्रों की सप्त सबसे अधिक बगाल में होती है। मुझे खूब याद है कि ढाका में शस्त्र तैयार करने वालों का एक पूरा मोहल बमता है, वे सभी शस्त्र बेट से मगाये जाते हैं। गायकवाड सरकार के समुद्री किनारे शस्त्रों में भरे रहते हैं। बम्बई के मवसामी उनको खरीदते हैं और वहाँ स जहाज में भर कर बङ्गाल भेजे जाते हैं।

राजपूतों की वीर गाथाओं में शस्त्रनाद के बहुत बयान मिलते हैं। राजपूतों में शस्त्रों का उही प्रकार प्रचार किसी समय था, जैसे पश्चिमी देशों के वीरों में पीतल के बने युद्ध क वाजों का।

महामारत में दो शस्त्रों का उल्लेख मिलता है। एक शस्त्र था स्वयं कृष्ण का, जिसका नाम पाञ्चजल था और वह इतना भारी था कि उसको वे ही उठा सकते थे। दूसरा उनका मित्र तथा वहनोई अजुन का था, जो उलटे छेद के कारण दक्षिणावर्त ख बहलाता था और जो उसके प्रतिद्वन्द्वी वीरवो के सेनापति भीष्म को विजय के चिह्न क रूप में मिला था।

इन शस्त्रों में एक का नाम अमोलक बताया जाता है, जिसका कोई मूल्य नहीं होता। इस प्रकार का शस्त्र अनहिलवाहा क बल्हरा राजा सिद्धराज के पास था,

(१) हमारा विश्वास है कि ये समस्त यादव लोग वास्तव में बौद्ध थे और ऐश्वर्यशाली के मानने वाले थे जैसा कि बहुमतित्व की प्रथा से जाहिर होता है। हमको एक जैन विद्वान से मालूम हुआ है कि बाईसवाँ बुद्ध नेमिनाथ के साथ ही नहीं था, बल्कि कृष्ण का निकटवर्ती सम्बन्धी भी था। एक गहरी छानबीन के साथ मैं अब साफ-साफ कहना चाहता हूँ कि यदु यति अथवा (श्वशार्तीश) के जेटस हैं जिनमें विमान प्रोकेसर (नुद्दमेन) के अनुसार ईसा स आठ सौ वर्ष से पूर्व एक (शामनीयन) सन हुआ था। दोनों का नेमिनाथ और शामनाथ नाम श्याम वण के कारण पडा है। पहले की श्यामनाथि और दूसरे की श्याम अथवा कृष्ण कहा जाता था। इसका अर्थ श्यामल अथवा काला रङ्ग होता है। यह सत्य केवल कल्पना तक ही सीमित नहीं है, बल्कि द्वारका में कृष्ण क मन्दिर के भीतर बुद्ध का मन्दिर भी बना हुआ है। अब हममें किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह जाता कि कृष्ण पहले बौद्ध धर्मावलम्बी थे।

उसका उल्लेख पाया जाता है। यह भी कहा जाता है कि वह गृह्य अथ एप नगर के सोलकी सरदार के पास है, जो मेवाड़ की दूसरी थैली का सामन्त माना जाता है।

पहले लिखा जा चुका है कि समुद्री डाकुआ का एक किला था और उसका नाम कलीर कोट है। द्वीप के पश्चिम की तरफ बना हुआ यह किला बहुत प्रसिद्ध है। इसकी ऊँची छतों में सोहे की मजबूत तोपें रखी हुई हैं। उनका मुख समुद्र की तरफ है।

जितने भी देवस्थान मैंने इधर देखे हैं, उनमें मेरे लिये सबसे अधिक आकर्षक मेवाड़ की रानी लाखा राणा की पत्नी मीराबाई का बनवाया हुआ सौरसेन के गोपाल देवता का मन्दिर है। उसके देवता को मीराबाई अपना इष्टदेव मानती थी। निम्सदेह यह राजपूत रानी उसकी बहुत भक्त थी। लोगों का कहना है कि उसकी कवितायें भक्ति की भावना से भरी हुई थी और वर्तमान भाट लोगों की कवितायें उसकी कविताओं के सामने कुछ भी महत्व नहीं रखती थीं। लोगों का विश्वास है कि वृष्ण के सम्बन्ध में लिखे गये उसके गीत अथवा भजन जयदेव की रचनाओं के टक्कर क हैं। भक्ति की भावना को लेकर और भी कवियों ने कवितायें लिखी हैं, लेकिन जो श्रेष्ठता और प्रतिभा मीराबाई की रचनाओं में लोगों को मिलती है, वह अन्यत्र नहीं मिलती।

मीराबाई के सम्बन्ध में—जैसा कि सभी प्रकार के लोग कहते हैं—यह सही है कि उसने भक्ति की भावना से प्रेरित होकर अपने मान, सम्मान, पद और प्रतिष्ठा को भुना दिया था और उसने सभी तीर्थ स्थानों की यात्रा की थी। उन सभी मन्दिरों में जाकर—जहाँ उसके इष्ट देवता की प्रतिमा थी। उसकी आराधना उसके बनाये हुए भजनों में थी। वह अपने भजनों को गाती हुई आम विभोर हो जाती थी और नाचने लगती थी। उसकी इस अवस्था पर कभी किसी ने कुछ अर्थ लगाया अथवा आज भी लगावे, यह तो अर्थ लगाने वाला को अधिकार है। लेकिन भक्ति की प्रेरणा के सिवा उसमें कुछ और न था। उसके पति मेवाड़ के राणा ने भी कभी कुछ नहीं कहा और न कभी किसी प्रकार का सदेह किया।

कहा जाता है कि मीरा (१) की आन्तरिक भक्ति से गद्गद होकर एक बार मुरलीधर भगवान ने सिंहासन से उतरकर उसका आलिंगन किया था। यह कहीं तक सत्य है, मैं नहीं जानता। लेकिन लोगों की ऐसी धारणा है। किसी भी अवस्था में

(१) मीरा बाई के सम्बन्ध में कुछ कान्ठियाँ भी रही हैं और उन्हीं में से कुछ ग्रन्थ के मूल लेखक जेम्स टाड को भी हो गयी थी, जैसे टाड साहब ने मीरा को रानी लाखा की पत्नी लिखा है। लेकिन यह सही नहीं है। उनके पति का नाम भोजराज था, जो राणा सप्राम सिंह का दूसरा बेटा था। टाड साहब को लिखने में या समझने में भूल हो गयी है।

और सम्पूर्ण यादव वंश इधर उधर हो गया। इसलिए कि वे ही अपने वंश क एक मात्र आधार थे। (१)

शालाद्वार अब तक गंगा के लिये प्रसिद्ध माना जाता है। एक किनारे पर जहाँ जल की बहुत कमी है और उसके करीब ही जहाज ठहरने का स्थान है—वही पर ये शाल पाये जाते हैं। जो शाल किसी समय युद्ध की तैयारी की सूचना देने में, वे अब ब्राह्मणों की पूजा पाठ के लिये रह गये हैं।

शालोद्वार के शालों की खपत सबसे अधिक बंगाल में होती है। मुझे कुछ याद है कि ढाढा में गल तैयार करने वाली का एक पूरा मोहाल बगता है, वे सभी शाल बेट से मगाये जाते हैं। गायकवाड सरकार के समुद्री किनारे शाला में भरे रहते हैं। बम्बई के यवसायी उनका खरीदते हैं और वहाँ से जहाज में भर कर बङ्गाल भेजे जाते हैं।

राजपूतों की धीर गायामों में शालनाद के बहुत स्थान मिलते हैं। राजपूतों में शालों का उल्लेख प्रचार किसी समय था, जैसे पश्चिमी देशों के धीरों में पीतल के बने युद्ध के बाजों का।

महानारत में दो शालों का उल्लेख मिलता है। एक शाल या स्वप्न कृष्ण का, जिसका नाम पाञ्चजल था और वह इतना भारी था कि उसको वे ही उठा सकते थे। मरा उनक मित्र तथा बहनोंई अजुन का था, जो जलटे छेद के कारण दक्षिणावर्त शाल कहलाना था और जो उसके प्रतिद्वंद्वी कीरवो के सेनापति भीष्म की विजय के बिल्लूक रूप में मिला था।

इन शालों में एक का नाम अमोलक बताया जाता है, जिसका कोई मूल्य नहीं होता। इस प्रकार का शाल अनहिलवाडा के बल्हरा राजा सिद्धराज क पास था,

(१) हमारा विश्वास है कि ये समस्त यादव लोग वास्तव में बौद्ध थे और इराओपेटिक प्रणाली के मानने वाले थे जैसा कि बहुपतित्व की प्रथा से जाहिर होता है। हमको एक जैन विद्वान से मालूम हुआ है कि बाईसवाँ बुद्ध नेमिनाथ केवल बुद्ध ही नहीं था, बल्कि कृष्ण का निकटवर्ती सम्बन्धी भी था। एक गहरी ध्यानवीन के साथ में अब साफ-साफ कहना चाहना है कि यद्यपि अपना (बनवर्ती) के जेटस हैं जिनमें विद्वान प्रोफेसर (गुडमेन) के अनुसार ईसा से आठ सौ वर्ष से पूर्व एक (धामनीयन) सन हुआ था। दोनों का नेमिनाथ और धामनाथ नाम श्याम वण के कारण पडा है। पहले को श्यामनाथ और दूसरे को श्याम अथवा कृष्ण कहा जाता था। इसका अर्थ श्याम अथवा काला रङ्ग होता है। यह मत्प केवल कल्पना तक ही सीमित नहीं है, बल्कि द्वारका में कृष्ण क मन्दिर के भीतर बुद्ध का मन्दिर भी बना हुआ है। अब हममें किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह जाता कि कृष्ण पहले बौद्ध धर्मावलम्बी थे।

उसका उल्लेख पाया जाता है। यह भी कहा जाता है कि वह शहू अब रूप नगर के सोलकी सरदार के पास है, जो मेवाड की दूसरी श्रेणी का सामन्त माना जाता है।

पहले लिखा जा चुका है कि समुद्री डाकुआ का एक किला था और उसका नाम कलोर कोट है। द्वीप के पश्चिम की तरफ बना हुआ यह किला बहुत प्रसिद्ध है। इसकी ऊँची छतों में लोहे की मजबूत तोपें रखी हुई हैं। उनका मुख समुद्र की तरफ है।

जितने भी देवस्थान मीने इधर देखे हैं, उनमें मेरे लिये सबसे अधिक आकर्षक मेवाड की रानी साखा राणा की पत्नी मीराबाई का बनवाया हुआ सौरसेन के गोपाल देवता का मन्दिर है। उसके देवता को मीराबाई अपना इष्टदेव मानती थी। निम्सदेह यह राजपूत रानी उसकी बहुत भक्त थी। लोगों का कहना है कि उसकी कवितायें भक्ति की भावना से भरी हुई थी और वतमान भाट लोगो की कवितायें उसकी कविताओं के सामने कुछ भी महत्व नहीं रखती थीं। लोगो का विश्वास है कि वृष्ण क सम्बन्ध में लिखे गये उसके गीत अथवा भजन जयदेव की रचनाओं के टक्कर के हैं। भक्ति की भावना को लेकर और भी कवियों ने कवितायें लिखी हैं, लेकिन जो श्रेष्ठता और प्रतिभा मीराबाई की रचनाओं में लोगों को मिलती है, वह अन्यत्र नहीं मिलती।

मीराबाई के सम्बन्ध में—जैसा कि सभी प्रकार के लोग कहते हैं—यह सही है कि उसने भक्ति की भावना से प्रेरित होकर अपने मान, सम्मान, पद और प्रतिष्ठा को भुजा दिया था और उसने सभी तीर्थ स्थानों की यात्रा की थी। उन सभी मन्दिरोँ में जाकर—जहाँ उसके इष्ट देवता की प्रतिमा थी। उसकी आराधना उनके बनाये हुए भजनों में थी। वह अपने भजनों को गाती हुई आत्म विभोर हो जाती थी और नाचने लगती थी। उसकी इस अवस्था पर कभी किसी ने कुछ अर्थ लगाया अथवा आज भी लगावे, यह तो अर्थ लगाने वालो को अधिकार है। लेकिन भक्ति की प्रेरणा के सिवा उसमें कुछ और न था। उसके पति मेवाड के राणा ने भी कभी कुछ नहीं कहा और न कभी किसी प्रकार का सदेह किया।

कहा जाता है कि मीरा (१) की आन्तरिक भक्ति से गद्गद होकर एक बार मुरलीधर भगवान ने सिंहासन से उतरकर उसका आलिङ्गन किया था। यह कहाँ तक सत्य है, मैं नहीं जानता। लेकिन लोगो की ऐसी धारणा है। किसी भी अवस्था में

(१) मीरा बाई के सम्बन्ध में कुछ क्रांतियाँ भी रही हैं और उन्हीं में से कुछ ग्रन्थ के मूल लेखक जेम्स टाड को भी हो गयी थी जैसे टॉड साहब ने मीरा की रानी साखा की पत्नी लिखा है। लेकिन यह सही नहीं है। उसके पति का नाम भोजराज था, जो राणा सधाम सिंह का दूसरा बेटा था। टॉड साहब को लिखने में या समझने में भूल हो गयी है।



वह पूर्ण रूप से पवित्र थी और उसके जीवन की इस निर्मलता को सभी लोग-वध-परिवार स लेकर बाहर तक—स्वीकार करते थे ।

भालावध के एक सरदार स मिलकर मुझे बड़ी खुशी हुई । उसकी बहन का विवाह वट के अन्तिम समुद्री डाकुओं क राजा क साथ हुआ था । उस सरदार ने अपने वध वालों के सम्बन्ध में बहुत सी विचित्र बातें बतायीं, साथ ही बधेलों के सम्बन्ध म भी कुछ ऐसी बातें कही, जिनको सुनकर मैं आश्चर्य में पड गया । बाधेलों ने विगत सात शताब्दियों से ओछामएडल पर अधिकार कर रखा था ।

जगतकूट के एक भाट से भी मिलने का मुझे अवसर मिला । उसके साथ मेरी बहुत-सी बातें हुई और उसकी वशावली स मैंने बहुत-सी बातें नकल करके अपने अधिकार मे कर लीं ।

ओछामएडल की इस जाति के पहले राजा का पिता उम्मेदसिंह था और वह राठौर था । उसके लडके ने वही के अधिकारी चावडों का धाखे म भार कर बाधेल का जातीय पद प्राप्त कर लिया था । आरमरा में चावडों की राजधानी थी और वही पर अब भी बाधेलों के राजतिलक होते हैं । भाला सरदार और भाट—दो म से कोई मुझे इस घटना का सही समय नहीं बता सके और न उस समय से लेकर अब तक पीढ़ियों की संख्या बता सके । लेकिन भारवाड के इतिहास से मुझे इस विषय मे बड़ी सहायता मिली । उस इतिहास म लिखा है :

भारत की मरूमि में राज्य कायम करने वाले कुछ लोग ओखा में भी जाकर आबाद हो गये थे । प्राचीनकाल से भूमि प्राप्त करने की भावना राजपूनों में रही है । मूस र ठौर मे चावडा लोगों का विनाश करने में राजपूतों की उसी मनावृत्ति का परिचय दिया । लेकिन अधिक समय तक वह अपने इस अधिकार का मुख नहीं भोग सके । उसने और उसके साथ के लोगों ने चावडा लोगों का रास्ता अपनाया और लगातार लूट-भार करने लगे । उसके परिणाम स्वरुप, अनहिलवाडा के इतिहास के अनुसार, विजय की आठवीं शताब्दी में उनका नाश हो गया ।

प्रथम बाधेल स अनेक पीढ़ियों के पश्चात् एक राजा के समय में वे के समुद्री राजाओं का नाम सङ्गमचर हो गया था । वह एक प्रतिद्वन्द्व जल डाकू था, जो बहुत जिनों तक समुद्र म अपना यती काम करता रहा । लेकिन अन्त में उसकी नीचता का फल उसे मिला । वह कै के करके बाल्गाह के पास साया गया । केने हालत में भी उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ । बाल्गाह के सामने भी वह उभी प्रकार का व्यवहार करता रहा, जैसा कि आबादी की दशा में दैली का व्यवहार करता था ।

बाल्गाह उसका दमन नहीं कर सका, वह डाकू बहुत धनुर था और उसने बाल्गाह को पट्टी पढ़ाना आरम्भ किया । राजाओं और बादशाहों को अच्छे आदमी के बन्धाय इस प्रकार के लोगों की अधिक आवश्यकता होती है, बादशाह उसकी बातों

में आ गया और वह एक विशेष उपाधि के साथ बेट लौट गया। कुछ ही दिनों के बाद उसने कच्छ के जाडेवा राव की लड़की के साथ विवाह कर लिया, उसके पश्चात् उसने जेठवा लोगो के नगर वारासरा पर आक्रमण कर दिया। उसमें मारा गया।

सङ्गमघर से तीन पीढ़ो के बाद नवीन उपाधि लेकर रीना सोवा हुआ। वह भी अपने पूर्वज की भाँति साहसी और निर्भीक था, उसकी बहादुरी के सम्बन्ध में व शावली में लिखा है

उसने गुजरात के बादशाह मुजफ्फर को शरण दी और उसको शत्रु को सौंपने के बजाय इनकार कर दिया और अपने एक जहाज में बिठाकर खाडी के दूसरी तरफ सुरक्षित पहुँचा दिया। उसने स्वयं आरमरा के घेरे में रहकर शत्रु के साथ युद्ध करते अपने प्राण दे दिये।

इस जल डकैत का आचरण और शौर्य कितना सराहनीय था। उसका चरित्र बारह पीढ़ो पूर्व कच्छ के स्थापक सगर के बेटे राव भार से बिल्कुल भिन्न था, जिसने प्रायद्वीप में मोरवी के इलाके के लिए अपनी धरण में आये हुए सुल्तान की रक्षा करने के लिए खपा मे सौदा किया था। बादशाह ने अपना बचन पूरा किया। उसने मोरवी का परगना जाडेवा को दे दिया। परन्तु उसने दिल्ली मे दो स्मारक बनवाये। उन स्मारको पर लिखा गया। जो आमदनी बाघेल क स्मारक के पास से होकर निकले, वह उस स्मारक पर फूलो की माला चढाव और जो कोई जाडेवा के स्मारक के पास से होकर निकले, वह उस पर जूता मारकर अपना कत्तब्य अदा करें। जाम जेसा के समय तक जाम मार के स्मारक की इस प्रकार लगातार बेइज्जती होती रही। लेकिन जेसा की एक कत्तब्य परावणता के बदले में उसको इनाम देने का नियम किया गया और अब उससे कहा गया कि वह चाहे जो माँग ले तो उसने नम्रता के साथ प्रार्थना की कि जाडेवा के स्मारक को तोडवा दिया जाय। क्योंकि उसकी बेइज्जती से प्रत्येक जाडेवा की बेइज्जती होती है।

रीना सोवा अपना सवाई तो उस चरित्रवान जल डकैत की उपाधि थी। वास्तव में उसका नाम रायमल था। मुझे खुशी है कि मैंने उसके स्मारक का पता लगा लिया। ऊपर लिखा जा चुका है कि इस स्मारक पर आरमरा के साके में सम्भव १६२८ सन् १५७२ ईसवी मे उसकी मृत्यु का उल्लेख किया गया है। इस समय से हमको बेट के समुद्री डाकुओं के इतिहास के साथ-साथ, गुजरात के सुल्तानों के इतिहास का भी पता चलता है।

नीचे एक सूची दी जाती है। रायमल से सप्राम तक—जिसकी अवस्था पँता-सौस तक ही चुकी थी—नौराजा होते हैं और अपराधों के भार से उसके वतमान

वधजो तक, सब मिसालकर म्यारह हुए हैं। वह सूची इस प्रकार है—

राना रायमस	
अक्षैराज	रायमार
मीम	मेघ
सग्राम	तमाषी
भोजराज अथवा भगराज	रायधन
दादोह अथवा दूग	प्राग
बाहूप	गोर
मरदबाई (भाई)	देसल
सग्राम	सासो
	गोर

#### रायधन मार और देसल (भाई)

राना भीम ने मसकट (१) के हमाम को जल और स्थल भाग में आक्रमण करने का मौका दिया था। कारण यह था कि उसका नाविको ने हमाम के आदिमियों पर अत्याचार किया था। कच्छ का राव वेरूल भी इस मौके पर मसकट के जहाजी सेनापति के साथ था और उसने कच्छगढ के तट पर कलोरकोट की गोलियों से उठा देने के लिए बनवाया था।

जल के डाकुओं के द्वीप पर कई धार सेनायें पहुँचायी गयीं। परन्तु किले की मजबूती के कारण उन फौजों को कोई सफलता न मिली। हुआ यह कि समुद्र के रास्ते में भटक जाने के कारण कुछ नाव उधर उधर हो जाने और अपने मददगार भुजप्रति के द्वारा कच्छगढ के आस पास की भूमि से नौ सेनापति को अपना देहा वापस ले जाना पडा। लौटते हुए वे लोग शत्रु नारायण के मंदिर के कीमती दरवाजे अपने साथ लेते आये और उनको पाकर उन्हें सन्नोप करना पडा।

इन किवाडा से उसने एक अच्छा पलग बनवा लिया। लेकिन एक दिन रात का उसका वह पलग उलट गया। जब वह जागा तो उसे भालूम हुआ कि वह पलग उसके ऊपर था और वह स्वयम् उसके नीचे हो गया था। क्याओं में बताया गया है कि इस घटना के बाद उसने उन किवाडों की समस्त लकड़ो बेट भिजवा दी।

सज्जम के आखिरी घाड़ती सग्राम के समय तक इन जल के द्वैतों के कारणों में कोई विशेष घटना नहीं मिलती। उसके दादा का सामना एक अगरेजी युद्ध के जहाज से हुआ था। उसको देखकर उसे बहुत विस्मय हुआ। इसलिये कि उसने पहले कभी

(१) अरब का प्रसिद्ध बंदरगाह, जो १५०८ ई० से १९५० ई० तक पुर्तगालियों के अधिकार में रहा था।

इस प्रकार का जहाज नहीं देखा था और उस अगरेजी जहाज ने आसानी के साथ उनके जहाजों को नष्ट कर डाला और उनके आर्म्बियों का अपन अधिकार में ले लिया।

इसके बाद अगरेजी जहाज के अध्यक्ष कनल वाकर ने बड़ी बुद्धिमानी से काम लिया। उसने उन लोगों को प्रायद्वीप में शांति कायम करने के लिए एक अच्छी व्यवस्था बतायी और उनकी डकैती की आदतें बंद कर देने के लिए प्रतिज्ञा करायी।

जल के उन डकैतों ने की हुई प्रतिज्ञा का पालन नहीं किया। इसलिए कि गायकवाड के कुछ अफसरों के अत्याचारों के कारण उन जल डकैतों को फिर अपनी सेना तैयार करके मैदान में आना पड़ा। उन्हीं दिनों में श्रीकमराय के पुजारी को— जो सग्राम का प्रधान था—समुद्री घूट के लिए तैयार हो जाना पड़ा। इस घटना का परिणाम यह हुआ कि उसने शहूर्तोद्वार के स्वामी के भाग्य को पलट दिया और जिस प्रकार द्वारका के बागेरों को नष्ट किया गया था, उसी प्रकार वेत के बाघेलों का विनाश कर दिया गया।

कनल लिंकन स्टेनहोप के नेतृत्व में बदले के लिए तेजी के साथ आक्रमण किया गया। उसमें सग्राम को संधि के लिए विवश होना पड़ा और उसने वेत को नौट में देकर आरमरा में रहना मजूर कर लिया।

यहाँ पर सोचने की बात यह है कि यह आत्म समर्पण बहुत अशो तक सुरक्षा की प्रतिज्ञा से सम्बंध रखता था। लेकिन यह निश्चित है कि आरमरा में अब सग्राम के लिये आराम का स्थान नहीं, अन्तिम बाघेल को वहाँ से भी निकाल दिया गया है और अब वह पच्छ में शरणार्थी के रूप में रह रहा है।

द्वारिका के जो बागेर बहुत दिनों तक आरमरा के बाघेलों के साथ समुद्री डकैती के रूप में अत्याचार करते रहे थे, उनके सम्बंध में भी यहाँ पर कुछ लिखा जाना आवश्यक है। वे मुज के जाडेधा व द की एक मिश्रित शाखा में से हैं। उनमें एक व्यक्ति था, उसका नाम था, आधरा। उसका मुख पर कुछ घेहूदा मूर्छें थीं और इसीलिये वह मूर्छ वाला कहा जाता था। राणा सोवा के समय में वह यहाँ आया था और उसी के व द में उसने अन्तर्जातीय विवाह करके गोमगी अपना द्वारका पर अधिकार कर लिया था।

उसके लड़के ने एक पतिव्रत पति की छो के साथ सम्बंध कर लिया और उससे माणिक और रत्न के नाम से सन्तानें हुई, उन्होंने बागेर का नाम धारण किया। इस व द के अन्तिम चार राजा महप माणिक, सादूल माणिक, सामीह माणिक और मलू माणिक हुए। मलू अपने सगे सम्बंधियों के साथ बागेरों, बाघेलों और अरब वालों के युद्ध में मारा गया। कुछ कथाओं में बताया जाता है कि वह कहीं जाकर सापता हो गया था।—

जो लोग मारे गये थे, उनमें एक आदमी बहुत उस्ताही था। उसन द्वारिका के जल-डक्केनों पर अपना आक्रमण किया था। वह एक बीरात्मा था और मुठ करने में बहुत कुशल था। सीढ़ों से झिलनकर जहाँ पर वह गिरा था, वहीं पर उसका स्मारक बनाने का निश्चय किया गया। लेकिन लोगों ने स्मारक पर ही सन्तोष नहीं किया। बल्कि उन्होंने स्मारक के एक तरफ उसके नाम का एक स्तम्भ भी खड़ा किया।

कहा जाता है कि उसको उसी तरह की मृत्यु मिली, जिसके लिए वह हमेशा से अभिलाषा रखता था। यद्यपि वह अपनी स्मृतियों के द्वारा अब भी जीवित है। लेकिन एक सन्तोष की बात यह है कि एक हिन्दू योगी ने वहाँ पर अपना आश्रम बनाकर उसे और भी अधिक प्रसिद्ध कर दिया है। जब कभी कोई नाविक उस तरफ जाता है और पूछता है कि यह खम्भा क्यों खड़ा किया गया है तो उस बीर आत्मा की पूरा कथा उसको सुना दी जाती है।

यह है जगत् कूट के जल डक्केतों का इतिहास। यदि इसमें और भी विवरण लिखे जा सकें और इसके लिए इन डक्केतों के अधिक विवरण प्राप्त किये जा सकें तो यह इतिहास और भी रोचक हो सकता है। लेकिन हमको भी ठप्प मिले हैं वे क्रमहीन हैं। सिलसिला ठीक न होने के कारण कोई भी कथानक अपूरा हो जाता है। सिकन्दर से दूसरी घाता दी मे पेरीप्स तक, आठवीं घाताब्दी में चावडों की राजधानी देवबन्दर के विनाश के उन्नीसवीं घाताब्दी में द्वारिका और बेट तक उन्हीं लुटेरों के कथानक मिलते हैं। जिनके सम्बन्ध में कहा जाता है कि वे समुद्र के लुटेरे हैं। जहाँ से वे समुद्र में लूटमार करन जाते हैं, वहीं वे फिर लौटकर आ जाते हैं। इस प्रकार यहाँ के कथानक कोई भी क्रम से पूरे नहीं हैं।

कुछ प्रायकारों ने सागारियों के एक मुखिया का वर्णन किया है। परन्तु वे मानविले उसमें प्रधान है। वह कहता है—

घोबनाट और ओबिङ्गटन ने इन सागारियों का समुद्र के पूर्वी किनारे के निवासियों और जल डक्केतों के रूप में उनका उल्लेख किया है। पूर्वीय देशों में इस जाति का नाम बहुत प्राचीनकाल से पढ़ने को मिलता है। परन्तु अब वे अपने पुराने नाम से नहीं सम्बोधित होते। उनका निवास सिन्ध के बहुत करीब था और उन्होंने उस स्थान को बहुत पहले छोड़ दिया था, जहाँ से सिकन्दर की सेना निकली थी। (१)

(१) सिन्धु से गुजरात तक समुद्र के किनारे हमसा करने वाले जल-डक्केतों को सागानिपत कहा गया है। कदाचित् इसलिये कि ये लोग सिन्धु के समुद्री सङ्गम के पास के स्थानों में रहते थे। सागानिपत हिन्दू होते थे और वे यात्रियों के साथ उस प्रकार की क्रूरता का व्यवहार नहीं करते थे, जैसा कि बलोची लुटेरे किया करते थे।

—“इन्डियन ट्रेवल्स आफ घोबनाट”

यहाँ पर हमारा स्थान है कि जहाँ पर निकास होता है, वही सङ्गम भी होता है और जहाँ-जहाँ सङ्गम था, वहाँ पर सगद अथवा सगम धार अर्थात् जल ढकैतों का निकास भी था। यह सगम अथवा निकास चाहे द्वारिका को गोमती पर रहा हो अथवा सिन्धु नदी के डेल्टा की खाड़ी पर, दोनों ही स्थानों पर ढकैतों के देवता और रक्षक व मन्दिर पाये जाते हैं और खाड़ी पर 'नारायण सर' नामक स्थान से ही, जहाँ पर मैं जा रहा हूँ, मेरी वापसी की यात्रा आरम्भ हो जायगी।

द्वारिका अथवा आरमरा के लुटेरों का डेल्टा निवासी श्वेतों के साथ कभी किसी प्रकार के मेल-जोल था या नहीं, इसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। लेकिन यह साफ जाहिर है कि इन दोनों में धर्म और सूट के विषय में एक ही प्रकार के विश्वास थे इन लुटेरों के अपने दृष्ट-देवता थे और जब वे अपने शिकार के लिये अर्थात् सूट मार के लिये निकलते थे तो अपने देवता को प्रसन्न करने के लिये प्रार्थनाएँ करते थे, मिश्रतें मानते थे, आरती उतारते थे और उसकी पूजा करके अच्छा से अच्छा भोजन करते थे। श्वेतों और सूट-मार के कार्य को वे लोग शिकार का नाम देते थे और जाने तथा सौटने पर अपना देवता के नाम पर बड़े से बड़े उत्सव करते थे। अपनी प्रार्थनाओं में वे अपने देवता से अच्छे शिकार की माँग करते थे और जब सूट में उनको अधिक सम्पत्ति मिलती थी तो समझते थे कि आज हमारे देवता प्रसन्न हैं। इस प्रकार की सफलता और असफलता ने अपने देवता की देन मानते थे। इन लुटेरों का यह धार्मिक काम था।

दिन में कई बार शिकार करने वाले पिरुकारियों की भाँति भारत के ये लुटेरे अपने इस कार्य को धार्मिक और पवित्र मानते थे। यह नहीं कहा जा सकता कि सिन्धु के साँगाँरियों और सीराष्ट्र के सौरों ने कभी समुद्र के पार बाकर दूर देशों में इस प्रकार का काम किया या नहीं। परन्तु सिन्धु से अरब तक का समुद्री किनारा हिन्दुओं के देवी देवताओं से इतना भरा हुआ है कि इनका उनसे सम्बन्ध न रखना समझना बाहर है। अतएव उसका कोई प्रश्न नहीं पैदा होता।

समुद्री लुटेरों का जहाज, जिसको लाकर ऊपर सूखी जमीन पर रख दिया गया था, एक विशाल जहाज था। उसका पिछला भाग अधिक ऊँचा था। मेरा जहाज घाट पर आ गया है और मुझे वह कच्छ की खाड़ी के उतार पार ले जाने के लिये तैयार सजा है, जहाँ पर सिक्दर व साँगाँ का प्राचीन बड़ा रहा है।

## इक्कीसवाँ प्रकरण दासता की मिटती हुई प्रथा

विलियम्स की उदारता और मित्रता—गुरु यति नानचन्द का महत्वपूर्ण सह-याग—विमोग के गहरे जहम—कृष्ण की भूमि—नामो मे भेन का कारण—लूनी नदी का सारो जल—प्रतिबृल हवा के झोको का परिणाम—बारह घण्टे के स्थान पर एक सप्ताह ।

पहली जनवरी १८२३—हमारे रवाना होने के समय हवा चल रही थी और दोनों तरफ क सभुनी किनारे इतने नीचे थे कि वे थोड़े ही समय में नेत्रा से ओझल हो गये । मेरा मन अब कमजोर पड़ गया था । इसलिये कि मैं अपने उन मित्रों से जुदा हो गया था, जिनके साथ छै मास तक रहकर उनका स्नेह और प्यार प्राप्त किया था । फिर भी, मेरे मित्र विलियम्स (१) का सम्पर्क मेरे अधीर हृदय को शांति देने के लिये बहुत कुछ आधार बन गया था । वास्तव में उनका सहयोग मेरे लिये न केवल सतोप-जनक बना बल्कि अनुसन्धान के सम्बन्ध में भी मुझे बड़ी सहायता मिली । सब यह है कि वे मेरे लिये माग दर्शक बन गये और किसी भी परिस्थिति में मिस्टर विलियम्स से मुझे बहुत अधिक प्रोत्साहन मिलता । मैं उनके प्रति जितनी भी श्रद्धा बरहा करूँ, वह किसी प्रकार व्यर्थ नहीं हो सकती ।

मिस्टर विलियम्स क प्रति मैं अपनी घटा के भाव व्यक्त करता हूँ । उनके प्रति मेरी घटा उस समय थी, जब वे मेरे साथ थे, उतनी ही मेरे हृदय में आज भी है । उसमें कुछ भी अन्तर नहीं पडा ।

यहीं पर मैंने अपने मित्र और गुरु यति ज्ञानचन्द्र से बिना सोचें वे मेरे साथ उस समय स हैं जब मैं एक अधिकारी की हैमियत के काम करता था । इस देश में जितने दिन मेर बोट है, उनमें आधे स अधिक दिनों तक मेरे साथ उनका मित्रतापूर्ण सम्बन्ध रहा । इस दग में रहकर मैंने उनस सभी प्रकार का मुन और सतोप प्राप्त किया । मैंने अपनी इस पुस्तक में और अन्यत्र भी उनक स्नेह पूर्ण सम्पर्क का उल्लेख किया है । सब बात तो यह है कि मेरे पुराणाप सम्बन्धी भावों में उनकी एसी सहायता रही

(१) विलियम्स बरौंग क रेजिस्ट्रार और गुजरात क राजनीतिक कमिश्नर रह चुके स । उनकी मृत्यु का समाचार उस समय मिला, जब इन पृष्ठों की छापाई प्रेस में होने का रही थी ।

है, जिसकी प्रशंसा नहीं की जा सकती। ऐसी दशा में यहाँ पर उनके सम्बन्ध में कुछ कहना जरा भी आवश्यक न होगा।

मति ज्ञानचन्द्र कद में लम्बे और दुबले पतले थे। जिस समय में उनसे विदा हुआ, उस समय उनकी अवस्था साठ से अधिक नहीं थी। फिर भी वे अपने श्वेत बालों के कारण अभिनन्दनीय थे। जब वे अपने अम्बे दुपट्टे के साथ, हाथ में दण्डा लिये हुये नगे सिर मेरे कमरे में आये ता वे एक अच्छे विद्वान् मालूम हुए। वे बुद्ध के उपासक थे। प्राचीन काल के अवशेषों को खोजने में मेरे साथ उनको भी बहुत आनन्द मिलता था। मेरे कठोर अनुसंधान में और शिला लेखों के पढ़ने में अपने असाधारण धैर्य और विनाश ऐतिहासिक ज्ञान के कारण वे मेरे लिये किस प्रकार सहायक बन गये थे, मैं उसे प्रकट नहीं कर सकता। मैं उनकी उदारता का बहुत कृतज्ञ हूँ।

इसी समय में अपने छोटे जावादिया से भी विदा हुआ। उदयपुर के राणा ने मुझे यह घोडा भेंट में लिया था। मैंने राणा का लिख दिया कि आपके सिवा इस घोडे पर इसका सरसक और सबक इस पर सवारी कर सकता है। लेकिन किसी तीसरे को आप यह अधिकार न दें। और प्रत्येक दशहरा के अवसर पर सम्मान के साथ इस घोडे के प्रति व्यवहार किया जाय।

विद्योग के जरूम मेरे हृदय में गहरा थे, इसलिये उनसे राहत पाने के लिये मैंने अपने सामने मानचित्र फैलाकर रखा। बराई के द्वीप मेरे नेत्रों के सामने थे, मैं यह सोचने लगा कि टालमी और पेरीप्लस के कर्ता के समय से अब तक कच्छ की काठी में कितने परिवर्तन हो चुके हैं। सम्भव है लेखक ने अपने व्यावसायिक प्रसङ्ग में मडौच से आकर इन्हे देखा हो। उसने लिखा है

बराई के पूर्व में एक गहरी खाड़ी है जो अरब सागर से उसको अलग करती है, मिथ के भूगोलवेत्ता के अनुसार, द अनाविले लिखता है—बलसेटी अथवा बरसेटी नाम का एक बंदरगाह है जो पूर्व में टालमी के द्वारा बराई और कुछ अरब द्वीपों को प्रकट करता है और काठी काल्पस के प्रवेशद्वार के दक्षिण की तरफ है। अब इसको प्रमाणित करने के लिये कोई भी प्रमाण आवश्यक नहीं है कि बेट अथवा जल डकैतों का द्वीप ही वह स्थान है, जिसको परिस्थितियों के अनुसार द' अनाविले ने बलसेटी नाम दिया है। वह स्थान दूसरी शताब्दी में बरायी कहलाता था।

उस स्थान की पूर्वकालीन बातें बहुत कम बाकी रह गयी हैं। यहाँ की स्थानीय भाषा में बेट द्वीप को कहा जाता है और किसी को भी इसके मान लेने में उत्सुक न होगी कि यह बोलने में बलसेट का ही सक्षित रूप है। अब प्रश्न यह होता है कि यह निकला कहाँ से ?

यह सम्पूर्ण भूमि कन्हैया, कृष्ण अथवा नारायण को मानी जाती है। कन्हैया



के बचपन का नाम बाल, धामनाथ अथवा धाममुकुन्द है और किञ्चोरावस्था में गोपाल एवम् उस समय की सामग्री में मुरली अथवा मुरली अर्थात् बेल जो गाम चराने के लिये बड़ा अथवा लठी का काम करता है। इस प्रकार अनेक बातें पायी जाती हैं, जो समता अथवा समानता का प्रमाण देती हैं। चाय ही उनकी इतनी अधिकता है कि उनका अन्त नहीं है।

पूर्व के देशों में जिस प्रकार इनका अतिक्रमण होता है, वह भयानक और विस्मयजनक है। पश्चिमी देशों में इस प्रकार की परिस्थिति आती है, लेकिन उनका परिष्कार ऐस ढंग से कर लिया जाता है कि मूल के साथ उनका सम्पर्क और सम्बन्ध बना रहता है।

दो बड़े नामों के सम्बन्ध में यहाँ पर और भी अधिक स्पष्टीकरण की आवश्यकता है। जिस खाड़ी को टॉलमो ने काठी काल्पस के पूर्व की तरफ बताया है उसको पेरिप्ली ने इरिनस नाम से जाहिर किया है। काठी किसी तट अथवा किनारे को नहीं कहते। बल्कि आज तक कच्छ के उस भाग के लिये प्रयोग किया जाता है, जो पहाड़ियों और समुद्र के बीच में हाता है। एरिअन ने इरिनस शब्द का प्रयोग सिर्फ काल्पस (खाड़ी) के ऊपरी हिस्से के लिये किया है, जो साधारण तौर पर रण कहलाता है। वास्तव में यह रण सञ्चल के अरण्य शब्द का अपभ्रंश है।

इसी हिमाचल में एरिनस के द्वारा प्रयोग किया गया एरिनोस से बड़े रण का अभिप्राय है, जो छोटे रण से मिलकर सम्पूर्ण कच्छ बन जाता है। इसके बाद आगे आने वाला विवाद शान्त करने के लिये यह जानने की जरूरत है कि सूना नदी—जिसके किनासे से लेकर सम्पूर्ण रास्ते का मैंने अन्वेषण किया और जो बड़े रण में होकर प्रवाहित होती है—वही है जो खारी के नाम से सिन्धुनदी के किनासे पर जाकर मिल जाती है।

सूना और खारी का अर्थ एक ही होता है अर्थात् नमकीन पानी की नदी। यदि सूना के मार्ग का कभी और कच्छ की खाड़ी का प्रवाह छोटे रण में रहा हो तो टालमो के आरबदरी (१) की जानकारी हो जाती है। उसने वहाँ पर खाड़ी का

(१) प्लिनी की तालिका में अन्तिम नाम बेरोटाटल आता है, उसे कहीं-कहीं पर भी बेरेरेले लिखा गया है। कुछ पुस्तकों में इसी शब्द को बराटाटल भी लिखा गया है। ऐसा मान्य होता है कि यह शब्द अङ्गरेजी में सौराष्ट्र को लिखा है। दक्षिण पश्चिम भारत के लोगों के लिये पराहमिहिर-वृज धृहत् संहिता में सौराष्ट्र और बादर दाना शब्दों को लिखा गया है। ऐसी दशा में बदरी अथवा बदरी के निवासियों का उल्लेख है। दक्षिणी राजस्थान में बदरी फल अथवा बेर के पेड़ अधिक पाये जाते हैं, उससे भिन्ना हुआ प्रदेश सौबीर के नाम से प्रसिद्ध था। उसको विदेशी लेखकों ने

गिरना लिखा है और हम इसी नाम की व्याख्या करते हुए इस सत्य को साबित कर सकते हैं कि यह नाम सस्त्रुत भाषा का है और पुराने जमाने में भूगोल पर हिन्दुओं का अधिकार था।

भद्रा नदी का साधारण नाम है और उपसर्ग आर का मतलब होता है नमक का दलदल अथवा नमक की भील। उसे ऐमा भी कह सकते हैं कि यह स्थान जहाँ पर जल में नमक होता है। सूनी नदी का यही अर्थ होता है। सूनी नदी अपने रास्ते में नमक की परतें बिछा देती है। खाड़ी के मुहाने पर जो नगर बना हुआ है। उसका (अरसर) (१) नाम है। इससे उपरोक्त शब्द की स्पष्ट व्याख्या हो जाती है। इसलिए कि सर भील का पर्यायवाची है और विशेषकर नमक की भील का। अगर यह नदी भादरा इम नगर में होकर बहती थी तो इसके नाम के सम्बन्ध में हमें कुछ भी सन्देह नहीं रह जाता।

मैंने सूनी नदी के विकास को भली प्रकार निरीक्षण किया है और मरूमि में इसकी अनेक स्थानों पर पार भी किया है। अब मैं नारायण सर में इसके मुहाने को देखने जा रहा हूँ। वहाँ पर सिंधु नदी के इलाके में हिन्दुओं का आज भी मन्दिर मौजूद है।

यहाँ पर अब मैं वह बात कहने जा रहा हूँ, जिसे कदाचित् कोई दूसरा नहीं कहेगा। मैं हरिद्वार से—जहाँ से उत्तर की तरफ गङ्गा अपना रास्ता काटकर बनाती है, ब्रह्मपुत्र के संगम तक जिसे टालमी ने (अरिया रेगिया) लिखा है और जो जल लुटेरों के लिये भी मशहूर है, सिंधु नदी के (ओनाम) समुद्र के संगम के पास तक मैं यात्रा कर सकूँगा। मैंने जो पहले यात्रायें की थी, उनके सम्बन्ध में मैंने कोई टिप्पणी नहीं लिखी। यदि कुछ लिखा भी था तो उसमें सिलसिले में नहीं रखा। इसके सम्बन्ध में मुझको प्रायः खेद होता है।

२ जनवरी—भुज पहाड़ की श्रेणी की (निनोवी) द, अनाविले की (निनोव) अर्थात् चोटी अब ३० ३० ५० में दिखायी दे रही है। हवा रुक जाने के कारण रात भर

सोफीर अथवा ओफीर लिखा है। अगर यह कहना सही है और बदरी फल के कारण ही वहाँ का नाम सोबीर पड़ा हो तो यह सम्भ्रात की खाड़ी के ऊपर कहीं पर होना चाहिये। रुद्रदामन के पुराने लेख में सोराष्ट्र और भास्करच्छ के बाद ही मिन्धु सोबीर का उल्लेख मिलता है। अतएव यह सोबीर सोराष्ट्र तथा मर्होव के उत्तर में और निपघ के दक्षिण में होना चाहिये। विष्णु पुराण में सोबीर का अस्तित्व अबुद के समीप लिखी गयी है।

—कनिङ्गम, एनसेट जाग्रफी आफ इण्डिया। पेज ४६६—६७

(१) अर का मतलब आरा अथवा नरसल होता है। उसका साथ मिल हुए सर को अरसर कहा गया है।

उप समुद्र की सहरों व झींके सेठे रहे । अब हम लोग माण्डवी को शारी व समुद्र पर पहुँचे उन समय न्दिन के दो बज रहे थे । परन्तु इसमें भी अधिक परेगानी को बाग यह हुई कि अब हवा ने अपना दम धरस दिया था और वह कोरेदर एवम् नारायण सर की तरफ—अहाँ पर आरर में अरनी यात्रा समाप्त करने बाया था—घनने लगी थी । परिणाम यह हुआ कि हवा के झोंर पूर्ण रर से हमारे सामन पडते थे ।

हवा की प्रतिभूनता का भुरा असर हमारी नाव की चाल पर पड़ा । मैं मसी प्रवार इसको अनुभव कर रहा था, उसी अवसर पर हमारी नाव के माम्की ने कहा— नाव को वहाँ पहुँचने क लिए अठारह घण्टे बाफो थे । लेकिन विरोधा वायु के कारण अब एक सप्ताह से कम नहीं लगेगा ।

सराह नामक जहाज इसी महीने की १५ तरीख को बम्बई से इङ्गलैण्ड व लिय जान वाला था । उस पर बैठने के लिए किराये के नाम पर मैं चार सौ पीण्ड जमा कर चुका था । इसलिए मैं गम्भीर चिंता मे पड गया । हवा की प्रतिभूलता ने हमे पूरे तीर पर अस्त व्यस्त कर दिया । मेरी अशाओं पर बाधकाओं ने अधिकार कर लिया था । तकिन अब तो निश्चित हो गया था कि हमे अब समय पर बम्बई पहुँचना किकी प्रकार सम्भव नहीं है । इसलिए अपने इस विवरण का एक पत्र लिख कर मैंने कच्छ के रेजिडेण्ट मिस्टर गार्डोनर के पास भेजकर मैं पत्र के उत्तर और हवा के रूच— दोनों को देखने के लिए वहीं पर रुग गया ।

माण्डवी के सम्मानित राज्यपाल जेठ जो के बेटे दिन में मुझसे मिलने के लिए आये । वे मेरे साथ समुद्र के किनारे तक गये और तोपों की मलामी के साथ मुझको एक फूलो के बाग मे ले गये । वह स्पान मेरे लिए पहले से ही निरचय कर लिया गया था । लेकिन मैंने अपनी विशाल नाव मे ही रहना पसन्द किया । इस किनारे पर माण्डवी एक बहुत प्रसिद्ध स्थान है । इसे लोग मस्का मण्डी भी कहते हैं । इसलिये कि मस्का नाम का एक बडा कस्बा रक्षिमणी नदी के द्वारा इससे अलग हो रहा है ।

नगर क चारो तरफ एक सुदृढ़ परकोटा है । उसको चुर्जों पर तोपें रखी गयी हैं । यह नगर अपने जिते का प्रमुख स्थान है । परन्तु इसकी समृद्धि और सम्पन्न अब र्था ने इसके सम्मान को अधिक बढ़ा दिया है । कभा कभी तो यह भी होता है कि इसके लगर पर दो दो सौ नौकायें ठहरी रहती हैं । ये नावें अधिकाश यहाँ के निवा मियो की अपनी हैं ।

यहाँ पर सबसे अधिक सम्पन्न गोमाई लोग हैं, जो धर्म और व्यापार—दोनों को मिलाकर चन रहे हैं । पत्नी, बनारस आदि स्थानां मे उनके प्रवसाय को बडो बडो गावायें लुबी हुई हैं । यहाँ पर पञ्चाम से अधिक सर्राफ और काठी वाले हैं । उनम मनी साग सरकार को अपनी सम्पत्ति पर कर देता है । यहाँ पर यह गृह कर

## दासता की मिटती हुई प्रथा

3710

कहनाता है। इस कर में कोई भी बचा नहीं है। कहा जाता है कि इस कर से सरकार की आमदनी पचीस हजार रुपये वार्षिक हो जाती है।

यद्यपि मराठवी म अरब और अफ्रीका के सभी बन्दरगाहों तक व्यापार होता है, लेकिन उसका विशेष व्यापारिक सम्बन्ध फारस की खाड़ी में कालीकट और मस्कट के साथ है। पूर्व की तरफ से यहाँ पर चीन्हा, (कने) अथवा हरा काँच, इलायची, काली-मिर्च, मोंठ, अदरक, बाँस, अजाज बनाने के लिये सागवन की सक्की, कस्तूरी, पीली-मिट्टी, रङ्ग और दवायें आदि एवम् भस्मसे से सुपारी, चावल, नारियल, छाहारे, खारिक हाजा, पिएडखज़ूर, रेशम और मशाले आदि का आयात होता है। यहाँ पर चूंगी से होने वाली आमदनी एक लाख रुपये है।

मैं सारा दिन नगर में ओर घाट पर घूमता रहा और विभिन्न देशों के लोगों को देखता रहा। कितनी ही दृश्य मनोरंजन से पूर्ण मिले। काले रंग के ईषोप, काके-शक के हि दही, सम्बन्धी अरब के लोग, बिनम्र हिन्दू बनिये, पण्डे, पुजारी, गोसाईं जो नारंगी के रंग के वस्त्र पहने हुए घूम रहे थे, देखने को मिले। मैं सभी लोगों के बीच में गया। चाहे वे नौकाओं के मालिक हों अथवा यात्री लोग हों। मैंने अपनी तरफ से सभी से बातें की। वहाँ पर आये हुए यात्रियों की ओर मैं अधिक आकर्षित हुआ। वे लोग दिल्ली, पेगावर, मुल्तान और सिंध के विभिन्न स्थानों से आये थे। वे गिरोह बनाकर समुद्र के किनारे खड़े थे। कुछ लोग पक्षियाँ बनाकर नमार्ज पढ़ रहे थे। उनकी छियाँ खाना बना रही थीं। कुछ छियों का आस-पास उनके बच्चे घूम रहे थे। मक्का की यात्रा अथवा हज के लिये सभी ने नीले वस्त्र पहन रखे थे। इन यात्रावा में इनका खर्च नहीं होता, इसलिये कि ये लोग जहाँ पर ठहरते हैं, वहाँ माँग कर खा लेते हैं। इस प्रकार लोग को खिलाना अथवा भोजन देना पुण्य का काम माना जाता है।

इस प्रकार की बातों से उनका समर्पण होता है, जो कहा करते हैं कि कष्ट पर न तो कभी किसी मुसलमान ने आक्रमण किया और न कभी किसी ने किसी प्रकार का कर लगाया। इस प्रकार की भावना जितनी ही धार्मिक है, उतनी ही राजनीतिक भी है। इस प्रकार की उदारता-सभी को चाहिये किसी भी जाति और समाज के हों— अपनी आर कावृष्ट करती है।

मेरी धारों और एक मोड़ अना हा गयी। मेरी बातचीत से वहाँ पर उपस्थित पगावर की एक मराठवी प्रसन्न हो उठी। उसी समय मैंने एक दूसरी टुकड़ी के, लोगों से बातें की और धार्मिक अभिमान की चर्चा की। परन्तु उन लोगों ने मेरी बात को ओर ध्यान नहीं दिया। मैंने जो कुछ कहा, उस उहाने सुन लिया, लेकिन कुछ कहा नहीं।

इन मण्डलियों का छोड़कर मैं आगे बढ़ा और उस स्थान की तरफ पहुँचा, जहाँ पर बन्दरगाह के किनारे जहाज एकत्रित थे। वहाँ का दृश्य अद्भुत और निराशा था। उस स्थान से जहाज या तो सोफाला (१) की तरफ जात है मधवा भरव की तरफ। वहाँ पर अरबी मसाले बाल (२) तट पर जाकर दफते हैं। एकत्रित नौकरियों में लगभग बीस नौकार्य मरीचा के काल आश्रमियों से भरी हुई थीं। इन नावों का बन्दन लगभग छे सौ करोड़ों रुपया एक सौ पञ्चीस टन या और प्रत्येक नौका में तोपें रखी हुई थीं।

अरबी समुद्र-तट के उस इलाके बहुत समय से इस समुद्र के निकट अपराधी क रूप में थे। वे इलाके माल सूट लेने के बाद कैदियों को जावित नहीं छोड़ते थे। इससे सम्बन्ध में उनका कहना था “बिना खून किये माल लेने को छोटी करना बड़ा जाता है, वह सूट नहीं कहलानी। अधिकार में आ जाने के बाद कारियों को छोड़ देना मजहब के खिलाफ है।”

उन इलाके के ये सिद्धान्त थे। लेकिन मुना है कि बम्बई-सरकार ने इन अत्याचारों को खत्म करने का निश्चय कर लिया है और उसकी तरफ से जो बन्दन उठाये जा रहे हैं, उनसे निश्चित रूप से सफलता मिलेगी।

अरब के जहाजों की घनावट वैसी ही है, जैसी हिंदम के समय में थी। इन जहाजों पर किरमिच के बने हुए तिरपाल फेले रहते हैं। इन पालों से नौका को घेन में बड़ी सहायता मिलती है। आश्रमियों की तरह उनकी प्रत्येक चीज कात रग की थी। जहाज के अगले भाग में मिट्टी के बहुत से मटे लटके हुए थे।

जब मैं मनुष्यिक शरीरों और बेवने का अपारि दासता की प्रथा का व्यवसाय बन्द हो गया है, उस समय से बहुत से जहाजों का भाना जाना रुक गया है। यह जरूर है कि यह व्यवसाय कानून का तजर्ज में गन्त और अमानुषिक है फिर भी सशर के अनेक भागों में इसका प्रचार था। लेकिन अब बहुत दिनों से उनके विरोध में आवाजें उठ रही हैं और उसका फलस्वरूप वह बहुत कुछ बन्द भी हो गया है। लेकिन अभी तक वे बाजारों में बिकत हुए दखे जाते हैं। इसका अर्थ यह है कि यह गरीब कानूनी व्यवसाय अभी तक विल्कुल बन्द नहीं हुआ। वह थोड़ा-बहुत चलता रहता है।

(१) सोफाला अफ्रीका के पूर्वीय समुद्र के किनारे पर एक बन्दरगाह है। इसी नाम की नदी व मुहाने पर कायम होने के कारण सोफाला पड़ा है। सन् १५०५ ईसवी में पुर्तगालियों के अधिकार में आने के पहले यह एक मुसलमानों का मछुहर नगर और व्यापारिक मुकाम था। यहाँ पर लगभग एक हजार नावों के ठहरने की व्यवस्था थी।

(२) मस्कट बन्दरगाह।

इसके विरोधिया क विचारों का प्रभाव अफीका के दासों पर बहुत अधिक पडा है। वे अब स्वयं बदल रहे हैं। मेरे अनन्य आदमियों ने मुझे बताया है कि इन दासों में जो पहले अनन्य मालिक के लिये श्रद्धा और भक्ति पायी जाती थी, उसको इन दासों ने मिटाने का कोशिश की है।

जो लोग दाम रखत थे अथवा मनुष्यों को खरीद कर दास बना लेते थे, उनका कहना है—ये दास अब हम लोगों के काम में नहीं रह गये। इसलिये कि जब उनसे काम करने के लिये कहा जाता है तो वे सीधे बात नहीं करते और जब धार-धार पूछा जाता है तो वह कहते हैं कि जब हमारी मरजी होगी, तब करेंगे। उनका हम तरह-तरीके जवाब को सुनकर जब उनको सजा दी जाती है तो वे बिना बताये हुए चुपके से भाग जात हैं। जब पहले राव की सरकार थी ता इन दासों को वापस माँग लिया जाता था। लेकिन अब सरकारें बदल गयी हैं और आज की नयी दुनिया इन दासों का पक्ष लेने लगी है। यदि मालिक लोग मजबूर होकर अपना घाटा पूरा करने के लिये इन लोगों को भोजन कम देते हैं तो वे चोरी करके खाते हैं।

दासों के मालिकों का यह भी कहना है कि जब इनका मारने पाटन की घमकी दी जाती है तो वे बदले में तमाचा मारने के लिये तैयार हो जाते हैं और लड़ने मरने पर अमोदा हो जाते हैं। इसलिये आज का यह जमाना दास रखने का नहीं है।

इन दासों की सुसिबतों का बखान करते हुए उनका स्वामी लोग कहत हैं—पहले जमाने में जब कभी इन दासों को मारा पीटा जाता था तो न तो ये दास कभी कुछ जवाब देते थे और न कोई उनका पक्ष करने वाला होता था। लेकिन अब दुनिया बदल गयी है और जिसको देखो वही इन दासों का हिमायती बन गया है। पटन कभी मारे-पीटे जाने पर ये लोग कहा करते थे—“मारो डालो, हमारे मरने पर कौन कोई रोने वाला बैठा है। हम तो बेसहारा के हैं। न तो माता है, न पिता है और न हमारे कोई परिवार है।”

इस प्रकार की बहुत सी बातें उन लोगों ने सुनने नहीं। जिन्होंने इस प्रकार के गैर कानूनी व्यवसाय से बहुत बड़ा फायदा उठाया था और धन एकत्रित किया था। लेकिन उनके अब ये व्यवसाय ठण्डे हो रहे हैं और जो लोग खरीदे जाने के बाद दास बनाये जाते हैं वे अपने अधिकारों को समझने लग गये हैं। उनको अब इस बात का ज्ञान हो गया है कि हम भी अब अपने अधिकारों की रक्षा करेंगे। हम भी उसी प्रकार के मनुष्य हैं, जैसे कि दूसरे लोग होते हैं। हमको कोई दास नहीं बना सकता और न हमारा कोई मालिक हो सकता है।

मैंने यहाँ पर सिद्दी भाविकों को देखा। वे प्रसन्न रहत हैं। उनका शरीर सुगठित और मजबूत होता है। अपने स्वल्प शरीर में वे दूसरों की अपेक्षा अच्छे माने जात हैं। प लाग जहाजी वेडे के अच्छे सिपाही होते हैं। वे जहाजों पर भी काम करते

हैं और बन्दरगाहों पर भी। दासता के दिनों में इन लोगों की हालत बहुत सराब थी। लेकिन अब उनका वह समय बगल गया है।

३ जनवरी—हुवा अब भी हमारे लिए प्रतिभूत बल रहो थी। इसलिए विवश होकर हमका अपने कार्यक्रम में परिवर्तन करना पड़ा और उसके अनुसार मुज के समुन्नी किनारे पर जाने का मैने निश्चय किया। यदि वहाँ पर मुझे बम्बई से इंग्लैण्ड जाने वाले जहाज के देरी में रवाना होने का समाचार मिला, अथवा सौटने पर इस हुवा में कोई परिवर्तन न हुआ तो फिर प्रत्येक सण सफट का सामना करने के लिए मैं तैयार हो जाऊँगा।

मैंने कल रात को ही एक सैनिक सवार के द्वारा मिस्टर गाडीनर के पास मुज दरबार का निमन्त्रण स्वीकार करने का समाचार भेज दिया है। मेरी यात्रा को जल्दी सम्पन्न कराने के लिए उन्होंने एक घोड़ों की डाक गजनी भेज दी है और दूसरी मैने यहाँ से भेजी है।

राज्यपाल माननीय जेठा जी ने एक जीन सवारी का घोडा और कुछ सवार सैनिक पहली यात्रा के लिये मेरे पास भेज दिये हैं। मैं आज ही सायंकाल रवाना हो जाऊँगा। फासला लगभग पचास मील का है। कल प्रातः काल कलेवा के समय वहाँ पर पहुँच जाऊँगा।

नगर की गलियों में घूमकर और वहाँ के प्राचीन दरवाजों को देखकर मैंने अपना समय पूरा किया। यह एक कस्बा है, जिसमें पाँच हज़ार मकान हैं। सभी मकान पक्के बने हुए हैं। उनमें बीस आदमियों की आबादी है। जब यह नगर अच्छी हालत में था तो इस बन्दरगाह पर रोजाना आने-जाने जहाजों की संख्या चार सौ से कम न थी। वे सभी जहाज यहाँ के धनी मानी व्यक्तियों के ही थे। व्यापार के लिए उन लोगों ने इन जहाजों को रखा था। यह अबस्था पहले की थी लेकिन अब हालत बगल गयी है। सभी स्थानों का व्यापार डीला पड़ गया है। उनका प्रभाव माण्डवी पर भी पडा है। अरब तथा अफ्रीका जाने वाले कुछ घाटे से जहाजों को छोड़कर किनारे मालावार तक का व्यापार बहुत-कुछ कम हो गया है। इससे नगर की दशा पहल वाली नहीं रह गयी।

राव गोर के समय में माण्डवी की अवस्था बहुत उत्थिति पर थी। इसलिये कि राव स्वयम् समुद्री यात्राओं में दिलचस्पी लेता था और अधिक से अधिक फायदा उठाने के लिए उसने डच कारखाने के नमूने पर एक विशाल महल इस बन्दरगाह पर बनवाया था। परन्तु पिछले दिनों के भूकम्प के कारण पश्चिमी भारत की अथ इमारतों के साथ-साथ राव गोर का यह महल भी हिलकर टुकड़े-टुकड़े हो गया।

राव ने जहाज बनाने का एक कारखाना भी खोला था। उसमें जो जहाज बनाये जात थे, उनकी देख रेल वह स्वयम् करता था। उत्प्राही पीटर महान की तरह

उसने भी निश्चय किया था कि उसके कारखाने में बना हुआ जहाज उसी के नृत्य में झूलैएक तक समुद्र के रास्त से आयगा ।

उसके निश्चय क अनुसार यात्रा आरम्भ हुई । वह जहाज बरसात के दिना में मलाबार के किनारे तक जाकर सौट आया । अभी भी खारी और लगर पर दा और तीन सी के बीच जहाज हैं । उनमें से एक जहाज तीन मस्तूल वाला कच्छ के राव का है । राव गोर और भाव नगर के मेहिला राजा—दोनों ही में हमको एक सी मनोवृत्ति मिलती है और वे दाना ही परिस्थितिया के अनुसार अपने को मोडना जानत हैं । इस-लिए कि जहाजा और व्यापार के साथ सम्बन्ध रखने के कारण राजपूतों के स्वभाव में किसी प्रकार की विराधी भावना नहीं मिलती ।

मोम की मोटी-माटी रोटी की तरह अद्भ-पारदशक गेहूँ के चमड़े सारे बाजार में सटके हुए थे । इनसे ढालें तैयार की जाती थीं । स्त्रियों के लिए घूडे और दूसरे गहने बनाने के लिये हाथी-दाँत, सूखे और ताजे लज्जूर, किशमिश बादाम, पिरते आदि से वहाँ का बाजार भरा था । माण्डवी का व्यापार इन पदार्थों के लिए मघहर था । यहाँ के बाजार में कपास का व्यापार मुख्य माना जाता है । इनकी गोम और चपटी गाँठें दवा-दवाकर बाँधी जाती हैं । यहाँ के बाजार में सूती कपडा, चक्कर, तेल और धी भी विकने को आता था ।

यहाँ के कागज-पत्रों में माण्डवी को अब भी प्राय इसके प्राचीन नाम रायपुर-चन्द्र अथवा रायपुर का चन्द्रगाह लिखा जाता है । जा खाड़ी अथवा खारी से तीन मील ऊपर की तरफ प्राचीन राई के कारण पडा था । मैंने उस स्थान को जाकर देखा । दो छोटी भोपडियाँ वहाँ पर दिखायी पड़ीं । वहाँ पर किसी स्मारक के होन के आसार नहीं दिखायी पडे । एक छोटा-सा वहाँ पर मन्दिर अवश्य था, वह मन्दिर लक्षणाय का कहा जाता है ।

उस मन्दिर के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की बातें सुनने को मिलीं । लोगों ने बडे विस्वास क साथ बताया, लक्षणाय एक प्रसिद्ध भोगी थे और कुछ अज्ञात शक्तियों पर उनका अधिकार था, यह भी लोगों ने बताया कि राई और उसके निकटवर्ती गाँवों के भोगी के द्वारा नैतिक आदेशों का पालन न होने के कारण योगिराज ने उन स्थानों को शाप देकर नष्ट कर डाला था ।

मैंने इन बातों को ध्यानपूर्वक सुना । मैं भली प्रकार इन कथाओं के सम्बन्ध में जानता हूँ कि हिन्दुओं के इन आख्यानो में केवल कोरी कल्पनायें नहीं होती । उनके साथ निश्चित रूप से किसी गम्भीर घटना का समावेश होता है । दूसरे स्थानों क हम आख्यानो को सुनकर और फिर उनमें अनुसंधान करने के बाद मैंने अपना ऐसा विस्वास उनके सम्बन्ध में कायम किया है ।



राई के प्राचीन राजा यत्मान भुज के राजाओं से गये गुजरे नहीं थे। उनकी आज तक प्रायः भूकम्प के घबके सहने पड़ते हैं। वे हमेशा यह सोचा करते हैं कि भूकम्प कभी भी आ सकता है और उसके द्वारा थोड़ा अथवा बहुत—कुछ भी विनाश हो सकता है। इसलिये वे सदा इस प्रकार का आशुकाश्रों से सचेत और सावधान रहा करते हैं।

पहले ज्वार के समय राई तक जहाज आ जाते थे। लेकिन अमिशत होने के बाद से मिट्टी की एक दीवार ने प्रवेश का रास्ता बन्द कर दिया। उसके नीचे बहने वाली नदी अब खारी नहीं रही बल्कि उसमें अच्छा जल प्रवाहित होता रहता है। मैं तरुणनाथ के मंदिर तक गया और जव मैं उस मन्दिर की सीढ़ियों पर चढ़ने लगा, उसी समय मैं वहाँ पर एक कनफटा देखा। वह कनफटा योगी वृद्धावस्था में चल रहा था। कानफटे होने के कारण लोग उसको कनफटा कहते हैं।

उस मंदिर के पास मैंने उस कनफटे को रहस्यमयी क्रियायें करते हुए देखा। वह कनफटा तरुणनाथ के ही सम्प्रदाय का था। वह बड़ी देर तक अपने गुहजनो की समाधियाँ पर जल चढ़ाने के साथ साथ हरे पत्ते चढ़ाता रहा और धूमवर्ती के द्वारा आहुति करता रहा। मैं लगातार उसको तरफ देखता रहा। मैंने भारत में अब तक जितने भी स्मारक देखे हैं, यह स्मारक सबसे अधिक विचित्र हमें मालूम हुआ। बाल के पुंजारियों के साथ इसके सम्बन्ध स्पष्ट प्रकट हो रहे थे।

ये स्मारक बहुत छोटे हैं और उनकी सोढियाँ भी उन्हीं के अनुरूप बनायी गयी हैं। बीच में एक स्तम्भ खड़ा हुआ है। इस स्तम्भान् भूमि के खण्डहरों में रहने वाले इस एकान्त प्रिय प्राणी, स मैंने बातचीत आरम्भ की। मुझे तुरंत इस बात का आभास हुआ कि वह या तो अपने सम्प्रदाय के कर्मकारण के निवा और कुछ जानता नहीं है, अथवा उसने उसके सम्बन्ध में कुछ बातचीत करना उचित नहीं समझा।

मुझे बताया गया कि वहाँ पर प्रायः चाँदी के सिक्के मिलते हैं। यह जानकर मैं उन खण्डहरों में घूमता फिरता रहा। बड़ी देर के अवैयण के फलस्वरूप, मुझे दो सिक्के वहाँ पर मिले भी। वे सिक्के अच्छी हालत में थे। उन सिक्कों में एक ओर मुकुट पहने हुए राजा की आकृति बनी थी और दूसरे तरफ एक अजीब शक्ति के साथ कुछ ऐसे अक्षर लिखे थे जो किसी प्रकार पढ़े नहीं जाते थे। उनके अक्षर कुछ उनी प्रकार प्रकार के थे, जैसे गिरिनार के शिला लेख में मिले थे।

राई के खण्डहरों से लेकर प्राचीन उज्जैन तक समुद्र के तट पर आने वाले नगरों में समय पर इसी प्रकार के सिक्के मिले हैं। उनसे साफ जाहिर होता रहा है कि इस क्षेत्र में किसी शक्तिशाली राजवंश का विशाल साम्राज्य रहा था। वह विशाल साम्राज्य अनहिलवाड़ा के बल्हरा राजवंश का था। अथवा किसी दूसरे राजवंश का था, इस विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।

## बाईसवाँ प्रकरण

# इतिहास और समाज के कुछ विचित्र-चित्र

नोद के साथ मन का लगाव—शोध का कार्य और जन साधारण की धारणा—  
अवेपकी के जीवन का मुख—मकानों और महलों में भूकम्पों का प्रभाव—कच्छ के  
स्मारक और समाधि स्थल—लाखा का प्रसिद्ध स्मारक—जाडेचा लोगों का बार बार  
धर्म-परिवर्तन—मिस्टर गार्डिनर से मुलाकात और उसकी सहायता—जाडेचा सरदार  
का स्वागत—सात वर्षीय बालक राजा सिंहासन पर—जाडेचा जागीरदारों के बैठने  
का दीवानखाना—मुज के शेर महल और शीश महल—राज महला के निर्माण में  
अपरिमित सम्पत्ति का खर्च—साने स बने हुए पायों का राव लाखा का पलग—  
जाडेचा वंश का प्राचीन इतिहास—राजपूतों के विवाहों में गोत्र का विचार—प्राचीन  
बाल के सकुचित विचारों का त्याग—कृष्ण के वंश में बुद्ध के अनुयायी—यादव वंश  
में बौद्ध धर्मावलम्बी ।

४ जनवरी १८२३—यदि किसी पश्चिमी देश के अमेरिगोल आदिमी को रात  
का भोजन करा देने के बाद उसको काफी के स्थान पर घोड़े की सवारी के लिये आम-  
त्रित किया जाय और घोड़े पर ही सारी रात बिताने के लिये उससे अनुरोध किया  
जाय तो मेरी समझ में उसको एक भयानक कठिनाई की अनुभूति होगी । लेकिन अम्यास  
इसके लिये उसको तैयार कर लेगा । लेकिन यदि इस प्रकार के श्रम के बदले उसको  
ऐसे दृश्य देखने को मिले, जैसे मैंने देखे हैं तो उसको एक तरह का एक अद्भुत आनंद  
प्राप्त होगा । यदि उसके स्वभाव में साहस का अस्तित्व है तो उसके द्वारा उसे ऐसा मूल  
प्राप्त होगा, जिससे सारी रात अपने आप कट जायगी और सबेरे होने में देर न लगेगी ।  
इतना नहीं, कदाचित्त वह सोचने लगेगा कि उसकी वह रात कुछ और बनी होती ।

मन को उभारने और स्फूर्ति देने वाली जब कोई सामग्री मिल जाती है तो  
वे सभी परिस्थितियाँ बदल जाती हैं, जिनका मनुष्य अम्यासी होता है । किसी के  
सम्भरण और स्मारक भी इसी प्रकार की सामग्री में गिने जाते हैं । लेकिन उनका  
प्रभाव उन्हीं के भानोभावों तक काम करता है, जो उनके महत्व को समझते और  
पहचानते हैं ।

अधकार पूरा जङ्गलों और जनहीन मैदानों में अपरिचित स्थानों और देशों

में जो स्मारकों और सत्मारणों की खोज करने निवसते हैं, उनके मनोभावों में क्या बात होती है, इसे सब कोई नहीं जानता।

काठियों की प्राचीन राजधानी कठकोट के सख्तहरों और वहाँ के टूटे पूटे मीने के पत्थरों में खिला लेखों की खोज का काम कुछ इसी प्रकार का था, जहाँ पर मैं अपने कुछ साधियों को लेकर पागल की भाँति घूम रहा था। चारा और सन्नाटा था। मेरे और मेरे मार्ग प्रदग्क के पथरों की आवाज के सिवा वहाँ पर कोई आवाज न थी। इस सन्नाटे को हमारे घोड़े भी मनो प्रकार समझते थे और इसीलिए वे अपने गरदनो का हिंसा हिलाकर चल रहे थे। वे कुछ कर नहीं पाते थे, लेकिन सभी कुछ अनुभव करते थे। यह दृश्य उस समय और भी अनोखा हो गया, जब मशाल की रोशनी उन दाढ़ी वाले लोगों के मुख पर पड़ती थी, जो इन मुकामों पर घूमते और भटकते हुए एक फिरगी को देखकर आश्चर्य भक्ति होत थे। उस समय का यह दृश्य तो (मेराडडो) (१) अथवा (स्फलकेन) के देखने के योग्य था और कच्छ में घोड़े की पीठ पर बितायी हुई रात के समान था।

(बर्कहार्ड) का कहना है कि जब बादो मुसा और हार्क की मजारें देखने गया और वहाँ के सख्तहरों में खिला लेखों की खोज करने लगा ता जिन्हाने उसे देखा, उन लोगों ने उस पर अविश्वास किया और उसको दफीना खोजने वाला कोई जादूगर समझा। सम्पूर्ण भारत में वही धारणा फैल गयी।

मेरे सम्बन्ध में भी कोई आश्चर्य की बात नहीं हुई, यदि इस प्रकार की धारणा किसी ने बना भी हो। यह बात सही है कि मुझे बहुत-से लोग पहले से जानते थे। लेकिन उन लोगों की सम्झना कम थी, जो मेरे घोष के कार्य की लक्ष्मी की अपेक्षा सरस्वती से अधिक सम्बन्धित मानते हों। जो कुछ हो, ऐसी धारणा का बिल्कुल आदर न करना सगत नहीं माना जा सकता। इसलिये कि पूर्वीय देशों के लोग प्राचीन काल से भत्याचारों के विचार बन चुके हैं, वे सदा सूटे-मारे गये हैं, इसलिये वहाँ के लोग अपनी सम्पत्ति को जमीन के भीतर पाड़कर रखने में अधिक मुरसित समझते हैं। इसी-लिये वे अनुमान लगात हैं कि सख्तहरों और उजडे हुए स्थानों में भटकने वाला कोई व्यक्ति इसलिये घूम रहा है कि उसे कोई खजाना मिलेगा।

प्रात होते ही मुझ की पहाड़ियाँ दिखायी देने लगी और उनकी ऊँची चोटियाँ दूर से ऐसी मान्य हू रही थीं, मानो वे आसमान को स्पर्श करत जा रही हैं। मैंने दूर से ही वहाँ की पहाड़ियों का यह दृश्य देखा। परतु आदेबा के निर्माण कला की विशेषता का कोई प्रमाण नहीं मिल रहा था।

पिछन जिनों में जो मूकम्न यहाँ आया था। उसका अधिक प्रमाण यहीं की

(१) स्प्य विचार।

इमारतों पर पड़ा था। उस भूकम्प के कारण यहाँ के मकानों और महलों में दरारें हो गयी थीं। लेकिन आश्चर्य की बात यह है कि घासन की तरफ से उनकी तरफ से उनकी मरम्मत कराने का कोई कार्य नहीं किया गया।

सूरज के निकलते निकलते मैं राजनीतिक एजेण्ट मिस्टर गाडिनर के निवास-स्थान पर पहुँच गया। वहाँ पहुँचने पर मासूम हुआ कि माहब वायु सेवन के लिये निकल गये हैं। इसलिये मुझे कुछ समय बिताकर उनसे भेंट करनी थी। अतएव मैंने कच्छ के रावों के समाधि स्थलों की ओर का रास्ता पकड़ा। ये स्मारक भील के पश्चिमी भाग पर बने हुए हैं। उनके बीच में एक टापू है।

इन स्मारकों में पुरातत्व और चित्रकला दोनों ही विषयों को महत्वपूर्ण सामग्री मौजूद है। सन् १८१८ ईसवी के भूकम्प ने जाड़ेचों के इन स्मारकों को बुरी तरह से हिलाकर आघात पहुँचाया था। कुछ स्मारक बिल्कुल अप्रभावित रहे और कुछ स्मारक गिरकर ढेर हो गये, कुछ दस्तूर कायम रहे। राव लाखा के स्मारक में—जो बहुत ठोस बना हुआ था—कुछ भी नुकसान नहीं पहुँचा।

इन स्मारकों की बनावट राजपूताना के स्मारकों से बिल्कुल भिन्न है। क्योंकि राजपूताना में चतूतरे पर स्तम्भों के ऊपर गुम्बज बना देते हैं। लेकिन यहाँ पर पत्थरों की पतली दीवार सी खड़ी करते हैं और उनकी रक्षा के लिये एक अच्छी खासी जाली लगा देते हैं, जिससे स्मारक घिर कर सुरक्षित बने रहते हैं। उनके ऐसा करने से किसी प्रकार की अपवित्रता अथवा गन्दगी स्मारक के भीतर नहीं पहुँचती।

इन स्मारकों में होकर मैंने राव लाखा (१) का स्मारक देखा, उसमें छोटे पर सवार, हाथ में बल्लम लिये हुए उसकी उमरी हुई आकृति बनी हुई थी। राव लाखा के स्मारक के दोनों ओर बराबर बराबर सूर्या में छोटे छोटे स्मारक बने हुए हैं, जो उसकी रानियों और उनकी दासियों के हैं और उन्हीं रानियों तथा दासियों के स्मारक यहाँ पर बनाये गये हैं, जिन पर उस समय की तिथि का उल्लेख था।

इन स्मारकों के पास ही गदा के रूप में एक स्तम्भ खड़ा था। उसके ऊपर दीपक रखने का स्थान खोखला करके बनाया गया है। इससे राजपूतों की दाह क्रिया के साथ-साथ मुसलमानों के तरीकों की भी अनुमति होनी है। कहने का अभिप्राय यह कि यहाँ की इस प्रणाली से राजपूतों और मुसलमानों—दोनों की परम्पराओं का परिचय मिलता है।

इसका कारण है। वास्तव में जाड़ेचा लोगों ने अनेक बार अपने धर्म का परि-

---

(१) इन स्मारक के छेड़ बर्तों के लिये मैं अपने पाठकों को कैप्टेन ड्राइएब्ले की लिखी हुई "सीनरी आफ वेस्टन इण्डिया" नामक पुस्तक पढ़ने के लिये अनुरोध करता हूँ।

वर्तन किया है। ऐसी दशा में उनके लिये यह बड़ा मजना बहुत बर्तन हो गया है कि वे किस धर्म के अनुयायी हैं।

इन सभी समाधिपियों पर छेनी से काट काटकर बनायी गयी आठतियों को देख कर झाल होता है कि ये लोग यहाँ के दूर कीर थे। इनमें सबसे एक समाधि ऐसे आदमी की है, जिसने स्वयं आराम हारपा की थी। उसकी समाधि पर ऐसी आठति बनायी गयी है जिसने घुटने टेक रखे हैं और जो दाग देने की मुसमुग में बटार को अपनी छाती पर रखे हुए है। बदाचित्त यह समाधि किसी धारण भ्रमवा भाट को स्मृतियों को कायम रखने में लिये बनायी गयी है।

भुज नगर तीन घण्टों से अधिक पुराना नहीं है। एसी हावत में जाड़ेचा लोगो के सम्बन्ध में वहाँ पर खिता लेखों को छोड़ करना बेकार है। लेकिन वहाँ पर कुछ स्मारक ऐसे जरूर थे, जिनमें कुछ पुराने तस पाये गये हैं। परन्तु वे ऐसे मिट गये हैं कि जो पढ़े नहीं जा सकते।

बापस लौटकर आने पर रेजिडेंट साहब और उनके सहायक लपगिनेएल वाल्टर से भटे हुईं। उनका स्वागत-सत्कार के कारण इन यात्राया में जिन अनुविधाओं का सामना करना पडा था, उनकी प्रति एक साथ ही गयो। मिथु नदा के पूर्वी किनारे की तरफ मेरा जाने का इरादा था इसे जानकर मिस्टर गाडिनर ने तुरन्त प्रबन्ध करा दिया, जिससे मैं आसानी के साथ वहाँ पर पहुँच सकूँ। लेकिन मेरे सामने एक अनिश्चित अवस्था उत्पन्न हो गयी। अगर मैं उनके प्रबन्ध को स्वीकार करता हूँ तो बिना वहाँ पर रुके हुए मुझे फौरन चला जाना चाहिये और जाड़ेचो के इतिहास तथा उनकी अन्याय बातों की खोजना अपना निश्चय खतम कर देना चाहिये था। अतएव मैंने भुज में छत्तीस घंटे रुकने का निर्णय किया।

मैंने उस समय अनुमान लगाया कि सम्भव है उस समय तक जो हवा चल रही है उसमें फिर से परिवर्तन हो जाय और फिर माण्डवी जाकर मैं अपने कार्यक्रम को पूरा कर सकूँ। मैंने अपना विचार प्रकट कर दिया, उसे सुनकर हमारे मेजमान साहब बहुत प्रसन्न हुए, मुझे अपने इस कार्य में मिस्टर गाडिनर से उन सभी बातों की जानकारी हुई जिनको वे स्वयं जानते थे, इसके सिवा भाट अपनी अपनी पीथियाँ लेकर मेरे पास पहुँच गये।

प्रतिनिधि मंडल के प्रमुख माननीय रतन जी के साथ मेरी बातें आरम्भ हुईं। उनका स्वभाव बहुत अच्छा था। उन्होंने अपने रोचक तरीकों से जाड़ेचा शासन के विस्तृत विवरण मेरे सामने रखे। उन्होंने मुझे यह भी बताया कि इनके और राजपूता के शासन में किस प्रकार का अन्तर है।

रतन जी बहुत समय तक मेरे साथ बातें करते रहे और मेरे प्रत्येक प्रश्न को सुनकर बड़ी सावधानी और गम्भीरता के साथ मुझे उत्तर दिया। मेरे लिखने के समय

वे जरा भी ऊबे नहीं और बड़ी प्रसन्नता के साथ वे मेरे पास बैठे बातें करते रहे। उनका सहयोग स मुझे आवश्यक सभी सामग्री मिल सकी।

जब मैं मोजन कर चुका तो भुज के मुसाहब, प्रतिनिधि मंडल के सदस्य और राजधानी में उपस्थित समस्त जाड़ेवा सरदार मुझमें मिलने के लिये आये। उन सबके के स्वागत और सत्कार से मैं बहुत प्रभावित हुआ। मुझे उनका व्यवहारों में बड़ी शांति मिली। उनके सभी तज और तरीके इस बात का प्रमाण दे रहे थे कि वे लोग प्रोष्ठ जगत के आदमी हैं। परन्तु वे लोग इतने लम्बे कद में नहीं थे, जितना कि मैं उन सबके सम्बन्ध में सुन रहा था। उनके रंग में भी पूर्वीय राजपूतों से अधिक अन्तर नहीं था। उनकी ठोटी पर बीच में कुछ धान बने हुए थे। इसलिये उनकी दाढ़ियाँ कुछ अन्तर लिये हुए जरूर थी। परन्तु और कोई विशेष अन्तर नहीं था।

जाड़ेवा लोगों को देखकर मुझे जो एक अन्तर साफ मालूम हुआ, वह यह कि उनके पहनने के कपड़े बहुत लम्बे-चोटे और ढीले थे। उनके पाजाये तो गजब के ढीले थे, सिर पर वे लोग पगड़ी बाँधे थे, जो अच्छी लगती थी।

दूसरे दिन दोपहर को राजा के दरबार में गया, वह राजा केवल सात वर्ष का एक बालक था ऊपर यह लिखा जा चुका है। वंश की परम्परा के अनुसार, अंतिम देसल राजा के बाद पाववी पीढ़ी में इस बालक राजा ने देसल के नाम से सिंहासन पर बैठने का अधिकार प्राप्त किया है। जैसी कि राजपूतों में परम्परा है, ये लोग भी अपने नाम के साथ पिता का नाम शामिल करते हैं। अतएव वर्तमान राजा देसल भारानी अर्थात् भार का बेटा देसल है। वह देसल मोरानी अथवा यों कहा जाय कि मोर के बेटे देसल के साथ कोई सम्बन्ध नहीं रखता।

इस वंश में इस नाम के केवल दो राजा हुए हैं। इस वंश की लम्बी वंश-वली है, उसमें कुछ परिवर्तनों के साथ लाखा और रामघने के नाम बार-बार आते हुए देखे जाते हैं उस वंश में ये दोनों ही अधिक प्रसिद्ध माने गये हैं। शहर का हिस्सा मैंने महल में जाते समय ही देखा। मैं नहीं जानता कि पूरे नगर की क्या अवस्था और व्यवस्था है, लेकिन जितना भाग मैंने देखा यदि इसके अतिरिक्त वहाँ के बाकी हिस्से में कोई विशेष बात नहीं है तो शेष नगर के न देख सकने का मुझे कोई खयाल नहीं है।

बासक राजा एक सिंहासन पर बैठा हुआ था वह निहासन अन्य राजाओं के सिंहासनों से ऊँचा था। कदाचित् इसलिये कि वह दूसरों को बैठकों अथवा कुतियों से ऊपर दिखायी पड़े। लेकिन बैठने के लिये इस प्रकार की कुतियाँ अथवा दूसरों कोई चीज राजपूतों के दरबारों में कभी रखने की नहीं मिली। लम्बा और विस्तृत शीवान खाना जाड़ेवा आगीरदारों से पूरे तौर पर भरा हुआ था। जैसे ही मैंने दरबार में प्रवेश

दिया, एक साथ दरबार में जागियन भाटों ने भूगर्भ बाड़ेवा कीर्ण के नाम और पराजय का बगान करना आरम्भ दिया भाटों की आवाज, मुग्धा के बगान करने के तरीक और वे भी सायरी एवम् कविता में, सरदारों जागीरदारों और राज्य के अन्य समस्त अल्पो आग्निदा से मरा हुआ बिगान और मध्य रात्र-वर्षार पूर्व बना। उन व घ व रात्राओं, पूर कीरों और पूर्वका क मुग्धा भावों से जो अन्तर गृही पर उगी, वह आवाज तब पहुँची, मैं इस हाथ को टगकर रह गया।

भाटों की आवाजों के घाल होने पर बागव राजा ने मरा स्वागत किया और उसके परचाय में रतन की के साथ मुख के रोममहम और चींग महम को देखने के लिये गया, वहाँ पर त्रिग प्रचार का चींग महम देखा, मैं मग्धा का अन्य राज्यो में भी मीने देखा था। इस प्रकार के चींग महम विभिन्न नामों से राज्या में प्रत्येक रईम, सरदार और जागीरदार के पास होता है। त्रिग चींगमहम को मीने रतन की के साथ बाजर देखा, उसका निर्माण में अस्ती लास अर्थात् कृष्ण रात्र के तीन करो की आय खर्च की गयी थी। मीने इस दृष्टिकोण से भी उस महम को देखा। राजा के गिषा, उसके प्रत्येक रईम, सामन्त और जागीरदार व पास ऐसे महम का होना कम बगरदार पूर्ण नहीं था। त्रिग राज्यों की प्रजा भोजन और बसों की व्यवस्था से सम्बुद्ध न हो उसके रईमों जागीरदारों और अन्य लोगों को यह अवस्था।

मीने उस चींग महम को ममी प्रकार देखा। महम के बगरदार की अंगेगा मीने बनवाने वाले राय साक्षा के बगलवार को देखने और समझने की चेष्टा की। इसके निर्माण में मीने साक्षा के बिली विवेक को अनुभव नहीं किया। उसके पूर्वकों से एक बड़ी बग्गुपी के साथ इस पूर्वकी को एकत्रित किया था और मानी प्रजा को नये-उपारे रखकर अपना सज्जाना मरा था उस पूर्वकी और सम्पत्ति से इन प्रकार के महमों और मकानों का निर्माण करना अथवा बनाना उस सम्पत्ति का अपभ्यय ही कहा जा सकता है।

इस चींग महम का भीतरी भाग सगमरमर का बना हुआ है। उसमें सर्वत्र काँच जडे हुए हैं और उसके विशेष भागों को सोने के बीमती आभूषणों से अलङ्कृत किया जा है। प्रकाश के लिये छतों में झाड़ू सटक रहे हैं। वे सभी काँच के बने हुए हैं, साथ ही उनमें सुन्दर दृश्यों और चित्रा को अंकित किया गया है। पर्ण पर चीनी टाइल जड़ी हुई हैं। वह स्थान डब एवम् अंगरेजी सुरीली पङ्क्तियों से आरास्ता किया गया है। यदि उन सबको एक साथ आरम्भ कर दिया जाय तो एक पूरा डब सहगान शुरू हो जायगा।

दीवारों के बीच में बने हुए ताकों में काँच के विभिन्न प्रकार के पदार्थ भरे हुए हैं, उनको देखकर मातूम होता है कि ये स्थान किसी मणिहार अथवा विसाजी के हैं

और जो काँच की बनी हुई चीजों को बेचने के लिये दूकान रखता है। काँच अथवा शीशे की बनी हुई तरह तरह की मूर्तियाँ दीवारों पर लगी हुई हैं। इन कोमती सजावट के बीच में राव साखा का वह पलङ्ग रखा हुआ है, जिसमें उसकी मृत्यु हुई थी। उस पलङ्ग के चारों पाये सोने के हैं और, उस पलङ्ग के सामने सदा अलखण्ड ज्योति जलती रहती है।

राव साखा का यह पलङ्ग, कुल देवताओं की भाँति इस वंश में आराध्य और पूज्य मान लिया गया है और यह भी सही है कि जब तक यह नाशमान पलङ्ग बना रहेगा, इसी प्रकार इस वंश में और विशेषकर राज्य के लोगों द्वारा पूजता रहेगा।

इस विशाल स्थान के चारों ओर एक बरामदा है। उसकी फश पर भी टाइलें जड़ी हुई हैं। दीवारों में जा बिन लगे हुए हैं, वे न तो एक मेल के हैं और एक लम्बाई चौड़ाई के हैं, जैसे मेवाड का राणा जगत सिंह रूस की सम्राज्ञी कैथाराइन के साथ है, मेवाड का राजा बल्लसिंह और होगार्थ का चुनाव, दूसरे फ्लेमिश जो बेल्जियम का निवासी था, होगार्थ स्वयं प्रसिद्ध अङ्गरेजी चित्रकार था। उसका समय १६६७ से १७६४ ईसवी तक माना गया है। वह अपने समय के सभी अविद्वेक पूर्ण कार्यों पर व्यय चित्र बनाया करता था। इसी प्रकार केचित्रों की एक प्रदर्शनी अभी तक उसके निवास स्थान पर है और उसका वह स्थान लण्डन में है। अंग्रेज तथा भारत की प्रजा के लोगों के साथ अच्छे क प्रथम राव से लेकर अब तक के सभी राजा मौजूद हैं। इस प्रकार इन चित्रों में जो असम्बद्धतायें हैं वे अनेक प्रकार से बेटुकी हैं, लेकिन इन चित्रों को देखकर जो मूत्र अपकट रूप में दिव्यायी देते हैं, उनमें अनुसंधान की कुछ सामग्री प्राप्त की जा सकती है। प्राचीनकाल के रावों में जिस प्रकार के पर्दे होते थे और सजावट हुआ करती थी, जैसी उनकी पोशाकें होती थी, इन सभी बातों में बड़ा अन्तर पड़ गया है। अब न तो वह रहनसहन है और न जीवन की पुरानी अवस्था तथा व्यवस्था है।

वहाँ से चलकर हम लोग नवीन बने हुए दरबार में गये। यह स्थान अभी पूरा बन नहीं पाया था। लेकिन जिस तरह उसका निर्माण हो रहा था, उसमें सादगी थी और सजावट भी उस प्रकार की नहीं थी, जैसी कि ऊपर लिखे हुये महलों की सजावट और सजावट का दृष्टान्त किया गया है। इस दरबार अथवा सभा मण्डल में सभी प्रकार की हड़ता, सुविधा और उपयोगिता साफ-साफ दिखायी देती है। स्पष्ट बात यह है कि इसका निर्माण विश्वनी इमारतों के निर्माण से बिल्कुल भिन्न है।

यह सभा-स्थल इतना विशाल और लम्बा-चौड़ा है कि उसमें भाड़ेवा वंश के सभी लोग आसानी के साथ एकत्रित होकर बैठ सकते हैं। इस स्थान का चारों ओर से काले पत्थरों से तैयार करके एक टापू-मा बना दिया गया है। इससे लाभ यह होगा कि लोगों को किसी भी मौसिम में धीतल वायु मिलेगी और गरमी के दिनों में यहाँ पर बैठकर लोग बहुत अधिक सुख तथा शान्ति को अनुभव करेंगे।



इस मध्य की मान सने में सिम्कूल आश्चर्य नहीं मान्य होगा कि महाभारत के यदु, पाण्डु और कृष्ण लोग (पूबी यती) अथवा जट लोग थे। कृष्ण उनका गुरु, नेत्रा और वेगम्बर था। सिन्धी, प्रयाग और गिरिनार में जो विषय स्तम्भ मिले हैं, उनमें मिले हुए लोगों का इसकी गिण्टि होती है।

युद्ध के धर्म के साथ यदु, यती अथवा जट वंश का सम्बन्ध कायम करने के समय इन बात का स्थल रखना चाहिए कि बाईनवे कृष्ण अथवा तीर्थभूरे नेत्रि भी यदु थे और कृष्ण के ही वंश के थे। वे दो भाइयों की संतान थे। यह भी मानी हुई बात है कि देवत्व को पहँचने के पहले स्वयं कृष्ण द्वारिका में युद्ध त्रिविक्रम की पूजा करते थे और यह भी जाहिर है कि यह पूजन उनका वंश में बहुत पहले से बना आ रहा था।

उन दिनों में युद्ध की गरीब का चुनाव होता था और अब भी उनके प्रथम का चुनाव ओसवाल जाति के लोगों में से होता है। लोग अनहिनबाड़ा व रामात्रा व वंश हैं। यह जरूर है कि इन लोगों ने व्यापार को अपना कर दान धर्म का त्याग कर दिया है। मेरी इस प्रकार की ये बातें गिरिनार व गौरव नेत्रि के निर्वाचन से सम्बन्ध रखती हैं।

इसके अतिरिक्त जैन लोगों में एक परम्परा पायी जाती है जो इन बात का प्रमाण देती है कि इन दोनों सम्प्रदायों का असंगत जैसे हुआ और बन्द मन्दिर बनने में चोटिक अर्थात् युद्ध सम्बन्धा उत्सव मनाने की प्रथाओं को बन्द किया गया। एफोनिस (१) की तरह कृष्ण की पूजा भी सबसे पहले यहीं के लोगों में की गयी थी और उस अवसर पर सब लोग युद्ध की उपासना करके कृष्ण मन्दिर की ओर आर्पित हुए थे। उस समय युद्ध के आचार्य लोगों ने दीवारों से घिरे हुए देवता की पूजा करने व सिद्धान्तों का विरोध किया था और लोगों को अपने धर्म की ओर आर्पित करने के लिए मन्दिर में नेत्रिनाथ की मूर्ति स्थापित की गयी थी।

पुरानी और नई परम्पराओं तथा प्रथाओं से हमको यह स्पष्ट मालूम होता है कि समस्त देवताओं की पूजा उनके धर्म का मुख्य सिद्धान्त है। हम यह भी देखते हैं कि दूसरी प्राचीन जातियों की तरह प्रणाली में आकाश के ग्रहों को भी धामिस कर लिया गया है। हैराडोटस का कहना है कि ये जट लोग आत्मा को अमर मानते थे। इसके विषय में अर्जुन और कृष्ण के सम्वाद में जो कुछ लिखा गया है, वह सही है।

ये सब बातें जो यहाँ पर लिखी जा रही हैं, न केवल अर्थिक हैं, बल्कि अधिकांश लोगों को बुरी लग सकती हैं। अनर्थ यदु वंश की प्राचीन बातों को छोड़-

(१) एफोनिस) ग्रीक देवता इतना सुन्दर था कि (एफोडाइट) सौन्दर्य देवी उस पर मुग्ध हो गयी थी। लेकिन बाद में उसी देवी के कहने से एक मूर्त ने उसको मार डाला था।

कर—जो विचित्र उलझनों से भरी हुई हैं—अब हम सिकन्दर के समय की घटनाओं में आते हैं और सबसे पहले इस बात पर हमको विचार करना है कि सिन्धु नदी के किनारे पर जब सिकन्दर अपनी सेना के साथ आया था। उस समय जाड़ेवा लोगों के पूर्वजों की परिस्थिति क्या थी?

यहाँ पर हम अपनी बात स्पष्ट कर देना चाहते हैं कि हम कृष्ण को एक मनुष्य के रूप में मानते हैं। हम जानते हैं कि वे यदुवशी राजकुमार थे। शौरसेन राज्य से उनको भगा दिया गया था। सौराष्ट्र के जंगली आदिमियों ने उनको मार डाला था। उनके आठ रानियाँ थी, उनसे अनेक उनके सतानेँ थी, जिनको वे मरने पर अपने पीछे छोड़ गये थे। उन रानियों में एक जाम्बवती थी और साम्ब (१) नामक उसके बेटा हुआ था। उन्हीं साम्ब से जाड़ेवा लोग अपनी उत्पत्ति माने हैं।

कृष्ण को मुत्सु के पश्चात् यादव जाति छिन्न भिन्न हो गयी थी। उस अवस्था में कुछ लोग—जैसे कि जैसलमेर के राजवंश के पूर्वज, पञ्जाब के रास्ते से सिन्धु की पार करके आगे बढ़े और आसिर में उन लोगों ने गजनी पर राज्य कायम किया। उनके कुछ लोग सौराष्ट्र के घन रहे और तीसरे गिरोह के लोग सिन्धु की घाटी में पैर जमाये और अपने नेता के नाम पर ठट्टा के पास जहाँ पर सिन्धु का दो भागों में हो जाता है, एक नगर साम्ब के नाम का बसाया, वह साम्ब नगर के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

उस नगर की स्थापना के पश्चात् इस जाति के राजाओं के लिये साम्ब उपाधि बन गया और वह आज तक चलता है। उनके इतिहास में इसका प्रयोग आता है और मुस्लिम इतिहासकारों ने उनको सिन्धु सुम्मा के नाम से सम्बोधित किया है। साम्ब नगर अथवा साम नगर का उल्लेख जाड़ेवा जाति की वंशावली के साथ-साथ जैसलमेर की प्रसिद्ध शाखा के इतिहास में भी मुम्मकोट (२) के नाम से मिलता है। इसीलिये जो बातें मैंने कई वर्ष पहले कही थी, उसे आज फिर लिख रहा हूँ और मैं मानता हूँ कि यादवों का यह सामि नगर वही (मिनगर) है जिसका वणम पेरीप्लस के वर्त्ता ने इन शब्दों में किया है कि जब मैं मंडोच में था उस समय अर्थात् दूसरी शताब्दी में, उस समय वह मिनगर एक इण्डो-सीथिक राजा की राजधानी थी।

एरियन अगर अपने लेखा में इस बात को स्वीकार करता है कि एशिया से अन्य जातियों के लोग भी आकर मुम्मा लोगों में मिल गये थे और वह उनको सीथिक

(१) साम्ब का अर्थ साम अथवा श्याम होता है। कृष्ण के शरीर का रंग श्यामवर्ण का था, यह सबको जाहिर है। कृष्ण अपने श्याम नाम से अनेक पुस्तकों में लिखे गये हैं। काव्य में कुछ भक्तियों के आदेश में उनका श्याम नाम लिया गया है।

(२) जिस शहर में परकोटा होता है, उसे काट अथवा नगर कहते हैं।

मानता है तो फिर अधिक खानबोन में जाने की आवश्यकता नहीं है। परन्तु जब यह कहा जाता है कि उस क्षेत्र के निवासी धलुची जाति के लोग बहो थे, जो धर्म परिवर्तन करके जेट लोगों में से आये थे और अपने आप का यदु बशी कहने लगे थे तो फिर शोध का कार्य करने वालों का कर्तव्य हो जाता है कि वे हमके सम्बन्ध में सही क्या है, इसकी खान करें।

सिकन्दर जब भारत में आया था, उन दिनों में यहाँ की जो जाति सत्ताधारी थी, उसका विवरण देते हुए एरियन लिखता है 'उनके पूर्वज का नाम बुडिअस अपवा बुध था।' इस तरह वह यदु वशावली के साथ बौद्ध का सम्बन्ध जोड़ता है, जो यादवों के इतिहास से पूरे सौर पर मिलता जुलता है।

हिन्दुओं के इतिहास के विषय में एरियन और जिन दूसरे लेखकों ने लिखा है, उन सब का आधार मेगस्थनीज के लेख थे, जो अब पूरा रूप से अप्राप्य हैं। मेगस्थनीज को सिन्धुक्षेत्र में प्राग (प्रयाग) के निकट प्रासो के राजा के दरबार में अपना राजदूत बनाकर भेजा था। वहाँ पर यादव वंश की प्राचीन राजधानी थी। वहाँ का राजा साद्र कोटस चन्द्रगुप्त था। साद्रकोटस का नाम अनेक बार बदल चुका था। चन्द्रगुप्त का नाम प्राचीनकाल से यदु, चौहान और परमार जाति के इतिहासों में मिलता है। लेकिन नाम की इस समता को लेकर और ग्रीक लेखक के द्वारा यह लिखे जाने पर कि उस समय के प्रधान राजवंश का पूर्वज बुडियस था, हमको विचार करते हुए इस परिणाम में आना पड़ता है कि वह प्राग का राजा यदु वशी ही था, भारत में सार्वभौम शासन नष्ट कर देने के बाद भी, यादवों की सत्ता किसी प्रकार बनी रही, इसका प्रमाण दूसरी शताब्दी में बाहार के राजा सोमप्रति के प्राप्त होने वाले विवरणों में मिलता है।

वह राजा बौद्धधर्मावलम्बी यदु वशी था, उसकी प्रभुता के प्रमाण अबमेर, कौमलमेर और गिरिनार में मौजूद हैं, लेकिन सोराष्ट्र के प्रायद्वीप में जिसका प्रभाव उनके नेता की मृत्यु वहाँ हो जाने से अधिक हो गया था, नष्ट होने के बाद भी यादव जाति शक्तिशाली बनी रही। इसके अनेक प्रमाण पाये जाते हैं। साथ ही इनके लिये हमें शिला लेखा और स्मारकों की देखना चाहिये, जिनमें जूनागढ़ ने यादव राजाओं के द्वारा बौद्ध धर्म के मन्दिरों के जीर्णोद्धार कराये गये हैं और उनके प्रमाण भी पाये जाते हैं।

दूसरे राज्या के इतिहासों में भी जूनागढ़ के यदु वशी राजाओं के उल्लेख उस प्राचीन काल से पाये जाते हैं, जब उन राज्यों की स्थापना की गयी थी। जिस प्रकार मेवाड़ के इतिहास में जूनागढ़ के अधिकारियों के रूप में यादवों (१) का बहान विक्रम

(१) इसका कमी नहीं भूलना चाहिये कि सरवेग और चूठासमा की मशहूर पाठियाँ, जो अब सोराष्ट्र में नहीं हैं, यदु वशी की ही शाखाएँ हैं।

की दूसरी शताब्दी से मिलने लगता है, जब वे आरम्भ में यहाँ पर आकर आवाद हुये थे ।

जैठवा और चावडा लोगों के इतिहास भी इसी प्रकार हैं, उनमें विक्रम की सातवीं और दसवीं शताब्दी में उनके वैवाहिक सम्बन्धों के विवरण पाये जाते हैं और यह समय जाडवा लोगों के सिन्ध से कच्छ जाने से बहुत पहले का है । इस प्रायद्वीप में यादवों के सम्बन्ध में प्राचीन कथायें इतनी अधिक संख्या में मिलती हैं, जिनके कारण मेरी धारणा अनक बातों में स्पष्ट हो गयी थी और उसी का यह परिणाम था कि मैं उनका और जाडेवा राजाओं को उस समय तक एक समझता रहा, जब तक कि उनका इतिहास से मुझे यह जाहिर नहीं हो गया अपर व श की प्रभुता सिन्ध पर सामनगर में बारहवीं शताब्दी तक कायम रही ।

मेरा निर्णय संक्षेप में इस प्रकार है—

यादव पश्चिमी एशिया से आये हुए इण्डोसीयिक वंश के हैं और यहाँ आय हुए उनको बहुत समय बीत गया है ।

अपने पूर्व पुरुष नेता बुध—जिसको एरियन ने बुडेस लिखा है—के नेतृत्व में उन लोगों ने अपने अधिकृत राज्य को छोटी छोटी रियासतों में शाखाओं के अनुसार बाँट लिया था । वे इतिहास में छप्पन कुल यादव जैसे कुरु पांडु, अश्व, तक्षक, शक, जेट आदि नामों से प्रसिद्ध हैं ।

अन्तर्जातीय युद्धों के सबब से वे तितर बितर हो गये और उनमें से कुछ लोग अपने देश की तरफ लौट गये । उनके देश कदाचित् आर्यसत और जहातीस (१) के करीब थे ।

उन्होंने काकेशस के इलाके में गजनी, पंजाब में सालपुर अथवा स्यालकोट और सिन्धु नदी के किनारे पर सामनगर, सहेवान और कुछ दूसरे नगरों का आवाद किया ।

धर्म परिवर्तन अथवा कुछ दूसरे कारणों से बहुत से लोग फिर भारत में आ गये ।

जैसलमेर के भाटी और कच्छ के सिन्ध सुम्मा अथवा जाडेवा उस वंश की प्रमुख शाखायें हैं, जिसके पूर्व पुरुष वृष्ण थे ।

अब मुझे सिन्ध सुम्मा जाडेवा लोगों के सम्बन्ध में कुछ और प्रकाश डालना है । उनके पड़ोसी राजाओं के इतिहास के आधार पर मैं उनके इतिहास की वास्तविकता को समझने की कोशिश करूंगा और इस बात को साबित करने की चेष्टा करूँगा कि विक्रम की प्रारम्भिक शताब्दियों में भी सिन्ध के किनारे उनकी प्रभुता कायम थी । हम जाडेवा की वंशवली में वर्तमान राजा से पीछे की तरफ चल कर

अवेपण करेंगे और उस समय तक खोज करेंगे, जब तक कुछ निश्चित आधार न मिल जावे।

वर्तमान राजा से चालीस पीढ़ी पहले चूडचन्द हुआ। वह जेठवा इतिहास के अनुसार, गुमली के सस्थापक शील की चौदहवीं पीढ़ी में राम चामर अथवा राम कवर का समकालीन था। अब ४० राज्य काल  $\times$  २३ (प्रत्येक राज्यकाल के लिये अनुमानित वर्ष) = ९२० वर्ष हुये, तो १८८०—९२० = ९६० सम्वत् अथवा ९०४ ईसवी सामनगर के राजा चूडचन्द का समय हुआ। अब हम इसकी जाँच गुमली के स्मारकों पर लगे हुए शिला-लेखों से करते हैं, जहाँ का राजकुमार सालामन निकाल जाने पर जाम ऊनठ के पास चला गया था और उसने अपनी सेना लेकर शरण में आये हुए का पुन गद्दी पर बिठान के लिये पूरी सहायता की थी।

जाडेवा लोगो के इतिहास में जाम ऊनठ का नाम प्रसिद्ध है। क्योंकि वह पहला राजा था जिसने पूर्वजो की उपाधि मुम्मा को जाम में जोड़ दिया था। वह चूडचन्द की आठवीं पीढ़ी में था, इसलिये  $८ \times २३ = १८४ + ९६० =$  सम्वत् ११४४ उसका समय हुआ जिसमें और जेठवा के इतिहास के समय में बहुत छोटे दिनों का अन्तर है। अर्थात् जेठवा के इतिहास के अनुसार सिध के बामनी मुम्मा जाति के लम्बी दाढ़ी वाले और सच्चे मुसलमान असुरो के द्वारा गुमली का विनाश सम्वत् ११०६ में हुआ, और अगर हम स्मारकों के शिला लेखा को आधार माने तो यह सम्वत् १११६ आता है।

इस प्रकार हमें इतिहास की दो प्रसिद्ध तिथियों का पता चल जाता है—पहली जाम अनठ की १०५३ ईसवी, जब मुसलिम भजहब में कुछ परिवर्तन हुए, दूसरी चूडचन्द की जो सन् ९०४ ईसवी गुमली के रामकवर का समकालीन था। जेठवा लोगो के इतिहास में यह भी लिखा गया है कि इस राजकुमार का विवाह कथकोट के तुला जो काठो की लडकी के साथ हुआ था, उससे एक और उसी समय की तिथि का पता लगता है। अर्थात् इन्डोनेटिक जाति इस प्रायद्वीप में एक हजार वर्ष पहले आ गयी थी।

इसके साथ-साथ, हम एक दूसरे महत्वपूर्ण निष्कर्ष पर आते हैं। यदु-मुम्मा, काठी, चामर अथवा जेठवा, आला, बाल और हूण आदि इन सभी जातियों के माग रक्त और वंश में एक ही थे, राजपूतों की तरह उनमें वैवाहिक सम्बन्ध बिना किसी भेदभाव के होत थे। ऐसी अवस्था में हम यह स्वीकार करते हैं कि वे लाग—जैसा कि एरियन और कासमम आदि लेखकों ने अनेक स्थानों पर लिखा है—उही जातियों में से थे, जो विभिन्न अवसरों पर टोलीयाँ बना-बनाकर एशिया से इस देश में आई थी।

ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर हम यह माने लेते हैं कि सन् ९०४ ईसवी में य लोग सिध में राज्य करते थे, अतएव उनके सम्बन्ध में अब अधिक धाता ख खोज करने की आवश्यकता नहीं है।

इन लोगों में साम्ब की उपाधि चूडचन्द के लडके के शासन-काल में खत्म हो गयी थी, यह परिवर्तन बहुत कुछ इसलिये हुआ था कि उनका धर्म भी बदलकर इस्लाम में आ गया था। इसके सम्बन्ध में हमको वशावली में एक नवीन बात मिलती है, जो इस जाति से सम्बन्धित है। मैं साम नगर के राजा चूडचन्द के समय अर्थात् सम्वत् ६६० सन् ६०४ ईसवी की बात कहने जा रहा हूँ। उसके बेटे साम यदु के पाँच बेटे थे, उनके नाम असपति, नरपति, गजपति, भीमपति और समपति थे।

आज से लगभग दो शताब्दी पहले खलीफों ने सिन्ध पर अधिकार कर लिया था। (१) अरौर के राजा दाहिर एवम् मुस्लिम सेनापति मोहम्मद बिन-कासिम को भारतीय इतिहास पाठक भली प्रकार जानते हैं। विजय और धर्म परिवर्तन की घटनायें साफ-साफ घटी थी। जब सामनगर के राजा साम्ब के वंशजों के सामने इस्लाम और हिन्दू धर्म का प्रश्न आया तो उन्होंने एक नवीन कहानी गढ़ी। इसके विषय में मैं जादेवा लोगों के इतिहास में से एक उद्धरण देना चाहता हूँ।

रोम नामक देश में जो कोई धाम से आता है, वह सुम्मा कहलाता है। कृष्ण और जाम्बवती का पीन धाम में रहता था, वहाँ से उसके वंश के लोग, नबी के इर से भाग गये और ऊसम के पहाड़ के ऊपर पहुँच गये। लेकिन उन लोगों ने वहाँ पर भी नबी को देखा तो बड़े परेधान हुए, जब उनको अपनी रक्षा का कोई भी उपाय न सुम्मा तो वे लोग आराम समर्पण करते हुए नबी के सामने सेट गये और असपति ने नबी के साथ बैठकर भोजन करने और उसके मिट्टी के बरतन का पानो पीना मञ्जूर कर लिया। इस प्रकार धर्म-परिवर्तन के बाद वह चगताइयों का राजा बनाया गया और उसके भाइया को सामन्त नियुक्त किया गया। उसी सिलसिले में नरपति को सिन्ध मिला और वह समार्ई नामक स्थान में रहने लगा। गजपति के वंश के लोग भाटी सुम्मा बहे गये और उनको जैसलमेर दिया गया।

इस प्रकार क लोग सौर क्षेत्र—जिसमें असम की पहाड़ी है—को छोड़कर सीरिया के माप सम्बन्ध जोड़ लेते हैं और छुलकर इस्लाम में आ जाते हैं। इसलाम को मानने वालों में सम्मिलित होने के बाद उन्होंने अपने आपको शैमेटिक वंश का बताना आरम्भ कर दिया। नबी से अभिप्राय कदाचित् पैगम्बर से है। लेकिन यही पर एक प्रश्न यह पैदा होता है कि अपनी किन्ही भी परिस्थितियों में उनको धर्म-परिवर्तन करना पडा। लेकिन अपने वंश के गौरव को वे भूल किस प्रकार गये।

एक बात और आश्चर्य की है। वह यह कि जैसलमेर के यदु भाटियों की तरह

(१) हिजरी सन् ६५ अर्थात् ७१३ ईसवी, राजस्थान का इतिहास देखिए। लेकिन सिन्ध की अन्तिम विजय लगभग आषी शताब्दी बाद में हुई थी।

वे तत्काल लुप्त अथवा टर्किश जाति के लगताई (१) वश एवम् गोर वंश के साथ भी अपना सम्बन्ध बताते हैं। आश्चर्य यह है कि इस अन्तिम वंश को शाम का उपनाम देकर एक नया प्रकाश डाला गया है, उसका प्रयोग भारत के प्रथम विजयी मोहम्मद के द्वारा किया था। यह सब इंगीलिफ किया था कि उनके वंश पर लगने वाली कालिमा छिप जाय, क्योंकि उन्होंने अपना धर्म छोड़कर राजपूत वंश से सम्बन्ध विच्छेद कर लिया था।

उनकी भातरी हालत कुछ और भी थी। वे हिन्दू धर्म और इस्लाम धर्म के बीच में निराधार लटकते हुए थे। इसलिए दोनों तरफ के आकर्षण में पड़े रहने के कारण साम्ब की उपाधि के द्वारा हिन्दुत्व को भी रक्षान करने के पारसी जमशेद को स्वीकार कर लिया था।

अनेक धर्म को ध्यागने वाले साम यदु के पितामह चूडबद्र और लाखा के बीच की मात पीढियाँ छोड़े देते हैं। लाखा का उपनाम गोरारो अर्थात् गर्वोला था। उनका धामन साम नगर में था। उसके अनेक सतानें हुईं और उन्हीं में से एक की शाखा में स जाटवा लोगो की उत्पत्ति हुई। चावडा वंश की राजकुमारी से उसके चार लड़के उत्पन्न हुए। उनके नाम मोर, मोर, सन्द और हुमीर थे। दूसरी रानी से भी—जिसकी जन्मभूमि कन्नौज थी—चार लड़के हुए, उनके नाम ऊनड, मुनई, जय और पून थे।

लाखा गोरारो के पश्चात् जाम ऊनड सिंहासन पर बैठा। कहा जाता है कि वह पहला मुम्मा था, जिसने जाम के नाम को धारण किया। जो उल्लेख मिलता है, वह इस प्रकार है, 'लाखा का बेटा ऊनड कन्नौज की राजकुमारी से पैदा हुआ था।' अब प्रश्न यह है कि बड़े भाइयो के होते हुए वह सिंहासन पर क्यों बैठा? लेकिन हम वहाँ की वर्तमान परिस्थितियों का अध्ययन करने के बाद अनुमान लगा सकते हैं कि वह राजकुमारी प्रसिद्धा में बड़ी थी।

किसी भी अवस्था में उसका सिंहासन पर बैठना अनिष्टकर हुआ और उससे हमको बहुविवाह के कारण होने वाले दुष्परिणामों को समझने के लिए एक और उदा-

(१) गजनी के राजा घालिवाहिन के बेटे का नाम बालद था। उसने दूसरे लड़के का नाम भूति था। भूति अपने पिता के जीवन में ही सिंहासन पर बैठ गया था, उसका बड़ा बेटा चिक्ता था। भूति के मरने के बाद जब चिक्ता सिंहासन पर बैठा तो उसने बालहीन (बाल्य) के मन्त्र्य राजा उजबक की मुन्दरी लड़की के साथ विवाह कर लिया और उसका पिता के राज्य पर भी अधिकार कर लिया। इस चिक्ता ने अपने आठ बेटों के साथ इस्लाम ग्रहण कर लिया था। उन्हीं के वंश के लोग आगे चलकर चक्ता अथवा चगतई मुगला के नाम से प्रसिद्ध हुए।

—जैसलमेर का इतिहास, श्रीहरिदत्त गाविन्द व्यास, पृ० १२

हरण मिल गया। ऊनड अपने भाइयों व साथ वेद्यम प्रदेश में शेरगढ जिसे बाद में लखपत (१) कहा गया, या। वहाँ साम नगर की बड़ी रानी का भाई चावडा शासन करता था। वहाँ पर उसको अप्रकट रूप से राव लाखा के मर जाने का समाचार मिला। इसलिए वह अपने भाइयों को समझा-बुझाकर और कोई भेद न देकर अपनी राजधानी लौट आया। उसके बाद वह सिंहासन पर बैठ गया।

इसके कुछ दिनों के बाद उसके सौतेले भाइयों ने—जो सिंहासन पर बैठने के अधिकार से वञ्चित हो गये और बड़े होने के कारण वास्तव में अधिकारी थे—विद्रोह किया। इस विद्रोह में उसका सगा भाई मुनई भी शामिल हुआ और इन सबने मिल कर उसको दही दंड (२) के त्योहार में मार डाला। इस अपराध के कारण ही मुनई को कायर मुनई कहा जाता है।

ऊनड की पत्नी—जो राजकुमारी कहलाती थी—उस समय गभवती थी। इसलिये वह चुपके से निकल कर अपने पिता के वहाँ चली गई। उसके पिता ने एक मेना भेजी। उसने मुनई और बधु घाती भाइयों को सिंध से भगा दिया। उन भाइयों का बघ करने के बाद वहाँ पर रहते हुए चारह वर्ष बीत चुके थे।

हरपोक मुनई, उसके भाई और साथी लोग कच्छ चले गये और वहाँ काठियों पर आक्रमण करके उनको कथ कोट से निकाल दिया। मुनई ने कथकोट के पास ही एक नगर बसाया और उसका नाम कामरा रखा। उसके बड़े भाई मोर को कन्टर कोट मिला और दूसरे भाइयों न बावरियो, जेठवा लोगो एवम् दूसरी जाति के लोगो से बहुत सी भूमि छीन कर अधिकार कर लिया।

इस तरह सिंध की सुम्मा जाति कच्छ के प्रान्त में पहले-पहल आबाद हुई। उसके बाद उसकी कितना ही शाखाएँ हो गयीं, उनमें सिंधु के डेल्टा से खम्मात की खाड़ी तक चावडा लोग सब में प्रधान थे। इसी आधार पर इसे साहस पूर्वक कहना चाहते हैं इस क्षेत्र में जो देश थे, उनको चावराष्ट्र चावडा राष्ट्र अपना सौराष्ट्र का नाम दिया

(१) वास्तव में यह नाम लाखा के नाम पर पडा है। लखपत के सिवा सिंध में और भी कितने ही नगरों के यही नाम हैं, उनसे सुम्मा व घ की प्रभुता का पता चलता है।

(२) यह गेंद बल्ल का खेल होता है जो गाँवों में मकर-संक्रांति के दिन खेला जाता है। यह गेंद पुराने कपड़ों के कई परतों में लपेटकर और फिर सूतली अथवा डोरी से बाँधकर बनायी जाती है। कभी कभी परतों के भीतर पत्थर रख देते हैं। इस प्रकार यह गेंद और मजबूत लकड़ी के बल्लों का खेल, आजकल की हाकी का पुराना रूप ही सकता है। गेंद का यह खेल गाँवों में प्रचलित है। बल्ले को गेडिया और गेंद को दडी कहा जाता है।





पहुँचत ही उसके वश क लोग एक बड़ी सहाय में आवे गे। इसलिये वह स्वयं पूरी तैयारी में था। परिणाम यह हुआ कि दोनों वंशों के पवास हजार पुरुष मोहब्बत कोट के मकानों के पाम एक दूसरे का भाग करने के लिये भिड़ गय। दोनों ओर से भयानक मार काट हुई। लेकिन विजय मुम्मा लागो की हुई। यद्यपि उस वंश के दस हजार आदमी मारे गये और उन आदमियों के साथ उनका राजा भी मारा गया।

सूमरा लोगों को अपने वंश के साथ हजार आदमियों की बलि देने के बाद अपनी राजधानी खो देनी पड़ी। इस दुःघटना में सूमरा वंश की बहुत स्त्रियाँ अपने अपने पतियों के साथ सती हुईं, उनमें नव विवाहिता बधु भी चिता लगवाकर अपने पति के साथ जलकर भस्म हो गयी। उस समय सती होने वाली स्त्रियों ने शाप दिया—जो कोई जाड़ेचाव ग की किसी लड़की से विवाह करेगा, उसका सर्वनाश हो जायगा।

उस समय से इस वंश की लड़कियों के साथ विवाह करने का कोई साहस नहीं करता। इस प्रकार जाड़ेचा वंश के इतिहास के अनुसार, जाड़ेचा लोगो में बाल-वंश की एक प्रथा आरम्भ हो गयी, जो अब तक चालू है। (वाँकर) जैसे एक महापुरुष ने भी, जिमने हम प्रथा को समाप्त कर देने के लिये बहुत बड़ी चेष्टा की थी। इसने सम्बन्ध में कोई स्पष्ट संकेत नहीं करता और इसके मूल कथानक का कोई आधार नहीं मिलता। यह बात जरूर है कि यह प्रथा उस वंश में छै घता ७ से बराबर चली आ रही थी।

इस विषय में जो सामग्री मिलती है, उससे इस प्रथा के चालू होने का पूरा कथानक पढ़ने अथवा जानने को नहीं मिलता और साधारण छानबीन के बाद भी कोई तथ्य हासिल नहीं होता। बहुत कुछ साँचने और समझने के बाद इस विषय में मेरी धरणा तो यह है, जैसा कि मैंने अन्य स्थानों पर भी अपने विचारों को प्रकट किया है कि यहाँ पर जो घटना बतायी गयी है, उसमें कई पीढ़ी पहले, मुम्मा लोगो के इस्लाम धर्म स्वीकार करने के समय से ही, जिसके परिणाम स्वरूप राजपूतों के साथ उनका वैवाहिक सम्बन्ध हो गये थे, इस प्रकार की प्रथा का जन्म हुआ था।

बाल-वंश की प्रथा का कारण सतियों के शाप के साथ जोड़ा गया है, यह बात किसी सम्भेदार व्यक्ति के विश्वास करने योग्य नहीं है। वास्तव में जैना किर्मान ऊपर लिखा है, उस प्रकार की प्रथा पहले से चालू थी। लेकिन उसको सतियों के साथ जोड़कर, उनके शाप के महत्त्व को बढ़ाने की चेष्टा की गयी है। इससे किसी वंश की वर्धरता को अपराधी नहीं बनाया जा सकता और यह मान लेना पड़ता है कि इस प्रथा का कारण सतियों का शाप था। लेकिन सत्य की अपेक्षा यह मतगदन्त अधिक है।

रही सतियों के शाप की बात तो शिशु वंश की प्रथा का कारण इस शाप के साथ जोड़ा है, उसने कदाचित् अपनी समझ से बड़ी बुद्धिमानी का कार्य किया है। लेकिन वास्तव में सती होने की घटना से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है। इसलिये कि सतियों-

गया। इसको यद्यपि हिन्दू भूगोल के विद्वानों ने क्वल प्रायद्वीप तक ही सीमित रखा है। लेकिन ग्रीक और रोमन भूगोल के विद्वानों ने बड़ी दूरदर्शिता के साथ मायराष्ट्रोन के नाम से उस सम्पूर्ण क्षेत्र को प्रसिद्ध किया, जिसका ऊपर बयान किया गया है।

सात पीढ़ियों तक मुम्मा का नाम किसी प्रकार बर्ला नहीं, वे मुम्मा के नाम से ही प्रसिद्ध थे। इसके बाद साम नगर से एक दूसरे गिरोह ने आकर सन् १०७७ ईसवी में इस पहली के विजय का वित्कुल उलट दिया।

हाला गोरा का वन जाम उनक क भर जाने के बाद उत्पन्न हुए उसक सडके तमाच के द्वारा सामनगर में उनक को सातवीं पीढ़ी में हाता मुम्मा तक बराबर उन्नति करता रहा। लेकिन उन्ही दिनों में एक ऐसी घटना हो गयी, जिसमें जाडेचा लोगो में यिधु बध की एक प्रथा चालू हो गयी। हाता मुम्मा के समय में ही जाडेचा नाम की उत्पत्ति हुई थी। अर्थात् यह नाम सोचा गया था। उसके साथ एक छोटी सी घटना का सम्बन्ध बताया जाता है। इस तरह की छोटी मोटी घटनाओं में राजपूतों में बध के नामकरण के लिये एक कारण बन जाती हैं।

इस राजा के सात सडके हुए, उनमें छे सडके किसी न किसी बीमारी के कारण भर गये। लेकिन सातवां जीवित रहा। कहते हैं कि उसको किसी साधु ने आर्शीवाद दिया था। इस प्रदेश में किसी भी बीमारी अथवा कष्ट में झाडने की एक अपूर्व प्रथा है। उसके अनुसार कोई साधु अथवा जोगी मोर के पंखों को हिलाता हुआ बीमार को झाडा करता है और उसके रोग को दूर करने के लिये मन्त्र की तरह बहुत धीरे-धीरे मुह से कुछ बोलता है। उस प्रकार मुम्मा सरदार का जो बालक झाडे जाने के बाद रोग से छुटकारा पा गया था, वह जाडेचा कहलाने लगा और उसके बराज भी इसी नाम से भविष्य में प्रसिद्ध हुए।

उस बध की अनेक शाखाओं हो गयीं। हाता की सडकी का विवाह सुमरा जाति के ऊमर नामक पडोसी राजा के साथ हुआ था, (१) उसका निवास-स्थान मोहम्बत कोट में था। कुछ दिनों के बाद उसका नाम, उसी के नाम पर ऊमर-कोट हो गया।

उस विवाह के मीके पर एक भगडा हो गया, उसमें सुमरा ने सिध के राजा को अपने बिले में गिरफ्तार कर लिया। जब यह अपमानजनक समाचार सामनगर पहुँचा तो मुम्मा लोगो ने अपने बध के सभी लोगो को एत्रित किया। उस समय उन लोगो ने उसकी मुक्ति के लिये निश्चय किया और सभी लोग वहाँ से रवाना हो गये।

सुमरा भी इसके लिये तैयार था। वह जानता था कि इस नैद का समाचार

(१) हैदराबाद (सिध) व उत्तर में हाता नामक एक नगर है, जो अपने राजा के नाम पर बसा हुआ है। ऊमर कोट सुमराव श की उत्पत्ति के लिये पाठको को राज-स्थान का इतिहास पढना चाहिए।

पहुँचत ही उसक वश क लोग एक बड़ी सख्या में आवे गे । इसलिये वह स्वयं पूरी तैयारी मे था । परिणाम यह हुआ कि दोनों व शों के पचास हजार पुरुष मोहब्बत कोट के मकानों के पास एक दूसरे का नाश करने के लिये भिड़ गये । दोनों ओर से भयानक मार काट हुई । लेकिन विजय मुम्मा लोगा बी हुई । यद्यपि उस व श के दस हजार आदमी मारे गये और उन आदमियों के साथ उनका राजा भी मारा गया ।

सूमरा लोगों का अपने व श के साथ हजार आदमियों की बलि देने के बाद अपनी राजधानी खो देनी पड़ी । इस दुघटना में सूमरा व श की बहुत स्त्रियाँ अपने अपने पतियों के साथ सती हुईं, उनमें नव विवाहिता वधू भी चिता लगवाकर अपने पति क साथ जलकर भस्म हो गयी । उस समय सती होने वाली स्त्रिया ने शाप दिया—जो कोई जाड़ेवा व श की किसी लड़की से विवाह करेगा, उसका सर्वनाश हो जायगा ।

उस समय से इस व श की लड़कियों के साथ विवाह करने का कोई साहस नहीं करता । इस प्रकार जाड़ेवा व श के इतिहास के अनुसार, जाड़ेवा लोगो मे बाल-वध की एक प्रथा आरम्भ हो गयी, जो अब तक चालू है । (वाँकर) जैसे एक महापुरुष ने भी, जिसने इस प्रथा को समाप्त कर देने के लिये बहुत बड़ी चेष्टा की थी । इसके सम्बन्ध में कोई स्पष्ट संकेत नहीं करता और इसके मूल कथानक का कोई आधार नहीं मिलता । यह बात जल्द है कि यह प्रथा उस व श में छै शताब्दी से बराबर चली आ रही थी ।

इस विषय में जो सामग्री मिलती है, उससे इस प्रथा के चालू होने का पूरा कथानक पढ़ने अथवा जानने को नहीं मिलता और साधारण ध्यानवीन के बाद भी कोई तथ्य हासिल नहीं होता । बहुत कुछ साचन और समझने के बाद इस विषय मे मेरी धरणा तो यह है, जैसा कि मैंने अन्य स्थानों पर भी अपने विचारों को प्रकट किया है कि यहाँ पर जो घटना बतायी गयी है उससे कई पीढी पहले, मुम्मा लोगो के इस्लाम धर्म स्वीकार करने के समय से ही, जिनके परिणाम स्वरूप राजपूतों व साथ उनका वैवाहिक सम्बन्ध हो गये थे, इस प्रकार की प्रथा का जन्म हुआ था ।

बाल-वध की प्रथा का कारण सतियों के शाप व साथ जोडा गया है, यह बात किसी समझदार व्यक्ति के विश्वास करने योग्य नहीं है । वास्तव में जैसा कि मैंने ऊपर लिखा है, उस प्रकार की प्रथा पहले से चालू थी । लेकिन उसको सतियों क साथ जोड़कर उनके शाप के महत्व को बढ़ाने की चेष्टा की गयी है । इससे किसी व श की वर्धरता को अपराधी नहीं बनाया जा सकता और यह मान लेना पड़ता है कि इस प्रथा का कारण सतियों का शाप था । लेकिन सत्य की अपना यह मनगढ़न्त अधिक है ।

रही सतियों के शाप की बात तो सिधु वध की प्रथा का कारण इस शाप के साथ जोडा है, उसने कदाचित् अपनी समझ से बड़ी बुद्धिमानी का कार्य किया है । लेकिन वास्तव में सती होने की घटना से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है । इसलिये कि सतिया

## पश्चिमी भारत की यात्रा

को थाप उन लोगों का देना चाहिए था, जिन्होंने उनके पतियों को मारा था और जिनके अपराधों से उनको सती होना पड़ा था। लेकिन उस वृथ की लठकियों के साथ जो विवाह करेगा, उसका नाश हो जायगा, यह विल्कुल धेतुकी बात है।

सत्य यह है कि उस वृथ में जैसा कि ऊपर संकेत किया गया है, पहले शिशु-वध की प्रथा चालू थी और उसकी वृथ में नहीं, प्राचीन काल में अनेक जातियों और वृथों में इस प्रकार की प्रथायें थीं और उनका मूल कारण भी ये। राजपूतों में भी इस प्रकार की प्रथायें रही हैं मुसलमानों की इन प्रथाओं की साक्षी उनके इतिहास स्वयं दते हैं।

मैंने विभिन्न सूत्रों से इस प्रकार की प्रथाओं के संबंध में पता लगाने की चेष्टा की है और मुझे भली प्रकार यह जानने की मिला है कि इन प्रथाओं के नष्ट करने के सम्बन्ध में यहाँ के लोगों ने कभी कोई चेष्टा नहीं की। बल्कि उनके मूल कारणों को दबाने और छिपाने की हमेशा चेष्टा की गयी है।

मुझे यह भी जानने की मिला है कि लठकियों की तरह लठकों के साथ भी इस प्रकार का अपराध किया जाता रहा है। उनसे मारे जाने की एक बहुत सरल विधि यह थी कि दूध के साथ छोटे शिशु को अफीम घोलकर दे दी जाती थी। इस प्रकार के ऐतिहासिक सत्य में बहुत-सी घटनायें और प्रमाण मुझे मिले हैं। हम आगे के विदलेपण में भी इसका स्पष्ट करने की चेष्टा करेंगे। उसमें कच्छ और मारवाड़ में एक साथ आबाद हो जाने वाले जाड़ेवा लोगों और राठौरों की जन संख्या की तुलना से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायगी।

जन गणना करने पर जाड़ेवा-वृथ में सब मिलाकर बारह हजार ऐसे पुरुष पाये गये, जो शास्त्र धारण करने के योग्य थे। जबकि राठौर एक शतांश पहले भी और कुज्जेव से अपन राजा की रक्षा करने के लिये पचास हजार आदमी लेकर आये थे और वे आज भी सा सकते हैं। वे सब एक ही वृथ के बेटे हैं।

जाड़ेवा-वृथ ऐसी परिस्थितियों में रहा है कि जिनमें उसको युद्ध की हानियों से सना बचना पड़ा था। राठौरों ने हमारा युद्ध किये थे और उन युद्धों में उनका वृथ की संख्या सना शीघ्र होती रही थी। लेकिन युद्ध की परिस्थितियों में हीफर जाड़ेवा वृथ के लोगों को कभी नहीं पुनरुत्थान पड़ा। उन वृथा में उस वृथ की जन संख्या के कम होने का क्या कारण हो सकता है, सिवा इसके कि इस बात पर विद्वांस कर लिया जाय कि अफगानों और मुगलों ने उनका वृथ की आबादी को कभी बढ़ने नहीं दिया।

हालांकि बाद प्रथम जाड़ेवा सागा सिद्दामन पर बैठा। उसका कोई स तान नहीं है। साक्षात् और संख्याएं हास के अथवा हासा के छोटे भाई वीर के सदन से और इनमें से हा किमी एक की बीपारी से सहृद होने के कारण इस जाति का नाम जाड़ेवा

के स्थान पर जाड़ेचा पड़ा था। इसी तरह इसका भी अनुमान लगाया जा सकता है कि वह लड़की भी, हालांकी नहीं, बेर की ही थी, जिसने शाव दिया था और जिसका पहला प्रभाव साक्षा के वंश पर ही पड़ा था।

इतिहास में लिख गया है कि साक्षा के वंश में सात लड़कियाँ पैदा हुईं, जो इस अभिशाप की शिकार बनीं। उस वंश का कुल गुरु एक सारस्वत ब्राह्मण था। वह इन लड़कियों को इस दृश्य से बहुत दुखी हुआ और उनके परिणामस्वरूप उसने उस वंश का गुरु की पत्नी का भी अस्वीकार कर दिया। इसके सम्बन्ध में वशावली में स्पष्ट लिखा गया—'जब सारसोत बापू ने अपना काम छोड़ दिया तो एक औदीच्य ब्राह्मण को उसका स्थान पर नियुक्त किया गया। उसने अपना कार्य करना आरम्भ किया। उसने इन सात लड़कियों का जला दिया, उस समय से उम ब्राह्मण के वंशज जाड़ेचा क राजगुरु बने हुए हैं।

अच्छा होता, यदि इस वंश के लोग मुसलमान बने रहते और हिन्दुओं में फिर से आने की कोशिश न करत। अब वे लोग न तो हिन्दू रहे और न मुसलमान। इस दशा में किसी दूसरे वंश में इन लोगों को ढूँढने के बजाय यदि उनकी ईसाई मत में परिवर्तित कर दिया जाय तो कदाचित् इस जाति के लोग अधिक अच्छे रहेंगे, उनमें जो आज जगली प्रथायें पायी जाती हैं, उनका अन्त हो सकेगा और उनका मानव जीवन सुखी तथा सफल हो सकेगा।

साक्षा का उत्तराधिकारी रामघन हुआ। उसी को कच्छ में जाड़ेचा रियासत का स्थापक माना जा सकता है। यद्यपि कुछ नवीन स्थान बसाये गये थे, लेकिन जाम ऊनड के लड़के ने उनको कमजोर कर दिया था और अपने पिता की हत्या का बदला लेने के लिये उन हत्यारों को कायर से भी खदेड़कर भगा दिया था। इसी आधार पर यह माना जाता है कि कायर मुनई के वंशज मेर और मीणों की नीच जातियों से मिल गयी और कुछ समय के बाद उन्हीं में मिश्रित हो गयीं।

कायर कोट के विजयी मोर के वंशजों ने यहाँ पर पाँच पीढ़ी तक अपना अधिकार रखा। लेकिन बाद में प्रसिद्ध साक्षा फ़ूलानी के साथ—जिसका जिक्र उस समय के प्रत्येक जाति के इतिहास में मिलता है—यह शाखा भी मिट गयी। मोर क सरज, सरज के फूल और फूल के उपनाम धारी साक्षा हुआ। यह सतलज में लेकर समुद्र के किनारे तक उन दिनों में लूट मार करने व सम्बन्ध में बहुत प्रसिद्ध था, जब राठोरी ने भारत की मरूमि में जाकर अपना राज्य कायम किया था।

मारवाड का इतिहास में लिखा है कि वह सीहाजी के द्वारा उसके भाई सीनाराम की हत्या के बदले में मारा गया था। राठोरी के इतिहास के अनुसार, यह घटना भारत में उस समय की है, जब शहाबुद्दीन ने ११९३ ईसवी में यहाँ पर आक्रमण किया था। रामघन जाम ऊनड की आठवी पीढ़ी में हुआ था जिसका समय जेठवा-

इतिहास के आधार पर १०५३ ईसवी होता है। ऐसी दशा में कच्छ में जडेचा लोगो के द्वारा आखिरी विजय और राज्य की स्थापना के समय को हम आसानी के साथ उत्तरी भारत में मुसलमानों की जीत का समकालीन अर्थात् ११६३ ईसवी मान सकते हैं।

रायघन ने सिन्ध के पास से लेकर बहुत दूर तक एक नया उपनिवेश कायम किया और वही पर आरम्भ में चूडी में निवास स्थान बनवाया। लेकिन थोड़े ही समय क बाद बुबाऊ के पास वेन्द अथवा ऊद स्थानान्तरित हो गया।

रायघन के चार लडके उसके साथ साम नगर से आये थे। लेकिन व शावली में निवासा है कि रायघन के पोयला नामक एक और लडका भी था और वह उसका पञ्चम पुत्र (१) था। वह किसी दासी से उत्पन्न हुआ था और उनके दो लडके छुटुब और छुटुब सिन्ध में ही रह गये थे। रायघन ने किस कारण अपना देश छोड़ा था, इसका कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। इस बात का भी कोई पता नहीं चलता कि उसके उन लडकों की सिन्ध में क्या हासल थी, जो मुसलमान हो गये थे और उनका पिता सिन्ध में छोड़कर चला आया था। लेकिन अनुमान से मालूम होता है कि उनको वहाँ से निकाल दिया गया होगा। उसके चार बेटे थे—

१—देदा—उसने मधर कोट का सिंहासन प्राप्त किया था।

२—गजन—उसने जेठवाँ लोगो को पराजित किया था और उनके सबने हासा ने अपने जीते हुए देश का नाम हासाार रखा और नवा नगर आबाद किया।

३—मोठी—इससे मुज के व द की उत्पत्ति हुई।

४—होठी उसने बरघा के बारह ग्राम प्राप्त किये। उसके व द छोटी कहलाते हैं।

उसका तीसरा बेटा मोठी अपने पिता के राज-सिंहासन पर बैठा। इसके चाहिर होता है कि इस व द में उत्तराधिकार के सम्बन्ध में कोई निश्चित व्यवस्था नहीं थी। सड़ मिस्कर जो अतिना भाग वा बाता, वह उसका अधिकारी बन जाता।

बाटेचा लोगो के वर्तमान घामन पर विचार करने के समय हमें यह ध्यान में रखना चाहिये और प्राचीन सासा गोरार की तरह के राज्य व्यवस्थापकों को भी नहीं भुषा देना चाहिये। इसलिए कि अगर वे मवीन उपनिवेश कायम न हो पाते तो यह निश्चित था कि उनका कोई अस्तित्व न होता। बूडचल और मुफ्जों के इस्लाम में बसे जाने से पहले भी अनेक प्रकार के उत्साह होते रहे हैं और इस भाग का नाम इतिहास में उरामी पाया जाता है। उससे इस बात का प्रमाण मिलता है कि प्रथम उरवार के मरक उरा के नाम पर उनका यह नाम रखा गया था।

(१) राजपूतों में अविवाहित पत्नी से उत्पन्न होने वाले लडके को पञ्चमपुत्र कहा जाता है।

इस इतिहास में ओठो की सातवी पीढ़ी में हमीर तक कोई घटना उल्लेखनीय नहीं है, जिसका इस वंश की बड़ी शाखा वाले हालार के जमाने तेहरा ग्राम के पास मार डाला था। परन्तु इस हत्या का उद्देश्य सफल नहीं हो सका, इसलिये कि स्वयं हालार की पत्नी ने—जो चावडावश को भी और हमीर के पुत्रों की माता की बहन अर्थात् मौसी थी, उसकी रक्षा करने का प्रत्येक सूरत में निश्चय किया और उसको अपने भाई (ककुल) चावडा के पास भेज दिया। उसके भाई ने अपने कर्तव्य का पालन यहाँ तक किया कि अपने पुत्र के मारे जाने की परवाह की लेकिन उन लोगों के छिपने का स्थान जाम को नहीं बताया। इतिहास में लिखा है कि उसी दिन से ककुल को सामान्तो को न मार जाने का वरदान सा मिल गया। जिसने किसी के प्राणों की रक्षा की थी, उसके प्राणों की रक्षा होना और उसके लिये वरदान मिलना स्वाभाविक और प्राकृतिक है, जो होना ही चाहिये था।

तरुण राजकुमार सुरक्षित होने के बाद भी कुछ दिनों तक गुप्त रहने की चेष्टा की। उन्हीं दिनों में वह पूर्व की तरफ चला गया और मानिकमेर से मिला। मानिकमेर भविष्य बताने में बहुत प्रसिद्ध हो रहा था। राजकुमार के पैर में राज का चिह्न था, उस भविष्य बक्ता ने उसे देख लिया। वह जानता था कि इसका चिह्न जिसके पैर में होता है, वह राज्यधिकारी होता है, उसमें किसी प्रकार का अन्तर नहीं पड़ता।

राजकुमार को देखकर भविष्य बक्ताने अपनी भविष्य वाणी की ओर आजादी के साथ कहा कि तुमको एक दिन सिंहासन पर बैठना है। ज्योतिषी ने राजकुमार को अहमदाबाद जाने का परामश दिया।

राजकुमार को ज्योतिषी की बातों से परम सतोष मिला। वह सोचने लगा—यह कैसे होगा? लेकिन फिर सोचा कि इस प्रकार की भविष्य-वाणी सच हुआ करती है। क्योंकि उसने किसी लाभ लालच में ऐसा नहीं कहा। ज्योतिषी ने परामश के अनुसार, बड़ी छुपी के साथ वह उससे विदा होकर अहमदाबाद के लिये रवाना हुआ।

राजकुमार को मार्ग में एक काला घोड़ा मिला। यह एक अच्छा शकुन होता है। राजकुमार को सतोष मिला। वह अपने रास्ते में आगे बढ़ा। उसे कुछ दूर के बाद एक राजा मिला, वह शिकार के लिये निकला था। वह राजा उसके परिचय का था। भेट होने पर राजकुमार के साथ राजा ने बड़ा स्नेह प्रकट किया और उसने राजकुमार को अपने साथ ल लिया।

उसी मौके पर राजा ने हाका के बाद (१) शेर का शिकार किया और राज-

(१) राजा ने शिकार पर आने पर साथ के लोग हल्ला मचा कर जातवर को जंगल से बाहर आने का मौका देते हैं, उसी समय राजा निशाना लगाता है। इस प्रकार हल्ला को हाका कहा जाता है।



कुमार के साथ वह अपनी राजधानी में आया। उसने राजकुमार को बड़े सम्मान के साथ रखा और उसे राव की पदवी देकर कच्छ और मोरवी की जागीर का उस अधिकारी बना दिया। राजकुमार को अपना पलटता हुआ भाग्य दिखायी देने लगा।

सेना के बल पर जाम ने राजकुमार को निकाषा पा और उसके अस्थाय दशा में हाथार जाकर शरण लेनी पड़ी थी। इस प्रकार हमीर के बेटे हमीरानी ने सन् १५३७ ईसवी में अपना अधिकार प्राप्त कर लिया और सन् १५४६ ईसवी में अगहन की पञ्चमी को भुज नगर की स्थापना की। अपने ज्योतिषी मानिकमेर को मुनाया नहीं। उसने ज्योतिषी और उसके वंशजों को वीर नामक—जा आजकल अजार कहलाता है—सदा के लिये देकर उसे सम्मानित किया। उस अजार के अधिकारी आजकल अङ्गरेज हैं।

यहाँ पर यह भी जान लेना चाहिए कि हमीर ने अपने मारे जाने के पहले अपने वंश के कुछ लोगों को—जो बालिग नहीं थे—जागीरें दी थीं, वे लोग अब तक कच्छ में सामन्त हैं। जिनको इस प्रकार जागीरें दी गयी थीं, उनमें रोक्षा, वीजम, भावतेडा, नलिया, अटिसर आदि हैं।

भुज के संस्थापक राव खँगार से लेकर अब तक नाबालिग राव तक चौटह पीढ़ियाँ होती हैं। उनके नाम और सिंहासन पर बैठने की तिथि—जो गद्दी पर बैठे—सभी कुछ सावधानी के साथ इतिहास में लिखा गया है। इसका साथ साथ उनके मरने की तिथियाँ भी उसमें दा गयी हैं। उन बातों में पाठकों को रुचि हो अथवा न हो, यह दूसरी बात है। लेकिन क्रम से जो लोग सिंहासन पर बैठे उनके नामों के साथ वहाँ के प्रचलित विशेषण लगाये गये हैं। उन विशेषणों से उनके वंश और शाखाओं का पता चलता है। जो लोग जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध, राजनीतिक परिस्थितियाँ और वंश के सम्बन्ध में सभी प्रकार की जानकारी प्राप्त करना चाहते हैं, वे विवरण उनके बड़े काम के साबित होंगे।

इसलिये आवश्यक समझकर यहाँ पर उनके विवरण, लेकिन संक्षेप में दिये गये हैं। यह बात जरूर है कि इस प्रकार के विवरण पश्चिमी देशों के पाठकों के काम के नहीं भी हो सकते, अतएव उनकी अरुचि का होना इन घटनाओं के साथ अस्वाभाविक नहीं होगा। जैसे कि उनको हमीरानी, खगरानी, मारानी, तमाचीयानी, नौधानी, हात्तानी, रायघनानी, कारानी और जो रानी इत्यादि की विस्तृत वंशावलियों से कोई सरोकार न होना स्वाभाविक है। विशेष कर उन स्थानों के साथ, जहाँ पर राजाओं के बच्चे और उनकी शाखाओं को स्पष्ट करने के लिये विशेषणों को कई-कई बार दोहराया गया है, जैसे खगार हमीरानी, खँगार तमाचीयानी, खगार नौधानी इत्यादि। वहाँ-वहीं पर खगार अथवा दूसरे इसी प्रकार के नामधारा राजाओं की शाखा का

र प्रकट करने के लिये आधा दर्जन से अधिक पैतृक नामा अथवा विशेषणा को बार-बार दोहराया गया है।

इस प्रकार के विवरणों के संग्रह जाड़ेवा के भाट ने अपनी पाथिया में अधिक जित्त कर रखा है। वह दखन में अथवा अधिक ध्यान देने से चाहे भले बकार लूम पड़े, लेकिन जब उत्तराधिकार जैम विवाद खड़े होते हैं तो उनको ईमानदारी के साथ, सही मही नियम करने के लिये केवल ये बशावलियाँ और शाखाओं के विवरण सहायता करते हैं।

मूल बशावलियों के भीतर रहकर इस विषय पर विस्तार से लिखना कुछ अधिक कठिन कार्य नहीं था। लेकिन यहाँ पर मेरा प्रधान उद्देश्य वर्तमान राजवश की वास्तविक बशावली को समझना, चालू शासन-पद्धति की विशेषताओं का सही विवरण देना और जाड़ेवा लोग के रहन सहन, स्थिति एवम् धार्मिक, परिवर्तनों का बखान करना है।

अपने इस उद्देश्य को पूरा करने के पहले मैं इस जाति के प्रमुख गुणों पर दृष्टिपात करना चाहता हूँ और विशेष रूप से मयने करने के बाद, जो दो मत कायम हुए हैं, उन पर प्रकाश डालूँगा।

भारत में मधुवश की प्रधान सत्ता और प्रभुता ईसा से पहले लगभग बारह सौ वर्ष पहले छिन्न भिन्न हो गयी थी। उसके बाद उनके जो अधिकार छिन्न भिन्न अवस्था में मिलते हैं, उनको देखना और टटोना भी मेरे लिये बहुत आवश्यक है। यह बात जरूर है कि जिनके सम्बन्ध में मैं खोज करने और समझने-बुझने जा रहा हूँ, वे इतिहासों में कहीं नहीं मिलती। उस अवस्था में उनके आधार उन बशावलियाँ हैं—जो आसानी से साथ शुद्ध और सही नहीं कही जा सकती—में पाये जाने के साथ-साथ तीर्थ स्थानों के माहात्म्यों, परम्पराओं, प्रथाओं और शिला-लेखा तथा स्मारकों में मिलते हैं जिनकी उपेक्षा भी नहीं की जा सकती। लेकिन बहुत मयने की आवश्यकता है। बिना मये हुए सत्य की खोज नहीं की जा सकती। इस मयने और खोज करने का कार्य जितने ही परिश्रम और धैर्य के साथ किया जाता है, उतनी ही अच्छी और सही सामग्री प्राप्त होती है।

एक बात और है, जिसके सम्बन्ध में पहले भी मैं लिख चुका हूँ और आज यहाँ पर भी लिख देना चाहता हूँ। जो सामग्री बहुत मही और प्रामाणिक न मालूम हो, उसे न तो छोड़ देना ठीक है और न उस पर अर्धे बन्द करके विश्वास कर लेना ठीक होता है। पुरातत्व विषयक कार्य शोध का वह कार्य है, जो शोधकर्ता को बारीक से बारीक कार्य की सही में प्रवेश करने के लिये मश्रूर करता है और वहाँ—अत्यन्त अचकार में पहुँचने पर भी बहुत सावधानी के साथ अर्धे खोजकर देखना और समझना पड़ता है। अविश्वास करके छोड़ देने से यह निश्चित है कि उनमें छिपी हुई

कुमार के साथ वह अपनी राजधानी में आया। उसने राजकुमार को बड़े सम्मान के साथ रखा और उसे राव की पदवी देकर कच्छ और मोरवी की जागीर का उस अधिकारी बना दिया। राजकुमार को अपना पलटता हुआ भाग्य दिखायी देने लगा।

सेना के बल पर जाम ने राजकुमार को निकाना धा और उसका असह्य दशा में हालार जाकर धरण लेनी पड़ी थी। इस प्रकार हमीर के बेटे हमीरानी ने सन् १५३७ ईसवी में अपना अधिकार प्राप्त कर लिया और सन् १५४६ ईसवी में अगहन की पञ्चमी को भुज नगर की स्थापना की। उसने ज्योतिषी मानिकमेर को चुनाया नहीं। उसने ज्योतिषी और उसके वंशजों को वीर नामक—जो आजकल अजार कहलाता है—सदा के लिये देकर उसे सम्मानित किया। उस अजार के अधिकारी आजकल अज़्ज़रेज हैं।

यहाँ पर यह भी जान लेना चाहिए कि हमीर ने अपने मारे जाने के पहले अपने वंश के कुछ लोगों को—जो बालिग नहीं थे—जागीरें दी थी, वे लोग अब तक कच्छ में सामन्त हैं। जिनको इस प्रकार जागीरें दी गयी थी, उनमें रोहा, बीजम, भावतेडा, नलिया, अठिसर आदि हैं।

भुज के सस्थापक राव खँगार से लेकर अब तक नाबालिग राव तक चौहू पीढ़ियाँ होती हैं। उनके नाम और सिंहासन पर बैठने की तिथि—जो गृही पर बैठे—सभी कुछ सावधानी के साथ इतिहास में लिखा गया है। इसके साथ साथ उनके मरने की तिथियाँ भी उनमें दी गयी हैं। उन बातों में पाठकों को रुचि हो अथवा न हो, यह दूसरी बात है। लेकिन क्रम से जो लोग सिंहासन पर बैठे, उनके नामों के साथ वहाँ की प्रचलित विशेषण लगाये गये हैं। उन विशेषणों से उनके वंश और शाखाओं का पता चलता है। जो लोग जातियों के पारस्परिक सम्बन्ध, राजनीतिक परिस्थितियाँ और वंश के सम्बन्ध में सभी प्रकार की जानकारी प्राप्त करना चाहते हैं, वे विवरण उनके बड़े काम के साबित होंगे।

इसलिये आवश्यक समझकर यहाँ पर उनके विवरण, लेकिन संक्षेप में दिये गये हैं। यह बात जरूर है कि इस प्रकार के विवरण पश्चिमी देशों के पाठकों के काम के नहीं भी हो सकत, अतएव उनकी अरुचि का होना इन घटनाओं के साथ अस्वाभाविक नहीं होगा। जैसा कि उनको हमीरानी, खगरानी, भारानी, तमाचीयानी, नौधानी, हासानी, रामधनानी, कारानी और जो रानी इत्यादि की विस्तृत वंशावलियों से कोई संरोकार न होना स्वाभाविक है। विशेष कर उन स्थानों के साथ, जहाँ पर राजाओं के बगों और उनकी शाखाओं को स्पष्ट करने के लिये विशेषणों को कई-कई बार दोहराया गया है, जैसे खगार हमीरानी, खँगार तमाचीयानी, खगार नौधानी इत्यादि। कहीं-कहीं पर खगार अथवा दूसरे इन्हीं प्रकार के नामधारा राजाशा की शाखा का

अन्तर प्रकट करने के लिये आधा दर्जन से अधिक पैतृक नामा अथवा विशेषणों को बार बार दोहराया गया है।

इस प्रकार के विवरणों के सग्रह जाड़ेवा के भाट ने अपनी पाण्डिता में अधिक एकत्रित कर रखा है। वह देखने में अथवा अधिक ध्यान देने से चाह भले बेकार मालूम पड़े, लेकिन जब उत्तराधिकार जैसे विवाद खड़े होते हैं तो उनकी ईमानदारी के साथ, सही सही निरणम करने के लिये कबल ये वशावलियाँ और शाखाओं के विवरण ही सहायता करत हैं।

मूल वशावलियों के भीतर रहकर इस विषय पर विस्तार से लिखना कुछ अधिक कठिन कार्य नहीं था। लेकिन यहाँ पर मेरा प्रधान उद्देश्य वर्तमान राजवश की वास्तविक वशावली को समझना, चालू शासन-प्रवृत्ति की विशेषताओं का सही विवरण देना और जाड़ेवा लोग के रहन सहन, स्थिति एवम् धार्मिक, परिवर्तनों का वर्णन करना है।

अपने इस उद्देश्य को पूरा करने के पहले मैं इस जाति के प्रमुख गुणों पर दृष्टिपात करना चाहता हूँ और विशेष रूप से मथन करने के बाद, जो दो मत काममें हुए हैं उन पर प्रकाश डालूंगा।

भारत में यदुवध की प्रधान सत्ता और प्रभुता ईसा से पहले लगभग बारह सौ वर्ष पहले क्षिप्र क्षिप्र हो गयी थी। उसके बाद उनके जो अधिकार क्षिप्र क्षिप्र अवस्था में मिलते हैं, उनको देखना और टटोचना भी मेरे लिये बहुत आवश्यक है। यह बात जरूर है कि जिनके सम्बन्ध में मैं खोज करने और समझने-बुझने जा रहा हूँ, वे इतिहासों में कहीं नहीं मिलतीं। उस अवस्था में उनके आधार उन वशावलियों में—जा-आसानी के साथ शुद्ध और सही नहीं कही जा सकती—में पाये जाने के साथ-साथ तीर्थ स्थानों के माहात्म्यों, परम्पराओं, प्रथाओं और शिला-लेखों तथा स्मारकों में मिलते हैं, जिनकी उपेक्षा भी नहीं की जा सकती। लेकिन बहुत मथने की आवश्यकता है। बिना मथे हुए मत्स्य की खोज नहीं की जा सकती। इस मथने और खोज करने का कार्य जितने ही परिश्रम और धैर्य के साथ किया जाता है, उतनी ही अच्छी और सही सामग्री प्राप्त होती है।

एक बात और है, जिसके सम्बन्ध में पहले भी मैं लिख चुका हूँ और आज यहाँ पर भी लिख देना चाहता हूँ। जो सामग्री बहुत मही और प्रामाणिक न मालूम हो, उसे न तो छोड़ देना ठीक है और न उस पर आँखें बंद करके विश्वास कर लेना ठीक होता है। पुरातत्व विषयक कार्य शोध का वह कार्य है, जो शोधकर्ता को बारीक से बारीक कार्य की सही में प्रवेश करने के लिये मजबूर करता है और वहाँ—अत्यन्त अंधकार में पहुँचने पर भी बहुत सावधानी के साथ आँखें खोलकर देखना और समझना पड़ता है। अविश्वाम करके छोड़ देने से यह निश्चित है कि उसमें छिपी हुई

कुछ ऐतिहासिक सामग्री से हाथ घोना पड़ता है और आते बन्द करके बिरवान कर लेने से एसी सामग्री हा मिलने की पूरे तौर पर सम्भावना होती है, जो इतिहास, बना-बटी और गढ़ी हुई होती है, इस प्रकार की सामग्री से हित के स्थान पर अहित हो अधिक होता है।

हमने ऊपर जो बर्णन किया है, वह ऐतिहासिक सामग्री इन के स्थान बन जाते हैं और उन्हीं से हमें पता चलता है कि इन यात्रियों की एक शाखा पश्चिमी एशिया का तरफ चली गयी और आधुनिस्तान में जाकर बस गयी। दूसरी शाखा सिन्ध की तरफ गयी और वहाँ साम्ब की राजधानी साम नगर की स्थापना की। वह राजधानी निक-दर के आने के समय तक मौजूद थी।

यह पैतृक नाम साम्ब अथवा सामबाद में भा जाती रहा और उन समय तक चलता रहा जब तक कि उन्हे अपना धर्म छोड़कर इस्लाम को स्वीकार नहीं कर लिया। उन्हें आगामी इतिहास में सिन्ध मुम्मा बंध के भाग लिया गया है। उनका यह नाम और वग उनके सिन्ध से निकाले जाने के समय तक बराबर चलता रहा, इस तरह हमको सिन्ध मुम्मा इतिहास के निम्नलिखित प्रधान समयों का पता चलता है—

पहना—साम्ब का सिन्ध में जमा होना ११०० से १२०० ईसवी पूर्व तक।

दूसरा—इस बंध की सिकन्दर के समय अर्थात् ३०२ ईसवी पहले तक ज्यों की त्यों परिस्थिति। इन समय से बूडबन्द तक अर्थात् ६०४ ईसवी तक क तो नाम लिखे हुए पाये जाते हैं, परन्तु विषयों का कोई उल्लेख नहीं मिलता। उसके बेटे साम यदु के साथ फिर प्राचीन नाम दिखायी देता है। कहा जाता है कि उसके बंध के लोगों ने भी साम नगर क मुम्मा राजा की श्रेष्ठ पदवी को सुरक्षित रखा।

उन्हीं में कुछ लोगों ने अपना धर्म छोड़ दिया था। एक विदेशी ने लिखा है कि दूसरी शताब्दी में एक पाण्डियन अथवा इण्डोसीथिक बंध ने सिन्ध के नीचे क भाग पर अधिकार कर लिया था और उसके राजा ने मिनगर में अपनी राजधानी कायम की थी। अब प्रश्न पैदा होता है—क्या उस नयी जाति ने साम्ब के बंधों को नष्ट कर दिया था अथवा वहाँ से बाहर निकाल दिया था। क्या एरियन के द्वारा लिखित बूडबन्द और आधुनिक जाड़ेबा लोगों की वह इण्डोसीथिक जाति है, जो ऊपर से एशिया में अपने धर्म और रहन-सहन की अपेक्षा दूसरे धार्मिक वातावरण में आकर इन लोगों में मिल गयी थी और इनके इतिहास को भी अपनी बंधावली में शामिल कर लिया था।

प्राचीन काल से जो कथार्ये उनके सम्बंध में प्रचलित हैं, उनमें इस सत्य का प्रकाश अपने आप झलक रहा है। इनमें से नगर के जाम राजाओं के विषय में एक कथा कही जाती है—

‘इनका पूर्वज जसोदर भोरानी मुल्तान और पंजाब छोड़ कर सिंध आ गया था।’

अगर मुम्मा लोग दूसरी शताब्दी में सिंध विजय करने वाली यूची जाति के नहीं हैं तो उन लोगों ने उनको निकाल दिया होगा। हम स्पष्ट देखते हैं कि हिजरी सन् की पहली और विक्रम की आठवीं शताब्दी में ऊपरी सिंध के सिंहासन पर दाहिर (१) का वंश शासन करता था और कनक पाटिञ्जर (२) के अनुसार इस जाति ने टाक अथवा तक्षक (मेटिक वंश की एक मशहूर) जाति से अधिकार प्राप्त किया था। ऐसी दशा में हम इस निष्कर्ष पर आते हैं कि मुम्मा-यादव पश्चिमी एशिया से आने वाली इन जातियों और वंश के सत्रा में मिश्रित हो गये। अथवा उन्होंने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली।

सन् ६०४ ईसवी में चूडचन्द से पहले छतीस राजाओं के नाम मिलते हैं। जिनसे दूसरी शताब्दी में इण्डोसीयिक लोगों के द्वारा सिंध विजय से लेकर उसका सम्पर्क जोड़ने में सहायता मिलती है। यद्यपि साम्ब स उसका सम्बन्ध जोड़ने के लिये आवश्यक कड़ियाँ नहीं पायी जाती। ऐसी दशा में यह मान लेना चाहिये कि इस प्रकार के नाम लिखे हुये नहीं मिलते। इनमें से अधिकांश नाम राजपूतों में पाये जाते हैं, लेकिन कुछ ऐसे हैं जो सिंध के हिन्दुओं से नहीं मिलते और उन नामों में शीघ्र तथा झूठी जातीयता पायी जाती है। यह जाहिर है कि उनके दश भारत में दूसरी तथा छठी शताब्दी में आये थे।

निर्वास, अथवा उत्पत्ति कहीं से अथवा किसी स हो लेकिन यह निश्चित है कि यह वंश साम नगर में चूडचन्द से कई पीढ़ी पहले आ चुका था। उसका नाम उसके आस-पास के राज्यों में ख्याति प्राप्त कर चुका था और उससे समय ६०४ ईसवी से अब तक की जो सामप्रा मिलती है, उसके द्वारा हमारी इन बातों का समर्थन होता है।

(१) यह एक अजीब सी बात मालूम होती है कि दाहिर देगपति अथवा सिंध के राजा दाहिर ने इस्लाम के पहले आक्रमण के समय चित्तौर की रक्षा करने में राणा लोग की सहायता की थी।

—राजस्थान का इतिहास

(२) कनक सर हेनरी पाटिञ्जर का जन्म १७८६ ईसवी में आयरलैंड में हुआ था, वो सन् १८३६-१८४० ईसवी तक सिंध में गवर्नर रहे और उसके पश्चात् ओपीन के युद्ध में ख्याति प्राप्त करके हांगकाङ्ग के आरम्भ में ब्रिटिश गवर्नर के पद पर नियुक्त हुए और फिर उसके बाद मद्रास में भी १८४७ से १८५४ ई० तक गवर्नर रहे। उन्होंने अपने स्मरण भी लिखा है।

—वेवस्टस बायोग्रफिकल डिक्शनरी पृष्ठ १२६६, १६५६

अपने अब हमको बताना तथा अनुमान लगाने की आवश्यकता नहीं है और न हम को भूल-भुीयों में पढ़ने की आवश्यकता है। इनके कोई परिणाम नहीं निकलेगा। बुद्धधर्म के दोड़े छान यदु के समय में ही गुम्मा लोगों का बस और नाम सिन्ध में अच्छी तरह प्रसिद्ध हो चुका था।

याम उनक के नाम के साथ, जो उन समय भी उन क्षेत्र का अधिकारी था, १०५३ ईसवी में इन लोगों का गौराण्ड से सबसे पहले शर्करा होना स्पष्ट बहिर् करता है और ११६३ ईसवी में रायचन के समय में स्थान का त्याग और उत्तरिदेश का स्थान होने के बाद कच्छ पर विजय प्राप्त होती है, उनमें १२३० ईसवी में प्रथम राव सांगार के समय में स्थानीय सरकार का का बरण किया था।

यह सांगार व शासकों में चौथी राजा था, जो इस भाषा से हुआ था। लगभग एक हजार वर्ष तक इस प्रकार का शासन-बाना चलता रहा। इनकी उन्नतियों की छोड़ देने के बाद मुझे यह समझकर पूर्ण रूप से संतोष मिलता है कि मैंने उन्नत से भरे हुए इस सम्बन्ध ऐतिहासिक काल से कुछ सामग्री प्राप्त कर ली।

जब तक साङ्गार की अहमदाबाद के गुन्वानों की गहायता से स्वतन्त्र राजा होने का पद नहीं प्राप्त हुआ अथवा उनमें इन अधिकार को प्राप्त नहीं कर लिया, जब तक जाडेवा लोग बराबरी का दावा करते रहें और बिरादरी में किंगों को भी उसने अधिकारी के रूप में स्वीकार नहीं किया। उनका ऐसा करना बर्दाश्त इतिहास सही था कि वे अपने राज्य में दृढ़ता और स्वाधीनता का निर्माण करना चाहते थे।

उन समय से लेकर अब तक सब मिलाकर बारह राजा हुए हैं। उनमें प्रदेश की सन्तानों की जागोरेँ दी गयी हैं और वे तथा साङ्गार से पहले की पुरानी शासन मिसकर एक मयाद का निर्माण करती हैं। उनका सक्षिप्त विवरण दना यहाँ पर आवश्यक हो जाता है। वे शासकों दूरवर्ती पूर्व की राजसूत रियासतों व साथ किसी प्रकार का सम्पर्क और सम्बन्ध नहीं रखतीं।

## तेईसवाँ प्रकरण राजनीति के दाँव पेच

रतन जी की सहायता—जाडेवा-रियासत का विस्तार—रियासत की जन-सख्या—राज्य के सरदार और सामन्त—जागीरों के पट्टे—रियासत का विधान—राजा और सामन्तों के बीच मतभेद—राव भारमल की अदूरदर्शिता—नाबालिग राजा सिंहासन पर—जागीरदारों के द्वारा विदेशी सरकार का आभन्वण और समर्थन—जाडेवा राज्य के अच्छे दिनों का सपना—समुद्र की ह्वेल मछली—मसखरा अय्युब—हमारी माना का अन्त !

कच्छ के सम्बन्ध में अनेक राजनीतिक और भौगोलिक विवरण मैंने पहले ही लिख दिये हैं। इसलिये यहाँ पर मुझे उस लिखे हुये के आगे चलना है और जो बातें तथा घटनाएँ अभी तक स्पष्ट नहीं हो सकीं, उन पर प्रकाश डालना है।

सोपी बात यह है कि मैं जाडेवा लोगों और दूसरे राजपूत रियासतों की आन्तरिक नीतियों की खोज करना चाहता हूँ। इस विषय में विद्वान रतन जी के द्वारा जो मुझको जानकारी प्राप्त हुई है, मैं उसके लिये उन्हें बार-बार धन्यवाद देना चाहता हूँ। वे एक ऐसे व्यक्ति हैं, जिनको इस प्रकार के रहस्यों की जानकारी है। मुझे यह समझ कर बड़ी प्रसन्नता हुई थी, उस समय जब उनके साथ बैठकर मैंने इस विषय में गम्भीर बातें की थी और उन्होंने उदारता पूर्वक अपनी जानकारी की सम्पूर्ण बातें मुझे बतायी थी।

मैं रतन जी का इसलिये भी आभारी हूँ कि वे स्वयं इतिहास के एक अच्छे पारखी है। वे न तो अधिकार में रहना चाहते हैं और न किसी को डालना चाहते हैं। इसका परिणाम यह हुआ कि मैं आसानी के साथ उनकी बतायी और समझायी हुई बातों को लेकर अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति कर सका। मैं जो उनसे प्रश्न करता था और उनक वे जो उत्तर देते थे, उनको मैं उन्हीं के सामने लिए लेता था। मैं नीचे जो कुछ भी लिखने जा रहा हूँ, उन्हीं की ही हुई सामग्री के आधार पर है।

जाडेवा रियासत की विस्तार लगभग एक सौ अस्सी मील लम्बे और साठ मील चौड़े क्षेत्र पर है। वहाँ की भूमि की मिट्टी कृषि के लिए साधारण है और आबादी हलकी है। इसका पता इसी से चल जाता है कि जिस रियासत का विस्तार दस हजार वर्ग मीलो में है, उसके निवासियों की संख्या पचास हजार से अधिक नहीं है।



इसका बसवा भाग मुज की राजधानी में है और कुछ इना ही माण्डवी के बन्दर-गाह में है।

इन दो प्रमुख स्थानों को छोड़कर रियासत में कोई स्थान ऐसा नहीं है, जिनको नगर कहा जा सके। कुछ कस्बे जरूर हैं जैसे अजार, सगराग, मूंडिया आदि जो समुद्र के किनारे पर होने के कारण स्थापित प्राप्त कर सके हैं।

रियासत की इस जा गरुा में शासन जाति के राज्य चालू करने योग्य जातिवा की गरुा समभग वारह हजार बनाये जाते हैं। बाकी भाग में हिन्दू, मुसलमान और दूसरी जातिया के हैं। राज्य की सम्पूर्ण आमदनी जिनमें सामन्तों से बशुप होने वाला कर और राजस्व भी शामिल है, पचास लाख कोड़ी अथवा सातह लाख रुपये हैं।

इस रियासत के पाँच भागों में से तीन भाग सामन्त के और दो भाग जागीरी के हैं। जागीरदारों की सरुा समभग पचास है। कुछ और जागीरदार भी हैं, जिनको सिर्फ एक एक गाँव मिला हुआ है। इन छोटे जागीरदारों को यदि उनमें शामिल कर दिया जाय तो सबको मिलाकर दो सौ हो जाते हैं। दूसरी राजपूत रियासतों की तरह बच्छ में भी कुछ थोछ पन्थी के जागीरदार हैं और उनी प्रचार बच्छ में तेरह प्रमुख सरदार हैं। थोछ जागीरदारों को दूसरों की अगेना कुछ अधिक भूमि दी जाती है और सम्मान भी उनको अधिक मिलता है। मेवाड़ में सोलह, आमेर में बारह ( ) और जोधपुर में आठ (२) बड़े जागीरदार हैं।

सरदारों में भी कुछ थोछ सरदार होते हैं। उनमें प्रधान के हैं, जो सगर से पहले कायम हुये थे और बधज हैं। पहले सरदारों के सम्बन्ध में कुछ विशेष नियम थे, वे अपनी अथवा अपने पूर्वजों के द्वारा जीतो हुई भूमि के सम्पूर्ण मासिक थे और उनके अधिकारों में कोई दखल नहीं देता था। सन् १५३७ ईसवी में सगर राजा के घोषित

(१) आमेर के बारह बोटडी महाराज पृथ्वीराज के उत्तरीस बेटों में से ५ के सत्तानहीन भर जाने और दो के राजा एवम् जोगी बन जाने के कारण दोष बारह के नामों पर स्थापना हुई थी। साधारण तौर पर उनके नाम इस प्रकार हैं (१) नायावत, स्थान घीमू, सामोद, (२) रामनिहासन (सोह गुणासी), (३) पच्चाणोत, नायला सामस्यो (४) सुल्तानोत सूरुठ (५) खगारोत, साईवाड, नरेणा, डिगो (६) बलभद्रोत, अचरोल (७) प्रताप पोता, साई कोटणा (८) चतुभुजोन, बगरू (९) बल्याणोत कालवाड (१०) साई दासोत, बडोद (११) साँजोत, साँगनेर और (१२) रूप सिहोत कुम्हाणी।

(२) मारवाड के प्रमुख नाम इस प्रकार हैं—(१) रियाँ, (२) रायपुर (३) खेखो (४) आऊरों (५) आछोप (६) बगडी (७) बल्याणा (८) खीवसर।

हा जाने पर भी व सरदार अपनी निजी भूमि पर अधिकारी बने रहे और राज्य की वे सभी प्रकार की सेवाएँ करते तथा सहायता करत रहे, जिनकी राज्य की आवश्यकता पड़ती थी।

कच्छ की रियासत में ये सामन्त स्वतंत्र हैं। उनकी स्वतंत्रता का एक प्रमुख कारण यह भा है कि उहीं के बल पौरुष पर यहाँ का शासन चल रहा है। साथ ही यह भी है कि ये लोग राजवंश की शाखाओं में प्रधान माने जाते हैं। खगार क पहले इन लोगों ने उन भूमि को स्वयं अपने अधिकार में जाहिर कर लिया था। कुछ इस प्रकार क कारणों से कच्छ में ये लोग स्वतंत्रता का भोग करत हैं। इसका परिणाम यह हुआ है कि यहाँ क राजा को अथ रियासती के राजाओं की अपेक्षा कम अधिकार मिले हैं। राजा और इन सामन्तों क अधिकारों का विभाजन ऐसे ढंग से किया गया है कि अगर जरा भी सतुलन में अन्तर पड़ता है तो वहाँ की शासन प्रणाली में अनेक प्रकार के उथल पुथल पैदा हो सकत हैं।

मुझे इसके समझने का अवसर नहीं मिला कि जब असंगठित जाड़ेचा सामन्ता ने खगार का अपना राज स्वीकार किया था, उस समय इन अधिकारों का कोई विभाजन हो गया था अथवा नहीं। लेकिन उस अवसर पर एक प्रतिज्ञा अवश्य की गयी थी और वह प्रतिज्ञा उनके विशेष अधिकारों क संरक्षण के सम्बन्ध में थी, वह यह कि सामन्तों क सम्बन्ध का कोई भी उपस्थित होने पर उसक निरापत्त के लिए मायाद का परामर्श निश्चित रूप से लिया जायगा और उसके बिना सामन्तों के किसी मामले का निरापत्त नहीं किया जायगा। उस राज में मायाद अथवा भाइयों की एक राज्य सभा है, उनमें रियासत का प्रत्येक प्रमुख जागीदार भाग लेता है।

समस्त जाड़ेचा सामन्तों की एक साथ बुलाने का अधिकार राव को है, इसप्रकार बुलाने को वहाँ पर 'खेर' कहा जाता है। लेकिन राव के इस अधिकार में सामन्तों की स्वतंत्रता का सम्मान करने के लिए एक शर्त अथवा नियम भी रखा गया है। यानी एक साथ सामन्तों को बुलाने पर राजा की तरफ से उनको एक निश्चित भेंट दी जाती है। यद्यपि वह भेंट बहुत साधारण होती है और वह कवल सामन्तों के सम्मान की परिचायक होती है।

इस छोटी सी भेंट के सम्बन्ध में अधिक विचार करने पर जाहिर होता है कि इस विषय में कुछ आपसी समझौता है। इसलिये कि इसकी स्वीकार करने में सरदार को तो यह मालूम होता है कि यह सेवा अनिवार्य नहीं है और राजा भी समझता है कि सरदार अथवा सामन्त को आदर के लिये यह आवश्यक है।

किसी जाड़ेचा सरदार की मृत्यु पर राव की तरफ से मृतक के उत्तराधिकारी को एक तलवार और पगड़ी भेजी जाती है। लेकिन इसने आधार पर उसको उत्तरा-

धिकार का अधिकार नहीं मिलता और न उसका कोई दूसरा नाम ही उठाया जा सकता है। उस तलवार और पगड़ी का पाने वाला, यदि कोई उग्र हो जाय तो वह जागीर का उत्तराधिकारी भी केवल इन्हीं के आपार पर नहीं माना जा सकता।

मेवाड़ में इस प्रकार की भेंट की कीमत उम्र जागीर की एक वर्ष की आय मानी जाती है। वषट्ठ में इस भेंट का उत्तराधिकार का एक सम्मान माना जाता है। इसके बदले में किसी भेंट अथवा किसी दूसरी रम्भ की धन्यगीर की प्रथा नहीं है। ऐसे लोक तिलक, विवाह अथवा राजकुमार व जन्मोत्सव के समय पर ही आते हैं और उन अवसरों के लिये ये प्रथायें सुरक्षित रहती हैं। ऐसे मौकों पर प्रत्येक जाड़ेवा सरदार अथवा मामत को रात्र दरबार में उपस्थित होकर सम्मान प्रदान के साथ साथ भेंट देनी पड़ती है।

जागीरों के पट्टे सामन्तों के नाम होते हैं, उन पट्टों के लिये जाने के समय इस विषय का कोई विचार नहीं होता कि वह पट्टा पहले पहल किसी को दिया जा रहा है अथवा उसकी पुनरावृत्ति हो रही है। यहाँ पर मेवाड़ की प्रथा के अनुसार, काला पट्टा (१) अर्थात् पट्टा लेने वाले के अन्तिम जीवन तक है अथवा बीच में भा वह किसी दूसरे को दिया जा सकता है, इस तरह की कोई धार नहीं होती। यह व्यवस्था इस रियासत का पुरानी है। हमारे मित्र रतन जी के अनुसार, इस रियासत में लिखा जाने वाला पट्टा हमेशा के लिये होता है, चाहे वह किसी को भी क्यों न दिया गया हो। उसमें जानि अथवा वश का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। पट्टा लिखाने वाले का उस पर सर्वाधिकार होता है।

सक्षेप में यह नियम इस रियासत का बहुत स्पष्ट और साफ है और इन जागीरों पर जागीरदारों का उनका ही और उसी प्रकार अधिकार होता है, जितना और जिस प्रकार इंग्लैण्ड में किसी लाड का अपनी ज़ायदाद पर होता है।

जागीरदारों को दो गयी भूमि (२) और उनके अधिकारों के सम्बन्ध में राजा का हस्तक्षेप करने का अधिकार उसी अवसर पर होता है, जब उसके जागीरदारों में किसी प्रकार का झगडा अथवा विवाद पैदा होता है, उस समय उस विवाद का निणय राजा करता है।

(१) राजवश के अतिरिक्त जब किसी जागीर का पट्टा दूसरे वश अथवा जाति के नाम होता है तो वह काला पट्टा कहलाता है। यह जागीर कभी भी किसी दूसरे को दी जा सकती है।

(२) जागीरदार की मृत्यु हो जाने पर जब उसका पट्टा किसी दूसरे के नाम लिखा जाता था, उस समय उसमें लगी हुई भूमि का कुछ भाग कम कर लिया जाता था। इससे वह जागीर लगातार कम होती चली जाती थी। उसको थडा उतार पट्टा कहा जाता है। इस प्रकार राज्य में कई प्रकार के पट्टे होते हैं।

राजा के इस अधिकार को जागीरदारों ने अपनी इच्छा से मञ्जूर किया है, लेकिन यह उन्हीं तक सीमित है, जिनको राज्य की ओर से जागीरी भूमि दी जाती है, लेकिन यहाँ पर यह भी समझ लेना चाहिये कि सरदारों और सामन्तों के परामर्श के बिना राजा कोई भी कार्य—जो गम्भीर है और विशेषकर राज्य तथा प्रजा से सम्बन्ध रखता हो—कर नहीं सकता।

इस राज्य में उत्तराधिकार के सम्बन्ध में एक विवाद पूरा विषय चल रहा है। यहाँ पर सरदारों और सामन्तों की एक समिति है। इस समिति के सदस्यों के साथ राव का मतभेद है। यहाँ पर राज्य का संचालन करने वाली समिति भी है, वह समिति राजा के अल्पवयस्क होने पर अपने अधिकारों का प्रयोग करती है। लेकिन साधारण तौर पर किसी विवाद के मौके पर उसके सदस्यों का भी परामर्श लिया जाता है।

विवाद यह है कि स्वतंत्र जाड़ेवा जागीरदारों में किसी एक छोटे जागीरदार की मृत्यु हो गयी उसकी न तो अपनी सत्ता थी और न कोई निकटवर्ती सम्बन्धी था। उसने भांगिया जाति की एक स्त्री को बिठा लिया था उसने एक अवैध लड़का है। लेकिन वह अपने पिता की जागीर का अधिकारी है अथवा नहीं, यह एक विकट प्रश्न राव के सामने है। इस विवाद को निगल्य करने में दो भाग हो गये हैं। दोनों ही पक्ष के लोग अपने-अपने विचारों का समर्थन कर रहे हैं।

राज्य की ओर से कहा जाता है कि यह प्रश्न साधारण उत्तराधिकार का है, इसलिये इस जागीर को खालसा अर्थात् राज्य के द्वारा फिर से प्राप्त करने का एक नया हक पैदा हो जाता है। लेकिन जो इस प्रकार का दलील पेश करते हैं, यह जागीर उनकी दी हुई नहीं है।

दूसरे पक्ष में सरदार लोग गैर कानूनी परम्परा को रोककर उसे चालू नहीं होने देना चाहते। दोनों पक्ष के लोग अपने-अपने विचारों पर दृढ़ हैं। इस विवाद को हल करने के लिये सबसे सरल तरीका यह होगा कि परिस्थिति और आवश्यकता के अनुसार कुछ परिवर्तन के साथ आपसी समझौता करने की कोशिश करें। इसके अनुसार यह हो सकता है कि सरदारों की साधारण समिति मृतक के निकटवर्ती वंशज को—चाहे वह कितनी पीढ़ी की दूरी पर क्यों न हो—उसका दत्तक पुत्र स्वीकार कर ले और राज्य की ओर से इस गोद नशीनी प्रथा को स्वीकार कर लिया जाय। परन्तु एक पक्ष इस समझौते को स्वीकार नहीं करता। और मूल सिद्धान्तों को देखते हुए यह सही भी मान्य होता है। ये लोग दूसरी राजपूत रियासतों की परम्परा का हवाला देकर अपने पक्ष का समर्थन कर सकते हैं। यह बात दूसरी है कि राजपूतों की रिया-

सत्ता के सिद्धांत को मानने के लिये जाड़ेचा की रियासत मजबूर नहीं हो सकती। इन-  
लिय कि रियासतों के अपने अपने नियम और विधान होते हैं।

इस अवस्था में पुरानी परम्परा को खत्म करने के लिए यह दलील काफी नहीं  
मानी जा सकती। किसी भी अवस्था में इस विवाद का हल जाड़ेचा लोगों के सिद्धांत  
के अनुसार ही निकलना चाहिये, जो निष्ठापिकों और मध्यस्थ लोगों के द्वारा हो और  
ब्रिटिश अधिकारियों के हस्तक्षेप से बरी हो।

इस प्रकार के अवसरों पर कच्छ में, परम्परा और सिद्धांत के नाम पर  
विवादा का निष्णय विनाग के माग तक पहुँच गया है। मनु के अनुसार, जब सभी  
सबके अपने पिता की रियासत के समान अधिकारी होते हैं, यद्यपि सब में बड़े पुत्र का  
अधिकार पुरानी तथा नयी—किसी भी प्रथा के अनुसार सुरक्षित रहता है, साथ ही  
यह भी सही है कि प्रत्येक पुत्र का उमरा हिस्सा मिलना ही चाहिये। उस दगा में  
प्रदान यह पैसा होता है कि छोटे भाइयों के अधिकारों का क्या परिणाम होगा? यदि  
प्रत्येक के अधिकारों के अनुसार, रियासत के टुकड़े लगातार किये गये तो उसका  
अस्तित्व ही खतरे में पड़ जायगा।

इस प्रकार के विवाद माधारण नहीं होते। अधिकारों की रक्षा के लिये परम्प-  
राओं की धारण ली जाती है और जिनके हक मारे जाने की स्थिति में आ जाते हैं,  
वे परम्पराओं का विरोध करत हुए नयी धाराओं को मन्तव देते हैं। परिणाम यह  
होता है कि प्रकृति और परमात्मा का नियम भंग होता है। यह कि बाल बध की  
मुप्रथाओं का जन्म होता है। (१)

इस विषय में मेरा एक परामर्श है यदि ब्रिटिश इस रियासत के लोगों को यह  
समझाने का कार्य करे कि इस प्रकार के अधिकार विभाजन से कितना बड़ा खतरा  
पैदा हो सकता है। इसलिये दाना पत्तों के लोगों में एक आपसी समझौता कराने और  
उमके निष्णय के अनुसार एक नयी प्रथा को जन्म दिया सके तो एक राज्य के बहुत-  
से विवाद हल हो जायेंगे और दोनों पक्षों के सम्बन्ध में फिर से एक नया जीवन आ  
जायगा।

हमने सपेरे में अपनी सम्मति प्रकट की है और एक ऐसे व्यक्ति की बीच में  
झालने का मुभाव लिया है, जिसको राजनीति में अथवा शासन सम्बन्धी कोई अधिकार  
प्राप्त नहीं है। लेकिन सामाजिक जीवन को शक्तिशाली बनाये रखने में राज्य शक्ति का

(१) मिस्टर एसीफि स्टन ने—जिनके उदाहरणों को मैंने अनेक स्थानों पर  
प्रयोग किया है—अपनी कृप्य की रिपोर्ट में इसका समर्थन किया है और स्पष्ट रूप  
में लिखा है कि इस प्रकार की प्रथा के कारण ही एक मात्र उत्तराधिकारी पण्डा  
रखा है।

प्रयोग कर सकता है। वह न तो किसी को इन'म दे सकता है और न किसी को दरद देने का अधिकारी है। वह इस वश व लोगों का एक संगठित सघ है और वे वश के कल्याण को सुरक्षित रखने के लिये अपना सघ बनाये हुए हैं।

मैं यहाँ पर यह भी बता देना चाहता हूँ कि खगार स पहले यहाँ पर ऐसा विधान था और यदि उस विधान को फिर से प्रभावित किया जा सके तो विनाशकारी सम्भावनाओं का अंत हो सकता है।

पश्चिम की दूसरी राजपूत रियासतों और कच्छ की बहुत सी बातों में अंतर है। उनके विचार और रहन सहन में बड़ी भिन्नता है। इंग्लिय उनकी सरकार नीतियाँ और प्रणालियाँ भी अंतर हैं। यही कारण है कि उनके सामंता का सघ अपनी पुरानी स्वतंत्रता के साथ अब तक जीवित है। इस सत्य को हमें समझने की चेष्टा करना चाहिये। मैंने कच्छ की यात्रा करके और यहाँ मुख्य यक्षिया से बातें करने के साथ साथ, उनके इतिहास को भली भाँति समझने की चेष्टा की है। यदि इससे पहले मैंने यहाँ की सारी बातों को जानने की कोशिश करता हो जो यहाँ के सकट मेरे सामने आये हैं, कदाचित् उनका समझ सकना भी मेरे लिये कठिन हो जाता।

यह बात सही है कि अगर मैं यहाँ आकर और यहाँ की भीतरी तथा सम्-स्पर्धा को न समझकर मैं कहीं दूरवर्ती स्थान में बैठा रहता और यहाँ के कानूना, जागीरों के पट्टों का लेखन उनका पुनः ग्रहण अथवा त्यागन आदि से मैं परिचय प्राप्त करता तो मैं बड़ी आसानी के साथ इस बात का स्वीकार कर लेता और अपनी धारणा बना लेता कि कोई भी ऐसा सरकार, जिसके सामंत राजा से स्वतंत्र अपने अधिकार रखते हैं, बहुत दिनों तक नहीं ठहर सकती। जहाँ तक का प्रश्न है, मेरी बात बिल्कुल ही सही है। मेरा अदृष्ट विश्वास है कि यदि ऐसी सरकार कहीं राजस्थान में अथवा उसके निकट होती तो वह एक घटाब्दी भी नहीं चल सकती थी। किन्तु जाडेवा की भूमि एक ओर समुद्र से और दूसरी तरफ महान रज से घिरी होने के कारण हिन्दू रियासतों से निभम होकर रही है। इसके साथ-साथ यहाँ के लोगों ने मुसलमान यात्रियों को मक्का पहुँचाने में बड़ी उदारता का व्यवहार किया है, इसलिए मुसलमानों की सहानुभूति इन लोगों के साथ स्वाभाविक रूप से थी। उसी का यह फल है कि यहाँ पर कभी किसी मुस्लिम शक्ति ने आक्रमण नहीं किया।

यह सम्भव था कि जाडेवा राज्य की सामंती प्रथा में इसी प्रकार कुछ शताब्दियों और बीत जाती। लेकिन सौभाग्य से इस राज्य को एक महान मध्य और प्रगतिशील तथा शक्तिशाली राज्य का पदोस प्राप्त हो जाने का कारण पुरानी परिस्थितियों में परिवर्तन हो जाना आवश्यकभावो है। मेरा अभिप्राय ब्रिटिश सरकार से है।

मराठा मुद्दों के कारण बड़ोदा का गायकवाड दरबार हमारी सरकार से

प्रभावित हो चुका है और उगी के जन्मस्थान गौरापुर के प्राचीन में जो प्रभावित राज्य उगीके अधिकार में थे, वहाँ पर भी हमारा प्रभाव हो गया है। उन राज्यों और कक्षों को रियासत के बीच में एक साथ माया है। लेकिन छोटे छोटे बड़े हुए हम दूरकी गिण्टक के सोमा के पास तक पहुँच गये हैं।

पारस के देवों में भी सामन्त प्रणाली के द्वारा शासन रहा है। लेकिन उन राज्यों में राजा और सामन्तों के बीच का एकता और समानता रही है, उगीका वहाँ पर अभाव है। वहाँ के राजा और सामन्तों को हा एक दूसरे के प्रति यह सम्मानपूर्ण व्यवहार नहीं करता जो कि जाना या हद। ऐसी रण में कुछ छोटे सी राजनीतिक बातों के द्वारा सामन्तों की शक्ति का प्रभुत्व है। गुरुजी की और सम्पूर्ण अधिकार राजा के हाथ में था जात। लेकिन वेग नहीं किया गया और न एगा होना ही उचित था।

सम्पूर्ण सामन्तों की अन्तर्गत राजा का शासन ही शेष अधिक विस्तृत है। और उनका नगरों तथा कक्षा के व्यापारिक कर में राज्य की आय अधिक की जा सकती है। इस प्रकार की मुविदाओं का उत्पादन करके राजा अपने सामन्तों से कुछ अधिक सेवाएँ ले सकता है।

प्रत्येक राज्य और दरबार में सत्ता में विरोधी दम था थाये हैं और उन राज्यों में उनका मित्रान एक दूसरे के प्रतिभूत काम करने ही रहे हैं। यह कोई नयी बात नहीं है।

मुझे कुछ ऐसे उदाहरण जानने को मिल हैं कि अनेक अवसरों पर राजा की प्रतिष्ठा को आघात पहुँचाने वाले काम करने के कारण एक सदस्य को दण्ड दिये जाने पर राजा वग के समस्त लोग सगठित होकर विरुद्ध खड़े हो गये थे। ऐसे मौके पर सम्पूर्ण सामन्तों की एकत्रित कर लेने का कार्य कुछ कठिन नहीं था और जब राज्य पर बाहरी कोई आक्रमण होता तो समस्त जाड़ेया सामन्तों करने के लिये तैयार हो जाता।

ऐसे अवसरों पर मैं कुछ और भी सोचने लगता हूँ। पिछले दिनों में यहाँ के राजाओं का इतिहास कुछ दूसरी बातों की तरफ सनेत करता है। उन दिनों में राजाओं ने अपनी रक्षा के लिये अरबों, सिंधियों और उरुलो को सेनाओं में भर्ती किया था। उसका परिणाम यह हुआ था कि इन राजाओं के सरदारों में ईर्ष्या की एक भावना उत्पन्न हो गयी थी। दूसरी बात यह भी है कि ये भाड़े के टट्टू कितने दिन काम कर सकते थे।

सामन्त लोग अपने स्वामी की प्रत्येक आज्ञा का पालन करने के लिये प्रत्येक कोमन के साथ तैयार रहते हैं। लेकिन धलिदान की यह भावना उस समय नष्ट हो जाती है, जब उनके दिलों में वेदना और ईर्ष्या उत्पन्न हो जाती है। वे सरदार यह

समझने लगते हैं कि हम पर और हमारी सेना पर विश्वास न रखने के कारण ही बाहरी जाति के आदमियों को सेनाओं में भर्ती किया गया है।

अंतिम राव भारमल का उदाहरण हमारे सामने है। उसने प्राचीन हृदियों को तोड़ने का प्रयास किया था, उसके दुष्परिणाम उसके सामने आये। मद्यपान की वजह से हई आदतों ने उसके स्वभाव को और भी अधिक उग्र बना दिया था और उसने विदेशी जातियों के भाड़े के नौकरों पर विश्वास करके अपने अधिकारों की रक्षा का विश्वास किया था। अपने आदमियों के विरोध करने के बावजूद उसने अपने देश की प्राचीन प्रणाली को ठुकराना आरम्भ कर दिया था। उसके इन कामों में बाहरी जातियों के सैनिकों का ही अधिक सहारा था।

राव भारमल के दरबार में विरोधी प्रवृत्तियों की वृद्धि होने लगी थी, राव ने उन प्रवृत्तियों को शांत करने की कोई चेष्टा नहीं की। इसका परिणाम और भी घातक निकला। उसकी अपनी प्रजा ने उसके सामने आत्म समर्पण करने के बजाय वृद्धि सत्ता को मध्यस्थ बनाने का निश्चय किया और इसके लिये उन लोगों ने अङ्गरेज अधिकारियों को आमंत्रित भी किया।

अङ्गरेज अधिकारियों ने उस आमंत्रण को स्वीकार कर लिया और उनके अनुसार वहाँ पर प्रजा की सहायता के लिये वृद्धि सहायक सेना आ गयी। राव भारमल ने उस समय भी बुद्धि से काम नहीं लिया। उसका आवेश बढ़ गया और प्रत्येक कार्य उसके पागलपन का प्रमाण देने लगा। उसका परिणाम यह निकला कि वह गद्दी से उतारा गया, कैद किया गया और उसके बेटे राव देसल को सिंहासन पर बिठाया गया।

जिसे सिंहासन पर बिठाया गया, वह एक बालक था। इसलिये उसकी तरफ से शासन का प्रबंध करने के लिये एक प्रतिनिधि समिति कायम की गयी। उसमें प्रधान जाहेचा सरदार और राज्य के अनुभवी कर्मचारी रहे गये। इन सब लोगों में रतन जी का नाम भी सम्मिलित है, जिसे जाहेचा इतिहास को समझने में मुझे बड़ी सहायता मिली है। इतना ही नहीं, रतन जी अंगरेजों के परम हितैषी हैं।

इस प्रकार जो समिति कायम की गयी उसका अध्यक्ष वृद्धि रेजीडेण्ट को बनाया गया। इस प्रकार नये तरीकों पर राज्य का कार्य आरम्भ हुआ। मैंने जहाँ तक देखा और सुना है, इस नयी व्यवस्था में प्रजा को अधिक सतोष मिल रहा है। सम्पूर्ण रियासत में शान्ति है। सभी के साथ वाय किया जा रहा है और सभी लोग स्वाभाविक रूप से अपने अधिकारों का मुक्त भोग रहे हैं।

इन दिनों में राव देसल नाबालिग है, उसकी सहायता के लिए—जैसा कि ऊपर लिखा गया है—एक व्यवस्था कर दी गयी है। ~~राव देसल~~ राव देसल बालिग नहीं



हो जाता, इस व्यवस्था के द्वारा राज्य में बराबर शासन चलता रहेगा। उसके बालिग हो जाने के बाद इस प्रतिनिधि समिति की कोई आवश्यकता न रहेगी। देवल स्वयम् शासन की देव भाव करेगा। रियासत का भविष्य नये राजा की योग्यता और समझदारी पर निर्भर है। उसके सम्बन्ध में आज कुछ नहीं बढ़ा जा सकता।

राज्य के जिन जागीरदारों ने अपने राजा के साथ रहने की अपेक्षा विदेशी शक्ति को अपनी स्वतंत्रता सौंप देना अधिक उपयोगी समझा, उन्होंने अब नयी व्यवस्था के समय एक नया जीवन प्राप्त किया और उनके तथा उनकी प्रजा के बीच एक शांतिपूर्ण जीवन का अंकुर उगा। जो सामंत पहले अपनी परत प्रता अनुभव करने थे, वे अब अपने आपको अधिक स्वतंत्र मानते हैं।

हमारी समझ में यह रियासत पहले की अपेक्षा अब अधिक सुखी है और जायदादा राजा की ओर से प्रजा को पहले नहीं मिलता था, वह आज मिलता है।

इस रियासत की इन पुरानी बातों को छोड़कर मैं अब कुछ दूसरी बातों में आता हूँ। इस राज्य में जो जातियाँ रहती हैं, उनमें कुछ बातें विचित्रता की भी हैं। साथ ही राज्य के कुछ रहन सहन भी अनाथे हैं। उन सब बातों पर विचार करने से यह रियासत भारत में सबसे श्रेष्ठ मालूम होती है। यहाँ की शासन व्यवस्था अब अंगरेजी सत्ता के अधिकार में है। शक्तिशाली गायकवाड़, अनहिलवाड़ा का स्वामी, उसके सामंत, गोहिल, चावडा, घुमकवाड़, काठी, जगत कूट के जल डबेत और सामंत तथा मडु के वज्र जाडेचा—सभी ने अपने अपने सामंतों के साथ की समझौता कर दिया है और अब इन सबने अपनी इच्छा से विदेशी शासन के आगे आत्म-समर्पण कर दिया है।

महर्षि के बुद्धिमान उपदेशक और राजपूतों के अन्तिम भाट ने एक स्वर से नाबालगों के सतरो की आवाज उठायी है। जो धारणा की गयी है, उसमें कहा गया है कि 'हे देश यह महान दुख की बात है कि तेरा राजा आज एक बालक है।' इसके आगे बाद कवि प्रति करता हुआ लिखता है—'और जब स्त्रियाँ राज्य करती हैं' और ऐसी परिस्थिति के परिणाम राजपूतों के लिए उपदेशक के इस पद्य का अर्थ 'और जब तेरे राजकुमार प्राप्त काल भोजन करते हैं'—से भी अधिक भय पैदा करने वाले होते हैं। अगर अमल और मद्य पान का प्रेमी राजपूत जीवन की सच्चा काल में पहुँचने तक 'कलबा' (१) करने की अभिलाषा को छोड़ दे तो निश्चय ही उनका पुनर्जीवन समझा जायगा।

परन्तु जो सहायक संधि हुई है, उसके राजनीतिक एवम् वैज्ञानिक परिणामों का न तो यहूनी उपदेशक को कुछ अनुमान था और न राजपूत धारण का ही इसका

(१) प्राप्त काल की अन्तिम सदन से सम्बन्ध रखता है।

ज्ञान था । यह अनुमान लगाना एक बड़ी भूल होगी कि इस प्रकार की अदृष्ट और अटल सधि के लिए जाड़ेचा अपवात् होकर रहेगा, जिसने ध्रुव सत्य की तरह स्थापित होकर एक ऊँची सम्पत्ता के मेल से बबर परिस्थिति का अन्त कर दिया है ।

यहाँ पर मैं स्पष्ट कहना चाहता हूँ कि हमारे मसूबे कितने ही अच्छे मनो न हो और प्रतिनिधि सभा के वृद्धि रेजीडेंट एवम् हमारे सहृदय मित्र रतन जी कितनी ही भलाई क्या न करें लेकिन जो जागीरदारों ने जाड़ेचा-राज्य का शासन हमारे घरणों पर लाकर उपस्थित किया है, उनका यह एक अक्षम्य अपराध है । इस-लिए कि ये सब अपनी रक्षा के लिए हमारे आश्रित हो गये हैं ।

यह एक अजीब बात होगी, अगर इस रियासत को—जिसका अस्तित्व अतीत काल से चला आ रहा है और जो भविष्य में भी कायम रहेगा—इस नियम का एक अपवाद बना दिया जावे, उस समय तक जब तक कि राजपूताना के अन्तिम नेस्टर (१) जालिमसिंह की भविष्यवाणी—‘समस्त भारत में एक ही सिक्का चलेगा’—पूरी न हो जाय । उनका यह भविष्य कथन पूर्ति की तरफ तेजी, के साथ बढ़ता हुआ दिखाया दे रहा है । जालिमसिंह अपने देशवालों की अदूरदर्शिता को भलो प्रकार जानता था और समझता था कि वे एक दिन शीघ्र ही उन विदेशियों के शासन को स्वीकार करेंगे, जिनसे कभी उनको छुटकारा न मिलेगा ।

मद्यपान की विनाशकारी आदतों ने भाटों, चारणों और बरदाइयों को योग्यता और प्रतिभा को भी विवृत कर दिया है, जिसके द्वारा वे लोग अपने सरदारों को आपत्तियों के प्रति सावधान करते हुए सत्ता प्रोत्साहन दिया करते थे । अब तो हालत ही कुछ और है भाट और चारण जब स्वयं अपने स्वामी के साथ मद्य की अमृत का पान किया करते हैं तो वे दूसरों का पथ प्रदर्शन कैसे कर सकते हैं ।

अब जाड़ेचा जाति के परिवर्तन का समय आया हुआ अनुभव करना चाहिये । जिसके साथ इस रियासत का गठबधन हुआ है, उसके प्रभाव से इन सारे दुगुणों को नष्ट होना चाहिये । अगरेजी शासन प्रणाली का प्रभाव अब इस राज्य पर भी पड़ेगा । शासन में चारों तरफ परिवर्तन होंगे अदालतें नये तरीके से काम करना आरम्भ करेगी, कर्मचारी और अधिकारी ईमानदारी सीखेंगे । प्रजा का दुबल जीवन बदलेगा, उसके जीवन की निराशाएँ नष्ट होंगी और आशा का दीपक प्रकाश देना आरम्भ करेगा ।

यह निश्चित है कि जाड़ेचा रियासत के दिन फिरेंगे जो बबरता बढ़ती जा रही थी उसके स्थान पर शिक्षा और सम्पत्ता का विकास होगा । अभी तक इस वश

(१) नेस्टर पाइलास का शासक था । उसने द्राजन क युद्ध में अपनी सेना का नेतृत्व किया था—

—दी आक्सफोर्ड कम्पेनियंस टू इंग्लिश लिटरेचर पेज ११२

में जो बुराईयाँ अभी आ रही हैं और जिसके फलस्वरूप, सम्पूर्ण प्रजा आने जीवन की शान्ति से निराश हो चुकी है, उसमें अब आमून परिवर्तन होंगे। यहाँ के लोगों में शिक्षा का अभाव है, उसकी पूर्ति होगी, बाल वध और बहुविवाह जैसी कैंपो हुई बुराईयाँ नष्ट होंगी। यहाँ के लोगों को सत्कार का, सत्कार की सम्पत्ता का और उनकी उन्नति का ज्ञान होगा, इस प्रकार के सभी उद्योगों के लिये यह आवश्यक था इस राज्य के लोगों का किसी अच्छी जाति के साथ सम्पर्क हो, अथवा देवयोग से वह समय आ गया है।

रियासत के लोगों ने अँगरेज अधिकारियों को मध्यस्थ बनाने का निश्चय किया था, समय और सयोग ने आगे बढ़कर काम करने का अवसर दिया। भविष्य के अच्छे लक्षणों की यह सूचना है। सबसे बड़ी बात यह है कि राज्य के सामन्तों और सरदारों ने कुछ सोच-समझकर अँगरेजी शासन को स्वीकार किया है।

माएडवी ७ जनवरी सन् १८२३—अपने पट्टामार जहाज के तट पर। मैंने जादेवा की राजधानी से प्रस्थान किया और आज प्रातः काल फिर माएडवी में आ गया। हवा बिल्कुल अनुकूल चल रही थी। इसलिए मुझको सिंध के मुहाने पर जाने का विचार त्याग देना पड़ा। मैं जहाज पर चढ़ गया। इस जहाज के द्वारा बम्बई पहुँचने के लिये मुझे पाँच सौ मील का रास्ता पार करना था।

जहाज के पाल खोल दिये गये। माएडवी के मित्रों से विदा होकर मैं जहाज के एक स्थान पर खड़ा हो गया, जहाँ पर बढ़िया समुद्री हवा लग रही थी। कुछ समय के बाद जहाज खाना हुआ और हम जगतकूट से चलकर अपने रास्ते में चावडों की प्राचीन राजधानी देवबंदर की तरफ आगे बढ़े, जहाँ पर उतरकर मैंने अनहिल-वाडा के सत्पापकों के सम्बन्ध में गिला लेखों की सोज करने का निश्चय कर रखा था, लेकिन इसके लिये मुझे अवसर नहीं मिला। मुझे बताया गया कि यदि मैं इस प्रकार रास्ते में उतरता चढ़ता रहा तो इस समय जो हवा अनुकूल मिल गई है, उससे मिलने वाला लाभ मैं स्वयं खो दूंगा और फिर उस दशा में १४ तारीख तक बम्बई पहुँचना सम्भव नहीं हो सकेगा।

मेरी समझ में यह बात आ गई और बिना किसी तर्क के मैंने उसे सुरन्त स्वीकार कर लिया। मेरे जहाज का रूप बदल दिया गया। जहाज चालक इब्राहीम ने उस समय यह भी कहा कि हमको अब नीले के स्थान पर लाल में सेना पड़ेगा। यह मस्लाहो की भाषा थी, जिससे मैं परिचय नहीं रखता था। मैं इब्राहीम के कुतुबनुमा के सद्क के सामने बैठकर कुछ समझने के अभिप्राय से पिछले भाग की तरफ से नीचे उतरकर आ गया।

मैं जो समझना चाहता था, उसका राज खुल गया। मैंने देखा कि उसके

कम्पास यंत्र के सिरों पर अक्षरो के स्थान पर नीले, लाल, हरे और पीले आदि विभिन्न प्रकार के रङ्ग थे और वे अपने रङ्गों के साथ उस स्थान पर थे, जहाँ पर साधारण आदमी की बुद्धि काम नहीं कर सकती ।

इब्राहीम पढ़ा लिखा नहीं था, लेकिन अपने इस कार्य को समझने में किसी प्रकार होशियार हो गया था । अशिक्षित होने पर भी उसकी बुद्धि का विकास कार्य के अनुभव पर हुआ था और अक्षरो की सहायता के बिना न केवल जहाज चलाना जानता था, बल्कि अपने भाग को समझने के लिये सितारों अर्थात् तारों की धारों को भी वह समझता था ।

जिस समय हमारा जहाज चल रहा था, हवा बड़ी मधुर थी और आकाश निमल था । अंधेरा होने के समय तक हम बराबर चलते रहे । उस समय हवा बिल्कुल बंद हो गई थी । रात गम्भीर और सुखद थी, अगहन मास के नक्षत्र अपनी सेना के साथ आकाश के ऊपरी भाग में हमारे सिर के ऊपर दिखाई दे रहे थे । ऐसा मालूम हो रहा था कि वे शीतल रात का सुखोपभोग कर रहे हैं ।

सायंकाल की गम्भीरता में मैं अनेक प्रकार की स्मृतियों की उषेड-युन में पड़ गया । इधर इन दिनों में जिस प्रकार का जीवन मैंने व्यतीत किया था, उनके धार-धार स्मरण मुझे आने लगे । मैं कभी अतीत की बातें सोचता और कभी भविष्य की आनन्दमयी कल्पनाएँ करने लगता । उस समय मैं भूल गया कि मैं जहाज पर चल रहा हूँ और तेजी के साथ बम्बई की तरफ बढ़ रहा हूँ ।

सम्पूर्ण दिन की थकावट और रात का मधुर आलिङ्गन, सभी के नेत्र बन्द हो रहे थे । केवल इब्राहीम नाखुदा और दूसरा मल्लाह अय्यूब अपना जोब—दानो ही जग रहे थे । वे प्रायः आकाश के तारों की तरफ देखने लगते थे । मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि इब्राहीम अनेक तारों के नाम भी जानता है । उनमें रायीस (ह्यादस) (१) का नाम अरबी बतलाया, जिसको हिन्दवी में भैंस होता है । लेकिन अरबी में इसको भ्या कहा जाता है, यह नहीं मालूम ।

हमारी इस यात्रा का दूसरा दिन भी अच्छा रहा । हवा साधारण और आराम पहुँचाने वाली थी । दोपहर के करीब जब हम इस मौसिम का सुख उठा रहे थे, और बहुत दूर तक जमीन दिखाई नहीं पड़ती थी तो हमारे पट्टामार जहाज से कुछ दूरी पर एक विशाल व्हेल मछली अपनी शिशुमार मछलियों के समूह के साथ निकली । वह समूह कई सौ गज तक फैला हुआ था । लगभग एक घण्टे तक हमारे जहाज के बराबर बराबर तेरती हुई वह बड़ी मछली लगातार चलती रही । वह हमसे

में जो बुराईयाँ चमी आ रही हैं और जिसके फलस्वरूप, सम्पूर्ण प्रजा माने जीवन की धान्ति से निराश हो चुकी है, उसमें अब आमूल परिवर्तन होंगे। यहाँ के लोगों में विद्या का अभाव है, उसकी पूर्ति होगी, बास बंध और बहुविधाई जैसी केचो हुई बुराईयाँ नष्ट होंगी। यहाँ के लोगों को सत्कार का, सत्कार की सम्मता का और उसकी उत्पत्ति का ज्ञान होगा, इस प्रकार के सभी उत्पानों के लिये यह आवश्यक था इस राज्य के लोगों का किसी अच्छी जाति के साथ सम्पर्क हो, अतएव दैवयोग से वह समय आ गया है।

रियासत के लोगों ने अंगरेज अधिकारियों को सम्मत्प बनाने का निरक्षय किया था, समय और समय ने आगे बढ़कर काम करने का अवसर दिया। अविष्य के अच्छे लक्षणों को यह सूचना है। सबसे बड़ी बात यह है कि राज्य के सामन्तों और सरदारों ने कुछ सोच-समझकर अंगरेजी शासन को स्वीकार किया है।

माएडवी ७ जनवरी सन् १८२३—अपने पट्टामार जहाज के तट्टे पर। मैंने जाडेधा की राजधानी से प्रस्थान किया और आज प्रातः काल फिर माएडवी में आ गया। हवा बिल्कुल अनुकूल चल रही थी। इसलिए मुझको सिंध के मुहाने पर जाने का विचार त्याग देना पड़ा। मैं जहाज पर चढ़ गया। इस जहाज के द्वारा बम्बई पहुँचने के लिये मुझे पाँच सौ मील का रास्ता पार करना था।

जहाज के पाल खोल दिये गये। माएडवी के मित्रों से विदा होकर मैं जहाज के एक स्थान पर खड़ा हो गया, जहाँ पर अदिमा समुद्री हवा लग रही थी। कुछ समय के बाद जहाज खाना हुआ और हम जगतकूट से चलकर अपने रास्ते में चावहों की प्राचीन राजधानी देवबंदर की तरफ आगे बढ़े, जहाँ पर उतरकर मैंने अनहित-वादा के सस्थापकों के सम्बन्ध में गिला लेखों की खोज करने का निरक्षय कर रखा था, लेकिन इसके लिये मुझे अवसर नहीं मिला। मुझे बताया गया कि यदि मैं इस प्रकार रास्ते में उतरता चढ़ता रहा तो इस समय जो हवा अनुकूल मिल गई है, उससे मिलने वाला लाभ मैं स्वयं खो दूंगा और फिर उस दशा में १४ तारीख तक बम्बई पहुँचना सम्भव नहीं हो सकेगा।

मरी समझ में यह बात आ गई और बिना किसी तक के मैंने उसे तुरन्त स्वीकार कर लिया। मेरे जहाज का रुख बदल दिया गया। जहाज धालक इब्राहीम ने उस समय यह भी कहा कि हमको अब नीले के स्थान पर लाल में खेना पड़ेगा। यह मत्साहा की भाषा थी, जिससे मैं परिचय नहीं रखता था। मैं इब्राहीम के कुनुबनुमा के सडूक के सामने बैठकर कुछ समझने के अभिप्राय से पिछले भाग की तरफ से नीचे उतरकर आ गया।

मैं जो समझना चाहता था, उसका राज खुल गया। मैंने देखा कि उसके



न तो पीछे होती थी और न आगे जाती थी। वह कभी दुबकी लगा जाती और कभी साहर भा जाती।

उन श्लेन मछली के साथ—जैसा कि ऊपर लिखा है—बहुत नीचे छोटी मछलियाँ थीं, य अर्थात् जल में उछल-पूछ मगना रहते थीं, ठीक उनसे प्रचार प्रोग छूटे छोटे बच्चे उछलते और कूटते हैं। मेरे माप या मीटर, गिराहो और सेवर प, वे सभी उन सब मछलियों की देखकर विस्मय अनुभव कर रहे थे। उन लोगों ने तो छोटी मछलियाँ तो मगना के जल में घूट्ट दगी थीं, लेकिन श्लेन मछली को देगा नहीं था। उन लोगों ने उसका नाम सुन रखा था।

मेरा इरादा हुआ कि मैं इन श्लेन मछली पर गमियाँ चलाऊँ। इनके निचे मैंने अपनी बन्दूक मारी। लेकिन उसी समय इराहीम ने रोकर कहा—नहीं, ऐसा कभी नहीं करना।

उसकी बात को सुनकर मैं चुप हो रहा और उसकी तरफ दगने मगना। मैं उसके रासन पर गाला नहीं चलाना चाहता था, फिर भी मैं आश्चर्यचकित होकर उसकी तरफ देख रहा था। उसी समय उसने फिर कहा—नहीं, कभी नहीं। ऐसा न करना।

मैं अब भी चुप था। मुझे रोکنे के लिये इराहीम ने उसी प्रचार मुझसे कहा, जैसे स्वर्गीय बर्कहाड के बगदाद मेहूइन पय प्रदरक आहद ने उस समय कहा था, जब उसने अबाबा की छाठी पार करत समय किसी सिगुमार मछली पर गोली चलाने का इरादा किया था और कहा था—इतकी मत मारना बडे आजाब का काम है। अर्थात् याप होता है। क्योंकि य सब इन्सान के दोस्त हैं और कभी किसी को नुकसान नहीं पहुँचाती।

मैं अपने दो मत्साहों के नाम ऊपर बता चुका है। एक का नाम इराहीम जो नाव का मालिक अर्थात् नाखूदा था और दूसरा अय्यूब, इनके साथ ही एक इस्माइल भी था। यह बताने की जरूरत नहीं है कि ये सभी मत्सी मुसलमान जाति के थे।

अय्यूब बालूनी और बडा समखरा था। यद्यपि वह कभी कभी समझदारी की बात भी करता था। लेकिन जो अच्छाईयाँ उसमें नहीं थीं, उनकी बाबत भी वह अपनी जिन्दगिना का बखान करता था। ऐसा करने में उसे बडी श्रुथी होती थी।

अय्यूब अपनी इन आदत के सामने किसी का लिहाज नहीं करता था वह सब की मजाक उढालता था। वह कुछ पाउरवाह भी था। इसका अनुमान मैंने इन प्रकार लगाया कि उसका नाशुग अर्थात् मालिक को किसी काम के लिय उससे दो दो, तीन-तीन बार कहना पड़ता था। उस अय्यूब ने इस्लाम की हिदायती के लिखाक आबे

पाल का जायका भी चख लिया था, यह बात मुझे मालूम हो चुकी थी, लेकिन मैंने उससे कुछ कहा नही था।

इब्राहीम से बातचीत करते समय अय्यूब बीच बीच में बोलने लगता था।  
उसने मौका पाकर गम्भीरता के साथ कहा—

मैंने विलायती दूध अथवा योरप के दूध के बारे में बड़ी अजीबो गरीब कहा नयाँ पुनी है कि वह एक ऐसी चीज की दवा है, जो दिल और दिमाग की सभी खराबियों को दूर करके राहत पहुँचाती है। क्या आप जानते हैं, वह क्या चीज है ?

इसके बाद ही उसने कुछ कहना चाहा, तब तक मैंने जवाब दिया—मैं जानता हूँ नहीं हूँ।

उसी समय उसने पूछा—क्या आपके पास है ?

मैंने कहा—मैं उस चीज को जानता हूँ और मेरे पास है भी। अगर तुम चाहते हो तो तुम्हारी तबीयत को धान्त करने के लिये मैं तुमको कुछ दे भी सकता हूँ।

उसको कुछ कहने का मौका न देकर मैंने अपने पूछा—तुमको उस चीज के गुण कैसे मालूम हुए, जबकि शरीरगत के मुताबिक तुम्हारे लिये उसका छूना भी गुनाह है ?

उसने जवाब दिया—बरसात के दिनों में बरसते हुए पानी में मैंने एक साहब का सामान धम्बई से पीरबंदर ले जाकर उतारा था। उस समय अपने मुँहको और मेरे सपियों को एक एक गिलास उस अर्क को पिलाया था और मेरे पूछने पर उसने यही नाम बताया था।

इसके बाद मैं अपनी कोठरी में पहुँच गया और मोमबत्ती जलाकर कुछ पढ़ने लगा। उसी समय किसी ने अन्दर आने की इजाजत माँगी। वह और कोई नहीं, अय्यूब था और अपने हाथ में खोपरा अथवा नारियल का कटोरा लिये हुआ था। मेरे सामने पहुँचते ही उसने कहा—अपना वादा पूरा करिये।

उसकी बात को सुनकर मैंने अपने एक सेबक से बोटन लाने को कहा। बोटल के आ जाने पर मैं उसे खोलकर उसके खोपरे में डालने ही वाला था कि अचानक मुझे ख्याल हो आया कि मैं भूल कर रहा हूँ ऐसा करने से यह बेकाबू हो जायगा, मेरी समझ में आ गया कि ऐसे अवसर पर जब वह एक माँझी का कार्य कर रहा है और हम सब की खैरियत उसकी सावधानी पर निर्भर है, उसे पीने के लिये यह देना बहुत बड़ी भूल साबित होगी।

उठिलने के लिये मैंने बोटल को टेढ़ा किया था, लेकिन तुरन्त ही मैंने उसे सीधा कर लिया। अय्यूब ने इसे देखा, लेकिन वह कुछ न कह सका। वह अपने हाथ में खोपरा लिए था और मेरी तरफ एक बड़ी उत्सुकता के साथ देख रहा था। उसकी इस हालत में मैंने उससे कहा—अय्यूब सोचो, इसे पीकर तुम होश में नहीं रह सकते और उस दशा में सूपन्न आ गया तो ?

उसके मुँस से आकस्मात् निकल गया—साहब !



उसने आगे कुछ नहीं कहा। उसक मुख के भाव वैसे ही बने रहे। मैंने उससे फिर कहा—सोचो अम्बूब, मेरी बात पर गौर करो। बम्बई के बन्दरगाह पर पहुँचने के बाद यदि मैं तुमको पूरी बोलत दे दूँ तो क्या तुम आज की रात अपनी माँग को रोक नहीं सकते ?

मेरी बात को सुनने के बाद उसने अपना हाथ पीछे की तरफ खींच लिया, वह कुछ बे मजबूत मुस्करा उठा। मैं नहीं जान सका कि मेरी बात उसको अच्छी लगी अथवा बुरी, परन्तु उसने मुस्कराते हुए कहा—आप ठीक कहते हैं, मैं इसको समझ रहा हूँ।

मैं पाँच दिनों तक उस मधुर मौसिम में समुद्र की यात्रा करता रहा, उस बीच मैं फिर कोई विशेषता नहीं हुई। इसके बाद मैं यात्रा करता हुआ बम्बई के पास पहुँच गया। वहाँ का वातावरण दूर से ही बड़ा गम्भीर दिखाई देने लगा। जो कुछ दिखाई देने लगा, वह सभी प्रिय मालूम हुआ।

उस दिन चौदहवीं तारीख थी, इङ्ग्लैंड जाने के लिये जहाज रवाना होने वाला था, दो बड़े जहाजों के झुले हुये आगे के पालों की तरफ मेरा ध्यान गया। उसी समय मैंने पेंसिल से एक नोट लिखा और किसी प्रकार उसको जहाज के तख्ते पर भेजकर यह मालूम करने की कोशिश की इनमें से कोई जहाज मेरा भी है ?

इसके बाद सेजी से अपने सिपाहियों, नौकरों और सेवकों को नाव से उतारा, मुझे कुछ सन्देश हो रहा था। लेकिन कुछ ही देर में मेरा वह सन्देश दूर हो गया। वे दोनों ही जहाज सराह से पहले ही इङ्ग्लैंड के लिये रवाना होने वाले थे। मैंने मस्लाहों को इनाम और इकराम दिये, अम्बूब को विस्तारतः दूष अर्थात् घ्राण की बोलत देकर मैं अपना सभी प्रकार का सामान उतरवाया, मेरे उस सामान में देवताओं की दूदो हुई प्रतिमायें, चित्ता-लेख, छत्राछ, पाण्डुलिपियाँ आदि चालीस बक्नों में भरी थी। उन सबको अपने तम्बुओं के नीचे रखवाया। उनके सम्बन्ध में मेरे मित्रों ने पहले से ही मेरा सहायता कर दी थी।

जहाज रवाना होने के समय तक मुझे वहाँ पर तीन सप्ताह रुकना पड़ा। मेरे दिल में इस बात का बड़ा दुःख हुआ कि यदि इन तीन सप्ताहों का मौका मुझे रास्ते में मिला होता तो मैंने अपने अनुसंधान का शेष कार्य भी बहुत कुछ कर डालता। समय को बेकार व्यय करने के लिये मेरे पास गुजराइच वहाँ है ? प्रतीका क इन दिनों को बेकार खाने का मुझे बहुत रज हो रहा था। लेकिन जो अपने समय का सदुपयोग करना चाहता है, वह कर भी लेता है। मेरी विज्ञान ने मुझे अक्सर निया और मैं इन दिनों का अच्छा नाम उठा सका।

जहाज पर रवाना होने के कई दिन पहले उस समय के प्रधान सनापति जनरल सर चार्ल्स मासविन से अपनी यात्रा के विषय में मैंने बातचीत की। जाबूर पर्वत की घामा, पामीताना क सारसहर, सोमनाथ, अनहिलवाहा और चद्रावती आदि के सम्बन्ध में मेरी बातें हुईं।

बम्बई छोड़ने के बाद कोचीन में जब जहाज की देर तक ठहरना पड़ा तो उस

मुझे पर मैंने अपनी यात्रा के सम्बन्ध में एक विस्तृत विवरण तैयार कर लिया और उसको उनके पास भेज दिया। मेरे उस विवरण का उन्होंने बहुत फायदा उठाया और कितने ही प्रमुख स्थानों को उन्होंने यात्रा की, जिनकी जानकारी केवल मुझको थी। मुझे उस समय अधिक प्रसन्नता हुई, जब मैंने जाना कि प्रधान सेनापति के सहायक लोगों में कनल हार्टर ब्रेयर भी हैं और उनके साथ श्रीमती हार्टर ब्लेयर भी हैं। ये लोग सभी और विशेषकर श्रीमती हार्टर वास्तु विज्ञान, पुरातत्व और हिन्दू-शिल्प के सम्बन्ध में विशेष रुचि रखती हैं।

मेरी यात्रा की कहानी यहाँ पर समाप्त होती है। एक हिन्दी पत्र-लेखक ने मुझसे अनुरोध किया है कि मैं अपनी इस यात्रा का उपसंहार लिखूँ। लेकिन किसी विशेषता और आवश्यकता के लिए।

मैं जब जहाज की यात्रा कर रहा था, मेरी आँखें सूखी जमीन की ही खोज करती रहीं। लेकिन मेरे मन के भाव भविष्य की कल्पना करते रहे। मेरे राजदूत मित्रों ने शीघ्र वापस लौटने के लिये आप्रह किया था। मैं उन सबके भविष्य की विभिन्न कल्पनाएँ करता रहा।

अन्त में जब मैं भारत के आखिरी भाग में पहुँचकर मनार की खाड़ी पार कर रहा था, उस सघन मैंने ध्रुवतारा देखा। मुझे अनुभव हुआ, मानो भारत से विदा होने के समय ध्रुवतारा अन्तिम बिदाई देने आया है। इस समय मुझे फिर एक बार भारत की याद आई, उस भारत की, जहाँ पर मैंने अपने जीवन का अच्छा भाग व्यतीत किया था और जहाँ पर असें तक रहकर मैं हजारों मनुष्यों के कल्याण की बातें सोचा करता था। कोई भी पाठक ज्योतिषी नहीं होता, इसलिये यहाँ पर मुझे एक विवरण देना है। इसलिये कि यह तारा पूर्व और पश्चिम—दोनों के सम्बन्ध और सम्पर्क को जोड़ने का सदा से कार्य करता रहा है।

उदयपुर में मेरे घूमने के लिये प्रमुख स्थान मेरी पोल अथवा दरवाचे के ऊपर की छत थी। वहीं पर बैठकर मैं प्रायः भोजन किया करता था। और वहीं पर सो भी जाता था, विशेषकर गर्मी के दिनों में, जब बाहर आकर व्यायाम करना बड़ा कठिन मालूम होता था। उस क्षेत्र के गम्भीर नीले आकाश के प्रकाश में यह तारा अपने मुनहले प्रकाश के साथ, इस प्रकार चमकता था, जिसके सम्बन्ध में कुछ कहना और बताना सरल काम नहीं है। अब बसका चलोवा मेरे सिर के ऊपर होता था तो मैं अपने आपको एक सादा निवासी अनुभव करता था। यदि उस छत के आर-पार एक रेखा खींची जाय और उसको सीधा बढ़ाया जाय तो वह ध्रुव तारे पर जाकर खतम हो सकती थी।

मैं यहाँ पर यह कहना चाहता हूँ कि यह तारा कितने ही वर्षों रात के समय सुदूर आकाश में रहकर मुझे प्रकाश देता रहा है। मुझे इसको देखकर विभिन्न प्रकार की बातों की याद आती थी। उन दिनों में चंद्रमा का पूरा प्रकाश तो जीवन का एक मधुर और शीतल सुख बन जाता था।

उस आनन्दपूर्ण घाटी और उसके आस-पास के आकर्षक दृश्य उन दिनों में भी मुझे बहुत प्रिय लगते थे और भविष्य में भी, उनकी स्मृति में उनका स्मरण दिलाती रहेंगी। सब बात तो यह है कि उन दृश्यों में मुझे कभी तृप्ति नहीं हुई और न आज ही हो रही है।

ये सारे दृश्य आज मेरे नेत्रों से ओझल हैं, लेकिन उनके स्मरण कभी भुलाये नहीं जा सकते। जब मैं उन दिनों की याद करता हूँ तो ऐसी कौन सी बात है जो हठात् मेरे सामने आकर उपस्थित नहीं हो जाती। मैं उस क्षण को ओर टकटकी लगाकर कुछ समय देखता रहा। मानो मैं उसका साथ कुछ बर्न करना चाहता था। मैं भी 'अवाक था और घुब सारा भी। मुझे ऐसा लगा, मानो वह मेरी विदायो में पीका हो रहा है और मैं उसकी सेवा के प्रति अपना आभार प्रदर्शन कर रहा हूँ।

जब मैं कुछ सोचने लगता तो ऐसा मालूम होता, मानो वह घुब 'स्वायो नहीं दे रहा है, लेकिन कुछ ही क्षणों में उसका प्रकाश फिर मुझे अपनी ओर आकर्षित कर लेता। इसी प्रकार के भावों में लहरों के साथ धिपता और निक्लता हुआ कुछ देर में वह आँसों से ओझल हो गया, उस समय मैंने एक अभाव अनुभव किया और अचानक ऐसा लगा मानो मेरा एक मित्र — जो बहुत दिनों से साथ में था — मुझसे विदा हो गया।

जब मैं उसका आभासिक सागर में यात्रा कर रहा था, उस समय उसका प्रकाश फिर नेत्रों पर पड़ा, मानो मुझे देखने के लिए वह फिर से झुकने लगा है। प्रसन्न होकर मैंने उसका स्वागत किया। मुझे हसी आ गयी और उसका प्रकाश उसकी मुस्कुराहट का परिचय दे रहा था।

पाठकों को बदाबित इससे कोई मतलब न हो कि मैं सेण्ट हेलेना (१) में ठहरा और वहीं पर मैंने अपना इस यात्रा का उत्सव उसकी मजार पर किया, जिसके घोर्य पूरा एवम् विद्याम मस्तिष्क के साथ सम्पूर्ण सत्कार का परिचय है। मजार के सामने खड़े होते ही मेरे मुस स निरस गया—

मुम्हारी वह महत्वाकांक्षा कितनी विद्यास थी और आज वह  
ठग होकर किस कदर सिकुड़ गयी है !

जब इस घरीर में प्राण थे तो,

एक विद्याम और विस्तृत साम्राज्य भी उसके लिये कम था,  
लेकिन प्राण निरस जाने पर,

एकान्त की दो कदम खमीन भी काफी हो गयी है !

२८ अक्टूबर १८४१ ईसवी।

समाप्त

(१) सेण्ट हेलेना में नेपोलियन की १८२१ ईसवी में मृत्यु हुई थी।

